



A GRAMMAR  
OF  
TAMIL GRAMMARS.

BY  
DAVID JOSEPH, B. A.,  
(*Author of Hints on the growth of Children.*)

தமிழ் இலக்கணத் தெளிவு.

தாலிது யோசேப்பு உபாத்தியாயரால்  
இயற்றப்பட்டது.

“எண்ணெம்பு லேனை யெழுத்தென்ப வில்விரண்டு  
கண்ணென்ப வாழு முயிர்க்கு.” (குறள்.)

MADRAS:  
PRINTED AT THE S. P. C. K. PRESS, VEPERY.

1893.  
All Rights Reserved.

## தேவஸ்துதி.

அறுசீர்க்கழிநெடிவடி யாசிரிய விருத்தம்.

ஆதமொ டேவாள் செய்த வரும்பவப் புணர்ப்பான் மக்கள்  
திதுற வண்ணங் காக்க ஜெகந்தனின் மனுட னாகி  
ஒதரும் பாடுற் றேதன் னுயிராயு நீத்த யேசு  
போதக ரட்ச கன்றன் பொன்னைடி மனத்துள் வைப்பாம்.

## அவையடக்கம்.

அறுசீர்க்கழிநெடிவடி யாசிரிய விருத்தம்.

அரியநல் லீலக்க ணங்க ளலகிலா திருப்ப வொன்றும்  
தேரிவிலேன் றுனுஞ் செப்ப லென்னெனி னெருவன் சித்ரம்  
வரையவும் வனப்பே யாக மதியிலாப் பாவர் கிறிப்  
பரிவுறப் புலப்ப டுக்கும் பான்மைய தாகு மன்றே.

சந்தவிருத்தம்.

அன்றி நூற்கி லக்க ணத்தெ ளிவ்வு வென்னு நாமமே  
என்று நன்க தாகு மென்ற தெண்ணி நண்ணி யிட்டனன்  
மன்ற குற்ற மொன்று மேனு மாண நற்ற மாக்குக  
வென்றி சால நன்று சுற்ற மேன்மை கொண்டு மாந்தரே.

# DEDICATION.

---

To

DAVID DUNCAN, Esq., M.A., D.Sc.,

*Director of Public Instruction, Madras.*

SIR,

The amelioration of the condition of the masses of India by intellectual advancement is the province of your august duty.

If there were but one vernacular language for the whole of India or at least for each Presidency under a Governor, it would have been easy for the legislators to devise a thorough method of imparting education *by and through* that one mother tongue of the people. But many languages and subdivided dialects mar the skill of philanthropic directors of Education in the land.

Further, the conservative dogmatism of vernacular pundits is proverbial. Critical exposition of ancient authors in the Vernacular languages is looked upon with disfavor by these savants. Living as we are, in an age of progress, the old authorities especially those on the vernacular Grammar are ill-adapted for the present use, unless they are divested of their dogmatic garb of arrangement, exposition and illustration, and re-arranged synthetically in a graduated course, following the natural growth of mind in human species, and illustrated by simple and familiar examples.

Grammar is the key to the literature in Tamil and it is to be made, as well, the best means for the multiplication



of useful works in the language, on various subjects unknown to the ancient Dravidians, but brought to light by the present rulers of the land, in a foreign tongue. With this end in view, this humble attempt is made.

To a deep student of Anthropology and a lucid lecturer of the powers of mind and above all as the administrator of education in this Presidency, daily solving the intricate problems on ways and means to lead the masses from darkness to light, this humble work should be most welcome. Hence, with permission, I dedicate this, to you, that my humble intention to benefit my fellow-countrymen, may meet with success.

I am Sir,

VIZAGAPATAM, }  
3rd January, 1893. }

Your Most Obedient Servant,  
DAVID JOSEPH,

*Asst. Inspector of Schools,  
First Division.*

---

## P R E F A C E .

---

THERE are many grammars of the Tamil language. In early days, till the invasion of India by Europeans, there was no prose-literature in Tamil. Every book—even Dictionary of words and treatise on medicine—was in Poetical garb. Communications of ordinary nature, among the learned were in poetry. The boys began to learn poetry, as soon as they finished the letters of the Alphabet. Hence earlier writers on grammar dwelt on the rules of Orthography, and Etymology as subservient to the laws of verse. The grammar was in poetical garb and when commentaries were written, the examples given were from poetry.

Nannool, a book that omits to treat on three out of the five divisions of Tamil grammar came to be regarded as the text-book in Schools and Colleges. It is written for the learned few according to the ancient prescribed dicta of composition. The synthetic method adopted in grammars and other works in the English language is not followed by the author of Nannool. In the very beginning of the dissertation on letters the classification of nouns is discussed, to the bewilderment of ordinary readers.

From the very beginning, boys view Tamil Grammar as an insoluble myth and leave it by, though they master efficiently the principles of the grammars on the English language—a foreign tongue. For teaching Tamil, special pundits are required while native graduates are able to handle every other subject. All this anomaly is from the want of a simple, methodically written treatise on Tamil Grammar.

Hence this humble attempt. The subject is simplified to the mental capacities of the beginners, so that one could learn the rules without the aid of pundits whether he be young or old, a native or a foreigner.

A logical and synthetic system is adopted throughout. The rules are in prose, and examples selected are from well known subjects of daily occurrence. After this, a poetical

rule, the easiest and the simplest of the kind selected from, one out of more than a dozen authorities on Tamil Grammar is given. Explanations and criticisms follow in separate paragraphs or foot-notes. Suitable English equivalents are used throughout, to assist Europeans. Composition and prose writing are given great prominence to, in the work, while there is no omission of all that is useful in the many authorities consulted. Each chapter has a synoptical table at the end. Conjugation of Verbs, Parsing of words, Psychological division and treatment of the figures of speech, Derivation of words, idioms and their uses, Discussion of auxiliary, and compound verbs, History of the Tamil language and its grammar, most familiar examples and the like are peculiarities in this grammar, not found in ancient authorities. The authorities consulted are given in the Tamil preface that follows this.

As it is, the book may be used in college classes. Omitting a few chapters and few paragraphs of criticisms and explanations, it may be used in the High Schools. From the selection for High Schools, some sections may be omitted for the use of the Middle School, and some more for using it in the Primary School. By these omissions the unity of the book could not be spoiled. The paragraphing and throwing some matter in the form of foot-note are very carefully done to suit the book for school use.

If the system adopted in the book were faithfully pursued, according to the directions given, Tamil grammar will become an interesting subject for boys, and the present aversion to the vernaculars, will, at least as regards Tamil, be a dream of the past.

All learned pundits and those interested in the cause of Tamil will pardon the venture, a poor insignificant man like myself has made, and favour me with their advice. Advice and corrections will be thankfully received and acknowledged.

VIZAGAPATAM,  
2nd January, 1893. }

DAVID JOSEPH.

தமிழ்ப்பாஷையின் இலக்கணங்கள் பல உண்டு. இவற்றில் பூர்வீகத்தாரா வியற்றப்பட்டவை முழுவதும் செய்யுட்போங்காகவும், முன்னுள்ள இலக்கியங்களியாவும் செய்யுள்களாயிருப்பதால், செய்யுளுக்கே உரிய விதிகளை விதந்து கூறி வாசகவழக்கத்தை ஒழித்து எழுதப்பட்டவைகளாகவு மிருப்பதை எவரும் எளிதில் அறியலாம். அங்கிலேய முறையான பள்ளிக்கூடங்களும் பரீட்சைகளு முண்டானபிறகு எழுதப்பட்ட இலக்கணங்கள், தமிழுக்குள்ள வியா கரணசாஸ்திரம் நன்னூல் ஒன்றுதானெனக்கொண்டு, அதை விளக்கி விவரிக்கும் நூல்களாயிருப்பதும் எவருமறிந்த விஷயமே. இலக் கணத்தின் ஐந்து அங்கங்களுள், எழுத்து, சொல் என்ற இரண்டை விவரிப்பதால், அது பூரணமான நூலெனப்படாது. புதிதாய் அச்சி யற்றிய முதுமை நூலான இலக்கண விளக்கமோ, பஞ்சாங்கங்களை யும் விவரிக்கும் பூரண நூலாகும்.

அறிந்த சில விஷயங்களைக்கொண்டு, அறியாத நூதன விஷயங் களை, மாணக்கரின் வயது, மூளையின் தராதரம் முதலியவற்றை யறு சரித்து, மாணத்தத்துவசாஸ்திரப்படி கிரமம் கிரமமாக ஊட்டிப் பயிற்றுவிப்பது யுத்தமென்று எவரும் சம்மதிப்பார்கள். நன்னூல், இலக்கண விளக்கம் முதலிய முதியோர் நூல்கள் இப்படி எழுதப் படாமல், அநேக இலக்கியங்களைக் கேட்டுக் கற்றறிந்தோர்மாத் திரம் வாசித்து உய்த்துணரக்கூடிய திறமுள்ளனவாயிருத்தலின், பாடசாலை களின் உபயோகத்தில் இவைகள் பிள்ளைகளுடைய புத்திக்கெட்டா மல் அவர்களை மயக்குவதன்றி அவர்களுக்கு வெறுப்பான பாடமு மாகி விடுகின்றன. இதனால் தமிழைக் கூர்ந்து கற்பவர்கள் மிகவும் சொற்பம். சுயபாஷையறியாத கல்விமான்கள் தமிழரில் வெகுபே ருண்டு. அற்புத அதிசயமான அனந்தங்கோடி காரியங்களை அங்கிலேய பாஷையில் கற்றுத் தேர்ந்தவர்கள், எண்ணுக் கடங் கா எத்தனையோ வாயிரக்கணக்காயிருப்பினும், தாம் அறிந்தவற் றைத் தம் சுயதேசத்தவர்க்குச் சுயபாஷையில் விளக்கிக்காட்டச் சக் தியற்றவர்களாயிருக்கிறார்கள்.

இதனால், பிரஜைகளின் வரிப்பணங்கொண்டு நடத்தப்படுகிற பெரிய கல்விக்களரிகளான காலேஜ் முதலியவைகளில் படித்துத் தேர்ந்தவர்களால் சாதாரண பிரஜைகளுக்குப் பிரயோசனமில்லாமல்,

போகிறது. தேசாதிபதிகளான அங்கிலேய துணைகளும் இவ்வகைக் கல்வியிற் பிரயோசனமில்லை என்று வசைகூற இடமாகிறது.

ஆகையால், தமிழ் இலக்கணம் முனிஷிமார் உதவியின்றி அந்நியரும் பிள்ளைகளும் எளிதில் நற்றுக்கொள்ளத்தக்கதாய், முற்றிலும் நூதனமான முறையாய்த் தமிழில் முதியோர் எழுதிய இலக்கணங்களிலுள்ள எல்லா விஷயங்களையும், அவற்றில் இல்லாத வாக்கியப்பயிற்சிக்கான விதிகளியாவையும் அடக்கியதாய் இப்புஸ்தகம் எழுதப்பட்டது.

இப்புஸ்தகம் எழுதவேண்டுமென்று யோசித்து, இருபது வருஷங்களாகத் தமிழ் இலக்கணங்கள் பலவற்றையும் அச்சிலும் எட்டுப் பிரதிகளிலும் வாசித்ததுடன் அனந்தம் இலக்கியங்களையும் தீரப்பரிசோதிக்கவேண்டியதாயிற்று. அங்கிலேய இலக்கணத்தையும், லத்தீன் (Latin), கிரேக்கு (Greek) இலக்கணங்களையும், சம்ஸ்கிருத வியாகரணத்தையும் கலந்து வாசித்து, பிள்ளைகளின் மனோதத்துவம், அதின் கிரமமான வளர்ச்சி, எவ்வகையான பாடங்கள் எவ்வயதில் எப்படிப் புகட்டுவதென்பது முதலியவற்றையும், Normal School, College, High School முதலிய பலவிதக் கல்விச்சாலைகளிலும், விசேஷம் உபாத்தியாயர்களைக் கற்பிக்கும் வித்வசாலையிலும், தலைமை உபாத்தியாயராகவிருந்து, அதுபோகமாய்க் கற்றறியவேண்டியதாயிற்று.

தொல்காப்பியம், வீரசோழியம், நன்னூல், இலக்கண விளக்கம், இலக்கணக் கொத்து, நேமிநாதம், இலக்கண விளக்கச் சூறாவளி, இலக்கணச் சூடாமணி, தொன்னூல் விளக்கம், சுவலயானந்தம், காரிகை, யாப்பருங்கலம், இறையனார் அகப்பொருள், தண்டியலங்காரம், தண்டியலங்கார சாரம், இலக்கணத் திரட்டு, நன்னூற் காண்டிகை விருத்தியுகைகள், விசாகப்பெருமானையர் இலக்கண வினா விடை, பவர்ஐயர் (Rev. Dr. Bower), போப்பையர் (Rev. Dr. G. U. Pope), பிரதர்ட்டன் ஐயர் (Rev. T. Brotherton, M. A.), ஜாய்ஸ் துணை (Mr. Walter Joyes) ஆகிய இவர்கள் நன்னூலின் மேல் எழுதியவைகள், கால்டுவேல் அத்தியட்ச ரியற்றிய திராவிட பாஷா தீபிகை (Comparative Grammar of Dravidian Languages by Bishop Caldwell, D. D. & LL. D.), கல்லாடம், பிரயோக விவேகம் முதலிய பல நூல்களையும் தீரப் பரிசோதித்து இப்புஸ்தகம் எழுதப்பட்டது.

இதில் வசனமாக விதிகளைக் கூறி, நாடோடியபாணையில் எவரும் அறியக்கூடிய உதாரணங்களை எடுத்துக்காட்டி, இதன்பின் முதியோர் நூல்களிலுள்ள சூத்திரங்களை மனநினைப்புக்காகத் தீட்டியிருக்

கும்; பல இலக்கணங்களுள்ளும் தெளிவும் இலகுவமான சூத்திரம் எதுவோ அதைத் தெரிந்து பொறுக்கி யமைத்திருக்கும்; சாதாரண வாசகத்துக்குரிய விதிகளை முதற்கூறிப் பின் செய்யுளுக்கே சிறந்த வற்றை எடுத்து வழத்தியிருக்கும்; இதன்மேல் மேற்கோள்களும், பற்பல நியாயங்களும் அடியில் குறிப்பித்து விளக்கப்பட்டிருக்கும்; அங்கிலேயபாஷை யறிந்தவர்கள் தமிழை முனிஷிமாரின்றிக் கற்றுக் கொள்ளத், தமிழ் இலக்கணப்பிரிவு, வகைவிரிகளுக்குச் சரியான அங்கிலேய பதங்களும் எடுத்துக்காட்டப்பட்டிருக்கும்; ஒவ்வொரு அத்தியாயத்தையும் இலக்கமிட்டு, எண்மானப் பாசுபாடி செய்ததுடன், அவ்வவ்வத்தியாயத்தின் கடைசியில் படலரூபமாய் வகை விவரங்களை விசித்திரப்படுத்தியு மிருக்கும்.

வினையின் மயக்கம் தெளியப்போந்த விதிகளும், கிரியாமாலை, பதமுடிபு, இலக்கணம் கூறும் முறை, மானதத்தவப்படி சுலபமான அணியியலின் விளக்கம், வாசக இலக்கணம், மரபுமொழி, மரபுத்தொடர், பாஷாசரித்திரம், இலக்கண சரித்திரம், பிற பாஷையினின்று தமிழில் வழங்குவரும் சொற்கள் முதலியவை இந்நூலுக்கே சிறப்பு.

திண்ணைப் பாடசாலைமுதல் காலேஜ்வரையும் உபயோகமாகும் படி இப்புத்தகம் சுலபமான நடையில் எழுதப்பட்டு, பத்திபத்திகளாகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. தாழ்ந்த வகுப்பினர் செய்யுட்போங்கான சூத்திரங்களையும், அடியில் கண்டவைகளையும், வியாக்கியானப் பத்திகளையும் விட்டு விட்டு வாசித்து இலக்கணம் கற்கலாம். இப்படிச் செய்வதில் பிணக்கும் ஒவ்வாமையும் நேராதபடி பத்திவகுப்புகள் கோக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இங்ஙனம் இலக்கணம் எழுதுவது நலம் என முதல்முதல் எனக்குப் போதித்தவர் யாழ்ப்பாணம் நல்லூர் ஆறுமுகநாவலர்; அதன்பின் அது நன்றென அநுகூலித்தவர்கள் வடலூர் இராமலிங்கப் பரதேசியாரும், மாயவரம் மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளையவர்களும்.

இது இலக்கணத்தை எளிதாகவும் பூரணமாகவும் விளக்க எழுதப்பட்ட முதல் நூலானதால், கல்விமான்களும், இலக்கணச் சிங்கங்களும் நாயினுங் கடையேரூய யான் எழுதிய இந்நூலிலுள்ள பிழைகளைப் பொறுத்து, அவற்றைத் திருத்தஞ்செய்யவேண்டிய வழி வகைகளை அன்பாய் அடியேனுக்குப் போதிக்க மன்றுகிறேன்.

இப்படிக்கு,

VIZAGAPATAM,  
3rd January, 1893. }

தாவிது யோசேப்பு.  
(DAVID JOSEPH, B. A.)

# CONTENTS.

## பெருளடக்கம்.

CHAPTER.	Page
I. LANGUAGE.—பாஷை....	1
Grammar.—இலக்கணம் ....	2
II. ORTHOGRAPHY.—எழுத்தியல்....	3
Letters.—எழுத்துக்கள் ....	3
Cognate letters —இன எழுத்துக்கள் ....	6
Generation of „ —பிறப்பு ....	7
Form of „ —உருவம் ....	8
Quantity of „ —மாத்திரை ....	8
III. ETYMOLOGY.—சொல்லியல் ....	32
IV. NOUN.—பெயர்ச்சொல் ....	37
Inflexion of Noun.—பெயரின் இலக்கணம்...	43
Caste.—திணை....	44
Division.—பால் ....	44
Person.—இடம் ....	54
Case.—வேற்றுமை ....	58
V. VERB.—வினையியல் ....	79
Tense.—காலம்....	85
Suffixes.—இடைநிலை விவரம் ....	85
Irregular Verbs.—விதி இகந்துவரும் வினைகள் ....	89
Formation of Causative Verbs.—தன்வினை பிறவினை....	94
Defective Verbs.—குறைவினை ....	123
VI. PARTICLES.—இடையியல் ....	130

CHAPTER.	Page.
VII. QUALIFYING WORDS.—உரியல் .. ..	139
VIII. SYNTAX.—தொடர்பியல் .... ..	152
IX. GENERAL REMARKS ON THE PARTS OF SPEECH.—பொதுவியல் .... ..	157
General remarks.—பொதுக்குறிப்புகள்....	171
X. SYNTAX.—வாக்கிய விவகரணம் .... ..	176
XI. COMBINATION OF WORDS.—புணரியல்.	184
General Rules of Combination.—புணர்ச்சிப் பொதுவிதிகள்... ..	186
Combination of Vowel endings.—உயிரீற் றுப்புணர்ச்சி .... ..	189
Exceptional words with Vowel endings.— சுற்சில விசேஷித்த உயிரீற்று வார்த்தைகள் அடையும் விகாரம் .... ..	193
Combination of Consonantal endings.— மெய்யீற்றுப் புணர்ச்சி .... ..	198
Exceptional words with Consonantal end- ings.—சுற்சில விசேஷித்த மெய்யீற்று மொ ழிகள் அடையும் விகாரம் .... ..	202
Combination of Parts of a word.—உருபு புண ரியல் .. ....	207
Poetical Combinations.—செய்யுள் விகாரம்..	209
Sanscrit Combination.—சந்தி .... !..	210
XII. WORDS.—பதவியல் .... ..	215
XIII. IDIOMS.—மாபுமொழிகள் .... ..	225
XIV. PROSODY.—யாப்பியல்.—உறுப்பு .... ..	239
XV. DIFFERENT KINDS OF VERSES.—யாப்பி யல்—செய்யுள்.... ....	257
Different kinds of Verses allied to Venba.— வெண்பாவினம் .... ..	263
i. Kuralpa.—குறட்பாவினம் .... !	263



## CHAPTER.

Page.

ii. Asiriappa or Agavalpa.—ஆசிரியப்பா அல்லது அகவற்பா ....	266
General Characteristics.—பொதுவிதி....	266
Different kinds of Asiriappa.—ஆசிரியப்பாவகை ..	267
Different kinds of Verses allied to Agavalpa.—ஆசிரியப்பாவினம்..	269
iii. Kalippa.—கலிப்பா. General Characteristics.—பொதுவிதி ....	271
Verses allied to Kalippa.—கலிப்பாவினம்.	284
iv. Vanchippa.—வஞ்சிப்பா. General Characteristics.—பொதுவிதி ....	287
Different kinds of Vanchippa.—வஞ்சிப்பாவகை ....	288
Different kinds of Verses allied to Vanchippa.—வஞ்சிப்பாவினம் ....	289
v. Marulpa.—மருட்பா ....	290
vi. Noorpa.—நூற்பா ....	291
Poetical License.—பாட்டின் புறனடை..	291
License in letters.—ஒர்வகை எழுத்துகட்கான புறனடை ....	292
Method of scanning.—வகையுளி..	298
XVI. THE METHODS OF CONSTRUCTING VERSE.—யாப்பியல்—பொருள்கோள்..	301
XVII. DIFFERENT NAMES OF TAMIL POETRY.—செய்யுட் பெயர்வகை .....	305
Drama.—அகலக்கவியின் விவரம் ..	312
XVIII. ASTROLOGY OF VERSE.—செய்யுட் பொருத்தம் ....	328
XIX. POETICAL STYLE.—செய்யுட் துணம்..	337
XX. FIGURES OF SPEECH.—அணியியல் ....	349
Figures of Orthography and Etymology.—சொல்லணி .....	350

CHAPTER.

Page

XXI. FIGURES OF RHETORIC.—பொருளணி..... 379

- i. Figures appealing to the understanding by the Laws of similarity.—ஒர் வஸ்து அல்லது கிரியை மற்றொன்றுக்குச் சம மென விளக்குமணி .... 383
- ii. Figures appealing by the Laws of Contrast.—கறுப்பிற்கு வெளுப்பு எப்படியோ அப்படி எதிரிடையானவற்றால் ஒன்றை விளக்கு மணி .. .... 404
- iii. Figures appealing by the association of ideas.—காரணகாரிய சம்பந்தங்களால் ஒன்றை விளக்கு மணி .... 407
- iv. Figures appealing by Wonder.—ஆச்சரியத்தால் ஒன்றை விளக்குமணி, .... .. 410
- v. Figures appealing by Wit or Cleverness.—சில சமத்கார வர்ணனைகளால் ஒன்றை விளக்கு மணி,..... .... 413
- vi. Figures appealing by adopting foreign manners.—புறநூலார் கொள்கைபற்றி வந்த அணிகள் .... .... 418

XXII. ON THE SUBJECT MATTER OF VERSE.—

பொருளியல் .... .... 421

XXIII. GENERAL RULES TO BE OBSERVED BY AUTHORS.—பாயிரம் .. .... 426

XXIV. HISTORY OF THE TAMIL LANGUAGE.—

தமிழ்ப்பாஷையின் சரித்திரச்சுருக்கம் .... 437

The periods of Tamil literature.—தமிழ் இலக்கியங்களுண்டான காலவரையறை .... 444

Addenda.—உபவிசேஷம் .... .... 451 \

Portions recommended for each Standard and Form according to the Educational Rules prescribed by Government.

STANDARD, FORM OR CLASS.	PORTIONS TO BE STUDIED.
Second Standard or Class.	Chapters 1, 2, and 3. <i>N.B.</i> —Leave all Poetical Rules or Sutrams and Sections 28–34, 40–47 and 50–53.
Third Standard or Class.	Chapter 4. <i>N.B.</i> —Leave all Poetical Rules or Sutrams.
Fourth Standard or Class.	Chapters, 5, 8 and 10. <i>N.B.</i> —Leave all Poetical Rules or Sutrams and Chapters 6, 7 and 9.
Fifth Standard or First Form.	Chapters 1–10 (both inclusive.) <i>N.B.</i> —Leave all Poetical Rules or Sutrams, and Sections 195–211 and 219–223.
Sixth Standard or Second Form.	Chapters 11, 12 and 13. <i>N.B.</i> —Leave all Poetical Rules or Sutrams.
Seventh Standard or Third Form.	Chapters 14 and 15 up to Section 476. Chapter 20, Sections 652, 653 and 654 only and Chapter 21. General remarks on Simile and Metaphor <i>i.e.</i> , Sections only. <i>N.B.</i> —Leave all Poetical Rules or Sutrams.
Fourth Form.	Chapters 1–10, with Poetical Rules.
Fifth Form.	Chapters 1–15 up to Section 476, with Poetical Rules.
Sixth Form or Matriculation Class.	Chapters 15, 16 and 20, and principal Figures of Rhetoric in Chapter 21 with Poetical Rules.
First-in-Arts Class.	The whole Book.
B. A. Degree.	The whole Book with one or more authorities mentioned in the preface.

சந்தாரால் பள்ளிக்கூடங்களுக்கு ஏற்படுத்தப்பட்ட  
நிபந்தனைகளின்படி, ஒவ்வொரு தரகதியிலும், வகுப்பிலும்,  
போதிப்பிக்கவேண்டிய பாகங்களின் விவரம்.

தமிழ் அல்லது  
வகுப்பு.

கற்பிக்கவேண்டிய பாகம்.

இரண்டாம் வருண்ட்ட்  
அல்லது வகுப்பு.

1-ம், 2-ம், 3-ம் அதிகாரங்கள்.

28-34, 40-47, 50-53 வரையுள்ள விதிகளையும்,  
செய்யுள் பாகமான சூத்திரங்களைத்தையும் விட  
வும்.

மூன்றாம் வருண்ட்ட்  
அல்லது வகுப்பு.

4-ம் அதிகாரம்.

செய்யுள் சூத்திரங்களைத்தையும் விடவும்.

நான்காம் வருண்ட்ட்  
அல்லது வகுப்பு.

5-ம், 8-ம், 10-ம் அதிகாரங்கள்.

இவற்றிலுள்ள செய்யுள் சூத்திரங்களைத்தையும்,  
6-ம், 7-ம், 9-ம் அதிகாரங்களையும் விடவும்.

ஐந்தாம் வருண்ட்ட்  
என்ற முதலாம் பரம்.

1 முதல் 10 அதிகாரங்கள் வரை.

195 முதல் 211 வரையும், 219 முதல் 223  
வரையுமுள்ள விதிகளையும், செய்யுள் சூத்திரங்களை  
னைத்தையும் விடவும்.

ஆறாம் வருண்ட்ட்  
என்ற இரண்டாம் பரம்.

11-ம், 12-ம், 13-ம் அதிகாரங்கள்.

செய்யுள் சூத்திரங்களைனைத்தையும் விடவும்.

ஏழாம் வருண்ட்ட்  
என்ற மூன்றாம் பரம்.

14-ம் அதிகாரமும், 15-ம் அதிகாரத்தில் 476-ம்  
விதிவரையும், 20-ம் அதிகாரத்தில் 652, 653, 654-ம்  
விதிகளும், 21-ம் அதிகாரத்தில் உவமை, உருவ  
கம் என்ற இரண்டணிகளின் பொதுவிதிமாத்திர  
மும்.

செய்யுள் சூத்திரங்களைனைத்தையும் விடவும்.

நான்காம் பரம்.

1 முதல் 10 அதிகாரங்கள் வரை செய்யுள் சூத்  
திரங்களுடன்.

ஐந்தாம் பரம்.

அதிகாரம் 1 முதல் 15-ம் அதிகாரத்தின் 476-ம்  
விதிவரை செய்யுள் சூத்திரங்களுடன்.

ஆறாம் பரம் என்ற பர  
வேச பரீட்சை வகுப்பு.

15-ம், 16-ம், 20-ம் அதிகாரங்களும், 21-ம்  
அதிகாரத்தில் விசேஷித்த அணிகளும் செய்யுள்  
சூத்திரங்களுடன்.

F. A. பரீட்சை.

புஸ்தகம் முழுவதும்.

B. A. பரீட்சை.

புஸ்தகம் முழுவதும்; முகவுரையிற் கண்ட  
இலக்கணங்களுள் இரண்டு மூன்று தூல்களை இப்  
புஸ்தகத்தோடு ஒத்திட்டு வாசிக்கவும்.

## CONTRACTIONS USED.

உபயோகிக்கப்பட்ட குறிப்புகளின் விவரம்.

நன் ..... நன்னூல்.

இ. வி. } ..... இலக்கண விளக்கம்.  
இல.விள. }

மு. வீ. } ..... முத்துவீரியம்.  
மு. வீரி. }  
முத். வீரி. }

வீ. சோ ..... வீரசோழியம்.

யாப். } ..... யாப்பருங்கலம்.  
யாப்பரு. }

தண்டி ..... தண்டியலங்காரம்.

இ. கொ ..... இலக்கணக்கொத்து.

பேர். அகத். } ..... பேரகத்தியம்.  
பே. அக. }

தொல் ..... தொல்காப்பியம்.

தொன் ..... தொன்னூல் விளக்கம்.

உ-ம் ..... உதாரணம்.

c. f ..... Compare (ஒத்துப்பார்).

N.B ..... Nota Bene (குறிப்பு).

காரி ..... { காரிகை அதாவது யாப்பருங்கலக்காரிகை.



# இலக்கணம்.

## CHAPTER I.

### LANGUAGE.—பாஷை.

1. மனிதர் ஒருவருக்கொருவர் தமது கருத்தை வெளியிடத் தக்க சக்தியையுடையவர்கள். மிருகங்கள், பறவைகள், ஊரும் பிராணிகள் தங்கள் சைகைகளாலும், பற்பலவிதமான தொனிகளாலும் தமது கருத்தை தம்மினமான ஜெந்துக்களுக்கு அறிவிக்கின்றன. மனிதர் இவ்வகையாகமாத்திரமல்ல, பாஷையாலும் தமது எண்ணத்தினை வள்ளவற்றை பிறருக்குப் புலப்படுத்தக்கூடியவர். மனுஷன் உலகத்தை ஆண்டு நடத்தும்படி சிருஷ்டிக்கப்பட்டவனானதால் மற்றெல்லா உலக சிருஷ்டிகளிலும் மேலானவன். பாஷையையுடையவன் எவற்றையும் பகுத்தறிந்து விஸ்தரித்து விளக்கக்கூடியவன்.

நாம் பாஷையால் ஒருவர்க்கொருவர் பேசிக்கொள்ளலாம், தூரத்திலிருக்கிறவர்களுக்கு பாஷையால் விருப்ப வெறுப்புகளை எழுதியறிவிக்கலாம். ஆகவே பாஷை பேசவும் எழுதவுமாம்.

சிறிசில பாஷைகள் எழுதப்படாமலிருக்கின்றன. குழுவர், தோடர், வேட்டுவர் முதலியவருக்குப் பேசும் பாஷைகள் உண்டு. அவைகள் எழுத்தால் எண்பிக்கப்படவில்லை. பட்டுநூல்காரராகிய செளராஷ்டிரர்களுக்கு பேசும் பாஷை மாத்திரமிருந்தது. 1870-வருஷம் அதற்கு எழுத்துக்கிரமம் ஏற்படுத்தப்பட்டது.

2. சமஸ்கிருதம், கிரேக்கு, லத்தின் முதலிய பாஷைகள் முன்காலத்தில் எழுதிப் பேசப்பட்டிருந்தும் இப்போது அவற்றைப் பேசுவாரில்லாததால் எழுதப்பட்டதாய் மாத்திரமிருக்கிறது.

3. தமிழ்பாஷை பேசவும், எழுதவும்கூட.

GRAMMAR.—இலக்கணம்.<sup>1</sup>

4. ஒரு பாஷையை வழுவறப் பேசவும் எழுதவும்தக்க விதி வகைகளை விஸ்தரித்துக்காட்டும் நூலுக்கு இலக்கணம் என்று பேர்.

5. தமிழ்பாஷையை வழுவறப் பேசவும் எழுதவும்தக்க விதி வகைகளை விஸ்தரித்து விளக்கும் சாஸ்திரம் தமிழ் இலக்கணம் எனப்படும்.

6. நாம் பேசும்போது வாக்கியங்களாகப் பேசுகிறோம், அவ் வாக்கியங்கள் பல வார்த்தைகளாலானவை, அவ்வார்த்தைகளோ எழுத்துக்கள் கூடியவை.

புலவர்கள் தமது அரும்பொருட்களைப் பாட்டாய்ப் பாடியிருக்கிறார்கள். இதையும் விசித்திரவிதேதமாய் அமைத்திருக்கிறார்கள்.

ஆகையால் தமிழ்பாஷையை நன்றாய்த் தெரிந்துகொள்ள முசல் முசல் எழுத்துக்களையும், பின்கிரமமாய் வார்த்தை, வாக்கியம், பாட்டு, அலங்காரம் முதலியவற்றையும் கற்கவேண்டும்.

7. நமது முன்னோர்கள் தமிழைப் பேசினார்கள். வாக்கிய சுருபமாகப் புல்தகங்களையும் கடிதங்களையும் எழுதுவது அவர்கள் வழக்கமல்ல. பாட்டாய் எழுதுவது அவர்களுக்கு மகா பிரியம். வசனம் எழுதினால் மதிப்பில்லை; இதனால் முன்னோர்கள் எழுதியவையெல்லாம் (வைத்தியம், அகராதி, இலக்கணம், ஸ்தல சரித்திரம், கடிதங்கள் யாவும்) பாட்டாகவேயிருந்தன. பாட்டெழுதத் தெரியாதவன் மூடன் என்னப்பட்டான். இதனால் முன் எழுதிய இலக்கண நூல்களில் வசனரூபமாய் எழுதுவதற்கு விதி வகைகள் விஸ்தரிக்கப் படவில்லை. ஏறக்குறைய 150 வருஷங்களாக வசனரூபமான புல்தகங்கள் எழுதப்பட்டுவருகின்றன.

<sup>1</sup> இலக்கியம் இன்றி இலக்கணம் இன்றே என்னின் ருதில் என்னெனும் இன்றே என்னின் ரென்னெனம் எப்போது போல இலக்கிய பத்தினின் ரென்பும் இலக்கணம். (பேர் அசத்தியம்.)

இலக்கணம் என்பது சமஸ்கிருதத்திலுள்ள இலட்சணம் எனவும் பழந்தின் திரிபு. இலட்சணம் என்றால் அழகு, விரமமாய் இருக்கவேண்டிய விதம் என இரண்டறதே கிளை தரும். பாஷையை எவ்விதமாய் பேசுவது, எவ்விதமாய் எழுதுவது, அதவும் அழகும் அவங்காரமுமாய் எப்படிப் பேசுவது எழுதுவது என்பதை விளக்கிகாட்டும் சாஸ்திரத்துக்கு இலக்கணம் என்று பேர்.

விகடடும் விதத்தைத் தெளிவிக்கும் நூலுக்கு மனையிலக்கணம் என்றும், செசவுத்தொழிலின் வகையை விளக்கும் புல்தகத்தை செசலிலக்கணம் என்றும், “இலக்குணம்” ஒரு பொதுவார்த்தையாய் யிருந்தாலும், பாஷைகடையைப் பாருபதித்திப்பேசும் நூலுக்கு “இலக்கணம்” என்ற பிறப்பாய் வழங்குகிறது.

8. இக்காலவியற்கைப்படி தமிழ் இலக்கணம் எட்டு வகையாக விரித்துரைக்கப்படும்.

1. எழுத்தியல் .....எழுத்துக்களைப் பற்றியது.
2. சொல்லியல் .....வார்த்தைகளைப் பற்றியது.
3. தொடர்பியல் .....வசனரூபமாய் எழுதுவதற்கான விதிகள் அடங்கியது.
4. புணரியல் .....வார்த்தைகள் அசைகள் தம்முள் ஒன்றோ டொன்று பொருந்தும்போது அடையும் மாறுதல்களை விளக்கியது.
5. பதவியல் .....பதங்களின் மூலம், வகை முதலியவற்றை யும், பாவையின் மரபான (Idiom) பதங் கள் இவை யென்பதையும் விளக்கியது.
6. யாப்பியல் .....பாட்டுகளைப்பற்றிய இலக்கணம்.
7. அணியியல் .....அலங்காரங்களை விஸ்தரிப்பது.
8. <sup>1</sup> பொருளியல் .....எழுத்துக்களாலாகிய வார்த்தைகளின் பொ ருட்களைப்பற்றியது.

N.B.—இவற்றோடு பாவையின் சரித்திரமும், பாயிரமுறையும் கடைசியில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

## CHAPTER II.

### LETTERS.—தமிழ் எழுத்துக்கள்.<sup>2</sup>

9. காக்கை கரைவதும், கோழி கூவுவதும், குதிரை களைப்ப தும் ஒருவகையான சப்தம்தான்.

<sup>1</sup> “பொருளியல்” பாவையின் இலக்கணத்துக்குள் அடங்காத அக்ஷிய காரியங்களைப் பற்றியது. தமிழ் இலக்கணிகள் எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி எனப் பிரித்திருப்பதால் இதைப்பற்றிச் சரூக காரியக் கடைசியில் சொல்லப்படும். தொடர்பியல் என்ற ணக்கியவியல் பூர்வ தமிழிலக்கணிகளால் விடப்பட்டதாயினும் இசையும் விதிவோக் காட்டி விஸ்தரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. புணரியல், பதவியல், சொல்லியலுக்கு முந்தி எழுத்தியலோடு விளக்குவது தமிழ் இலக்கணிகளின் பிரமமாயினும் எளிதில் விளக்கத்தக்கதாக சொல்லியலுக்குப்பின் வைக்கப்பட்டது.

<sup>2</sup> எழுத்துக்களை, முதலெழுத்து, சர்பெழுத்தென்று பிரித்த பவணந்தி முனிவிரியற்றிய நன்னூலிலும், சொல் காப்பியத்திலும் மற்ற நூல்களிலும் எடுத்துச் சொல்லியிருக்கிறது. இது நியாயத்திற்கும் தற்காலத்தி றும் ஒவ்வது. உயிர்மெய், முற்றய்தம், உயிரளபெடை, ஒற்றளபெடை, குற்றில் உகரம், குற்றய



ஆயினும் அர்த்தம் தரக்கூடிய வார்த்தைகளுண்டாவதற்குத் தகுந்த சப்தங்களே எழுத்தெனப்படும்.

“மொழிமுதற் காரண மாமணுத் திரளொலி  
யெழுத்தது முதல்சார் பெனவிரு வகைத்தே.” (நன்.)

10. இப்படியாகிய சப்தங்கள் எழுத்தின் ஒலிவடிவாம், அவைகளைப் பிறரறிய வகைவதற்கு அட்சரங்கள் நியமிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இவை எழுத்தின் வரிவடிவாம்.

“எழுதப் படுதலி னெழுத்தா கும்மே.” (முத். வீ.)

“எழுத்தொலி வடிவரி வடிவையு மேற்கும்.” (முத். வீ.)

எழுத்துக்கு மறுபேர்—இரேகை, வரி, பொறி, அட்சரம்.

11. தமிழில் உள்ள எழுத்துக்கள்.

உயிரெழுத்து, மெய்யெழுத்து, உயிர்மெய்யெழுத்து, ஆய்தம் என நான்கு வகைப்படும்.

12. <sup>1</sup> (Vowels) உயிரெழுத்து—அ, ஆ, இ, ஈ, உ, ஊ, எ, ஏ, ஐ, ஒ, ஓ, ஔ ஆக 12 ஆம்.

உயிர் என்பதற்கு மறுபேர்—அச்சு, ஆவி, சுரம், பூதம்.

(Consonants) மெய்யெழுத்து—க,ங், ச், ஞ், ட், ண், த், ந், ப், ம், ய், ர், ல், வ், ழ், ள், ற், ன்.

மெய் என்பதற்கு மறுபேர்—ஒற்று, உடல், ஊமை.

மெய்யெழுத்து தன்னில்தானே உயிரின் உதவியின்றி உச்சரிக்கப்பட்டாதாகையால், மெய், உடல் என்றழைக்கப்படுகிறது.

விகரம், குற்றியல் ஐகாரம், குற்றியல் ஒகாரம், மகர்குறக்கம், ஆய்தக்குறக்கம் ஆகிய பத்துப்பிரிவுகள் சார்பொத்தெனப்படும்.

இவற்றில் உயிரிஃம் ஒன்றாகும், உயிரும், மெய்யும் ஒன்றேயென்று வருவதால் ஒரவொரு சார்பெழுத்தென னப்பட்டலாம் ஆய்தம் ஒன்றையும் சார்ந்த வருவதிலலை, தனிகிலை யெனனும் பெயரையுமுடையது. குற்றியல் இ, உ, ஐ, ஒ, மகர்குறக்கம், ஆய்தக்குறக்கங்கள், உயிர், மெய், ஆய்தம், உயிர்மெய்கள் எச்சமயதில் குறியிய சப்தத்தோடு வருமென்றும், அனபெடைகள் எச்சமயங்களில் செடிவாம், ஒற்றம் சீண்ட ஒலியையுடையதாகுமென்றும் நன்றால் சார்பெழுத்து குற்றியல்கள் விளக்குவதி ன்வேய் பாட்டு விதிக்களிய யாப்பிலக்கணத்துக்கு விசேஷிததலைகளாய்வுலாது சாதாரண உபயோகத்தக் காளவைகளும்ல்ல, பற்பல வெவ்வேறு வகையான எழுத்துகளும்ல்ல. இவைகளைத் தனித்தனியாய்ப் பலவகை எழுத்தக்களென்று பலரும் மயங்கும்படி விவரிக்காமல் எழுத்துகளின் உச்சரிப்பைப்பற்றிச் சொல்லுமிடத்து விளக்கிக் காட்டியிருக்கும்.

யாப்புக்கேயுரிய விதினை யாப்பியலிலே எடுத்துக் காட்டியிருக்கிறது.

“உயிர்மெய் ஆய்தம் உயிரை பொற்றன, பரிபிய இ, உ, ஐ, ஒ, மகிகான், தனிகிலை பத்தும் சார்பெழுத்தாகும்.” (நன்.)

<sup>1</sup> ஏறக்குறைய எல்லாப் பாலைகளிலும் அ, ஆ என்ற வாய்திறத்தலாளுண்டாய சப்தமே முதலெழுத்தாக நிறிகிறது. இதிலொருகூடும், ஓர் சார்பெற்ற பிரிவுகள் எனபதற்கு அறிகுறியாய் விளங்குகிறது.

“அம்முத லீரா ருவி கம்முதல்  
மெய்ம்மு வாறென விளம்பினர் புலவர்.” (நன்.)

13. உயினாயும், மெய்யையும் முதல் எழுத்தென்று சொல்வார்  
கள்.

“உயிரும் உடம்புமா முப்பது முதலே.” (நன்.)

14. அ, இ, உ, எ, ஒ ஐந்தும் குற்றெழுத்து. (Short Vowels)  
இவைகள் குறுகிய சப்தத்தையுடையவை.

குறிலுக்கு மறுபேர்—குறுமை, இரச்சுவம்.

“அவற்றுள்: அ, இ, உ, எ, ஒ க்குறி லைந்தே.” (நன்.)

15. ஆ, ஈ, ஊ, ஏ, ஐ, ஒ, ஔ ஆகிய ஏழும் நெட்டெழுத்துக்  
கள். (Long Vowels)

நெட்டெழுத்துக்கு மறுபெயர்—தீர்க்கம், நெடில்.

“ஆ, ஈ, ஊ, ஏ, ஐ, ஒ, ஔ நெடில்.” (நன்.)

16. மெய்யெழுத்துக்களின் பிரிவு.

Hard Consonants or Gutturals.—க், ச், ட், த், ப், ற் வல்  
லெழுத்தெனப்படும்.

வல்லெழுத்து—வன்மையான தொனியையுடையது. (மார்பினி  
ன்று பிறக்கும்.)

Soft Consonants or Nasals.—ங், ஞ், ண், ந், ம், ன் மெல்லெ  
ழுத்தெனப்படும்.

மெல்லெழுத்து—மெலிந்த சப்தத்தையுடையது (மூக்கினின்று  
பிறக்கிறது.)

Medial Consonants or Cervicals or Liquids.—ய், ர், ல்,  
வ், ழ், ள் இடையெழுத்தெனப்படும்.

இடையெழுத்து—நடுத்தரமான சப்தத்தையுடையது (மூக்குக்  
கும், மார்புக்கும் நடுவிடமான கழுத்தினின்று பிறக்கிறது.)

வல்லெழுத்துக்கு மறுபேர்—வலி, வன்மை, வன்கணம்.

மெல்லெழுத்துக்கு மறுபேர் —மெலி, மென்மை, மென்கணம்.

இடையெழுத்துக்கு மறுபேர் —இடை, இடைமை, இடைக்கணம்  
கணம் = கூட்டம்.

“வல்லினம் கசடத பறவென வாறே.”  
 “மெல்லினம் கருணந மனவென வாறே.” } (நன்.)  
 “இடையினம் யரலவ முளவென வாறே.” }

17. உயிர்மெய்யெழுத்து. மெய் 18மேல் உயிர் 12ம் வந்து பொருந்துவதால் உண்டாகும் 216ம் உயிர்மெய்யெழுத்தாம். (தூலாதாரம் பார்.)

<sup>1</sup>“உயிரே மெய்யணைந் துயிர்மெய் யாகும்  
 அவைஇரு தூற்றொரு பஃதா நென்ப.” (தொன்னூல்.)

18. <sup>2</sup>ஆய்தம் ஃ, இது கூஃ என்று முற்காலத்தில் எழுதப்பட்டது. ஆய்தத்துக்கு மறுபேர்—அஃகேனம், சனிநிலை, முப்புள்ளி.

KINDRED OR COGNATE LETTERS. எழுத்துக்களின்

இனம் பின்வருமாறு.

19. நெட்டெழுத்து. இனமான குற்றெழுத்து.

ஆ	அ
ஈ	இ
உள	உ
ஏ	எ
ஒ	ஓ
ஐ	ஐ
ஒள	உ

ஐ = அ + இ; ஒள = அ + உ (சப்தத்தில்)

ஆகையால் இரண்டிற்கும் பொதுவாய் நின்ற அவை நீக்கி மற்றையதை அதாவது இகரத்தை ஐகாரத்திற்கும் உகரத்தை ஒளகாரத்திற்கும் இன எழுத்தாகக் கூறியிருக்கிறது.

<sup>1</sup>“புள்ளிவிட் டவ்வொடு முன்னுந் வாகியும்  
 லீனே புவினோடு நெருவு தரித்தம்  
 உயிரை வாய்தனை உடிவொழித் திருவளிந்  
 பெயரெடு மொற்றமுன் னாவரு முயிர்மெய்” (நன்.)

<sup>2</sup> ஆதியில் முப்புள்ளி ஃ கூஃ குலாயுத வடிவாய் எழுதப்பட்டதால் ஆய்தம் என்றும், ஒன்றையும் சாராத வரத்தால் தனிகிலை பெணறும், மூன்று புள்ளியால் குறிகப்படுவதால் முப்புள்ளி பெணறும் பெயர் பெற்றது.

“குறியதன் முன்ன ராய்தப் புள்ளி  
 உயிரொடு புணர்ந்தவல் லாறன் மிசைத்தே.” (நன்.)

வல்லினம்.

இனமெல்லினம்.

க்

ங்

ச்

ஞ்

ட்

ண்

த்

ந்

ப்

ம்

ற்

ன்

இடையெழுத்துக்கும் ஆய்தத்துக்கும் இனமில்லை, உயிர்மெய்யெழுத்துக்களின் இனம், தம்தம் உயிரும் மெய்யும் போலவே.

“ஐ, ஓ, இ, உச் செறிய முதலெழுத்  
திவ்விரண் டோரின மாய்வரல் முறையே.” (நன்.)

GENERATION OF LETTERS.—பிறப்பு.

20. உரம் அல்லது மார்பு, கண்டம் அல்லது கழுத்து, தலை, மூக்கு, இதழ் அல்லது உதடு, நாக்கு, பல், அண்ணம் (Upper roof of the mouth) ஆகிய இவைகள் எழுத்துக்களை உச்சரிப்பதற்கான அவயவங்கள். உள்ளிருந்து வெளியில் வரும் சுவாசத்திலுள்ள காற்று மேற்கூறிய அவயவங்களால் திரிபடைய எழுத்துக்கள் உச்சரிக்கப்படும்.

<sup>1</sup> “நிறையுயிர் முயற்சியி னுள்வளி துரப்ப  
எழுமணாத் திரளுங் கண்ட முச்சி  
மூக்குந் றிதழ்நாப் பல்லணத் தொழிலின்  
வெவ்வே நெழுத்தொலி யாய்வரல் பிறப்பே. (நன்.)  
வளி=காற்று.

<sup>1</sup> பின் வருவன எழுத்துக்களின் பிறப்பை விரிவாய்காட்டிய கன்னல் குத்திகள்.

“அவறதன், முயற்சியுள் அ ஆ வகாப்புடைய.”

அங்கப்பு = வாய்திறத்தல்.

“இ, ஈ, எ, ஏ, ஐ, ஆக் காப்பாட்டா—டண்ண முதலு விளிம்புற வருமே.”

முதலு = நாக்கின் அடி.

“உ, ஊ, ஓ, ஔ, ஒ, ஐ விதம் குவிலே.”

“கவவும் ளுவவும் டணவு முதலிடை

துவிரா வண்ண முறமுறை வருமே.”

“அன்பல் ளுடகா முடியுறத் தகவரும்.”

“மீதி நீதமுறப் பம்மப் பிறக்கும்.”

“அடிநா வடியண முறயத் தோன்றும்.”

“அண்ண துவிரா வருட எழவரும்.”

21. உயிர், இடையினம் இரண்டும்—கழுத்தினின்று பிறக்கும்.  
வல்லினம்—மார்பினின்று பிறக்கும்.  
மெல்லினம்—மூக்கினாலுச்சரிக்கப்படும்.  
ஆய்தம்—தலையிலிருந்து பிறக்கும்  
உயிர்மெய்—மெய்யெழுத்துக்களும் உயிரெழுத்துக்களும்  
பிறக்கும் இடத்தினின்று இணைந்து பிறக்கும்.

“அவ்வழி, ஆவி யிடைமை யிடமிட றாகும்  
மேவு மென்மைமூக் குரம்பெறும் வன்மை.” (நன்.)

மிடறு = கழுத்து.

“ஆய்தக் கிடந்தலை யங்கா முயற்சி  
சார்பெழுத் தேனவுந் தம்முத லீனைய.” (நன்.)

FORM OF LETTERS... உருவம்.

22. நூலாதாரத்தில் இருக்கும் உருவமே ஒவ்வொரு எழுத் திற்கு முரியது; ஆதிகாலம் தொட்டு இவ்வருவமே வழங்கிவந்தது.

எ, ஒ என்பவை எ, ஒ என்று பழையகாலத்தில் எழுதப்பட்ட துண்டு. இது வினாவாய் எழுதுவதில் பிழைக்கோ வருவித்து வார்த் தையின் பொருள் சிதைய இடமாகுமென்று நிறுத்தப்பட்டது.

“தொல்லை வடிவின வெல்லா வெழுத்துமாண்  
டெய்து மெகர ஓகரமெய் புள்ளி.” (நன்.)

<sup>1</sup> QUANTITY OF LETTERS.—மாத்திரை.

23. முன்னோரெழுதிய புஸ்தகங்களெல்லாம் செய்யுளாகவே யிருந்தமையால், எழுத்துக்கள் எவ்வளவு நீட்டியோ குறுக்கியோ உச்சரிக்கப்படவேண்டியதைப்பற்றித் திட்டமான விதிகளுண்டு.

இப்படி உச்சரிப்பதின் அளவுக்கு மாத்திரை என்று பெயர். கண்ணிமைத்தலும், கைநொடித்தலும், ஒரு மாத்திரையளவு.

“அண்பன் முதலு மண்ணமு முறையின்  
நாவின்பு வீங்கி யெந்நவும் வருடவும்  
லகா எகரமோ பரண்டும் பிறக்கும்.” (நன்.)

“அண்ண நுகிரா நலியுந் நனவுரும்.” (நன்.)

<sup>1</sup> Quantity is as important in Tamil as it is in Latin.

“இயல்பெழு மாந்த ரிமைநொடி மாத்திரை.” (நன்.)

மாத்திரையில், கால், அரை என்ற பின்ன பாகுபாடிருப்பதால் அதையும் பின்வருமாறு கணிதப்படுத்தவேண்டியதாம்.

“உன்னல் காலே ஊன்றல் அரையே  
முறுக்கல் முக்கால் விடுத்தல் ஒன்றே.”

கையால் நொடிக்க நினைத்தல்—கால்

விரல்கள் பொருந்த ஊன்றல்—அரை. டி.

24. <sup>1</sup> மாத்திரை வருமாறு.

குற்றெழுத்து 1 ஒரு மாத்திரை.

நெட்டெழுத்து 2 இரண்டு ,,

மெய்  $\frac{1}{2}$  அரை ,,

ஆய்தம்  $\frac{1}{2}$  அரை ,,

உயிர்மெய் ஏறிவந்த உயிரின் மாத்திரையளவாம்.

சாதாரண வழக்கத்தில் இவை நீண்டும் குறுகியும் வரும்.

25. நீண்டுவருதல். (Lengthening of sound.)

சங்கீதத்திலும் கூப்பிடும் பொழுதும் நீண்டொலிக்கும், தெருவில் சாமான்கள் கொண்டு விற்கும்போது விற்பவர்கள் மாத்திரையளவுக்கு மிஞ்சிக் கூவி யொலிப்பார்கள்; புலம்பும்போது மாத்திரை நீளும்.

உ-ம். (a) ஐயோ ஓ மகனே பெரும்பயணம் போனாயோ ஓ.

(b) கீளையோ ஓ, கீளா.

(c) வாரீர் மண நலங்கிட—ரீந, ரீந, டி.

இதன்றி அளவுப்பிரமாணத்துக்குள் அடங்கிய வெண்பா விருத்தம்முதலிய பாட்டுக்களில் ஒசை குறையும்போது நெட்டெழுத்தும் மெய்யெழுத்தும் நீண்டொலிக்கும். இப்படி கிரமப்படி பாட்டுகளில் நீண்டொலிப்பது நெட்டெழுத்தானால் உயிரளபெடை யென்றும்,

1 உயிரளபெடை

நெடி.

குறில். (ஐ ஒள) குறக்கம், ஒற்றளபெடை

ஒற்ற, (இ, உ) குறக்கம், ஆய்தம்

குற்றில் (மகரம் ஆய்தம்.)

3 மாத்திரை.

2 ,,

1 ,,

$\frac{1}{2}$  ,,

$\frac{1}{2}$  ,,

“மூன்றாய் ரெபிரண்டாகெடி லென்றே

குறிலோடெனக் குறக்க மொற்றள

பனாபொற் றீடக குறக்க மாய்தம்

கால்முற் ற மல்குள ஆய்தம் மாத்திரை.” (நன்.)

இதில் மாத்திரை விவரம் விவரிக்கப்பட்டது.

ஒற்று ஆய்தங்களானால் ஒற்றளபெடை யென்றும் விசேஷப்பேர்க ளிடப்படும். இதன் விவரம் யாப்பியலின் துவக்கத்திற் காண்க. (Vide Sections 426, 427.)

“ஆவியு மொற்று மளவிறந் திசைத்தலும்  
மேவு மிசைவிளி பண்டமாற் றுதியின்.” (நன்.)

WHEN CERTAIN LETTERS ARE  
SHORTENED IN PRONUNCIATION.—ஒசை குறுகிவருதல்.

26. ஐ என்னும் நெட்டெழுத்து தனியாய் தை, கை, வை என வரும்பொழுதுமாத்திரம் தனக்குரிய பூரணமான இரண்டு மாத்திரையள வொலிக்கும்.

பலவெழுத்தமைந்த வார்த்தைகளில் முதல், இடை, கடை மூன் றிடத்திலும் சப்தம் குறுகி குற்றெழுத்தைப்போல் ஒரேமாத்திரை யுடையதாகும்.

உ-ம். தைத்து, கதைத்து, பலகை.

ஔ என்னும் நெட்டெழுத்து பலவெழுத்துக்களடங்கிய வார்த் தையின் முதலில் குற்றெழுத்துப்போல ஒருமாத்திரை யுடையதாகும்.

சௌந்தரம் இந்நில் ஔ 1 மாத்திரை.

திரௌபதை — ஔ 2 „

“தற்சுட் டளபொழி ஐம்மூ வழியும்  
நையும் ஔவும் முதலற் றாகும்.” (நன்.)

27. Short உ. குற்றியலுகாம்.<sup>1</sup>

உகரம் தன் மாத்திரையில் குறுகி ஒலிக்கும்போது குற்றியலுகர மெனப்படும்.

உகரம் குறுகிய சப்தமாவதற்கு பின்வரும் இலட்சணங்கள் அமையவேண்டும்.

1. வார்த்தையின் கடைசியில் வரவேண்டும்.

2. வல்லெழுத்தாறில் ஒன்றின்மேல் ஊர்ந்து உகரம் வரவேண் டும்.

3. இவ்வார்த்தை உகர மூர்ந்துவந்த வல்லெழுத்தாகிய கு, சு, டு, து, பு, று ஒன்றைக் கூடி இரண்டுக்கு மேற்பட்ட எழுத்துக்க ளுள்ளதாயிருக்கவேண்டும்.

<sup>1</sup>இது புணரியல், வினையல்களில் மூலிய விசேஷமுள்ளதாயைபால் இதைக் கவனமாகக் கற்கவேண் டியது.

உ-ம். வாக்கு, அமைச்சு, விரட்டு, அங்கலாய்த்து, மூப்பு, கழன்று, வரகு, தினிசு, கூடாது, ஊ.

4. கு, சு, டி, து, பு, று ஒன்றோடு ஒரே எழுத்துக்கூடிய பதமாயின் அது நெட்டெழுத்தா யிருக்கவேண்டும். குற்றெழுத்தா யிருக்கக்கூடாது.

N.B.—நெட்டெழுத்து என்றால் உயிரின் நெட்டெழுத்தைமாத் திரமல்ல உயிர்மெய்யின் நெட்டெழுத்தையும் குறிக்கும்.

உ-ம். ஆடு, காது, வீசு, ஈறு, ஆகு, காசு, ரூபு, ஊ.

இக்குற்றியலுகரம் ஆறுவகைப்படும்.

1. தனி நெடில் சேர்ந்துவந்தது — நெடிற்றொடர் குற்றியலுகரம். ஆடு, காசு, ஊ.

2. அனேக எழுத்துக்கள்சேர்ந்த பதத்தில் ஈற்று கு, சு, டி, து, பு, றுக்களுக்கு அடுத்து உயிர்மெய் வரின் — உயிர்த்தொடர்க் குற்றியலுகரம். விருது, முரசு, மலடு, பலது.

3. ஈற்றுக்கு அயலெழுத்து வல்லொற்றாயின் வன்றொடர்க் குற்றியலுகரம். பாக்கு, காய்ச்சு, இனிப்பு.

4. ஈற்றுக்கு அயலெழுத்து மெல்லொற்றாயின் மென்றொடர்க் குற்றியலுகரம். கொந்து, பங்கு, பஞ்சு, கன்று.

5. ஈற்றுக்கு அயலெழுத்து இடையொற்றாயின் இடைத்தொடர்க் குற்றியலுகரம். சால்பு, மார்பு, கொய்து, போழ்து.

6. ஈற்றுக்கு அயலெழுத்து ஆய்தமாயின் ஆய்தத்தொடர்க் குற்றியலுகரம். அசிது, கசிசு.

<sup>1</sup> இவ்விதமாய் வருவனவன்றி மற்றெல்லா உகரமும் பூரண ஒலியுடையதாய் முற்றுகரமெனப்படும்.

Exception. “உனது நகப்பன்” என்றத்தங்கொள்ளும் “நும் தந்தை” என்பது மருவி “நுந்தை” என்று விசேஷமாய்ப் பாட்டுகளில் வழங்கும். இதில் முதலில் நின்ற “நு” குறுகிய சப்தத்தையுடையதால் குற்றியலுகர மென்னப்படும்.

<sup>1</sup> பெ. நடுபெற்ற மொழிகளில் ஈற்கரம் குறுகிய சப்தத்தையுடையதாய் குற்றியலுகரம் ஏற்கும் விதிகளையும் விரிவாகவும் ஏற்றவும். உ-ம். வரவு | இயற்கை-வரலியற்கை, முதல் நூலார் ஆகிய அகத்தியர் இதை விட்டுவிட்டதால் பின்னடியாக இதை விட்டுவந்தேயிருக்கிறார்கள். இப்படியே விம்மு முதலியவற்றிலுள்ள உகரமும் குறுகிய சப்தத்தை யுடையதாம்.

c. f. “உயர்வின் உக்குறன் மெய்விட் டோடும்,—முற்றறற் றெரோஸ்தி.” (கன்.)



“நெடிலோ டாய்தம் உயிர்வலி மெலியிடை  
தொடர்மொழி யிறுதி வன்மையு ருகரம்  
அஃகும் பிறமேற் றொடரவும் பெறுமே.” (நன்.)

28. Short இ. குற்றியலிகரம்.

இ சிலவேளை குறுகி சப்திக்கும்.

குற்றியல் உக்குப்பின் ய வரக்கத்தில் ஒரெழுத்தை முதலிலு  
டைய பதம் வந்து சேரும்போது உகரம் இகரமாய்த் திரியும். அப்  
போது இகரம் குறுகிய சப்தமுள்ளதாகும்.

உ-ம். செய்வது + யாது = செய்வதியாது.

பத்து + யானை = பத்தியானை.

“யகரம் வரக்குறள் உத்திரி யிகரமும்  
அசைச்சொல் மியாவின் இகரமுங் குறிய.” (நன்.)

“மீயா” என்று பாட்டுகளில் வழங்கும் ஓர் அசைச்சொல்லி  
லுள்ள “மீ”யும் குறுகி ஒலிக்கும்.

29. Short ம. மகரக் குறுக்கம்.

ல், ள் என்பது திரிந்து விகாரப்பட்டு வந்த, ன், ண் என்னும் ஒற்  
றுக்களுக்குப் பின்னும் வகரவர்க்கத் துயிர்மெய்களுக்கு முன்னும்  
வரும் ம குறுகி யொலிக்கும்.

உ-ம். மருளும் என்பது மருள்ம் என மருவி மருண்ம் என  
வரும். போலும் என்பது போல்ம் என மருவி போண்ம் என வரும்.

மரம் வேர்.

எல்லாம் வல்லன்.

<sup>1</sup> “லளமெப் திரிந்த னணமுன்னும் வருமொழி  
வகர மிசையும் மகாரங் குறுகும்.” (இ. விளக்கம்.)

30. ஆய்தமும் குறுகிய ஒலியுடையதாம். ல ள விகாரப்படும்  
பொழுது ஆய்தமாகும். அப்போது அவ்வாய்தம் குறுகி ஒலிக்கும்.

நெல் + தீயது = நெல்றீயது.

முள் + தைக்கும் = முட்டைக்கும் அல்லது முட்டைக்கும்.

“லளவீற் றியைபினு மாய்த மஃகும்.” (நன்.)

31. Initial letters. மொழி முதலில் வரும் எழுத்துக்கள்.

வார்த்தையின் முதலில் 12 உயிர் எழுத்தும் க, ச, த, ந, ப, ம, வ, ய, ஞ வர்க்கத்து உயிர் மெய்களும் வரும்.<sup>1</sup>

உ-ம். அடை, ஆடை, இடை, ஈடு, உடை, ஊடல், எடு, எடு, கியம், ஒப்பு, ஒதி, ஒளவியம்.

கறுப்பு, சரடு, தளிர், நன்மை, பகை, மலை, வம்பு, யாப்பு, ஞாயிறு, அங்ஙனம்.

32. இவற்றுள், க, ச, த, ந, ப, ம வர்க்கத்தில் ஒவ்வொன்றிலும் பன்னிரண்டு உயிர்மெய்யும் வரும்.

வகரவர்க்கத்தில்-உ, ஊ, ஒ, ஒ ஏறிய உயிர்மெய் முதலில் வராது, மற்றவற்றில் ஏறிவரும்.

உ-ம். வலி, வாது, விழி, வீம்பு, வெள்ளை, வேளை, வைகல், வெளவினான் (கவர்ந்துகொண்டான்).

யகரவர்க்கத்தில்-அ, ஆ, உ, ஊ, ஒ, ஒள ஏறிய உயிர்மெய் முதலில் வரும்.

உ-ம். யவனர், யானை, யுகம், யுகம், யோகி, யௌவனம்.

ஞகரவர்க்கத்தில் - அ, ஆ, எ, ஒ, ஏறிய உயிர்மெய்கள் மாத்திரம் வரும்.

உ-ம். ஞமலி, ஞாலம், ஞெகிழி, ஞொள்கியது.

<sup>2</sup> “பன்னீ ருயிருங் க ச த ந ப ம வ ய

ஞங் லீனாந் துயிர்மெய்யு மொழிமுதல்.” (நன்.)

“உ, ஊ, ஒ, ஒ வலவொடு வம்முதல்.” (நன்.)

“அ, ஆ, உ, ஊ, ஒ, ஒள யம் முதல்.” (நன்.)

“அ, ஆ, எ, ஒவ்வோ டாகு ரும்முதல்.” (நன்.)

<sup>1</sup> ங வர்க்க உயிர்மெய், மொழிக்கு முதலில் வாவேவராது. எனாலும் பழைய இலக்கணங்கள் அங்ஙனம், இங்ஙனம், உங்ஙனம், யங்ஙனம் எனப்பதில் முதலெழுத்துக்கள் சுட்டிம் விஷயமானதால் வ முதலில் வந்ததென்பார்கள். திராவிட பாஷைகளுள் ஒன்றாகிய மலையாள பாஷையில் வ வர்க்கம் வர்த்தைகளின் முதலில் வருவதுண்டு. அப்பாஷையினின்ற வந்த தமிழில் கலந்த வார்த்தைகள் பழமையில் உண்டாகி இப்போ வெகுநாள் மறைந்தபோய்விட்டன. இஃத பவணந்தி ஸ்ரீனிவாச குத திர விபரீதத்தை விளக்குவதற்கும்.

“சட்டிபா வெகர வினாழி யல்லை

ஒட்டி வல்வு முதலா ரும்மே.” (சன்.)

<sup>2</sup> ண வர்க்கம் முதலில் வாவேவராது. உயிரொழுத்தக்குப் பதிலாக யகரவர்க்க உயிர்மெய்களையும் சார வர்க்கத்திற்குப் பதிலாக னகரவர்க்கத்தையும் பின்னகர் தப்பாக வார்த்தையின் முதலில் எழுதிவருகிறார்கள். இதைக் கண்டித்தத் திருத்தவது அவசியம்.

### 33. Final letters.—வார்த்தையின் ஈற்றில் வரும் எழுத்துக்கள்.<sup>1</sup>

“ஆவி, ஞுண நமன யரலவ முளமெய்  
சாயு முகரம் நாலாறு மீறே.” (நன்.)

ஆவி உயிர். சாயுமுகரம்—குற்றியலுகரம்.

இப்படிப் பொதுப்படச் சொன்னாலும் உயிர்மெய்கள்தான் கடைசியில் வரும். நெட்டுயிர்கள் தனிமேய் நின்று அர்த்தமுள்ள வார்த்தைகளாமேயல்லாது, பல எழுத்துக்களால் வார்த்தையின் கடைசியில் வராது. பாட்டுக்களில் உயிர் அளபெடுக்கையில் அறி குறியாகக் குற்றியிர்கள் கடைசியில் வருமேயல்லாது வேறல்ல. எகர உயிர் மெய் கடைசியில் வரவே வராது. ஒகர உயிர் மெய்யும் “நொ” என்ற ஓர் தனிச்சொல்லிலன்றி கடைசியில் வரவே வராது. இதுவும் ஒரெழுத்துப் பதமாகையால்கடைசி யென்று எப்படிச் சொல்லலாம். அப்படியே ஓளகார உயிர் மெய்யும், “கேள, வேள” என்ற தனிச்சொல்லிலன்றி கடைசியில் வரவே வராது.

நகரவொற்று “பொரு” என்ற ஒரே வார்த்தையிலும் வகார வொற்று அவ், இவ், உவ், தெவ் என்ற நான்கு வார்த்தையிலும் ஞகர வொற்று “உரிஞ்” என்ற ஒரே வார்த்தையிலும் மாத்திரம்கடைசியில் வரும்.

“குற்றியி ரளபி னீற மெகரம்

மெய்யோ டேலா தொநகர்வொ டாமெளக்

ககர வகரமோ டாகு மென்ப.” (நன்.)

34. Medial letters.—மொழி நடுவில் வரும் எழுத்துக்கள். மெய்யும் உயிர்மெய்யும் வார்த்தையின் மத்தியில் வரும். க, ச, த, ப ஒற்றுக்கள்தவிர மற்ற 14 மெய்களும், வேறு மெய்யெழுத்துக்களோடு கூடி வார்த்தையின் மத்தியில் வரும். இதற்கு வேற்றுநிலை மெய் மயக்கு என்று பேர்.

உ-ம். பங்கம், பஞ்சம், வெட்கம், வெண்கலம், பந்தம், கம்பர், பாய் கெட்டது, வேர் சிறிது, பால் வண்ணன், தெய்யாது, (தெய் = பகை, போர்) கீழ் விழுந்தான், தேள் யாது, கற்கால், நன்செய்.

ர, மு ஒற்றுக்கள் தவிர, மற்ற 16 ஒற்றுக்களும் தம்மோடுதாமே கூடி இரட்டிக்கும். இதற்கு உடனிலை மெய்மயக்கு என்று பேர்.

<sup>1</sup> நகரவொற்று ஓர்வொற்றிற்குப் பதிலாகவும் றகரவொற்று ரகரவொற்றிற்குப் பதிலாகவும் பின்னரே தவறும் வார்த்தையின் கடைசியில் எழுதுவதை கண்டித்தத் திருத்தவும்.

உ-ம். பக்கம், அங்ஙனம், பச்சாத்தாபம், அஞ்ஞானம், பட்டு, விண்ணுலகம், பத்து, வெந்நீர், தெப்பம், அம்மா, அய்யா, வெல்லம், இவ்வகை, கள்ளன், கற்றான், தென்னே.

உயிர்மெய்கள் தம்மோடு தாம்சேர்ந்து வருத வியல்பு.

மயக்கு என்பதற்கு மறுபேர், கூட்டம், சையோகம், சங்கம், புணர்ச்சி, கலத்தல், புல்லல், இடைநிலை.

“கசுதப வொழித்தனீ ரேழன் கூட்டம்  
மெய்ம்மயக் குடனிலை ரழவொழித் தீரெட்  
டாகுமிய் விருபான் மயக்கு மொழியிடை  
மேவு முயிர்மெய் மயக்கள வின்றே.” (நன்.)

### 35. Mutation of letters. போலி.

சாதாரண வழக்கத்திலும், பாட்டுகளிலும் ஒரு எழுத்துக்குப் பதிலாக வேறு எழுத்து வந்து விகாரப்படாமல் முன்னெழுத்துப்போலவே வரும். இது விகாரமல்ல, இதுதான் போலி என்னப்படும். இது மூன்றுவகையாம்.

1. Initial mutation.—மொழிமுதற் போலி.

(a) ஐ “அய்” ஆகும். ஐயர், அய்யர்.

(b) ஓள “அவ்” ஆகும். ஓளவை, அவ்வை.

N.B.—இவை இரண்டையும் வடநூலார் சந்தியக்கரமென்பார்.

(c) ச, ஞ, ய வர்க்க உயிர்மெய்களுக்கு முன் வந்த அ க ர உயிரும் உயிர்மெய்யும் ஐ ஆகும்.

உ-ம். மயல் ————— மையல்.

பசல் ————— பைசல்.

மஞ்ஞை ————— மைஞ்ஞை (Peacock.)

(d) ந, ஞ ஆகும்.

உ-ம். நண்டு ————— ஞண்டு.

நாயிறு ————— ஞாயிறு.

2. Medial mutation.—மொழியிடைப் போலி.

(a) ஐக்குப் பின்வரும் ந-ஞ வாகும். ஐந்தூறு, ஐஞ்ஞூறு.

(b) யகரவொற்றுக்குப் பின்வரும் ந-ஞ வாகும். செய்ந்நன்றி, செய்ஞ்ஞன்றி.

(c) ண், ன் என்ற ஒற்றுக்களுக்குப் பின்வரும் ய-ஞ வாகும். பொன்யாத்த, பொன்ஞாத்த; மண்யாத்த, மண்ஞாத்த.

(d) ச, ஞ, ய உயிர்மெய் வர்க்கங்களுக்கு முன் வரும் அ, ஐ ஆகும்.

உ-ம். அமச்சன்———— அமைச்சன் (Minister.)

அரயன்———— அராயன்.

முரஞ்சு———— முரஞ்சு.

(e) த - ச வாகும். வைத்தான், வைச்சான்.<sup>1</sup>

தைத்தான், தைச்சான்.

(f) ய - ச ஆகும். கயம், கசம்.

3. Final mutation.—மொழியிறுதிப் போலி.

(a) ம் - ன் ஆகும். மரம், மரன்.

(இது அஃறிணைப்பெயரில்மாத்திரம் ஆம் என்பது பெரும்பான்மையோர் துணிபு.)

(b) ல் - ற் ஆகும். சாம்பல், சாம்பர்.

(c) குற்றியல் உ “அர்” ஆகும். சுரும்பு, சுரும்பர் (சுரும்பு = வண்டு.)

(d) ல் - ள் ஆகும். வதில், வதிள். மதில், மதிள்.

N.B.—ஐந்து, அஞ்சு என்றதில் மூவகைப் போலியும் வந்தது.

“மகர லிறுதி யஃறிணைப் பெயரின்  
னகரமோ றெழா நடப்பன வுளவே.” (நன்.)

“அ, ஐ முதிவிடை பொக்குஞ் சருயமுன்.” (நன்.)

“ஐகான் யவ்வழி நவ்வொடு சில்வழி  
ஞஃகா னுறழு மென்மரு முளரே.” (நன்.)

“அம்மு னிகரம் யகர மென்றிவை  
எய்தி னையொத் திசைக்கு மவ்வோ  
டுவ்வும் வவ்வு மெளவோ ரன்ன.” (நன்.)

36. எழுத்துக்களை யெடுத்து இன்னின்னதென்று சொல்லும் பொழுது ஐ, உ, க், கா என்னுமல் ஒவ்வொன்றோடும் ஐர் சாரியை யேற்றிச் சொல்வது வழக்கம்.

<sup>1</sup> This is not classical Tamil but considered vulgar and common place.  
இது கிராமியம் எனப்படும்.

(a) மெய்களுக்கு “அகாரம்” ஏற்றப்படும். ககரவொற்று.

(b) நெட்டுயிருக்கு “காரம்” ..... ஆகாரம்.

(c) ஐ, ஔ இரண்டிற்கும் “காரம்” “காஃ” ஏற்றப்படும்.

ஐகாரம், ஐகான்.

ஔகாரம், ஔகான்.

(d) குற்றியிருக்கும், குற்றயிர்மெய்க்கும் காரம், கான், கரம் ஆகிய மூன்றிலொன்று ஏற்றப்படும்.

அகாரம், அககான், அகரம்.

மகாரம், மககான், மகரம்.

நெட்டுயிர்மெய்க்கு சாரியை யேற்றி யுரைப்பது வழக்கமில்லை.

“மெய்களாகரமும், நெட்டுயிர்காரமும்,

ஐ ஔ காணும் மிருமைக்குறிலிள்

விரண்டொடுகரமுமாஞ் சாரியைபெறும்பிற.” (நன்.)

37. எழுத்துக்கள் வார்த்தைகளில் வரும்பொழுது மேற்சொன்ன விதிகளெல்லாம் ஏற்கும்.

“மொழியாய்த்தொடரினு முன்னனைத்தெழுத்தே.” (நன்.)

38. Letters having special signification.<sup>1</sup>

விசேஷ அர்த்தத்தையுடைய எழுத்துக்கள்.

Demonstratives.....சுட்டெழுத்துக்கள்.

அ, இ, உ, மூன்று உயிரும் மொழிக்கு முதலில் வந்து சுட்டுப் பொருளைத் தரும்போது சுட்டெழுத்தாம்.

உ-ம். அவன், அவள், இது, உவை, அப்பக்கம், இத்தட்டு.

அ, தூரத்திலிருக்கும் பொருளைக் காண்பிப்பதால் சேய்மைச் சுட்டெனப்படும்.

இ, சமீபத்திலுள்ளதைக் காட்டுவதால் அண்மைச்சுட்டெனப்படும்.

<sup>1</sup> N. B. விசேஷப் பொருள்தரும் மறை எழுத்துக்களை இலக்கணிகள் ஏற்பாட்டுப்படி இடையிலில் விவரித்திருக்கும். சுட்டு வினா இரண்டையும் அவற்றோடு சேர்த்து அவ்வியலில் காட்டுவது உத்தமமாயினும் முன்னூலர் வரிபாட்டை அறவித்து இங்கெழுதியது.

<sup>1</sup> உ, பின்பக்கத்திலும் நடுவிலுமுள்ளதைக் காட்டும்.

அவன், இது என்பவற்றில், அ, இக்களை நீக்கினால் மீந்துநின்ற அன், து பொருளைக்காட்டும் பெயர்கள் அல்ல. ஆகையால் இப்படி வருவதை அகச்சுட்டென்பர். அவ்வீடு, இம்மனிதன் முதலியவற்றில் அ, இக்களைப் பிரிக்க மீந்த, வீடு மனிதன் என்பவை பொருள்தரும்வார்த்தைகளாதலால், இப்படி வருபவைகளை புறச்சுட்டென்பர்.

“அ, இ, உ முதல் தனிவரிற் சுட்டே.” (நன்.)

### 39. Interrogatives.—வினாவெழுத்துக்கள்.

எ, யா, ஆ, ஓ, ஏ இவைகள் வினாப்பொருளைத் தரும்போது வினாவெழுத்தென்னப்படும்.

இவற்றில் எ, யா மொழிமுதலில் வரும்.

உ-ம். எவன், யாது, யார், எத்தேசம், யாவிஷயம்.

இவை, சுட்டைப்போல அகவினா, புறவினா என்று வகுத்தாக் கூறப்படும். உதாரணத்தில் முந்தின மூன்றும் அகவினா பிந்திய இரண்டும் புறவினா

ஆ, ஓ இவை மொழி இறுதியில் வரும்.

உ-ம். இராமனா வந்தான்.

வாத்தியாரோ போனார்.

இவை எப்போதும் புறவினாவாகவேயிருக்கும்.

ஏ, மொழி முதலிலும் கடையிலும் வரும்.

உ-ம். ஏது, தம்பியே.

“எ, யா முதலும் ஆ, ஓ ஈற்றும்,  
ஏயிருவழியும் வினாவாகும்மே.” (நன்.) <sup>2</sup>

<sup>1</sup> உ. சுட்டுப்பொருளைத் தகுது வருகிற சொற்கள் மகா சொற்பம். பெரும்பான்மை இவைகள் பாடமில்ல வரும்.

“அனவையே அசம்புறம் அண்மை சேய்மை பொதுமைக்களும்.” (பேர். அகத்தியம்.)

<sup>2</sup> “யாவென் வினாவே அந்நினைப் பன்மை  
வினாதி பெறங்கள் ஐம்பாலினும் வினாவாம்.” (பேர். அகத்தியம்.)

40. TABLE OF SANSKRIT AND TAMIL LETTERS.

சம்ஸ்கிருத, தமிழ் அட்சரத் தொகுதி.

VOWELS.—உயிர்.

செம்.	சம்ஸ்கிருதம்.	தமிழ்.	தமிழ்
1	अ	அ	1. மொழிமுதலில் சம்ஸ்கிருதத்தில் வந்த அ, ஆ வாகும். உ-ம். சனகன்மகன் சானகி (ஜானகி.) “ஆகர முதன்மொழி ஆகாரமாகும்.” (முத். வீரி.)
2	आ	ஆ	2. மொழியின் கடையில் சம்ஸ்கிருதத்தில் வந்த அ, உயர்திணைப் பெயர் ஈரானால் தமிழில் அ, அவ் என்றாகும். உ-ம். ராமா, ராமன். அஹிணைப்பெயர் ஈரானால் அ, அவ் என்றாகும். உ-ம். கும்பா, கும்பம். சாதாரணமாய்ஸ்கிருத மொழியில் ஈற்றில் வந்த ஆ, தமிழில் ஐ ஆகும். உ-ம். தரா, தரை; மாலா, மலை. “ஆகார விஹுபெயர் ஐகாரமாகும்.” (முத். வீரி.)
3	इ	இ	மொழி முதலில் சம்ஸ்கிருதத்தில் இ வரின், ஐ ஆக வருதலுமுண்டு. உ-ம். கிரியிலுள்ளன=கைரிகம்.

2. அதி. எழுத்தியல்.



கேம்.	சம்ஸ்கிருதம்.	தமிழ்.	குறிப்பு.
4	ॐ	ॐ	ஸம்ஸ்கிருதத்தில் மொழியின் ஈற்றில் வந்த ஈ, தமிழில் இகரமாம். உ-ம். புரீ, புரி. “ஈகார விறுபெய ரிகரமா மென்ப.” (முத். வீரி.)
5	उ	உ	} மொழிமுதலில் சம்ஸ்கிருதத்தில் உ, ஊ வரின், ஓளகாரமாம். உ-ம். குருகுலத்தார்=கௌரவர், சூரன் மகள்=சௌரி. “முதலில் உ, ஊ, ஓ, ஓளவாகும்மே.” (முத். வீரி.)
6	उ	ஊ	
7	ॠ		{ இது தமிழில் இ அல்லது இரு வாகும். உ-ம். ரிஷபம்=இடபம்; ரிஷி = இருடி. “ஏழாமுயிர் இய்யு மிருவு மாகும்.” (முத். வீரி.) (ரு. ri) தமிழில் இவ்வெழுத்துக்களில்லை. இவை வந்தவிடத்தில் ஸம்ஸ்கிருத பதங்களைப்பெயர்த்து தமிழில் எழுதுகையில் இடையினமான ஈகரம் எழுதப்படும். ஸம்ஸ்கிருத மெய்யாகிய ஈகரம் தமிழில் எழுதப்படும்தொழுது அடையும் திரிபுகளையும் பெறும். (Vide. Consonants.)
8	ॡ		
9	ॢ		(ஊ li) இது தமிழில்லை.

10	ஏ.	ஏ	மொழியின் முதலில் சம்ஸ்கிருதத்தில் ஏவரின், ஐகாரமாகத் தமிழிலெழுதப் படும்.
			உ-ம். வேரம்=வைரம்.
11	ஏ.	ஐ	“இ, ஏ, முதற்கை யாமென மொழிப.” (முத். வீரி.)
12	ஐ	ஓ	மொழிமுதலில் சம்ஸ்கிருதத்தில் வந்த ஓ தமிழில் ஓன ஆகும்.
			உ-ம். சோமன் மகன்=சௌமியன்.
13	ஐ	ஒ	இவை இரண்டும் சம்ஸ்கிருதத்திலில்லை.
			N.B. 1. சம்ஸ்கிருதத்திற்கும் தமிழுக்கும் பொதுவான உயிர்கள் இவை யென மேற்கண்ட பிரகரணத்தில் தெளிவாகும்.
			“இடையி னுன்கு மீற்றி வீரண்டும் (முத். வீரி.) அல்லா வுயிர்பொது வாமென மொழிப.”
			2. தெலுங்கில் சம்ஸ்கிருதத்திலுள்ள எல்லாவயிற்களும், தமிழுக்கே சிறப்பான ஏ, ஒக்களும், (li லு) என்ற உயிரும் கூட உண்டு. ஆகையால் தெலுங்கில் உயிரெழுத்துக்கள் அதிகம்.

## 41. CONSONANTS.—மேய்.

ஒசை.	சம்ஸ்கிருதம்.	தமிழ்.	உ
1	क ka	க	சம்ஸ்கிருதத்திலுள்ள கவர்க்கம் நான்கிற்கும் பதிலாய், தமிழில் க எழுதப் படும்.
2	ख kha		
3	ग ga		
4	घ gha		
5	ङ ṅa	ங	
6	च cha	ச	
7	छ chha		
8	ज ja		
9	झ jha		
10	ञ ṇa	ஞ	

சம்ஸ்கிருதத்திலுள்ள சவர்க்கம் நான்கிற்கும் பதிலாய், தமிழில் ச எழுதப் படும்; சம்ஸ்கிருத ரி-ம் மெய்யை தமிழில் ஐ வென் நெழுதுவதுண்டு.

ஐ வுக்குப் பதில் ய வும் வரும்.

உ-ம். கஜம்=கயம்.

சம்ஸ்கிருதத்திலுள்ள சுவர்க்கம் நான்கிற்கும் பதிலாய், தமிழில் க எழுதப் படும்; சம்ஸ்கிருத ஸ-ம் மெய்யை தமிழில் ஐ வென நெழுதுவதுண்டு.  
ஐ வுக்குப் பதில் ய வும் வரும்.  
உ-ம். கஜம்=கயம்.

11	ட ta	ப	சம்ஸ்கிருதத்திலுள்ள டவ்வர்க்கம் நான்கிற்கும் பதிலாய், தமிழில் ட எழுதப் படும்.
12	ட tha		
13	ட da		
14	ட dha		
15	ந na	ண	
16	ந ta		
17	ந tha	த	சம்ஸ்கிருதத்திலுள்ள நவ்வர்க்கம் நான்கிற்கும் பதிலாய், தமிழில் ந எழுதப் படும்.
18	ந da		
19	ந dha		
20	ந na	ந	இவ்வெழுத்துக்குப் பதில் ன தமிழில் மொழியின் இடையல்மாத்திரம் எழுதினும் எழுதலாம்; முதலில் எழுதவேண்டியது இந்த ந வே. உ-ம். சிதேகம், சினைகம். (SAYIN ஸ்டேஷன்.)
21	ப pa		சம்ஸ்கிருத வார்த்தையின் நடுவில் வந்த ந வக்குமுன் மெய் வரின், அ மெய்க்கேற்றித் தமிழில் எழுதப்படும்.
22	ப pha	ப	உ-ம். ரத்நம்=அரதன்ம். இ யும் ஏற்றி எழுதலாம், ரத்நம்=இரத்தினம்.
23	ப ba		1. சம்ஸ்கிருதத்திலுள்ள பவ்வர்க்கம் நான்கிற்கும் பதிலாய், தமிழில் ப எழுதப்படும்.
24	ப bha		2. சிலவேளை சம்ஸ்கிருத ப வக்குப் பதில் வ எழுதப்படும். உ-ம். பாபம்=பாவம்.

கெம்.	சம்ஸ்கிருதம்.	தமிழ்.	குறிப்பு.
25	म मा	ம	மொழி நடுவில் சம்ஸ்கிருதத்தில் ம வரின், அதன் முன்னின்ற மெய்க்கு உ ஏற்றித் தமிழில் எழுதப்படும். உ-ம். பத்மம்பதுமம்.
26	य ya	ய	சம்ஸ்கிருத ய மொழியின் முதலிலும், நடுவிலும் வரும்போது, தமிழில் இ அதன்முன் சேர்க்கப்படுவதுண்டு. உ-ம். யட்சர்=இயக்கர், வாக்யம்=வாக்கியம்.
27	र ra	ர	(1) சம்ஸ்கிருத மொழியில் முதல் ர வரின், அ, இ, உ என்பவற்றுள் ஒன்றை முன் வைத்துத் தமிழில் எழுதுவது வழக்கம். உ-ம். ராமன்=இராமன், ரங்கன்=அரங்கன், ரோமம்=உரோமம். (2) சம்ஸ்கிருத மொழியின் நடுவில் ர வரின், (a) ர வுக்கு முன் வந்தது மெய் யென்கில், அம்மெய்க்கு இ ஏற்றித் தமிழில் எழுதப்படும். உ-ம். வக்ரம்=வக்கிரம். (b) முன் மெய் வாராதிருக்கில், ர வுக்கு உ ஏற்றித் தமிழில் எழுதப்படும். உ-ம். பர்வதம்=பருவதம்.
28	ल la	ல	(1) சம்ஸ்கிருதத்தில் வார்த்தையின் முதலில் ல வரின், இ அல்லது உ முன் சேர்த்துத் தமிழிலெழுதப்படும். உ-ம். லட்சுமி=இலட்சுமி, இலக்குமி; லோகம்=உலோகம்; லோபம்=உலோபம். (2) சம்ஸ்கிருதத்தில் மொழி நடுவில் ல வரின், ர வுக்குச் சொன்ன விதிபோல, (a) மெய் முன்னின்றால், மெய்க்கு இ ஏற்றித் தமிழிலெழுதவும்.

29	व va	வ	உ-ம். சுக்லம்=சுக்கிலம். (b) மெய் முன்னில்லென்கில், ல வுக்கு உகரமேற்றித் தமிழிலெழுதவும். உ-ம். பல்கிணன்=பல்கிணன். (N. B.) li லூ என்னும் உயிரும் இவ்விதிகளைச் சிறுபான்மையேற்று வரும். மொழிக்கு நடுவில், வ வுக்கு முன்வந்த மெய்மேல் உ ஏற்றித் தமிழிலெழுத வேண்டும். உ-ம். பக்வம்=பக்குவம்.
30	श sha	சா	30-ம் மெய் சவும், யவும் ஆகும் தமிழில். உ-ம். சாலை; மசானம்=மயானம்.
31	श sha	ஷ	31-ம் மெய் சவும், டவும் ஆகும் தமிழில். உ-ம். விஷம்=விசம், விடம்; சாதாரணமாய் விஷம் என்றெழுதப்படும்.
32	स sa	ஸ	32-ம் மெய் சவும், தவும் ஆம். உ-ம். வாசனை, வாத்தனை, நாசம்.
33	ह ha	ஹ	33-ம் மெய் க வாகும். உ-ம். மகா, விகாரம்.
34	क्ष ksha	க்ஷ	34-ம் மெய் க்கவும் ட்சவும் ஆம். உ-ம். இயக்கர், இயட்சர். N. B. 31 முதல் 34 வரை உள்ள எழுத்துக்களுக்கு, தமிழில் கிரந்த அட்சரம் புதிதாய் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. அவை, “தமிழ்” என்னும் பத்தியில் கண்டிருக்கின்றபடி யென்றறிக.

மேற்கண்ட சம்ஸ்கிருத எழுத்துக்களின் திரிபுகளை  
விளக்கிய சூத்திரங்கள்.

“இடையி னான்கு மீற்றி லிரண்டும்  
அல்லா வச்சை வருக்க முதலீறி  
யவ்வாதி நான்மை எவ்வாகு மையைம்  
பொதுவெழுத் தொழிந்த நாலே ழந் திரியும்.” (நன்.)

“அவற்றுள், ஏழாமுயி ரிய்யு மிருவுமை வருக்கத்  
திடையின் மூன்று மவ்வம் முதலும்,  
எட்டே யவ்வு முப்பது சயவும்  
மேலொன்று சடவு மிரண்டு சதவும்  
மூன்றே யகவு மைந்திரு கவ்வம்  
ஆவீ றையு மீற்றி கரமும்.” (நன்.)

ஐவருக்கம் = சு, ச, ட, த, ப.

மேலொன்று = 31, இரண்டு=32, மூன்று=33.

ஐந்து = 35

இருகவ்வம் = க்க

ஆவீறையும் = ஆ, ஐஆம்.

ஈ யீறிகரமும் = ஈ, இஆம்.

“ரவ்விற கம்முத லாடிக் குறிலும்  
லவ்விற கிம்முத லிரண்டும் யவ்விற  
கிய்யு மொழிமுத லாகிமுன் வருமே.” (நன்.)

ர, ல, ய, மாறும் விதம், முறையே கூறப்பட்டது.

“இணைந்தியல் காலே ய, ர, லக் கிகரமும்  
மவ்வக் குகரமும் நகரக் ககரமும்  
மிசைவரும் ரவ்வழி யுவ்வு மாம்பிற.” (நன்.)

42. ஸம்ஸ்கிருத வார்த்தைகளின் நடுவில் ந, ய, ர, ல, வக்களுக்  
கு முன் ஒற்று வருமாயின், அவ்வொற்றெழுத்து இரட்டித்து, இ அல்  
லது உ, முன்சொன்ன விதிப்படியேற்று, தமிழில் எழுதப்படும்.

உ-ம். விக்கினம், வாக்கியம், வக்கிரம், சுக்கிலம், பக்குவம்.

43. ஸம்ஸ்கிருதத்தில் இரண்டெழுத்து-(மெய்கள்)-ஒன்றித்து  
வரும். மூன்றும் நாலும் வருவதில்லை. இப்படி ஒன்றித்த மெய்க  
ளினபின் நின்று ந, ய, ர, ல வாகில் அதற்கு முன் நின்ற மெய்யின்  
மேல் இகரம் ஏற்றித் தமிழில் எழுதப்படும். இது முதலிலுமாம்.

முதலில் உ-ம். சிநேகம், தியாகம், திரவியம், கிலேசம்.  
இடையில் உ-ம். விக்கினம், வாக்கியம், வக்கிரம், சுக்கிலம்.

N.B.—அரதனன் என்று அ ஏறியதுமுண்டு.

இரத்தினமென்று இ ஏறியது முண்டு.

44. இரண்டு மெய்கள் ஒன்றித்து வரும்போது பின் நின்றது வ, ம ஆகில் முன் நின்றதற்கு உகரமேற்றித் தமிழில் எழுதப்படும். இதுவும் முதலிலும், இடையிலுமாம்.

உ-ம். முதலில். த்வசம் = துவசம்.  
ஸ்மார்த்தன் = சுமார்த்தன்.  
இடையில். பக்வம் = பக்குவம்.  
சூட்சுமம் = சூட்சுமம்.

45. சம்ஸ்கிருதத்தில் இரண்டு மெய்கள் ஒன்றித்து வந்து அதில் பின் நின்றது ந, ய, ர, ல, வ, மங்களல்லாத மெய்களாயின், தமிழில் எழுதப்படும்பொழுது, மொழியின் முதலில், முதல் நின்ற மெய் கெட்டுப்போம்.

	ஸம்ஸ்கிருதம்.	தமிழ்.
உ-ம்.	ஞானம்,	ஞானம்.
	ஸ்தானம்,	தானம்.
	ஸ்புடம்,	புடம்.
	ஸ்படிகம்,	படிகம்.

46. மொழிக்கிறுதியில் வரும் ஸம்ஸ்கிருத ஒற்றுக்கள் தமிழில் வரும்போது, ஒற்று இரட்டித்து, உகரம் ஏறப் பெறும்.

	ஸம்ஸ.	தமிழ்.
உ-ம்.	வாக்,	வாக்கு.
	விராட்,	விராட்டு.

N.B.—இம்மெய்கள் வல்லினம்.

ஸ, ஆயின் இரட்டாது. உகரம் அல்லது “அஃ” ஏற்றித் தமிழில் எழுதப்படும்.

உ-ம். சுவாமிதாஸ், சுவாமிதாசு, சுவாமிதாசன்.

47. தமிழுக்கே சிறப்பான எழுத்துக்கள்: — ற, ன, ழ, எ, ஒவ்வும், சார்பெழுத்தில் உயிர்மெய்யும் உயிரளபெடையுமொழிந்த மற்றவையுமாம்.

“நனழ எஓவ்வு முயிர்மெய்யு முயிரள  
பல்லாச் சார்புந் தமிழ்பிற பொதுவே.” (நன்.)



ORTHOEPY.—எழுத்துக்களின் சரியான தொனி.

48. தமிழில் உயிரெழுத்துக்களும், மெய்களில் ன, ஞ, ண, ந, ம, ன, ய, ர, ல, வ, ழ, ள, ஆகப் பன்னிரண்டும் தம் தமக்கு ஒரே தொனியையுடையது.

49. (a) க, ச, ட, த, ப என்ற ஐந்தும் சம்ஸ்கிருதத்திலுள்ள எழுத்துக்களுக்குப் பதில் நிற்பதால், இவைகள் வந்தவிடத்து, அப்பதங்கள் சுத்தத் தமிழோ, சம்ஸ்கிருதமோ என்று தெரிந்து, சம்ஸ்கிருதமாயின், அவைகளை சம்ஸ்கிருதத்தில் உச்சரிக்கப்படும் மாதிரியே உச்சரிக்கவேண்டும்.

உ-ம்.	க.	கண்	(தமிழ்)
		கடம்	(சம்ஸ்)
		யாகம்	(சம்ஸ்)
	ச.	சால்பு	(தமிழ்)
		சத்துரு	(சம்ஸ்)
		சாவடி	(சம்ஸ்)
		செயம்	(சம்ஸ்)
	ட.	டம்பம்	(சம்ஸ்)
		கரடி	(தமிழ்)
	த.	தலை	(தமிழ்)
		தாசன்	(சம்ஸ்)
		மதம்	(சம்ஸ்)
		மத்தி	(சம்ஸ்)
	ப.	அப்பம்	(தமிழ்)
		அம்பலம்	(சம்ஸ்)
		பகவான்	(சம்ஸ்)
		அபவார்த்தை	(சம்ஸ்).

(b) ற. மூன்று தொனிகளையுடையது.

(1)	வெறி	Veri.
(2)	வெற்றி	Vetti.
(3)	வென்று	Ventru.

தமிழ் வாசிப்பவர் மிகக் கருத்தாய் பதத்தின் மூலம், தாற்பரியங்களுையறிந்து, க, ச, ட, த, ப, றக்களைச் சரியாய் உச்சரிக்கப் பழகவேண்டும். அறிவாளிகள் பேசவும் வாசிக்கவும் கேட்டுப் படித்துக் கொள்ளவேண்டும்.



51. முன் 50-ம் பத்தியில், எழுத்தின் மூன்றாம் பாகுபாடு “முறை” என நன்னூலில் வகுத்தது, எழுத்துக்களை நூலாசாரத்தில் வைத்திருக்கும் முறையே. இதற்கு மூதோர் பின்வருமாறு நியாயம் கூறுவார். மேலும் உயிரெழுத்து விசேஷமானதால் அவைகள் முதலில் வைக்கப்பட்டது. அவைகளில் குற்றெழுத்தை முந்தியும், நெடிலைப் பிந்தியும் வைத்தது, ஒரு கிரமம் அனுசரிக்கும்படியாக:

தமிழுக்கும், சம்ஸ்கிருதத்திற்கும் பொதுவானவற்றை அ, ஆ, இ, ஈ, உ, ஊ, என அடுக்கி, தமிழுக்கே சிறந்ததாகிய எகரத்தை அவற்றின் பின் வைப்பது நியாயமாயிற்று. அ எனும் சப்தம் வாய்திறத்தலாலுண்டாவதால் அ முதல் வைக்கப்பட்டது. வாய்திறத்தலுக்குப் பிறகு இரண்டாம் தொழில் வாயிழித்தல்; இதனால் வருவது இ, ஈ; மூன்றாம் தொழில் வாய்குவித்தல்; இதனால் வருவது உ, ஊ. இம் மூன்று தொழிலும் சிறிது சேர்வதால் வருவது எ, ஏ, என்பவை. அ, இ இரண்டும் சேர்ந்ததுபோலிருக்கிற ஃ அதன் பின்னும், கொஞ்சம் குவித்து வாய்திறத்தலால் உச்சரிக்கப்படுகிற ஒ, ஓ, அதன் பின்னும், அ, உ இரண்டும் சேர்ந்தாற்போலவிருக்கும் ஒள, கடைசியாகவும் வைக்கப்பட்டது. ஆப்தம் உயிருக்கும் மெய்க்கும் நடுவாய் நின்றது.

பின், மெய்யெழுத்தில் சம்ஸ்கிருதத்திற்கும் தமிழுக்கும் பொதுவான வல்லினம் முதலிலும், அவ்வல்லினத்துக்கினமான மெல்லினம் அதை ஒட்டியும், அப்புறம் இடையினமும், கடைசியாக, பூட்டுப்போல் தமிழுக்கே சிறப்பான வல்லினமும், மெல்லினமுமாகிய ற, ன, கடைசியிலும் வைக்கப்பட்டது. இடையினத்தில் தமிழுக்கே சிறந்த மூ அவ்வினபாகத்தில் கடைசியில் வைக்கப்பட்டது.

“சிறப்பினு மினத்தினுஞ் செறிந்தீண் டம்முதல்  
கடத்த ருனே முறையா கும்மே.” (நன்.)

“தான முயற்சி யளவு பொருள்வடி  
வானவொன் றுதியோர் புடை யொப்பினமே.” (நன்.)

தானம் = எழுத்துக்கள் பிறக்குமிடம்.

முயற்சி = அவை உச்சரிக்கப்பட உதவும் அங்கங்களின் செயல்.

அளவு = மாத்திரை.

இவை முதலியவற்றால் எழுத்துக்கள் தத்தமக்கு “இனம்” எனக் கூறப்படுத்.

இவ்வினம் பற்றியும், சிறப்பாலும் தூலாதாரத்தில் எழுத்துக்கள் கிரமமாய் வரிசைப்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன.

52. <sup>1</sup> என சப்தத்திற்கு இரண்டு அட்சரங்களுண்டு. மற்றெல்லாவற்றிற்கும் ஒரே அட்சரமே. Tamil Alphabet is phonetic. Each letter has a sound and each sound is represented by a single letter except ன.

53. <sup>2</sup> சார்பெழுத்து ஒவ்வொன்றும் இவ்வளவென்று கணக்கிடக் கொப்பது முன்னோர்கள் மரபு. இதை யனுசரித்து நன்னூலாரும் பின்வருமாறு விரித்திருக்கிறார்.

<sup>1</sup>The Sanscrit words introduced in Tamil, though written in Tamil characters ought to be pronounced like Sanscrit as set forth. The numerous words from Hindustani, Persian and English, now largely introduced, when written in Tamil characters, do not represent the correct pronunciation they have in their respective languages, as there are not sufficient letters in Tamil. Hence it is necessary to add a few more characters to the Alphabet.

<sup>2</sup> உயிர்மெய் 216 என்பது சரி.

முற்பத்தம் எட்டெனச் சொல்வீதன்? எழுத்து ஒன்றான். க, ச, ட, த, ப, ந என்ற ஆறு வல்லெழுத்தின்மேலும் வரவதால், இது ஆறுவகை வெவ்வேறெழுத்தாகும்? இது வல்லெழுத்தினமேல் வருவதிப்படி எனப் சொதப்பட்ச் சொன்னால் போதும் புணர்ச்சியால் வல்லெழுத்தின்போல் வந்தது ஏவாவது ஆய்தமெனவும், சொற் ற விக் ததால் “ஆகீகான்” எனவருமேல் வரவது எட்டெனது ஆய்தமெனவும் சொல்வீதன்? இலக்கியம் (Famili Literature) முடிவற்ற ஆய்தம் இப்படி இதற்கு வரவதெனவும், சித்தமனையில் முப்பது ஆய்தம், ஈரலிவ திற ஆய்தம்மன எழுத்தென்கிக் கூறுவது எப்படியிருக்கும்? இப்படியே சார்பெழுத்து தொவ்வொன்றின் விரியும், அதின் விரியும் விரிய நிற சொல்வாதென்று அறிவலாம்.

தமிழிலுள்ள இலக்கியங்களில் ஒன்றான யெடுத்தது அதில் இலக்கணவிரி விரித்து வரவது எவ்வாறென உணர்ப்பது வருவலாம்; பிரேசனமுடையதாகும். சிந்தித்ததாக்கம் இயற்றிய எல்லா வகையிலும், பொதுவதி பிறந்து வருவதைப்பெல்லாம்; தமிழ் இலக்கணத்தில் தொகுத்தக் கூறவது அசாத்தியம். இப்படி ஒருங்கு கூறவேண்டுமெனும் போகத்தக்கோ அநிபேசகங்களாக தமங்கததால், கொடுத்ததோடு விவரத்திலிப்போம் மற்றவற்றையும் கூல்து, எல்லா மனங்களுக்கும் விரியும் புணர்ப்பாதிருக்கத்தக்காய் எழுதிவிட்டோம். ஆகையால் சார்பெழுத்தான விரி விரிக் த விடப்பட்டது.

சொந்ததார், இயிலியிழுவலிய பாஷைகளில் ஒவ்வொரு எழுத்திற்கும் சப்தம் இத்தனைவகையாம் என விரித்ததுமேல், தமிழில் விரிவின், கூறுகிய உகம் ஒரு சப்தமே. அதை (16) முப்பத்தாறு எனது பர்ப்புவது எப்படி? அப்படியே குத்தியவிரியும் ஒன்றே; அது (37) முப்பத்தேழாவதெப்படி? இப்படியே ஒவ்வொரு குறியும் ஒன்றாமேயல்லாது சப்தத்தில் ஒன்றாகு மேற்படாதே. உயிர்பெடை, ஒற்றைப்பெடைகளும், சப்தப்படி. ஏறும், பதினொன்றாமேயல்லாது இத்தனாகிய விரியாதே. ஆகையால் சப்தப்படி பாக்கியும், சார்பெழுத்துகள் (169) முற்றற்றதுத் தொன்பதாகா. ஆகையால் இப்படிச் சார்பெழுத்துகளை விரிப்பது மயக்கத்திற்கிடமாகிய, மாணக்கம், தமிழ் இலக்கணம் தோகூடாகவிரியமென அதை வெறுத்தும், உபேசுதிகவும், வத்திமார் படிக்கக்கூடாய்வுசெய்வதால், அதைப் பகசுதா, தற்குற எட்டாகையிப்போல எண்ணி, பரிகரிக்கடம் விட்டபின் அதை எரிட்டும் சுடப் பட்டா, எட்டைக்கட்டி. இறப்பி வைத்தது, தாய்ப் பாஷையு முற்றும் மருக்க இடமாததது. ஆகையால் இவ்வாறு இவ்வியில் முற்றம் விடப்பட்டது.

“உயிர்மெய் யிரட்டுநூற் றெட்டுயராய்தம்  
எட்டுயிரளபெழு மூன்றொற்றளபெடை  
ஆறே மூக்கு மிம்முப் பாணேழ்  
உகர மாறா ஹைகான் மூன்றே  
ஒளகா னென்றே மஃகான் மூன்றே  
ஆய்த மிரண்டொடு சார்பெழுத் துறுவிரி  
ஒன்றொழி முந்நூற் றெழுபா னென்ப.” (நன்.)

உயிர்மெய் 216, முற்றாய்தம் 8, உயிரளபெடை 21.  
ஒற்றளபெடை 42, குற்றியல் இ 37, குற்றியல் உ 35.  
ஐகாரக் குறுக்கம் 3, ஒளகாரக் குறுக்கம் 1.  
மகரக் குறுக்கம் 3, ஆய்தக் குறுக்கம் 2.

## CHAPTER III.

### ETYMOLOGY.—சொல்லியல்.

54. எழுத்துக்களாலாகி பொருள் தருவது சொல்.

பொருளின்றி “கமஞடணநீது” என்றாற்போல் கூடிய எழுத் தின் தொகை வார்த்தையாகாது.

“எல்லாச் சொல்லும் பொருள் குறித்தனவே.” (தொல்.)

சொல்,<sup>1</sup> பதம், வார்த்தை, மொழி, கிளவி எல்லாம் ஒன்றிற் கொன்று பிரதிபதங்கள்.

1. பதம் சம்ஸ்கிருதவர்த்தை.

கிளவி தொல்காப்பியத்தில் ஆழக்கடி வரும்.

கிளவதல்=சொல்லுதல்.

கிளவி, கிள எனனும் பகுதியடியாகப் பிறந்த தொழிற்பெயர்.

“எழுத்தே தனித்தந் தொடர்ந்தும் பொருடின்,

பதமா மதுபகப் பதம்பகு பதமென

இருபா லாகி இயலா மென்ப.” (நன்.)

“பகாப்பத மேழும் பகுபத மொன்பதம்

எழுத்திருகத் தொடருமென்ப.” (நன்.)

கன்னூலார் பதங்கள், பகுபதம், பகாப்பதம் எனப் பிரிப்பர்; மற்றையோர், தனிமொழி, இணைமொழி, துணைமொழி, பொதுமொழி, தணைமொழி, கணைமொழி, கலப்புறமொழி என ஏழு வகையாகப் பிரிப்பர்.

1. “தனிவினை தணைபொது தணைக்கணம் கலப்புற

மொழியோ தோழை மொழிக்கு முன்சே.” (முத், வீரர்.)

55. இப்படிப்பானசொல் ஒரெழுத்தாலும் ஆகலாம்.

இரண்டு, மூன்று, நான்கு, ஒன்பது எழுத்துக்கள்வரை கூடி வரலாம்.

“எழுத்தே தனித்துந் தொடர்ந்தும் பொருடின் பதமாம்.” (நன்.)

‘மொழியே, ஒரெழுத்தாதியொன் பானெழுத்தந்தமாம்.’  
(முத். வீ.)

உ-ம். கா, அணி, அறம், அகலம், அருபபம், அம்பலவன், அரங், சத்தான், உத்திராடத்தான், உத்திரட்டாதிபான்.

56. ஒரெழுத்தாலாகிய பதத்தின் விரிவு.

ஆ = 1. பசு, a cow.

,, = 2. ஆக, ஆகிறது, to become.

ஈ = 1. a fly.

,, = 2. வண்டு, a beetle.

,, = 3. ஈகிறது or ஈவு, a gift.

ஊ = தசை, flesh.

எ = பாணம், an arrow.

ஐ = 1. கடவுள், God.

,, = 2. சுவாமி, Lord.

,, = 3. ஆசான், Priest or Teacher.

,, = 4. அரசன், King.

,, = 5. அழகு, beauty.

,, = 6. இருமல், cough.

,, = 7. கோழை, phlegm.

,, = 8. துண்மை, acuteness.

,, = 9. ஐந்து, five.

ஓ = மடையடைக்கும் கதவு, a flood-gate.

மா = 1. இலக்குரி, Lakshmi.

,, = 2. பெரிய, great.

,, = 3. good, fortune or felicity.

மீ	=	1. ஆகாயம், the air or atmosphere.
,,	=	2. உயர்ச்சி, height or elevation.
,,	=	3. மேல், above or over.
ழ	=	1. மூகிறது, (imperative)
,,	=	2. பழைய, old.
,,	=	3. மூன்று, three.
மே	=	அன்பு, love.
மை	=	1. அஞ்சனம், a black paint for the eyes or magical paint.
,,	=	2. கறுப்பு, Ink or blackness
,,	=	3. குற்றம், fault.
,,	=	4. செம்மறியாடு, a sheep.
,,	=	5. நீர், water.
,,	=	6. மலடு, barrenness.
,,	=	7. மேகம், cloud.
மே	=	1. மேகக்கிறது, (imperative.)
,,	=	2. (an expletive as கேண்மோ.)
தா	=	கொடு.
தீ	=	கொடுப்பு, fire.
தூ	=	1. சுத்தம், purity.
,,	=	2. புள்ளிறகு, feather of a bird.
தே	=	1. கடவுள், God.
,,	=	2. கிருபை, Grace.
தூத	=	தூர்மாதம்.
பா	=	பாட்டு, கவி, செய்யுள், a poem, a chant.
பு	=	பூமி, the earth.
பு	=	நுணா, foam or froth.
பு	=	1. அழகு, beauty.
,,	=	2. பாம்பின் படம், the hood of the Cobra.
,,	=	3. பை, a bag or purse.

போ	=	போகிறது, (imperative) Go.
நா	=	நாக்கு, tongue.
நீ	=	நீக்குகிறது, (imperative) Remove.
பே	=	1. அன்பு, love.
,,	=	2. நன்மை, a benefit.
நை	=	நைகிறது, (imperative) crush.
நோ	=	நோதல், a pain.
கா	=	1. கோலை, grove.
,,	=	2. காத்துக்கொள்.
கூ	=	1. பூமி, earth.
,,	=	2. clamour, கூகாவென்கிறது.
கை	=	கைம், the hand.
கோ	=	1. பசு, a cow.
,,	=	2. அரசன், a king.
வா	=	அழைத்தல், come.
வீ	=	1. சாவு, death.
,,	=	2. நீக்கம், removal.
வை	=	போடு, put.
வெள	=	வெளவுதல், (imperative) Desire
சா	=	சாகிறது, (imperative) Die.
கீ	=	1. இலக்குமி, Lackshmi.
,,	=	2. விடம், poison.
நே	=	இடபம் or ஏருது, a bull.
நோ	=	அரண், a fort, a wall, fortification.
யா	=	1. அசைச்சொல், an expletive.
,,	=	2. யாக்கிறது, (imperative) join.
நோ	=	1. துன்பம், affliction.
,,	=	2. நோய், sickness.
து	=	சாப்பிடு, eat.



“உயிர்மவி லாறுந் தபநவி லேந்தும்  
கவசவி னாலும் யவ்வி லொன்றும்  
ஆகு நெடினொது வாங்குறி விரண்டோ  
டோரெழுத் தியல்பத மாறேழ் சிறப்பினு.” (நன.)

57. இலக்கணப்படி<sup>1</sup> சொற்கள் பெயர், வினை, இடை, உரி என  
பாண்காம்.

Noun. பெயர் சுண்டதும், காணப்படாமல், மனதில்பால்கூடப்  
பட்டதுமான பொருள்களைக் காட்டியது.

உ-ம். இராமன், கை, சுறுப்பு, தேவன்

“பல்பொருட் பெயரே பெயர்ச்சொல் லாகும்.” (குறில்.)  
Verb. வினை. கிரியைமைக்காட்டும் சொல்.

உ-ம். போகிறான், வா, அடிபட்டான், பயிற்றுவிக்கிறான்

“பலதொழிற் பெயரே வினைச்சொல் லென்ப.” (குறில்.)

Particles. இடைச்சொல் தன்னில்கானே யாதொரு அர்த்தச்  
சையுடையதல்ல, பெயரோடும் வினையோடுங் கடி அவைகளின்  
அர்த்தத்தைத் திரித்து வேறுபடுத்தும்.

உ-ம். பெயர், மரம், மரத்தை (இங்கு இடைச்சொல்). உட,  
வினை, நடக்கிறான் என்பதில் நட-சுவீர, மீந்த கறு ஆன் என்பவை  
கள் இடைச்சொல்லாம்.

Qualifying words. உரிச்சொல். பெயரினுடையவும், வினை யு  
னுடையவும் குணம் கூறுகளை விவரித்துக்காட்டும் சொற்கள்.

இவைகளும் பெயர்வினையோடன்றி, தனியாய்வாங்கியங்களில்  
வராது.

உ-ம். தவப்புனிதன் } இவற்றில் தவ, மிக உரிச்சொற்கள்.  
மிசுத்தினான் }

<sup>1</sup> N. B. சொற்கள் வெவ்வேறுவகையாகப் பிரிக்கலாம்.

1. பரிபாடல்= Primitive word, பகுபாடல்= Derivative word, என தாதுரமம் (root)  
பற்றி வருகலாம்.

2. பாஷாநுபாசம், நெலங்குமொறி, மலையாளத்தை, சுந்தரமீர் என பாஷாந்தரத்திப்பற்றப்  
பிக்கலாம்.

3. (a) ஒரே கருத்தை விளக்கிய வெவ்வேறு சொல்.

(b.) பலபொருள் குறித்த சொல், என அத்த விசேஷத்தை முன்னிட்டும் பிரிக்கலாம்.

இப்படிப் பலவகையாகப் பிரித்து முதலிலே காட்டுவது மயக்கத்திற் கிடமாருமாயினால், இலக்கணப்படி  
பெயர், வினை, இடை, உரி என்பவற்றை விளக்கி விரித்தபின் இவை விவரிக்கப்படும்.

“பெயர்வினைபிடித்துப்பிறப்பது இடைச்சொல்.” (முத். வீரி.)

“பல்குணச்சொல்லே உரிச்சொல்லாகும்.”

<sup>1</sup> “பெயர், வினை, இடை, உரி, எனச்சொன் னான்கே.”  
(முத். வீரி.)

## CHAPTER IV

### NOUN. - பெயர்ச்சொல்.

#### 58. <sup>2</sup> அநின் வகைவிவரம். Classifications.

ஒன்று இன்னதெனக் குறிப்பிக்கும் சொல் பெயர். இப்பெயர்கள் பலவகைப்படும்.

<sup>1</sup> பெயரும், வினையும் எனியின்று பொருள் கொடுப்பவை. மற்ற இரண்டும் இவற்றைச் சான்றே வரும். “எல்லாச் சொல்லும் பொருள் கொடுக்கும்” என்ற விதித்திருக்க, இடையும், உரியும் தம்மில்லாமே, தனித்தியங்காதிருந்து பெயரோமெ, வினையோமெ ‘சொருமே’து, அவற்றின் பொருளைப் பேசித்து, விரித்து, கூடுகிறபலவகையாய் வேறபடுத்தவதால், அவைகளுக்கு ஒருவகையாய் பொருளுண்டென்பது சரியே. உபபாட்டுக் திணைகளில்லை. சோற்றிற்கு உப்பிலலாவிட்டால் ருசியில்லை, சோறு அலசியம் பியோசனமுள்ளதாயினும், சோற்றக்கு உப்பு எவ்வளவு அவசியம், பெயரும் வினையும் சிறந்த பிரயோசனமுள்ள கருப்பொருள் வார்த்தைகளாயினும், இடையும், உரியுமாகிய உப்பின்றி அவைமேனமையடைந்து உபயோகத்தகராகா

“உயிர் பொருள் உயிரிலாப் பொருள் இருவகைய

உறுதல், பறத்தல், நடத்தல் என்பவை

மூலகை ஆகும் உயிர் பொருள் வினாமே

இயற்கை செயற்கை இருவகை யினாமும்

உயிரிலாப் பொருளை றனாதனைப் புலவர்.”

(குலவழிநாட்டம்.)

<sup>2</sup> N. R. 1. இரிகுறிப்பெயர் காணப்பெய் என்றும், பொதப்பெயர், சிறப்புப்பெயர் என்றும், இரிகுறிப் பொது, இரிகுறிச்சிறப்பு, காணப்பெறு, காணச்சிறப்பு என்றும் பலவகையாய், பெயர்ச் சொல் பிரிக்கப் பட்டிருக்கின்றன.

“இரிகுறி காணப்பெயர் பொதச் சிறப்பின.” (நன்.)

“இரிகுறி காண மரமோ டாகும்

தொடங்கு தெழிலல தாலக் தோற்று

வேறமைக் கிடனுத்த திணைப் பிடித்தொன

தேறவும தொடவு மானை பெயரே.” (நன்.)

உ-ம. வேம்பு  
மர  
பனை

} சிறப்புப்பெயர்.



II. பிறப்பு கோக்கி.

வினையாலணைபெயர்—

உ-ம். ஓடினவன்; படிக்கிறவர்கள்.

III. உபயோகம் நோக்கி.

ஆகுபெயர்—

உ-ம். வற்றல் உண்டான்.

N. B. II-ம் III-ம் பிரிவுகள் I-ம், பாகுபாட்டுள் அமைச்சப் படச்சங்கவைகளே.

5. பெயர்கள் வாக்கியங்களில் வருமிடத்து, அவற்றின் நிலை கருத்தனோக்கி, பெயர், நெய்ப்பு, காட்டாய், தீர், குறிப்பென்ற பாகுபிதழலமையினும் குறாகத்தக்க விடைபொருளால், இதை விச்செய்யப்பெற்ற இலக்கணம் பெயர்களைப் பிரித்து, நூலில் காட்டாமல் குறிப்பில் காட்டியது.

6. தமிழ் இலக்கணிகள் பெருநா, இடம், காலம், சினை, குணம், தொழில் எனப் பெயர்களை ஆறுவகையாகப் பிரிக்கிறார்கள்.

1. பெயர் அல்லது மானிடங்கள், தோள்கள், நாக்கள் முதலியவைகள் பொருட்பெயரென்பார்கள். உறுவு, உயர்வு, தோளும், மனம், நாம்பு முதலியவற்றைப்போல் அல்ல; ஆகையால் மகாப்பெயரென்ற ஒரு வகுப்பு கட்டப்படுகிறது. கலம்.

2. உயிரையும், நாணையும் மகப்பெயரென்பது போக்குட்படுத்த எண்ணுவோர்; தேவன் ஒருவன், அவர் குட்டியும் அருப்பியுமாயிருப்பினும், தேவர்கள் என்றது மானிட வயிருத்த, தற்கிரியைகளால் மேம்பட்ட, உயர்ந்த அந்த நாள் என்பதும் அப்படியே மானிட வயிருத்த தற்கிரியைகளால் தந்திரமுடைய படைகளே; தந்திரம் என்றது இத்தகையவையே சித்தந்தம்.

3. அல்ல தூயையும் ஒரு சான்றுவாயுமாய், தேவதூதர், தேவர் என்றும், கெட்ட தூயையும் பைசாக்களையும் நாசர் என்றும் வருபது ஸ்ரீமதரக சித்தாந்தம்.

4. இவ்விரு சித்தாந்தங்களிலும் காணப்பட்ட மறுவுகளிலும்கூறப்படும், தாழ்ந்தவருமான சித்தவிரித்திடைபுடைய சித்தாந்தங்கள் மகாப்பெயர் என்ற பாகுபிதழல் இலக்கண கோஷமாய் வருவல்ல.

5. மிருகங்களையும் பறவைகளையும், சுவர்வதைகளையும் பொருள் என்றோ மகம் எனவோ மானோ மானோ எனவோ என்ற தாகம் உண்டாகும். மீருகமழைவிட மறுவுகளைப்போல் ஆத்தமர், எழுந்தவகும்களான பாண்டி முதலியன இல்லாதவையாலும், அவைகளை அல்லீனயென்ற மூன்றோ விதித்திருப்பதாலும் அகண்டப் பொருட்பெயராய் பாடிப்பதா சரியே.

7. சினைப்பெயர் அல்லது உறப்பின்பெயர்.

உ-ம். மரம்: முற்றப்பெயர்.

இலை }  
மரம் } சினைப்பெயர்.  
காய் }  
கிளை }

8. அப்படியே உடம்பு முற்றப்பெயர் கை, கால், மூக்கு சினைப்பெயர். நாலும், சினைபு மல்லம் பொருட்பெயராயிருப்பாலும், முல்லை சினைபாகவும், சினைபு முதலாகவும் பாடிப்பெற்றி அவைகள் தூய்மை, சிவம், சிவம் எனவோ விதிக்கப்பட்ட விதிக்கப்பட்டிருக்கும். ஆகையால் சினைப்பெயரென்ற தனிப்பெயரில் பிரிப்பது சரியாதே.

9. ஊர், காடு முதலியன பொருட்பெயராகவோ என்விலும், அவைகளை இடமாகிய வஸ்துவின் பெயராய்ருப்பதால் எவரும் எவ்விதில் அறிவாமை, ஆகையால் அதைப் பிரித்துக் காட்டியிருக்கிறது.

10. வினையாலணைபெயர். மக்கள், பொருள், இடம், காலம் பண்பு இவற்றில் ஒன்றையே குறிப்பிடுகிறது.

59. பொருட்பெயர்—மனுஷர்கள்பெயரும், பொருட்களின் பெயரும்.

இடப்பெயர்.—Names of places. எல்லா இடங்களின்பெயர் கண்டம், தேசம், நாடு, நகரம், நதி, மலை, குளம், குட்டை, ஊர், பாடி, முதலியவற்றின் பெயர்.

காலப்பெயர்.—Names of divisions of time. காலவகை பற்றையை நிர்ணயிக்கிற வருஷம், மாதம், தேதி, நாள், நட்சத்திரம் முதலியன.

சினைப்பெயர்.—Names of parts. ஒரு பொருளுக்குரிய உறுப்புகளின் பெயர், வீடு என்னும் பொருளின் அங்கங்களாகிய தூண், சுவர், வாயில், சாளரம் முதலியன சினைப்பெயர். \*

மாம், பொருட்பெயர். இலை, காய், பூ, வேர், கிளை, சினைப்பெயர்.

தணப்பெயர்.—Names of qualities. Abstract Nouns. பெருமை, சிறுமை, நீளம், குட்டை என்ற வண்ணமும், உருண்டை, தட்டை, சதுரம் முதலிய வடிவமும், அரை, கால், ஒன்று, இரண்டு முதலிய அளவும், இனிப்பு, கைப்பு முதலிய சுவையும். கொடை, பகை முதலிய தொழிலும், காட்டியவை குணப்பெயர்கள்.

தொழிப்பெயர். Names of acts. பலவகைக் கிரியைகளின் பெயர்.

உ-ம். நடத்தல், இருத்தல், போதல்.

வினையாலணை பெயர் (The agents of acts specified.)

ஓர் கிரியை நடப்பித்த மனுஷனையாவது, பொருள் முதலியவற்றையாவது குறிக்கும்.

படிக்கிறவன்	மக்களோக்குறித்தது.
ஒடுகிறது காய்	பொருளை
இப்போ நிகழ்வது மாசி	காலத்தை
காய் இருந்தது மதுரை	இடத்தை
அவர் காட்டியது சிசோம்	பண்டை
தீர்ப்பு செய்துவது சுவை	தொழிலை

\* உதாரணமாக பொருள் சொக்க, இவை வந்த இடங்களில் பொருள் இடம் காலம் சினை குணம் தொழிலென்ற ஆறவகையில் ஒன்றும் விளங்குகிறதாயினும், அவற்றை தனித்தனி விவரமாக அறிவத அவசியம் ஆகவே இதை வேறுபடுத்திக் காட்டியது முன்னோர் வழக்கத்தை யனுசரித்தும் வினாயினதாயிற்று என்பதை உணர வேண்டும்.

10 ஆத்யபெயரும் இப்படியே ஆதலணைப் பெயருக்குள் அடையுமாயினும் முன்னோர் முறைமையைய யதும் சீர்தத அகில விந்நரித்திருக்கிறது

ஆகுபெயர்.—(Figurative Nouns or Tropes.)

“பொருளிடங்காலம் சினைகுணம் தொழிலொடு  
வினையாலண்பெய ராகு பெயரென  
இருநான் குறுப்பும் பெயரின் விரியே.” (சுயம்.)

60. இவ்வெட்டுவகைப் பெயருந் தவிர,

சுட்டடியாகப்பிறந்த அவன், அவள், அவர், அது, அவை முதலானவையும்,

வினாடியாகப்பிறந்த எவன், எவள், எது, எவை, யாவன் முதலானவையும்,

பிற, மற்று என்னும் சொல்லடியாகப் பிறந்த பிறன், பிறர், பிறத்தியான், பிறத்தியாள், மற்றவன், மற்றவர், மற்றவள், மற்றையாள், மற்றது, மற்றவை முதலியவையும்,

பிரதிப்பெயர்களான நான், நீ, தான், நாம், நீர், தாம், நாங்கள், நீங்கள், தாங்கள் முதலியவையும்,

எண்ணடியாகப்பிறந்த ஒன்று, இரண்டு, ஆயிரம் முதலிய எண்களும், ஒருவன், ஒருத்தி, மூவர், ஐவர் முதலியவும், எல்லாம், எல்லாரும், எல்லோரும், எல்லீரும் என்ற பொதுப்பெயரும், பல, சில முதலியவைகளும் பெயர்களே.

இவைகள் பிரதிப்பெயரை விஸ்தரிக்குமிடத்துப் பெருக்கி விளக்கப்படும்.

61. <sup>1</sup> ஆகுபெயர் வருமாறு.

கல், மண், நீர் முதலியவை ஆதிதொடுத்து இயற்கையாய் இப்பொருளைக் காட்டிவருதால் இயற்பெயரெனப்படும். ஆயினும் இப்படிப்பட்ட இயற்பெயர்கள் தம் கருத்தை யொழித்து தம்மோடு சம்பந்தப்பட்ட மற்றொரு பொருளைத் தந்து, தொன்றுதொட்டு வெகுகாலமாய் வழங்கிவரும்பொழுது அவை ஆகுபெயராம். இவை பலவகைப்படும்.

உ-ம். 1. தாமரை போன்ற பாதம்.

இங்கு தாமரைச் செடியின்பேர் அநின் சினையாகிய பூவைக்குறித்து. இது பொருளாகுபெயர்.

2. ஊர் அடங்கிற்று. ஊரிலுள்ள ஜனம்—இடவாகுபெயர்.

<sup>1</sup> ஆகுபெயர் இங்கிலீஷில் Metonymy, Synecdoche எனப்பற்றைப் போலுள்ளது. இது இங்கிலீஷில் பெயர்ப்பகுதியாக வல்ல, அலங்காரங்களிலொன்றாகும்.

3. காரீ அறுத்தார்கள்; (கார்காலத்து நெற்பயிர்). கால வாகுபெயர்.
4. இன்னம் நாலுகையிருந்தால் வேலைமுடியும். கையாகிய சினை கைகளையுடைய மனிதருக்கு வந்தது. சினையாகுபெயர்.
5. வண்ணன் வெள்ளை கொண்டுவந்தான்; (வெளுத்த வஸ்திரம்) பண்பாகுபெயர்.
6. சுண்டல் சாப்பிட்டான்; (சுண்டிய பதார்த்தம்). தொழிலாகுபெயர்.
7. (a) காலாலே நடந்தான்; (கால் !, இங்கே தேசத்தின் நாலிலொரு பாகமான கீழ் அங்கம்). எண்ணலளவையாகுபெயர்.
- (b) துலாக்கோல். எடுத்தலளவையாகுபெயர்.
- (c) நரழி உடைந்தது. முகத்தலளவையாகுபெயர்.
- (d) கீழ்த்தடி விளைந்தது; (தடி என்பது தடியால் அளக்கப்படும் வயல் நிலம்). நீட்டலளவையாகுபெயர்.
- (e) கண்ணுலுக்கு உரையெழுதினான்; (உரையென்ற சொல்லின்பெயர் அதனாலாய பொருளாக் குறித்தது). சொல்லாகுபெயர்.
- (f) விளக்கு முறிந்தது; (விளக்காகிய தீபமல்ல, தீபஸ்தம்பம்). தானி ஆகுபெயர். தானி (ஸ்தானம்) = இருப்பிடம்.
- (g) கம்பர் எமக்குப்பாடம்; (ஆக்கியோனின் பெயர் அவன் எழுதியதாலுக்கு வந்தது). கருத்தாவாகுபெயர்.
- (h) என் பிழைப்புக் கெட்டது; (பிழைப்பாகிய காரியம் அதற்குக் காரணமான உத்தியோகத்துக்கு வந்தது). காரியவாகுபெயர்.
- (i) மதுரைக்கு வழி வாயில்; (வாய் என்ற கருவியாலாகிய பேச்சு). கருவியாகுபெயர்.
- (k) மூவரும் வந்தார்கள். (சேர, சோழ, பாண்டியர் என்ற மூவரும் வந்தார்கள்.) எண்ணாகுபெயர்.

(1) நீ வெகுபக்தியுள்ள பூனை (பூனையைப்போன்ற வன்). உவமையாகுபெயர். &c.

ஆக ஒன்றின்பெயர் ஒன்றிற்கு, சொன்றுதொட்டு வந்து வழங்கும் போது முதல்நின்ற இயற்கைப்பெயரின் நாமமிட்டு இன்ன இன்ன ஆகுபெயரெனப் பாகுபடுத்தவும்.

சினைப்பெயர் முதலுக்கு வந்தால் சினையாகுபெயர்; இவைபோல் வனபிறவும்.

“பொருள்முத லாறே டளவை சொல்தானி  
கருளி காரியங் கருதத னுதியுள்  
ஒன்றன் பெயரா னதற்கியை பிறிதைக்  
தொன்முறை யுடைப்பன வாகு பெயரே.” (நன்.)

62. 1. முறைப்பெயர். (Nouns indicative of relation).உ-ம். மகன், தாய், இராஜன், மைத்துனன், அக்காள், குடி, எஜமான், வேலையாள், &c.

2. தொகுதிப்பெயர். (Collective Nouns).

உ-ம். பவிஞ்சு, சேனை, குழாஅம், கொத்து, மாலை, அணம், கும்பு, சபை, செரு,தோப்பு, சோலை, &c.

மேற்கண்டபிரிவுகளை தமிழிலக்கணிகள் விசேஷ பாகுபாடுகளாக வகுத்துக் கூறுவிடினும் இவை இப்படிப்பட்டவையென்று தெரிந்து கொள்வது நன்று.

INFLEXION OF NOUNS.—பெயரின் இலக்கணம்.

63. ஒரு பெயரில் சுவனிக்கவேண்டியவை. திணை, பால், இடம், வேற்றுமை என நான்காம்.

“பெயரெனப் படுபவை தெரியுங் காலை  
யிடுகுறி காரண மரபோ டாக்கந்  
தொடர்ந்து தொழிலல நாலந் தோற்றா  
வேற்றுமைக் கிடனாய்த் திணைபால் இடத்தொன்  
தேற்பவும் பொதுவு மாகிப் பாற்படப்  
பொருள்புலப் படுப்பன வென்மனார் புலவர்”  
(இ. விளக்கம்.)



64. <sup>1</sup> திணை (caste.) இரண்டு. 1. உயர்திணை. High caste Nouns.

2. அஃறிணை. Low caste or caste-less Nouns.

திணை = ஜாதி, கூட்டம்.

உயர்திணை = உயர்வான கூட்டம்.

“மக்கள் தேவர் நாகர் உயர்திணை  
மற்றுரி நுள்ளவும் மில்லவு அஃறிணை.” (நன்.)

மனுஷரும், தேவரும், நாகவாசிகளும் உயர்திணை எனப்படுவர்.  
மற்றெல்லா வஸ்துக்களும் அஃறிணையாம்.

N.B.—பொருட்பெயர்தவிர் மற்ற இடப்பெயர், காலப்பெயர், சினைப் பெயர், குணப்பெயர், சொழின்பெயர் அனைத்தும் அஃறிணையே. பொருட்பெயரில் சில உயர்திணை, சில அஃறிணை.

65. பால் = பாகுபாடு (division). பான்மை என்ற வார்த்தையி னடியாய்ப் பிறந்தது.

உயர்திணையில் மூன்று பால்கள் உண்டு.

1. ஆண்பால். Masculine singular. ஆண்களைக் குறிப்பித்தது.

உ-ம். கந்தசாமி, விவ்ஹு, தேவசகாயம்.

2. பெண்பால். Feminine singular. பெண்களைச் சுட்டி யது.

உ-ம். துரோபதை, ரெபேக்காள், சுந்தரி.

3. பலர்பால். Plural of Masculine and Feminine. ஒன்றிற்கு மேற்பட்டவர்களைக் காட்டியது.

ஐ-ம். குருமார், வீரர், பிள்ளைகள், பெண்டிர்கள்.

“ஆண்பெண் பலரென முப்பாற் றுயர்திணை.” (நன்.)

<sup>1</sup> இங்கிலிஷில் திணையிலே. தமிழிலுள்ள பால் இங்கிலிஷிலுள்ள Gender, Number இன்னும் ஈலாகிறது.

ஆண்பாலும் பெண்பாலும் உயர்திணையிலே மாத்திரம் உண்டெனாலும் அஃறிணையிலும் வருவதாயிற்று. மிருகங்களிலும், தாவரங்களிலுங்கூட ஆண்பெண் வீரதீயசம் உண்டு.

உ-ம். ஆண் ————— பெண்.

காளை ————— பகை.

கட்பெயரை ————— பருகப்பனை.

சேவல் ————— பெட்டை.

“1. “இருதிணை ஆண்பெண்கள் ஒன்றையொழிக்கும்—பெயரும் வினையும் குறிப்பினுனே” (என்ற சாஸ்திரமும் சொல்லுகிறது).

66 அஃறிணையில் பால் இரண்டு.

1. ஒன்றன்பால். Neuter Singular.

உ-ம். குதிரை, மரம்,

இது ஒரு வஸ்துவைக் குறித்தது.

2. பலவின்பால். Neuter Plural.

உ-ம். மரங்கள், சுத்திகள்,

இது ஒன்றிற்கு மேற்பட்டவற்றைக் குறித்தது.

“ஒன்றே பலவென் நிருபாற் றஃறிணை.” (நன்.)

67. ஆண்பாற் பெயர்கள் பொதுவாய் எனகரவொற்றை யீற்றில் பெற்று விளங்கும்.

உ-ம். அவன், குரவன், ராஜன்.

“என் னா னொற்றே ஆஃஉவறிசொல்.” (தொல்காப்பியம்.)

ஆஃஉ - ஆண்.

“அவற்றுள், கிரையெண் குழுஉமுதற் பலபொரு டினைதேப  
ஊவா னஃம்புற முதல ஈல்லன்யாண்  
யுறுது மதிநா ளாதிச் காலம்  
தோன்சுழுன் மாற்புகண் காது முதுகுறுபு  
பளவறி வொப்பு வடிவு நிறங்கதி  
சாதி குடி சிறப் பாதிப் பல்குணம்  
ஓக லீத லாதிப் பல்லினை  
இவையடை சுட்டு வினாப்பிற மற்றோ  
டுற்ற னவ்வீறு நம்பி யாடுஉ  
விடலை கோவேள் குரிசி றோன்றல்  
இன்னன வாண்பெய ராகு மென்ப.” (நன்.)

(a) கிரை=இனம். குழுஉ=கூட்டம். எண் (number) இவை  
முன்றம் பொருட்பெயரின் பிரிவு.

(b) திணை=நிலம் அதாவது. குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல்,  
பாலை ஆகிய ஐந்திணை.

தேம்=தேயம்; ஊர்=கிராமம்; வான்=ஆகாயம்;

அகம்=உட்பக்கம். இவையெல்லாம் இடப்பெயரின் பிரிவு.

(r) யாண்டு=வருஷம்; இருதி=காலம், கார்க்காலம், வேனிர்க்காலம் முதலியன; மதி=மாசம், தை, மாசி முதலியன; நாள்=ரூயிறு, திங்கள் முதலியன.

(d) தோள்=புஜம்; குழல்=கூந்தல்; இவை சினைப்பெயரின் பிரிவு.

(e) அளவு நீளம், அகலமுதலியன; அறிவு=புத்தி, ஞானம் முதலியன; ஒப்பு=சமானமாயிருத்தல்; வடிவு=ரூபம், சதூரம், வட்டம் முதலியன; நிறம்=வ்றுப்பு, சிவப்பு முதலியன; கதி=கடை, சாயல், மாதிரி முதலியன; ஜாதி=முதலி, நாப்தி, முதலியன; குடி=கோத்திரம், காரைச் சாட்டார், தொழுவர், இலைவாணியர் முதலியன. இவை பண்புப் பெயர்களின் பிரிவுகள்.

(f) ஒதல், சுதல் முதலியன தொழிற்பெயர்.

இவ்வறுவகைப்பெயரின் அடியாகவும் சுட்டுவினாக்களினடியாகவும், பிற, மற்று, என்னும் சொற்களடியாகவும் பிறத்து எனகரவொற்றை சுற்றில் பெற்றது ஆண்பாற்பெயர்.

சில, எனகர சுற்றைப் பெறாமல் வரினும் ஆண்பாலைக் குறிக்கும். அவையாவன: நம்பி=சிறந்த ஆண்மகன். இது பிராமணருக்கும் ராஜாக்களுக்கும் ஒரு பட்டப்பெயர்.

ஆதிபு = ஆண்மகன்.

விடலை = வாலிபன்.

கோ = அரசன்.

வேள் = குசுவர்க்களமரியாதைப்பேர் (முதலி, பிள்ளை என்பதைப்போல); அரசன் எனவும் பொருள்தரும்.

குரிசிவ் = வாலிபவயதுள்ள அரசன், பராக்கரமசாலி.

தோன்றல் = அரசன். சற்று முதிர்ந்த வயதுள்ளோர்க்கு இப்பேர் வரும்.

உ-ம். 1. பொருளால் வருபெயர்.<sup>1</sup>

அண்ணன், மைத்துனன், அம்மான் = திளையால் வருபவை.

ஒருவன், நூழன் = எண்ணால் வருபவை.

<sup>1</sup> பொருளினால்தான் ஐயாததனைப் பெயர்களும் விரிந்திருக்கும். ஜாதிப்பெயர்கள், தொழில், இருந்த இடம், குணம் பற்றிவந்ததாகக் காண்பித்த விவரிக்கலாம். உ-ம். பழைய பழையபுத்திரன் தந்தை காசிநாடு பிழைத்தான், தெருந்தெருவாய்ப்பாடு கூறுவதாலும் ஒவ்வொரு இடப்பெயர். வேளாளம் என்பது (agriculture) செய்கிறபடியால். மூலம் (மற்ற) குலத்தொழில் இயற்றுகிறவர்களைப், பிழைப்பதால் பிழைப்பதற்கு எனது உயிரிலே குடியிருக்கிற மூலம். &c.

ஜாதிகேரமை மிகுந்த இந்தியாவில், ஜாதி, குடியென்பாருபதெதி, பண்புப்பெயரை முன்னே கூறியிருப்பது இயல்பே.

சபையான், பஞ்சாயத்தான் = குழுஉவால்வருபவை.  
பொன்னன், முரசன் = மற்றப் பொருட்பெயரால் வருபவை.

## 2. இடத்தால் வருபெயர்.

மலையன், ஆயன், இடையன்=இதில் மலையன் குறிஞ்சித்திணையாலும் மற்ற இரண்டும் முல்லைத்திணையாலும் வந்தது.

சோழியன், பாண்டிநாட்டான், பர்மாக்காரன்=தேசத்தால் வரும் பெர்.

மதுரையான், வேலூரான்=ஊரால் வரும் பெயர்.

வானத்தான், பரமண்டலத்தான், சந்திரமண்டலத்தான்=வானால் வருபெயர்.

இருதயத்தான், உள்ளாளுன்=அகத்தால் வருபெயர்.

புறத்தான், வெளியான்=புறத்தால் வருபவை.

பாதலத்தான், அருந்ததியான்=முதலியன மற்ற இடத்தால்வருபவை.

## 3. காலத்தால் வருவது.

நத்தன், ஆயிரத்தெண் ணூற்றூன்=ஆண்டால் வருபவை.

வேனிலான், பின்பனியான்=பருவம் அல்லது இருதுவால் வருபெயர்.

சித்திரையான், ஆடியான்=மாதத்தால் வருபெயர்.

ஞாயிற்றுன், செவ்வாயான்=நாளால் வருபவை.

கவரியான், ஒணத்தான், காலையான்=மற்றைக்காலத்தால்வருபவை.

## 4. சினையால் வரும்பெயர்.

திணிதோளான், வரைமார்பான், நீள்முடியான், வடிகாதான் முதலியன.

## 5. குணத்தால் வருபெயர்.

பெரியன், சிறியன்=அளவால் வருபெயர்.

அறிஞன், புலவன்=அறிவால் வருபவை.

பொன்னொப்பான், தூணுவான்=ஒப்பால் வருபவை.

கூனன்; தடியன்=வடிவால் வருபெயர்.

கறுப்பன், வெள்ளையன்=நிறத்தால் வருபவை.

சிங்கநோக்கான், பிடிநடையான், தேவன், மனிதன்=கதியால் வருபவை.

வேளாளன், அம்பட்டன்=ஜாதியால் வருபவை.

இலவாணியன், தொழுவன்=வேளாளரின் குடிவகையால் வருபவை.

அகம்படியன், கொண்டையங்கோட்டையான்=மறவர் என்ற ஜாதியின்குடிவகையால் வருபவை.

ஆசிரியன், தலைவன்=சிறப்பால் வருபெயர்.

உல்லன், கள்ளன்=மற்ற குணப்பெயர்களால் வருபவை.

6. தொழிலால் வருபவை.

ஓதுவான், சுவான், அடிப்பவன், படிப்பவன், ஓடுபவன், &c.

68. பெண்பாற் பெயர்கள் பொதுவாய் ஈகாகுவோற்றையர் இகத்தையும் சுற்றில் பெற்றவை.

உ-ம். வேலூரான், சுறுப்பி.

“ஈகா னீற்றே மகநீ உவறிசொல்.” (தொல்.)

மகநீ உபெண்.

1 “ஈகாமுத லாகக் கிளந்த பொருள்களுள்

ளவ்வொற்றிகரக் கேற்ற வீற்றவும்

தொழி செவிலி மகநீ உநங்கை

தையலோ டின்னன பெண்பாற் பெயரே.” (கன்.)

முன் ஆண்பாலுக்குச்சொன்ன உதாரணங்களைப் பெண்பாலாக்க போந்த உதாரணங்கள் கிடைக்கும்.

69. வினையாலணையும் பெயர்கள் சாதாரணமாய் “ள”கர இயைபுபெறும். அதாவது ஆண்பால் சுற்று அன், அன்விசுதிகள் கேட்டு அள், ஆள் ஆக மாறும்.

உ-ம். ஓடுபவன்——— ஓடுபவள்.

காட்டுவான்——— காட்டுவாள்.

70. சினைப்பெயரும், பண்புப்பெயரும் விசேஷமாய் ஜாதி, குடிப்பெயர்களும் ஆண்பால் சுற்று அன்கெட இகர ஈறுபெற்றுப் பெண்பாலாகும்.

1 “ஈகா, எண், குடி” &c. “ஈகாமுதலாகக் கிளந்த &c.” என்ற இந்த இரண்டு குத்திரமும் பெயர்களின் ஈகாபாட்டை விவரிப்பது. பாலு விசேஷமிடத்து கண்ணலா பெயரின் வகையையும் வீரத்திருக்கி ரு. இழம்பிரகாரம் இது இந்நூலில் முன்னே சொல்லப்பட்டபிறகு.

உ-ம். குறவன் ————— குறத்தி.  
தடங்கண்ணன் ——— தடங்கண்ணி.  
கறுப்பன் ————— கறுப்பி.  
பிரான் ————— பிராட்டி.  
சீமான் ————— சீமாட்டி.

71. ஆண்பால், பெண்பால் வித்தியாசங்கள் மூன்றுவகை யாய்த் தமிழில் வரும்.

(a) 1. ஆண்பால் ன் பெற்றுமுடிந்தால் பெண்பால் ன் பெற்று முடியும்.

ஆண்பால்.	பெண்பால்.
உ-ம். நாட்டான் —————	நாட்டாள்.
நெடுங்கையன் ———	நெடுங்கையள்.
அவன் —————	அவள்.
மற்றவன் —————	மற்றவள்.
எவன் —————	எவள்.
மகன் —————	மகள்.

2. ஆண்பால் ன் உடன்முடிந்தால் பெண்பால் இ உடன்முடியும்.

உ-ம். <sup>1</sup> ஒருவன் —————	ஒருத்தி.
விலயன் —————	விலச்சி
பார்ப்பான் —————	பார்ப்பினி.
குறவன் —————	குறத்தி.
குமாரன் —————	குமாரத்தி or குமரி.

3. மான், வான் என்னும் அசைகள் பண்புப்பெயரின் இறுதியில் வந்து ஆண்பாலாகும். இவ்வசைகளை வந்தி என்று மாற்ற பெண்பாலாகும்.<sup>2</sup>

உ-ம். புத்திமான் —————	புத்திவந்தி.
குணவான் —————	குணவந்தி.
தனவான் —————	தனவந்தி.

(b) வெவ்வேறு வார்த்தைகளால் ஆண் பெண் குறிக்கப்படும்.

<sup>1</sup> ஒருவன், ஒருத்தி என்பதபோல இருவன், இருத்தி; மூவன், மூத்தி; எவ்ருகூற. இருவர் என்பது பலப்பால், ஆண்களையும் பெண்களையும் குறிக்கும். அப்படியே மூவர், கால்வர், ஐவ்முதலியன

“ஒருவ னொருத்தி பெயர்மே வெண்ணில” (கன்.)

<sup>2</sup> தண. தணசுனி என்பதிலுள்ள “சுனி” தொல்கிணற்று வரல்குதி. மந்திரசுனியும் அப்படிப்பட்டது. மந்திரசுனி: Midwife, மருத்துவச்சி.

ஆண்பால்.

பெண்பால்.

உ-ம்.

ஆண்	பெண்.
தம்பி	தங்கை.
அண்ணன்	அக்காள்.
தந்தை	} தாய்.
தகப்பன்	
நம்பி	நங்கை.
வேள்	இகுளே.
செம்மல்	செவிவி.
ஆரீஉ	மகடே.
மன்னன்	மாது.
விடலை	பெதும்பை.
எரிசல்	ஏந்திலே.
அண்ணல்	அணங்கு.
தோன்றல்	மடந்தை.
புருஷன்	ஸ்திரீ.

ஆண்.

பெண்.

72. அஹிணையில். காளை — பசு.  
 கடா — கடாரி or கிடாரி.  
 கூடை — போத்து.  
 கட்டுப்பாளை — பருவப்பனை.  
 சேவல் — பெட்டை.

(c) ஆண், பெண், ஏறு, பிடி என்னும் குறிப்புப்பெயர்களை முன் பின் சேர்ப்பதால் பால் வித்தியாசம் காட்டலாம்.

- உ-ம். ஆண்யானை — பெண்யானை.  
 ஆண்குருவி — பெண்குருவி.  
 ஆண்குயில் — பெண்குயில்.  
 புலிஏறு — புலிப்பிடி.  
 களிநேறு — களிந்துப்பிடி.

73. பெண்பாலை ஏற்காத ஆண்பாற் பெயர்கள் சில உண்டு.

உ-ம். மந்திரி, குரு, (கோயில்) பட்டன், &c.

74. ஆண்பால் இல்லாத பெண்பாற் பெயர்கள் சில உண்டு.

உ-ம். வேசி, பத்தினி, மோகினி, விதவை, &c.

## திஞ்சாவூர்

75. ஆண்பாலுக்கும் பெண்பாலுக்கும் பொதுப்பெயர்கள்.

(a) மகவு, பிள்ளை, சேய், லீசு.

(b) பண்புப்பெயர்கள். சாவி, ஆளி என்னும் விசுவதியை யேற்றுப் பொதுப்பெயராம்.

உ-ம். குணசாவி, புத்திசாவி, நோயாளி.

(c) சில காரணப்பெயர்களும் பொதுப்பெயர்களாம்.

உ-ம். ஜெகமிரட்டி, பகட்டி.

76. பலர்பாற்பெயர்கள் ஈகர வொற்றையும், கள், ர்கள், மார், மார்கள் என்ற ஈறுகளையுமுடையதாம்.

உ-ம். குறவர், குருக்கள், மறவர்கள், போதகன்மார், தாய்மார்கள்.

“கிளந்த கிளைமுத லுற்றரவ் வீற்றவும்  
கள்ளெ னீற்றி நேற்பவும் பிறவும்  
பல்லோர பெயரின் பகுதியாகும்.” (நன்.)

முன் ஆண்பாலுக்குச் சொன்ன உதாரணங்களுக்குர், கள் முதலிய விசுவதிகளை ஏற்றவிடத்து இசைக்க, போந்த உதாரணம் பலர்பா லுக்காகும். (67-ம் பிரிவைப் பார்க்க.)

77. ஒன்றன்பாற் பெயர்கள் அஃறிணை ஒருமைப்பெயர்கள்.  
உ-ம். மாடு, மரம், லீசு.

ஏற்குமிடத்து, கிளை என்முதலிய பெயர்களுக்கு து விசுவதி சேர்க்க, ஒன்றன்பாலாம்.

உ-ம். அது, எது, நிலத்தது, மாசியது, லீசு.

முன் ஆண்பாலுக்குச் சொன்ன உதாரணங்களில் து விசுவதி யேற்ற உதாரணம் கிடைக்கும். (67-ம் பிரிவைப் பார்க்க.)

ஒன்று என்னும் எண்ணும் ஒன்றன்பால்.

“விஞ்சுசுட் டுடனும் வேறுமாம் பொருள்  
அதி யுறுதுச் சுட்டனை யாய்தம்  
ஒன்றெனெண் ணின்னன வொன்றன் பெயரே.” (நன்.)

பொருளாகி=பொருள், இடம், காலம், சினை, குணம், தொழில்.

78. பலவின்பாற்பெயர்கள் அ, வை, கள், வைகள் என்ற ஈறு களைப்பெறும்.

உ-ம். செய்வன, அவை, ஏவை, முடிப்பவை, குதிலாகள், பெரியவைகள்.



இரண்டுக்கு மேற்பட்ட எண்களெல்லாம் பலவிற்பாற்பெயர். உள்ள, இல்ல, உள, இல, சில, பல என்றவைகளும் பலவிற்பாற்பெயர்.

“முன்ன ரவ்வொடு வருவை யவ்வும்  
சுட்டிறு வவ்வுங் கள்ளு மொழியும்  
ஒன்ற லெண்ணு முள்ள விலல  
பல்ல சில்ல வுள வில பலசில  
இன்னவும் பலவின் பெயரா குட்.மே.” (நன்.)

முன்னரவ்வொடு, லீ. = கிளை எண்குழுஉ, லீ. முதலிய பொருளாகி அடியாகப் பிறந்து, வை, கள், ஈறு பெற்றவைகள். ஆண்பாவில் சொன்ன உதாரணங்களோடு, ஏற்ற விசுதிகளையிசைக்கப்போந்த உதாரணமாம். (67-ம் பிரிவைப் பார்க்க.)

சுட்டிறுவவ்வும் = அவை இவைபோல்வன.

ஒன்றலெண்ணும் = ஒன்றல்லாத மற்றெல்லா எண்களும்.

79. ஒன்றன்பால், பலவிற்பால்களுக்குப் பொதுவான பெயர் களுமுண்டு. பால் பகுக்கக்கூடாத அஃறிணைப்பெயர்கள் பொதுவாகும்.

உ-ம். குதினா வந்தது-குதினா வந்தன. பறவை வந்தது-பறவை வந்தன.

“பால்பகா வஃறிணைப் பெயர்கள் பாற் பொதுமைய.” (நன்.)

80. திணையும்பாலும் தம்முள் மயங்கி உயர்திணை அஃறிணையாகவும், அஃறிணை உயர்திணையாகவும், ஆண்பால் பெண்பாலாகவும், பெண்பால் ஆண்பாலாகவும், சாதாரண வழக்கத்திலும், வாசகத்திலும் செய்யுளிலும் வருவது இயல்பே.

(a) அஃறிணை வஸ்துக்கள் உயர்திணை வஸ்துவாகிய மனுஷனைப் போல, பேசுவதும், இயற்றுவதுமாகச் சொல்லப்படும். அப்பொழுது அவைகள் உயர்திணை யிலக்கணத்தைப் பெறும்.

உ-ம். பீலையாமின் கழுதை, ஐயா நீர் இத்தோடே என்னை மூன்றுவிசை அடித்தது நியாயமா என்று கேட்டது.

கூற்றோடகனென்னும் பாம்பரச தவளைகளைப் பிடிக்க ஒருவகை தேடினான்.

“கேட்குந் போலவுங் கிளக்குந் போலவும்  
இயற்றந் போலவும் இயங்குந் போலவும்  
அஃறிணை மருங்கினு மறையப் படுமே.” (நன்.)

(b) மனதில் உள்ள நிகழ்ச்சிப்படி திணைபால்கள் பிறழும்.

1. உவப்பினால், (பிரியம், Love.)

உ-ம். மகனைப்பார்த்து, என்னம்மை வந்தாள் என்றதில் .  
பால் பிறழ்ந்தது.  
என்கிளி வந்தது என்றதில்  
திணை பிறழ்ந்தது.

2. உயர்வினால், (Importance or regard.)

உ-ம். விக்ரோரியா நமது இராக்கினி. அவர் மகன் இந்தியாவுக்கு  
வந்தார். அவள் என்றிராமல் அவரென்றது பால் பிறழ்ந்தது.

3. சிறப்பால், (Special pre-eminence.)

உ-ம் இராஜா இராமசாமி முதலியாரே, இவ்வுலகுக்குத்தாயே,  
கிருபை செய்யும். இதில் பால் பிறழ்ந்தது; கொடைச்சிறப்புப்பற்றி.

4. செறலால்—கோபத்தால், (Anger.)

உ-ம். பிள்ளை தப்புச்செய்தால் அவனைப்பார்த்து அடா கழுதை,  
தடிமரமே என்பது.

5. இழிவு, (Contempt.)

உ-ம். புத்தியில்லாதவனைப்பார்த்து நெடுஞ்சுவரென்பது.

“நீட்டோலை வாசியா நின்றான் குறிப்பறிய  
மாட்டா தவனன் மரம். (மூதுரை.)

இவைகள் இலக்கணப்படி வழுவாயினும் உலகவழக்காதலால்  
குற்றமில்லை; வழுவமைதி எனப்படும்.

“உவப்பினு முயர்வினுஞ் சிறப்பினுஞ் செறலினும்  
இழிப்பினும் பாறினை மிழுக்கினு மியல்பே.” (நன்.)

(c) அலங்காரங்களிலும் திணைபால்கள் மயங்கிவரும், இவை  
யும் தப்பல்ல; வழுவமைதியாம்.

உ-ம். ஏசுவே மோட்ச வீட்டின் வாசல்,  
தரித்திரமே என்னை வளர்த்த தாய்.

“உருவக வுவமையிற் நினைசினை முதல்கள்  
பிறழ்தலும் பிறவும் பேணிநர் கொளலே.” (நன் )

இவற்றிற்கு விஸ்தாரமான உதாரணங்கள் அணியியலிற் காண்க.

PERSON.—இடம்.

81. இடம் மூன்றுவகைப்படும்.

தன்மை. (1st Person) பேசுகிறவனைக் குறிக்கும்.

முன்னிலை. (2nd Person) பேசுகையில் எதிரில் முன்னிற்பவனைக் குறிக்கும்.

படர்க்கை. (3rd Person) இவ்விருவரும் தவிர மற்றவரைக் குறிக்கும்.

“தன்மை முன்னிலை படர்க்கைமூ விடனே.” (நன்.)

82. பிரதிபெயர், Pronouns.

	ஒருமை.	பன்மை.	
தன்மை.	{ நான் யான்	{ நாம், யாம், நாங்கள்.	N.B.—தன்மை யும் முன்னிலை யும் இருதினைக் கும் பொது.
முன்னிலை.	நீ	நீர், நீவிர், நீங்கள்.	
படர்க்கை.	தான்	தாம், தாங்கள்.	

படர்க்கை கட்டியாய்ப் புறந்தது.	ஆண்.	பெண்.	பலர்.	ஒன்றன்.	பலவின்.
	அவன்	அவள்	அவர்	அது	அவை.
	{	{	அவர்கள்	அஃது	அவைகள்.
	இவன்	இவள்	இவர்	இது	இவை.
	{	{	இவர்கள்	இஃது	இவைகள்.
	உவன்	உவள்	உவர்	உது	உவை.
			உவர்கள்		

N.B.—உவன், &c. வெகு அருமையாய் வரும்.

வினாப் பெயர்.	{ எவன்	எவள்	எவர்	எது	எவை.
	{	{	எவர்கள்		எவைகள்.
	யாவன்	யாவள்	யாவர்	யாது	யாவை.
			யாவர்கள்.		

மற்று. பிற அடியாய்ப் புறந்தது.	{ மற்றவன் மற்றவள் மற்றவர் மற்றது மற்றவை.				
	{ மற்றவர்கள் மற்றவைகள்.				
	{ பிறன் பிறத்தி பிறர்;-கள் பிறிது பிற.				
	{ பிறத்தி } பிறத்தி } பிறத்தி } கள்				
	{ யான் } யாள் } யார்;- } கள்				

83. நாம் என்பது தன்னையும் முன்னின்றவர்களையும் படர்க்கை யிடத்தானையும் சேர்த்துக் குறிப்பிக்கும் பன்மை. (1st, 2nd and 3rd persons together.)

நாங்கள்; முன்னிலை நீக்கி, தன்மையும் படர்க்கையும் சேர்ந்த பன்மை (1st and 3rd persons together.)

நாம் மரியாதையாய், தன்மை ஒருமைக்கும் உபயோகப்படும்.

84. நீ தாழ்ந்தோரைப்பார்த்து வசனிக்கையில் உபயோகப்படும். கோபத்தில் சரிசமானமானவர்க்கும் உயர்ந்தோருக்கும் உபயோகப்படுத்தப்பட்டாலும் இது தப்பு.

“கீழோராயினும் தாழவுரை” என்ற புத்தியை அநுசரித்து நீ உயன்பதை அருக்கி உபயோகிப்பது உத்தமம்.

நீர் முன்னிலையில் நின்ற ஒருவரையே குறித்து மரியாதையாய் வழங்கிவரும். பாட்டுகளில்மாத்திரம் முன்னிலைப் பன்மைக்காகும்.

நீங்கள் முன்னிலைப் பன்மை. மரியாதைக்காக ஒருமைக்கும் வரும்.

85 அவர், அவர்கள் பலர்பாலாயினும் ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும் மரியாதைபற்றி ஒருமையில் வரும்.

அவர் நீரென்பதைப்போல பாட்டுகளில்மாத்திரம் பலர்பாலாகவும், வழக்கத்தில் மரியாதைப் பன்மையாகவுமிருக்கும். •

86. ஒருவர் என்பது ஒரு ஆளைக் குறிப்பித்தாலும் மரியாதைப் பன்மை.

“ஒருவர் என்பதுயிரிநு பாற்றாய்ப்  
பன்மை வினைகொளும் பாங்கிற் றென்ப.” (நன்.)

87. தாம், தாங்கள் என்பவை மரியாதைக்காக முன்னிற்பவரையும் படர்க்கை யிடத்தானையும் குறிக்கும்.

உ-ம். ஐயா, தாங்கள் எனக்கு உத்தரவு தந்தீர்கள்.

“ஐயா, நீங்கள் எனக்கு உத்தரவு தந்தீர்கள் என்பதற்குச் சரி.” ஆனால் நீங்கள் என்பது காரமானது, எதிர்ப்பதுபோலிருக்கிறது. தாங்கள் வணக்கமானது.

தான், தாம், தாங்கள் இவை மூன்றும் ஒருவரோடு பேசும் சமயத்து, கூட இருக்காத புறத்திலுள்ள மற்றொருவர் சொன்ன வசனங்களை எடுத்துரைப்பதிலுபயோகப்படும்.

உ-ம். கந்தனும், ராமனும் பேசிக்கொள்ளுகிறார்களென்று வைத்தாக்கொள்வோம்.

கந்தன்: கோர்ட்டு எப்போது மூடுகிறார்கள்?

ராமன்: இந்தமாசம் 15-ம் தேதி.

கந்தன்: உனக்கு எப்படித் தெரியும்?

ராமன்: பத்திரிகையில் இப்படி விளம்பரஞ்செய்ததைத் தான் வாசித்ததாக என் தம்பி சொன்னான்.

கந்தன்: ஜூன்மாசம் பூடுகிறார்களென்று தாங்கள் கேட்டதாக அண்டைவீட்டில் வந்திருக்கும் கட்சிக்காரர் சொல்லுகிறார்கள்.

N.B.—தான் இது வற்புறுத்தப் பொருட்டும் உபயோகப்படுத்தப்படும்.

உ-ம். தேவராஜ—தான் தாங்குகிறான்.

மேலச்சுவர்தான் இடிந்தது.

அரபிகள்தான் வந்தவர்கள்.

இந்தத் தான் பெயர்ச்சொல் அல்ல இடைச்சொல், இது பன்மைப்பெயர்களோடும் வரும். இதை யேற்ற பெயர்கள் வேற்றுமையடையும்போது தான் என்பது வேற்றுமைப்படாமல் முதல் நின்ற பெயரே வேற்றுமையேற்கும்.

உ-ம். குளத்தைத்தான் வெட்டினார்கள்.

கையால்தான் முறிக்கவேண்டும்.

கந்தனுக்குத்தான் இளம் கிடைத்தது.

எட்டாம் வேற்றுமையில் பெயர்களோடு தான் சேர்ந்து வராது.

88. எல்லாம். இது இருதிணை ஐம்பால் மூவீடங்களுக்கும் பொதுவான பன்மைப்பெயர். முன்னிலையில் எல்லீரென்றும் இது வரும். இது வேற்றுமைப்பிடம்பொழுது உம் ஏற்கும்.

உ-ம். எல்லாவற்றையும் எல்லாறாலும். (வேற்றுமை விரியில் இது நன்றாய் விளக்கப்படும்.)

89. சகலம். எல்லாம் என்பதைப்போல் கூட்டத் தொகுதியைக் காட்டிய பொதுப் பிரதிப்பெயர். இது உபயோகத்தில் உம் சேர்ந்தே வரும், இதுவும் பன்மையே.

உ-ம். சகலமும் நல்லதென்று கண்டார். சகலத்தையும் சிருஷ்டித்தவர் கடவுள்.

N.B.—பலர்பாலில் சகலம், எல்லாம் என்ற இரண்டும் அப்பா லுக்குரிய ரகரத்தைப் பெறும்.

உ-ம். சகலரும் எல்லாரும்.

“தான்யா னானீ யொருமை பன்மைதாம்  
யாநா மெலாமெலீர் நீயிரநீர் நீயிர்.” (நன்.)

“தன்மை யானான் யாநா முன்னிலை  
எல்லீர் நீயிர் நீயிர் நீர்நீ  
அல்லன படர்க்கை யெல்லா மெனல் பொது.” (நன்.)

90. தொழிற்பெயர் எப்போதும் படர்க்கையிடத்திலேயே வரும். வினையாலணையும் பெயரே மூவிடங்களிலும் வரக்கூடியது.

உ-ம். நீ போவது நன்று.

இவர் இயற்றிய செய்யுை சரியா. இவை தொழிற்பெயர்கள், இவ்வேலையை முடித்தவனாகிய நான் விருதாவில் தூங்குபவராகிய உம்மைப்பழி கூறுபவர்களாகிய இவர்களோடு கூடிக்கொண்டே நென்று உமது மனசில் பட்டது எப்படி. இவ்வாச்சியத்தில் வினை யாலணைபெயர்கள் தன்மை, முன்னிலை, படர்க்கையில் வந்தது காண்க.

“வினையின் பெயரே படர்க்கை வினையால்  
அணையும் பெயரே யாண்டு மாறும்.” (நன்.)

91. திணைபாக்களைப்போல் இடமும் தம்முள் பிறழ்ந்துவருவதி யல்பு. இது இடவழுவமைதி எனப்படும்.

உ-ம். நானே, அவனே யார் இது செய்தார்?

எம்பியை யிங்கு பெற்றேன் என்னெனக்கரிய தென்றான்.  
மேகங்கள் வெயிலையெல்லாம் மறைத்தது.

பன்மைக்குப்பதிலாய் ஒருமை வந்தது.

இரண்டு கண்ணும் சிவந்தது.

இரண்டு என்றதால் சண்கள் என்றும் சிவந்தன என்றும் ஆக வேண்டும். இப்படி ஆகாதிருந்தும் தப்பல்ல. வழுவமைதியாம்.

“ஒருமையிற் பன்மையும் பன்மையி னொருமையும்  
ஒரிடம் பிறவிடந் தழுவலு முளவே.” (நன்.)

CASE.—வேற்றுமை.

92. இயல்பாய் நின்றபெயர்கள் வாக்கியங்களில் வரும்பொழுது அவற்றின் பொருள் திரிந்துவரும் இதுதான் வேற்றுமை. அப்படித் திரிந்ததற்கு அறிகுறிபாக அவற்றின் நூறுதியில் சில எழுத்துக்களாவது வார்த்தைகளாவது கூட்டப்படும். அல்லது ஈறு திரிந்துவரும். இப்படிச் கூட்டப்படும் எழுத்துக்களும், வார்த்தைகளும் வேற்றுமை புருபுகள் எனப்படும்.

உ-ம். பொன்னனுடைய பிள்ளை.

தம்பீ, மரத்தினின்று இறங்கின உனது அணிலை இவன் காலால் உதைத்துக் கொன்று வீட்டுக்கு வெளியில் எறித்துவிட்டான்.

N.B.—வேற்றுமை சம்ஸ்கிருதத்தில் விபக்தி எனப்படும்.

“விபக்தி என்பது வேற்றுமை யெனப்படும்.”

(சுவலயானந்தம்.)

வேற்றுமை உருபுகள் தம்மில்தாமே அர்த்தம் இல்லாத அசைகளாயாவது அர்த்தத்தையுடைய சொற்களாயாவது இருக்கலாம். ஐ, ஆல், கு, இன், இவை யசையுருபுகள். உடைய, கொண்டு, பற்றி, கிமித்தம், இடத்தில் முதலியன சொல்லுருபுகளெனப்படும்.

93. வேற்றுமை எட்டுவகைப்படும்.

“ஏற்கு மெவ்வகைப் பெயர்க்கு நிறுய்ப்பொருள்  
வேற்றுமை செய்வன வெட்டே வேற்றுமை.” (நன்.)

“பெயரே ஐ, ஆல், கு, இன், ஆறு, கண்,  
விளியென் றாகு மவற்றின் பெயர்முறை.” (நன்.)

94. <sup>1</sup> Nominative, முதல்வேற்றுமை. எழுவாய்ப்பொருளையுடையது.

<sup>1</sup> தமிழிலக்கணங்கள் வேற்றுமைகள் கொண்டுமுடியும் சொற்கள், தனித்தனி வெவ்வேறுபொருளை எழுத்த வகைநிலைநிலைகளாகக் கொண்டுமுயாதலால் அடியில்மாதிரி அவ்வினம் வகைகளை விருப்புவகைக்கு எழுதப்பட்டிருக்கின்றன.

“பொருண்மை கட்டல் விஞ்சோன் ஒருதல்,  
வினாவில் ஏகத்தல் வினாவிற நேற்றல்  
பண்புகொள் ஒருதல் பெய்கொள் ஒருதலென  
நன்றி பண்டதம் பெயர்ப் பயனிடெயே.” (தொல்.)

N.B.—இது கருத்தாக் காரகம் எனப்படும். (வீ. சோ.)

“பெயரே அன்றிப் பிறஉரு பேலா.” (அகத்தியம்.)

“பெயர்ப்பின் விசுதி பெறுதலே ஆபவன்  
ஆனவன் ஆவான் ஆகின் றவன்முதல்  
ஐம்பாற் சொல்லும் பெயர்ப்பின் அடைதலே.”  
(இல. கொத்து.)

இயற்கையாய்நின்ற பெயரே எழுவாய். இது வினைமுற்று, பெயர், வினா, இவைகளி லொன்றைக்கொண்டு வாக்கியங்களில் முடிவுபெறும். இப்படி எழுவாய்கொண்டு முடியும் சொல் பயனிலை எனப்படும்.

உ-ம். தாசன் வந்தான்; அது கோட்டை; மகன் வரான்; கண்ணன் யார்? &c.

“எழுவா யுருபு திரிபில் பெயரே  
வினைபெயர் வினாக்கொளல் அகன்பய னிலையே.” (நன்.)

95. <sup>1</sup>இரண்டாம் வேற்றுமை. (accusative case or object.)

இதற்கு அசை யுருபுமாத்திரம் உண்டு. அது இ.  
இதன் பொருள். செயப்படுபொருள்.

N.B.—கர்மக்காரகம் எனப்படும். (வீ. சோ.)

எழுவாயின் கிரியை ஏற்றபெயர் செயப்படுபொருள்.

உ-ம். இராமன் அணிலை அடித்தான்.

<sup>1</sup> N.B.—Cf. Transitive verbs govern nouns and pronouns in the objective case. Sometimes the accusative relation is expressed by governing prepositions.

தொல்லாயிற் செயப்படுபொருள் வினையினின்றும் வினைக்குறிப்பினின்றும் சொன்முதலெனச் செயப்படு பொருள் கொண்டு முடியும் ஒவ்வொரு சொல்லையும் வெவ்வேறு பொருளாக விநிததிருக்கிறது.

“காப்பி னொப்பி னுத்தியி னிழைவி  
னொப்பிற் புழுந் பழிவி னெனற  
பெருவி னிறவிற் காதுவி னெனற  
செறவி னுயததவிற் கற்பி னெனற  
கறத்தவிற் குறைத்தவிற் குறுகுத்தவிற் பிரித்தவி  
னிறத்தவி னளவி னெண்ணி னெனற  
வாகத்தவிற் சாத்தவிற் செலவிற் கறவி  
கேக்கவி னஞ்சலிற் சித்தப்பி னெனற  
வசன பிறவு மொழிற் பெருள  
வென்ன விலிபு மதன்பல வென்னு.”



இராமன் என்ற எழுவாயின் கிரியையாகிய அடித்தலை யுற்றது அணில்.

இது வினையைக்கொண்டு முடியும்.

“இரண்டா வதனுரு பையே அதன்பொருள்  
ஆக்கல், அழித்தல், அடைதல், நீத்தல்  
ஒத்தல் உடைமை ஆகி ஆகும்.” (நன்.)

96. <sup>1</sup> மூன்றாம் வேற்றுமை.

ஆல், ஆன், ஒடி, ஒடி என்பவை அசையுருபுகள்.

கொண்டு, உடன் என்பவை சொல்லுருபுகள்.

இதன்பொருள் கருவி, கருத்தா, உடனிகழ்ச்சி.

1. கருவிப்பொருள். முதற்கருவி, துணைக்கருவியென இருவகைப்படும்.

(a) முதற்கருவி, செயப்படுபொருளோடு விட்டுப்பிரியாது எக் காலத்திலுமிருப்பது.

உ-ம். இது மரத்தால் செய்த மேசை, மேசையுள்ளவும் மரமும் கூட இருக்கும்.

(b) துணைக்கருவி, செயப்படுபொருள் செய்யப்படும்போது மாதிரிம கூடஇருந்து பின் நீங்கிப்போவது.

உ-ம். இம்மேசையை உளியால் செய்தேன். மேசை செய்கையில் உளியிருந்தது. பின் மேசையோடெப்போதும் இருக்கிறதில்லை.

இவ்விரண்டிற்கும் ஆல், ஆன், கொண்டு என்ற உருபுகள்வரும்.

<sup>1</sup>N.B —3.ம் வேற்றுமைக்குச்சரிபான இவ்விஷயமேயில்லை. முதல் இரண்டு பொருளையும் Instrumental Case என்றும், Ablative of Instrumentality என்றும் சொல்வார்கள். உடனிகழ்ச்சிப் பொருள் Ablative of co-ordination என்றும் சொல்வாருமுண்டு. Ablative வழியை பாஷையிலக்கணச்சொல். முன் இரண்டாம்வேற்றுமையைப்போல இதையும் தொல்காப்பியர் விரித்தப் பின்வருமாறு கூறியிருக்கிறார்.

“அதனி னியற லதற்றகு னெவி  
அதனவினைப் பதெ லதனி னுத  
லதனிற் கோட பதனெடு மயக்கல்  
அதனே டியைந்த ஓவிறைக் கெவி  
யதனே டியைந்த வேறவினைக் கெவி  
யதனே டியைந்த கொப்ப வெப்புரை  
யின்ன வேற வின்கொ ளருஉ  
மனை பிறவு மதனபால வென்மனார்.” (தொல்.)

2. கருத்தாப்பொருள் வினைமுதல்<sup>1</sup> எனவும் படும். இது ஏவுதல் கர்த்தா, இப்பற்றுதல் கர்த்தா என்றும், 1-ம் கர்த்தா, 2-ம் கர்த்தா, 3-ம் கர்த்தா எனவும் பிரிக்கப்படும்.

கருத்தா கிரியையைச் செய்தவன்.

உ-ம். இராமனால் கெஜபதியைக்கொண்டு இவ்வீடு கட்டப்பட்டது.

இராமன் ஏவுதல் கருத்தா அல்லது 1-ம் கருத்தா.

கெஜபதி இப்பற்றுதல் கருத்தா அல்லது 2-ம் கருத்தா.

சர்க்கார் எஞ்சினீரால் ஓவர்சியரைக்கொண்டு கருப்பண்ண மேஸ்திரியால் இப்பாலத்தைக் கட்டினார்கள். இதில் எழுவாய் சர்க்கார். இது நீங்க இன்னும் மூன்று கர்த்தாக்களுண்டு. இவை மூன்றும் வேற்றுமையில் வந்தன.

இதற்கு ஆல், ஆன், கொண்டு என்னும் உருபுகள் வரும்.

3. உடனிகழ்ச்சி. கூட இயங்கி நடத்தல்;

உ-ம். இராஜாவோடு மந்திரியும் வந்தார்; வாத்தியாரோடு பிள்ளைகளும் போகிறார்கள். ஓடு, ஓடு, உடன் இப்பொருட்கு வரும்.

With, accompanied by, என்ற இங்கிலிஷ்பதங்களால் இப்பொருள் இங்கிலிஷில் விளங்கிவரும்.

3-ம் வேற்றுமை வினையைக்கொண்டு முடியும்.

• மூன்றா வதனுரு பாலா னோடொடு

கருவி கருத்தா உடனிகழ் வதன்பொருள்.” (நன்.)

97. 4-ம் வேற்றுமை அசையுருபு கு, சொல்லுருபு பொருட்டு, கிமித்தம், பற்றி, ஆக என்பவை.

இது இங்கிலிஷில் Dative Case என்னப்படும்.

கோளிக்காரகம் எனவும்படும். (வீ. சோ.)

(கோளிக்காரகம்=கொள்ளுதற்பொருளை உணர்த்துவது என்றார் த்தமாம்.)

பொருள்:—1. கொடை. (tu) உ-ம். கந்தனுக்குப் புஸ்தகம் கொடுத்தான்.

<sup>1</sup> இவ்விதமான கட்டினது யார் என்ற கேள்விக்கு உத்தரம் இராமன் ஆகையால், இராமனால் கட்டப்பட்டது வீடு எனவும் வாக்கியத்தில் இராமனால் மூன்றாம் வேற்றுமையாலும் கட்டியதொழிலியற்றிய (வினைமுதல்) கர்த்தா (Agent) ஆக இரப்பதால் இப்பொருளுக்கு இவ்விருபெயரும் வந்தது.

2. பகை. (of, to) உ-ம். வேந்தனுக்கும் பிராஜைகளுக்கும் பகை.
3. நேர்ச்சி. (சினேகம்) (to, for) உ-ம். கந்தனுக்குப் பொன்னன் இஷ்டம்.
4. தகைமை. (fitness) for உ-ம். இப்புத்தகம்பெண்களுக்கு உபயோகம்.
5. அதுவாதல். (for.) உ-ம். சோற்றிற்கு அரிசி உலையிலிட்டாள் (அரிசியே சோறாயிற்று.)
6. பொருட்டு. for (Purpose) உ-ம். வண்டிபைக் கூலிக்கு விடு.
7. முறை. (Relationship) to and of உ-ம். சுவமணிக்குத் தம்பி வரதன், &c.

இப்படிப் பின்முன் வந்தவார்த்தைகளின் பொருள் நோக்கி, பொருள் இன்னதென்று பகுத்தறியலாம்.

“நான்கா வதற்குரு பாகும் குவ்வே  
கொடைபகை நேர்ச்சி தகவது வாதல்  
பொருட்டு முறையாதியி னிறற்கிதெனல் பொருளே.” (நன்.)

மேற்கூறிய ஒவ்வொரு பொருளையும் கொள்ளுதல் பொருளாக எண்பிக்கலாம்.

of, for, to, on account of, against முதலிய இங்கிலிஷ் சொற்கள் இவ்வேற்றுமையின் பொருளை விளக்கும்.

இது பெயர், வினைகளைக்கொண்டு முடியும்.

(a) அது ஆதல், முறை, இரண்டும் பெயரையேகொண்டு முடியும்.

(b) பகை, நேர்மை முதலியன பெயரையும், வினையையும் கொண்டு முடியும்.

(c) மற்றப் பொருள்கள் வினையைக்கொண்டு முடியும்.

மேற்கண்ட உதாரணங்களைப் பார்க்க.

98. <sup>1</sup>5-ம். வேற்றுமை அசையுருபு இல், இன்; சொல்லுருபு நின்ற, இருந்து, காட்டிலும், விட, பார்க்கிலும்.

<sup>1</sup> N.B.—ஐந்தாம் வேற்றுமை கீகற்பொருள் Ablative of separation என்றும், ஒப்பு, எல்லாப் பொருட்கள் Ablative of Comparison என்றும், காரணப்பொருள் Ablative of cause என்றும் சொல்வார்கள்.

இவ்வேற்றுமை, முடியும் சொல் நோக்கி தொள்ளப்பின்பு,

பொருள்:—1. நீங்கல், (from) இல், இன், நின்று, இருந்து உருபுகள் வரும்.

உ-ம். முகட்டினின்று இறங்கினார்கள்.  
மலையின் வீழருவி.

2. ஒப்பு, (comparison) இல், இன், காட்டிலும், விட, பார்க்கிலும் என்ற உருபுகள் வரும்.

உ-ம். தம்பியில் அண்ணன் கெட்டி.  
மராட்டியரிலும் வீரர் துலுக்கர்.  
சோற்றைவிட பால் நன்று.  
சிவப்பைப்பார்க்கிலும் வெள்ளை சிரேஷ்டம்.  
கோரம்பையைக்காட்டிலும் ஒலைப்பாய் விசேஷமோ?

N.B.—சொல்லுருபுகள் வந்தபோது, பெயருக்கு ஐ சாரியை வந்ததைக் கவனிக்க.

3. எல்லை, (boundary;) இல், இன், விட, பார்க்கிலும், காட்டிலும் என்ற உருபுகள் வரும்.

உ-ம். மதுரையில் வடக்கு சேலம், &c.

4. ஏது, (cause) இல் உருபுமாத்திரம் வரும்.

உ-ம். கல்லியில் பெரியவர் கம்பர்.  
சத்தியவாக்கில் சிறந்தவன் அரிச்சந்திரன்.

இது அவதிக் காரகம் எனப்படும். அவ் = State, nature. பெரும்பாலும் இது வினையைக்கொண்டே முடியும்.

பெயரையும் சிறுபான்மைகொண்டு முடியும்.

மேற்கண்ட உதாரணங்களைப் பார்க்க.

“வண்ணம் வடிவே யவவே கூவையே  
தன்மை வெவமை யச்சு மெனறு  
கன்மை தீமை சிறமை பெருமை  
வன்மை கொமை கடுமை பயன்று  
முதுமை யினமை சிறந்த விழிதல்  
புதுமை பழமை யாக்க வென்று  
வீனமை யுடைமை காற்றந்தீர்தல்  
பன்மை கின்மை பற்று விடுதலென்  
றன்ன பிறவு மதன்பால் வெவமைனா”

என்ற வீரத்திருக்கிறார்.

<sup>1</sup> “ஐந்தா வதனுரு பில்லு மின்னும்  
நீங்கலொப் பெல்லையேதுப் பொருளே.” (நன்.)

முன்றும் வேற்றுமைக் கருவிப்பொருள் செயப்படுபொருளை  
ஏற்று வரும். ஐந்தாம்வேற்றுமை ஏதுப்பொருள் செயப்படுபொ  
ருளை யேற்காது.

99. <sup>2</sup> 6-ம் வேற்றுமை. Genitive Case.

அது, ஆது, அ, அசையுருபுகள்.

உடைய, சொல்லுருபு.

N.B.—ஆது உருபு, பாட்டில் விசேஷமாய் வரும்.

அ வும் அப்படியே.

இவ்வேற்றுமை பெயரையேகொண்டு முடியும். முடியும் பெ  
யர் ஒருமையாகில் அது, ஆது உருபுகளும், பன்மையாயின் அ உரு  
பும் வரும். முடியும் பெயரோடு ஒன்றித்து அவாவிய அசையுருபு  
களை யுடையது இவ்வாறும் வேற்றுமை. இது விசேஷிக்கப்பட  
டத்தக்கது.

உ-ம். எனது கை, என கைகள்.

சாதாரணமாய் உடைய என்னும் சொல்லுருபு வரும். பெரும்  
பாலும் வேற்றுமை யுருபு தொக்கி நிற்கும்.

உ-ம். என் கை, என்னுடைய கை.

பொருள். கிழமை=(உரிமை, possession.)

கிழமை, தற்கிழமை (Inseparable possession.) பிறிதின்  
கிழமை (Separable possession.) என இருவகையாம்.

பொருள் இடம் காலம் சினை குணம் தொழில் ஆகிய ஆறுவகைப்  
பெயருள் ஒன்றுகொண்டு இது முடியுமாதலால், முன் மூன்றுபெயர்  
களும் வரில் பிறிதின் கிழமையும், கடைசி மூன்று பெயர்களையும்  
கொண்டு முடிந்தால் தற்கிழமையுமாம்.

உ-ம். முருகனுடைய நாய்	} பிறிதின் கிழமை.
----- உளர்	
----- பிறப்புநாள்	

<sup>1</sup> “சிந்தா காட்டிலும் கிமித்தம் இன்னும்  
ஐந்தாம் வேற்றுமை ஆகி வருமே.” (குலையநாதம்.)

<sup>2</sup> N.B.—In English “of” and the possessive case express the ideas of  
the Tamil 6th case.

முருகனுடைய கை	}	தற்கிழமை.
நிறம்		
குணம்		
ஈகை		

“ஆற நொருமைக் கதுவு மாதுவும்  
பன்மைக் கவ்வு முருபாம் பண்புறுப்  
பொன்றன் கூட்டம் பலவி னீட்டந்  
திரிபி னுக்க மாந்தற் கிழமையும்  
பிறிதின் கிழமையும் பேணுதல் பொருளே.” (நன்.)

பண்பு = குணப்பெயர்.

உறுப்பு = சினைப்பெயர்.

ஒன்றன் கூட்டம்	}	.....	உ-ம். நெல்லின் குப்பை.
பலவின் ஈட்டம்		தொழில்....	மரக் கூட்டம்.
திரிபினுக்கம்		.....	நெற்பொரி.

இதன்பொருள் ஆதாரக்காரக மெனவும் படும். ஆதாரம்=(origin or locality.)

100. <sup>1</sup>7-ம். வேற்றுமை.

அசையுருபு ..... இல்.

சொல்லுருபு ..... கண், கால், கடை, இடை, தலை, உராய்,  
திசை, வயின், முன், தோறும், &c.

பொருள், (a)தற்கிழமையிலும் பிறிதின் } இடப்பொருள்.  
கிழமையிலும் வந்த  
அல்லது

(b) காலப்பொருள்.

ஆறும் வேற்றுமையைப்போல் இப்பொருளும் ஆதாரக்காரக மெனப்படும். இங்கிலிஷ்பேர் Ablative of locality, Ablative of time. இது வினையையும் பெயரையும்கொண்டு முடியும்.

<sup>1</sup> “எல்லா ஈற்றும் சொல்லுங் காலே  
வேற்றுமை உருபிற் கிள்ளே சாரியை.” (இ. வி.)

உ-ம். இடம், மதுரையினில் மீனாட்சி கோயிலுண்டு.  
விளக்குகணன் பிரகாசம் இல்லை.

காலம், சித்திரையினில் வெயில் அதிகம்.  
சுலையினில் மழை பெய்யும்.

இவ்வேற்றுமை பெயரைக்கொண்டு முடியும்போது ஆறாம் வேற்றுமையில் விவரிக்கப்பட்ட ரீதியாய் தற்கிழமைப்பொருள், பிறிதின் கிழமைப்பொருள் என வகைபாடு செய்து இன்ன கிழமை இடப்பொருள் எனக் குறிப்பிக்கவேண்டியது. வினையொன்று முடியும்போது இடப்பொருள், காலப்பொருள் என்று குறித்தால் போதும்.

உ-ம். மரத்தின்கண் பறவையைச் சுட்டான்.

ஆசியாவின் தென்தேசங்களுள் இந்தியா ஒன்று.

சித்திரையின்கண் அமாவாசையில் உற்சவ ஆரம்பம்.

மரத்தின்கண் கிளையை வெட்டாதே.

மானிடர்கண் இரக்கம் மாட்சிதரும்.

கட்டிலின்கண் உறங்குவது சவுக்கியம்.

இவை ஆறாம் ஆறுவகைப் பெயரையும் கொண்டு முடிந்தன.

திங்கட்கிழமையில் கலியாணம் நடக்கும்.

கல்வியின்கண் ஆசை வைத்தான்.

தகப்பனார் தோட்டத்திலிருந்தார்.

இவை வினையொன்று முடிந்தன.

N.B.—காலப்பெயர்கள் வேற்றுமை யுருபேற்காமல் வந்து ஏழாம் வேற்றுமைக் காலப்பொருளைத் தரும்.

உ-ம். சாயந்திரம் ஊருக்குப் போவேன், நாளை மறுபடி பட்டணம் வருவேன்.

At, on, upon, in, into முதலிய இங்கிலிஷ் Prepositions இவ் வேற்றுமையை விளக்கும்.

N.B. ஆறாம் வேற்றுமையில் கிழமைப்பொருள் விளக்கப்பட்டது.

“ஏழாகுவதே, கண்ணெனப் பெயரிய வேற்றுமைக் கிளவி ளினைசெய் யிடத்தி னிஸ்த்தற் காலத்தி னனைவகைக் குறிப்பிற் றேன்று மதுவே.” (தொல்.)

“ஏழ னுருபுகண் ணாதி யாகும் பொருண்முத லாறு மோரிரு கிழமையின் இடனாய் நின்ற விதன்பொரு ளென்ப.” (நன்.)

“கண்கால் கடையிடை தலைவாய் திசைவயின் முன்சார் வலமிட மேல்கீழ் புடைமுதல் பின்பா டினைதே முழைவழி யுழியுளி உள்ளகம் புறமில் லிடப்பொரு ளுருபே.” (நன்.)

101. இரண்டுமுதல் ஏழுவாயுமுள்ள வேற்றுமைகளில் சில சாரியைகள் வரும். இவற்றில் விசேஷம் வழக்கத்தில் வருவது “இன்” சாரியை.

உ-ம். மரத்தினையும் வெட்டினான். காலினாலும் உதைத்தான்.  
கட்டிலிற்குக் காலிட்டான். வீட்டினின்று ஓடினான்.  
குதியைவிட வேகம். அவன் ஓட்டத்திற் கிணையில்லை.  
கடைசியில் குளத்தினுள் குதித்தான்.

102. 8-ம் வேற்றுமை, விளிவேற்றுமை யென்னப்படும்.  
விளி=கூப்பிடுதல்.  
Vocative case.

“எட்ட னுருபே யெய்தபெயரீற்றின்  
திரிபு குன்றன் மிகுத வியல்பயல்  
திரிபு மாம்பொருள் படர்க்கை யோனாத்  
தன்முக மாகத் தானழைப் பதுவே.” (நன்.)

இதற்கு உருபுகளில்லை. இதை, அண்மைவிளி, சேய்மைவிளி, புலம்பல்விளி என வகுத்துரைப்பதுமுண்டு.

விளிக்கப்படும் பெயர்களின் ஈறு வேறுபட்டு மாறும். சிறுபான்மை பெயர்கள் மாறாமலேயிருக்கும்.

103. எல்லாப் பெயர்களும் எட்டாம் வேற்றுமை யேற்காது. ஆகையால் எப்பெயர்கள் ஏற்கும், எவை ஏற்கா என்று விரித்துக்கூறி, அவை ஏற்கும்போது எப்படி மாறுமென்று அறியவேண்டியது.

உயர்திணைப் பெயரில் இ, உ, ஐ, ஒ என்னும் உயிரீற்றையும், ன, ற, ல, ள என்னும் மெய்யீற்றையுமுடைய பெயர்கள் பொதுவாய் விளிவேற்றுமையை யேற்கும்.

அஃறிணைப் பெயர்களில் மேல் உயர்திணைக்குக் கூறிய ஈற்றையுடையவை மாத்திரமல்ல மற்றவையும் விளிக்கப்படும்.

சுட்டு, வினா, பிற, மற்று, தம், தும் அடியாய்ப் பிறந்தவை, ன, ள, ற, உ ஈற்றையுடையவாயினும் விளியேற்கா.

அப்படியே தாம், தான், நான், யான், யாம், நீ, நீர், நீங்கள், யாங்கள், தாங்கள் என்னும் பிரதிப்பெயர்களும் விளியேற்கா.

“இ, உ, ஐ, ஒ ஈறுதிக் கிளவி  
யுயர்திணை மருங்கின் விளியேற் கும்மே.” (முத்.. வீரி.)



“ன ர ள வென்னும் நான்கென்ப  
புள்ளி யிறுதி விளிகொ ளுயர்பெயர்.” (தொல்.)

“நுவ்வொடு வினாச்சுட் நற்ற னளர  
வைதுத் தாந்தா னின்னன விளியா.” (நன்.)

“நீயிர் நீவிர்நான் எழுவா யலபெழு.” (நன்.)

104. விளிவேற்றுமை வரலாறு.

உதாரணம்.

இ ஈறு ஈ ஆகும்.

ஐ ஈறு.....ஆய், } ஆகும்.  
ஆ

உ, ஓ ஈறு ஏ ஆகும்.

அன் ஈறு ஆ வாகும்.

N.B. சமீபமாயின், அ ஆகும்.

சாதாரணப் பெயரில்

ஆன் ஈறு மாறாது நிற்கும். }

ஆன் பண்புப்பெயர், } ஆய் ஆகும்.  
வினைப்பெயர்

இறுதியாயின்

ன் ஈறு முறை ஒருமைப் }  
பெயரானால், ஏ ஆகும். }

ஆர், அர் } ஈர் ஆகும்.  
ஈற்றுப்பெயர்

ல், ள் ஈற்றுப்பெயர் ஈற்றயலெழுத்து }  
நெடிலாயில் மாறாது.

ஈற்றயல் குறிலாயில் குறில் நெடிலாம். { குருசில், குருசீல்  
மக்கள், மக்காள்.

ள் ஈறு முறை ஒருமைப் பெயராயின், } மகள், மகளே.  
ஏ ஏற்கும்.

N.B. ஆள் ஈற்றுப்பெயர், } நல்லாள், நல்லாய்.  
பண்புப்பெயர், } வந்தாள், வந்தாய்.  
வினைப்பெயராயின், } ஆய் ஆகும்.

எழுவாய். விளி.

தம்பி, தம்பி.

தங்கை, தங்காய்

அன்னை, அன்னா.

அம்மை, அம்மா.

வேந்து, வேந்தே.

கோ, கோவே.

கோனே.

சோழன், சோழா.

சோழன், சோழ.

கோமான், கோமான்.

வந்தான், வந்தாய்.

கரியான், கரியாய்.

மகன், மகளே.

பார்ப்பார், பார்ப்பீர்.

வந்தார், வந்தீர்.

கூத்தர், கூத்தீர்.

கோமாள், கோமாள்.

அஃறிணைப்பெயர்கள் மேற்கூறிய ஈறுகளுடையதாயின் மேற் கூறியபடி விளியேற்கும். இதுவுமன்றி மேற்சொன்ன ஈற்றையும் பிறவீற்றையுமுடைய அஃறிணைப்பெயர்கள், ஏகாரத்தை ஏற்று விளிக்கும்.

உ-ம். மரமே, நரியே, புலியே, &c.

“அவற்றுள், இ ஈயாகும் ஐஆவாகும்.”

“ஓவும், உவ்வும் ஏயொடு சிவணும்.” (தொல்.)

“அண்மைச் சொல்லே இயற்கை யாகும்.” (தொல்.)

“அன்னெ னிறுதி ஆவா கும்மே.” (தொல்.)

“அண்மைச் சொல்லிற் ககர மாகும்.” (தொல்.)

“ஆனெ னிறுதி யியற்கை யாகும்.” (தொல்.)

“தொழிலிற் கூறு மானெ னிறுதி  
யாயா கும்மே விளிவயி னுன.” (தொல்.)

“பண்பு கொள்பெயரு மதனோ ரத்தே.” (தொல்.)

“ஆரு மருவு மீரொடு சிவணும்.” (தொல்.)

“எஞ்சிய விரண்டி னிறுதிப் பெயரே  
நின்ற வீற்றய னீட்டம் வேண்டும்.” (தொல்.)

“அயனெடி தாயி னியற்கை யாகும்.” (தொல்.)

“வினையினும் பண்பினும்,  
நினையத் தோன்றும் ஆனெ னிறுதி  
யாயா கும்மே விளிவயி னுன.” (தொல்.)

“கிளந்த விறுதி யஃறிணை விரவுப்பெயர்  
விளம்பிய நெறிய விளிக்குங் காலை.” (தொல்.)

“ஆவியொடு மொற்று மந்த மாகிய  
வஃறிணைப் பெயரொலா மேயொடு சிவணும்.” (மு.வீ.)

105. எட்டாம்வேற்றுமை எவல் வியங்கோள் முற்றுகளைக் கொண்டு முடியும். “முற்று” என்பது முன்னிலை வினைமுற்று.

உ-ம். தம்பீ வா, அம்மா செய்க, அண்ண வராயோ.

“எல்லை யின்னும் அதுவும் பெயர்கொளும்  
அல்ல வினையொளும் நான்கே ழிருமையும்.” (நன்.)

இது வேற்றுமைகள் கொண்டு முடியும் சொற்களை விளக்குகிறது.

இது ஒவ்வொரு வேற்றுமையினடியிலும் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. எல்லைஇன் = 5-ம் வேற்றுமை எல்லைப்பொருள், அது = ஆரம் வேற்றுமை. 4-ம், 7-ம் வேற்றுமைகள் பெயரையும் வினையையும் கொண்டுமுடியும்.

அதன் முதனினைப்பாக இச்சூத்திரம்.

### 106. வேற்றுமை மயக்கம்.

ஒரு வேற்றுமை யுருபு மற்றோர் வேற்றுமையுருபுக்குப் பதில் நின்று மற்றை வேற்றுமைப்பொருள் தரும். இது வேற்றுமை மயக்கம் எனப்படும்.

உதாரணம்.

ஊரால் ஒருகோயில்	(ஊருக்கு)	4-ம் வேற்றுமை.
மணற்கு முனோத்த நாணல் முளை	(மணலில்)	7-ம் வேற்றுமை.
நாளோக்கு வருவான்	(நாளோயில், நாளோ)	7-ம் வேற்றுமை.
மதுநாயை நீங்கினான்	(மதுநாயினின்று)	5-ம் வேற்றுமை.
வழியைச் சென்றான்	(வழியில்)	7-ம் வேற்றுமை.
வீட்டிற்குப் போவான்	(வீட்டில்)	7-ம் வேற்றுமை.

மரத்தை நாற்காலி செய்தான் = மரத்தால் நாற்காலியைச் செய்தான்.

பொன்னை நகை செய்தான் = பொன்னால் நகை செய்தான், பொன்னில் நகை செய்தான்.

ஊரில் வந்தான்	= ஊருக்கு வந்தான்.
முதலியாருடைய மகன்	= முதலியாருக்கு மகன்.
ஈஸ்வரருக்குத் திருவிழா	= ஈஸ்வரரது திருவிழா.
பழியையஞ்சம்	= பழிக்கஞ்சம், பழியினஞ்சம்.
வீட்டினது வாசல்	= வீட்டின்கண் வாசல்.

1. “யாத னுருபிற் கூறிற் றுயினும்

பொருள்சென் மருங்கின் வேற்றுமைசாரும்.” (நன்.)

N.B. <sup>1</sup> இலக்கணசொந்தில் இப்படி வேற்றுமை மயங்கிவருவதை விரிவாகச் சொல்லியிருக்கும். பொருள் மயக்கங்களுக்கு விசேஷ விதிகள் எழுதுவதன்மேல். அப்படித் திரிமத்தப்பி வந்த மயக்கங்களைப்பெட்டலம் சொல்லப் புதின விரிவும், மயக்கமுமாம்.

N.B. கு, ஐ, ஆன் உருபுடன் செய்யுளில் அவ்வாக மாறி நிற்கும்.

“கு, ஐ, ஆனென வருஉ மிறதி—அவ்வொடு சிவனுமெ செய்யு ளுள்ளே.” (தொல்.)

“ஐயான்குச் செய்யுட் கவலு மாகும்—ஆக வகிறினைக் தானல் லாதன.” (கண.)

உ-ம். எவலோனக் களிறஞ்சம்மே—கவலோனைக் களிறஞ்சம்மே.

107. வேற்றுமைகொண்டு முடியும் சொல் எதிர்மறையாயினும் பொருள் வேறுபடாது.

உ-ம். மரத்தை வெட்டினான், மரத்தை வெட்டான்.

“எதிர்மறுத் துரைப்பினும் பொருணிலை திரியா.” (தொல்.)

108. வேற்றுமையுருபுகள் தொக்கியும் வரும். இது வேற்றுமைத் தொகை என்னப்படும்.

உ-ம். கல் எறிந்தான். கல்லை எறிந்தான்.

கல்லால் எறிந்தான்.

“இரண்டு முதலா மிடையா றுருபும்

வெளிப்பட வில்லது வேற்றுமைத் தொகையே.” (நன்.)

சாதாரணவழக்கத்தில் வேற்றுமை உருபின்றி பெரும்பாலும் வரும் வேற்றுமை ஆறாவதே. உ-ம். கந்தன் புஸ்தகம்.

வேற்றுமையுருபுகள் தொகையாய்நின்றால் பல வேற்றுமை உருபுகளையும் வைத்துப் பல பொருளைக் கூற இடமாகும்.

உ-ம். தெய்வ வணக்கம். தெய்வத்துக்கு வணக்கம்.

தெய்வத்தை வணங்கும் வணக்கம்.

தெய்வத்தினுடைய வணக்கம்.

தன் சேர்ந்தார்.

தன்னைச் சேர்ந்தார்.

தன்னொடு சேர்ந்தார்.

தனக்குச் சேர்ந்தார்.

தன்கண் சேர்ந்தார்.

எனப் பல பொருளாய் விரியலாம். இதன் விரிவு தொடர்பியலில் தெளிவாய் விளக்கப்படும்.

வேற்றுமையுருபுகள் விரிந்து வராமல் தொகையாய் வருதலியல்பு, அப்போது அர்த்தம் நோக்கி இன்ன வேற்றுமையென அறியவேண்டும்.

உ-ம். நானைக் காடுகொளுத்துவார்கள். ஆகையால் மரம் வெட்ட வா.

நானை, 7-ம் வேற்றுமை. காடு, மரம், 2-ம் வேற்றுமை.

N.B. வேற்றுமையுருபு பொருள்தந்ததோ, வேற்றுமையேற்ற பெயர் கொண்டொழியும்சொல் பொருளைத் தந்ததோ எனச் சந்தேகப்பாருண்டு. வேற்றுமை யுருபுகள் இடைச்சொற்கள். தம்மில்நானே பொருளுடையவைஎனல்ல. English இல் Prepositions தாமே தனிவின்ற பொருள் கொடுத்தபொலிவையும்; என்கிலும் இவை பெயரோடுசேர, பெயர் தன பொருளில் வேறபட்டுத் தாயைத்தேடிய சன்றுபோல் கொண்டொழியுஞ் சொல்லை அவை கிறிந்தின்றன. அவ்வித முடிபுச்சொற்களை நோக்கிப் பெயரின் வேறபட்டை உய்த்தணா இடமாயிற்று. இச்சொற்கள் தனிவின்றால் இவ்விதமாய் வேற்றுமைப்பொருள் தராதே. ஆகையால் இவ்விதித்திரத்தை உருவித்த உருபு பொருள் தந்தது என்ஐ் கூறப் படுவதுமாயிற்று.

## 109. வேற்றுமைத் தொகுதி.

தேர்வு எண்.	English Name.	அமைப்புருபு.	சொல்லுருபு.	பொருள்.	விச்சேழிப் இடம் பெயர்.	English Equivalents.	Re- marks.
1	Nominative		{ எப்பகன், எப்பகன், என்பதி, என்பகை, ஆனவன். &c.	{ எழுபவர் செய்யப்படுபொருள்	{ குத்தக சாடகம் கர்மக்காரகம்	Prepositions and Transitive Verbs govern Nouns and Pro- nouns. With, by.	
2	Accusative	ஐ					
3	Ablative of Ins- trumentality	ஆல், ஆன்	சொன்னி	முதற்குறியீடுகளுவி வதல் கருத்தி, இயற்ற தல் கருத்தா உடனிடத்தி	காணக்காரகம்	by	
4	Ablative of Co- ordination Dative	குடு, துடு கு	உடள் ஆக ஆக ஆக	கொண்ட பகை சேர்த்து தகைமை விதுவாதல் பொருட்டி	கொள்க்காரகம்	With, accom- panied by. To, of To, of For, To For, For the pur- pose of For. For the pur- pose of To, of	
5	Ablative	இல், இன்	{ லின்று, இருந்த, பார்க்கலும், விட	முன்று { சிக்கல் குப்பு எல்லா வது	அகத்தகாரகம்	From in, by, by rea- son of, than because of, on account of	

6	Genitive or Possessive	அதி, அதி (Sing.) அதி (Plural)	உடைய	தற்கிழமை { புதின கிழமை	ஆதாக்காரகம்	{ the Possessive case (Norman and Saxon genitives
7	Locative or Ablative of Locality	இது, கண்	கண், கால், கடை, இடை, தலை, வாய், திணை, வயிர், முன், சரி, உலம். இடம், மேல், கீழ், புடை, முதல், பின், பட்டு, அகல், தென், உழைவழி, உழி, உயி, உள், அகம், புறம், &c.	தற்கிழமை இடம் { புதின கிழமை இடம் காலம்	ஆதாக்காரகம்	{ In, on, upon at, above, down, over into, within &c.
8	Vocative			வீதி	வீதிக்காரகம்	

110. வேற்றுமை யுருபுகள் ஏற்றுவரும்போது அடையும் வீகாரங்கள், புணரியலில் பொதுவாய்க் கூறப்படும். ஆயினும் இவ்வுருபுகளுக்கே சிறப்பாயுள்ளதை இவ்விடத்தில் சொல்வதவசியம்.

பதத்தோடே வேற்றுமையுருபு வரும்போது இடையில் சாரியைகள் வரலாம். சாரியை அர்த்தமில்லாத இடைச்சொற்களாம்.

“பதமுன் விசுதியும் பதமு முருபும்  
புணர்வழி யொன்றும் பலவும் சாரியை  
வருதலும் தவிர்தலும் விசற்பமு மாகும்.” (நன்.)

“அன், ஆன், இன், அல், அந். நிற், நத், தம்,  
தம், நம், நும், ஏ, அ, உ, ஐ, கு, ன்,  
இன்ன பிறவும் பொதுச்சா ரியையே.” (நன்.)

மரம் ————— மரத்தை (அம் கெட்டு, அத்து வந்தது.)  
புல் ————— புல்லுக்கு (உ வந்தது.)

111. “மவ்வி ரெற்றழிந் துயிரீ ரெப்பவும்  
வன்மைக் கினமாத் திரிபவு மாகும்.” (நன்.)

மகரவொற்றை ஈற்றிலுள்ள பெயர்கள் வேற்றுமைப்படும்போது ம் கெடும். அத்துச்சாரியை பெறும். அந்த “அத்து”வின் அகரமும் கெடும்.

உ-ம். குலம் ————— குலத்தை.

மரம் ————— மரத்தை.

என்பதில் குல, மர என்று நின்று அத்துச்சாரியையும் அதன் மேல் வேற்றுமை யுருபும் ஏற்றது. அப்போது மரவத்து + ஐ = மரவத்தை, குலவத்தை என்றாகாமல் அ கெட்டது.

“அத்தின் அகரம் அகரமுனை யில்லை.” (நன்.)

112. வேற்றுமைப் படும்போது.

தான்	என்பது	தன்	என்றாகும்.	உ-ம்.	தன்னை
நான்	—————	என்	—————		என்னால்
தாம்	—————	தம்	—————		தம்மில்
யாம்	—————	எம்	—————		எம்மால்
நாம்	—————	நம்	—————		நம்மால்
நீ	—————	நின்	—————		நின்னை
		உன்	—————		உன்னை
நீர்	—————	உம்	—————		உம்மில்
		நும்	—————		நும்மால்
நீங்கள்	—————	உங்கள்	—————		உங்களில், &c.

நான்காம் வேற்றுமையில் அ கரச்சாரியை யேற்று அதன்மேல் உருபு வரும்.

உ-ம். எனக்கு = என் + அ + கு

தனக்கு = தன் + அ + கு

தமக்கு = தம் + அ + கு

என்னக்கு, தம்மக்கு என்று ஒன்று இரட்டாது.

எனக்கு, தனக்கு, தமக்கு என வரும்.

ஆறாம் வேற்றுமையில் தன் + அது = தன்னது என்று ஒற்றிரட்டாமல் தனது என்று வரும், மற்றவையும் இவைபோல் விளக்குக.

“தான்தாம் நாம்முதல் குறுகும் யான்யாம்

நீநீர் என்எம் நின்னு மாம்பிற

குவ்வி னவ்வரு நான்கா றிரட்டல்.” (நன்.)

113. எல்லாம் என்னும் பொதுப்பெயர் வேற்றுமைப்படும் போது,

1. உயர்திணையாகில் படர்க்கையில் எல்லாரும் என்று ஆம்.

(a) எல்லாரையும், எல்லாராலும், எல்லாருக்கும், எல்லாரிலும், எல்லாருடையவும், எல்லாரதும், எல்லார்கண்ணும், &c. என வேற்றுமைப்படும்.

(b) எல்லார்தம் என்றாய் வேற்றுமை உருபை யேற்று உம் இறுதியைப் பெறும்.

எல்லார் தம்மையும்,

எல்லார் தம்மாலும், &c.

(c) முன்னிலையில் எல்லீரும் என்றிருந்தது, உம் நீங்கி எல்லீர் தும் என்றாய், வேற்றுமை உருபேற்று உம் இறுதியைப் பெறும்.

எல்லீர் தும்மையும்,

எல்லீர் தும்மாலும், &c.

11. அஃறிணையாகில் எல்லாம் என்பதில் ம் கெட்டு, அற்றுச்சாரியைபெற்று, அதன்மேல் வேற்றுமை யுருபையும் உம்மையும் பெறும்.

எல்லா + அற்று, ி, உம் = எல்லாவற்றையும்,

எல்லாவற்றாலும், &c.

“எல்லா மென்ப திழிதிணை யாயின்

அற்றே ருருபின் மேலும் முறுமே

அன்றே னம்மிடை யடைந்தற்றாகும்.” (நன்.)



“எல்லாரு மெல்லீரு மென்பவற் றும்மை  
தள்ளி நிரலே தம்மும் சாரப்  
புல்லு முருபின் பின்ன ரும்மே.” (நன்.)

எல்லாம் விளிவேற்றுமை யேற்காது.

114. அவை வேற்றுமைப் படுகையில் ஐ கெட்டு அற்றுச்சாரி யை பெறும்.

உ-ம். அவற்றை, அவற்றால். இவை, இவற்றிற்கு.

“வவ்விது சுட்டிற் கற்றுறல் வழியே.” (நன்.)

எவை, யாவை என்பவை, இப்படியே அற்றுச்சாரியை பெற்று வேற்றுமைப்படும்.

உ-ம். எவற்றை, யாவற்றால்.

அப்படியே, பிற, மற்று, மற்றவை என்ற பலவின்பாற்பெயர் ஈளும் அற்றுச்சாரியை பெற்று வேற்றுமை யேற்கும்.

உ-ம். பிறவற்றை, மற்றவற்றால்.

115. அது, இது, உது, அஃது, இஃது, உஃது என்பவை வேற் றுமைப்படும்போது அன் சாரியை பெற்று, பெரும்பாலும் உரு பேற்கும். அன் சாரியை பெற்றால் ஆய்தம் கெடும்

உ-ம். அதை, அதனை.

அஃதை, அதனை.

“சுட்டின்முன் னாய்த மன்வரிற் கெடுமே.” (நன்.)

116. ஆ, மா, கோ, ன்-சாரியை பெற்று, ஆன், கோன், மான் என்றாகி வேற்றுமை யுருபேற்கும். இது செய்யுளில்தான் விசேஷ மாய் வரும்.

“ஆமா கோனவ் வணையவும் பெறுமே.” (நன்.)

117. எண்களில் ஒன்பது என்பது ஒன்பான் என்று மாறியும்,

இருபது ————— இருபான்,

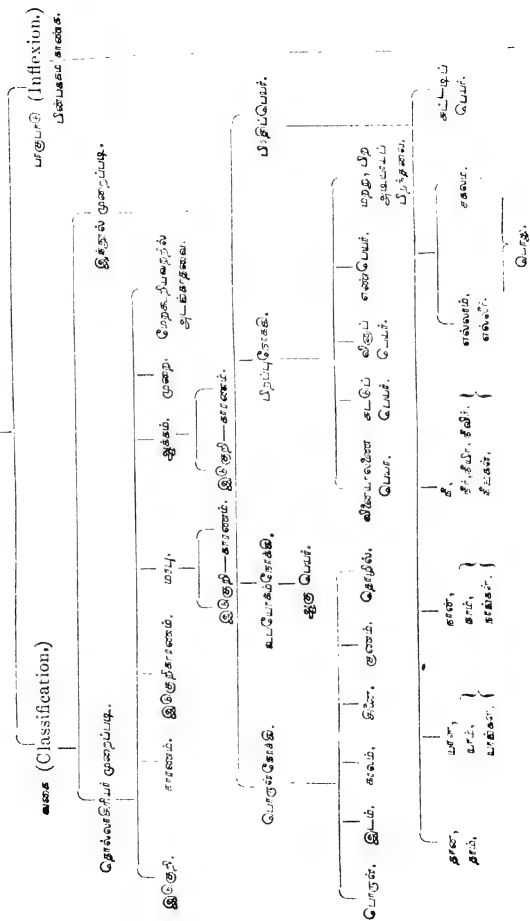
முப்பது ————— முப்பான் என மாறியும் வேற்றுமை யுரு பையேற்கும்.

மாறாமல், ஒன்பதை—— ஒன்பதால்,

இருபதை—— இருபதால் என்றுமாகும்.

ஒன்பதினை, இருபதினை என இன்சாரியை பெற்றும் வரும்.

“ஒன்று முதலெட் டொரு மெண்ணூர்  
பத்தின்முன் னான்வரிற் பவ்வொற் றொழியமேல்  
எல்லா மோடு மொன்பது மிற்றே.” (நன்.)





## CHAPTER V.

### VERB.—வினையியல்.

119. <sup>1</sup> வினை கிரியையை யுணர்த்தும்.

தன்மை, உண்மை, இன்மை முதலியவற்றை உணர்த்தும் வார்த்தைகளும் வினையினுளடங்கும்.

உ-ம். நடக்கிறான்.

இவன் கொடியான், இங்கே கல் உண்டு,  
கெல் இல்லை, இது வேறு.

“வினையெனப் படுவது வேற்றுமை கொள்ளாது.  
நினைபுங் காலைக் காலமொடு தோன்றும்.” (தொல்.)

“செய்பவன் கருவி நிலஞ்செயல் காலம்  
செய்பொரு ளாறுந் தருவது வினையே.” (நன்.)

120. வினை முடிந்த கிரியையைக் காட்டினால் முற்றும்.

உ-ம். நடந்தான்.

முடியாது நின்ற கிரியை காட்டில் எச்சம் எனப்படும்.

உ-ம். நடந்து, நடந்த.

ஆக ஒவ்வொரு வினையும் முற்றாயாவது எச்சமாயாவது இருக்கும்.

121. வினை, குறிப்பு, தெரிநிலைமொன இருவகையாம்.

தெரிநிலை வினை, தன்வினை, பிறவினை என்றும் பாகிக்கப்படும்.

இவை ஒவ்வொன்றும் உடன்பாடாகவும் (Positive) எதிர்மறையாகவும் (Negative) வருவர்.

122. குறிப்பு வினைமுற்று <sup>2</sup> “பொருள், இடம், காலம், சினை, குணம், தொழில்” என்ற ஆறுவகைப் பெயரினடியாய்ப் பிறந்து எழுவாய்க்குப் பயனிலையாக வரும்; காலம் காட்டாது.

<sup>1</sup> வினையெனப் படுவது வேற்றுமை கொள்ளாது

நினைபுங் காலைக் காலமொடு தோன்றும்

பொருட்டிடை பெய்ச்சி புலப்படும் பதவே. (இ. வி.)

<sup>2</sup> குறிப்புவினை = Verb To be and a noun, an adjective, an adverb or a prepositional phrase, i. e., it is in English, the compound predicate.

உ-ம். இது தீயது, இது கண்ணனது, அவை கெட்டவை, இவன் வந்தது உண்டு.

வினாப்பெயர்கள் குறிப்பு வினையாக வரும்.

உ-ம். அம்மனிதன் எவன்.

இம்மாத யார்.

எவன் என்பதும், மருவிவந்த என், மருவித் திரிந்துவந்த ஏன். எனவ முதலியனவும் குறிப்புவினையாம்.

“பொருண்முத லாறினுந் தோற்றிமுன் னறனுள்  
வினைமுதன் மாத்தினை விளக்கல்வினைக் குறிப்பே.” (நன்.)

பெயர்கள் ஆறாம் ஏழாம் வேற்றுமை யுருபுகளை யேற்று, குறிப்பா குதலுமுண்டு.

உ-ம். இப்புஸ்தகம் கோவிந்தனது.

குதினை விழுந்த இடம் கிணத்தின்கண்.

இங்கே கோவிந்தனது, 6-ம் வேற்றுமை, பயனிலையாதலால், குறிப்புவினை முற்றாயிற்று. கிணத்தின்கண் என்ற 7-ம் வேற்றுமை யேற்ற பெயரும் குறிப்புவினை முற்றாயிற்று.

123. தெரிநிலை வினை காலங்காட்டி வரும்.

உ-ம். நடந்தான், நடக்கிறான்.

124. வினையில் கவனிக்கப்படவேண்டிய காரியங்கள் பகுதி, விசுதி, இடைநிலை.

Root.—குறிப்புவினையின் பகுதிகள் பெயர்கள்.

தெரிநிலை வினையின் பகுதிகள் ஏவற் பொருள்தரும் வினையின் மூல தாதுக்கள்.

“நடவா மடிச்சி விடுகூ வேவை

நொப்போ வெளவுரி ஹ்ண்பொருந் திருந்தின்

தேய்பார் செல்வல் வாழ்கே ளல்கென்

றெய்திய விருபான் மூன்றா மீற்றவும்

செய்யெ னேவல் வினைப்பகாப் பதமே.” (நன்.)

இது வினைப்பகுதியின் வாய்பாடு. பகுதிகள் அ, ஆ, இ முதலிய ஈறுகளைக் கிரமமாய்ப் பெற்றிருப்பதைக் கவனிக்க.

Inflexional suffixes.—விசுதி வாய்பாடு.

“அன்,ஆன், அள்,ஆள், அர்,ஆர், ப,ம்மார்,  
அ,ஆ, கு,டு,அ,று, என்,ஏன், அல்,அன்,  
அம்,ஆம், எம்,ஈம், ஒமோ டும்மார்  
கடதற, ஐ,ஆம், இ,ம்மின், இர்,ஈர்,  
ஈயர், க,ய,வு மென்பவும், பிறவும்  
வினையின் விசுதி பெயரினுஞ் சிலவே.” (நன்.)

125. தெரிநிலை வினைமுற்றுக்கள் திணை, பால், இடம் காட்டி வருவது விசுதிகளால்; காலம் காட்டிவருவது இடைநிலைகளால்.

Masculine suffixes.

“அன், ஆன் இறுமொழி ஆண்பாற் படர்க்கை.” (நன்.)

Feminine suffixes.

“அள், ஆள் இறுமொழி பெண்பாற் படர்க்கை.” (நன்.)

High Caste Plural suffixes. பலர்பால்விசுதி.

<sup>1</sup> “அர் ஆர் பவ்வு தகரமா ரீற்ற

பல்லோர் படர்க்கை மார்வினையொடு முடிவே.” (நன்.)

மார் விசுதி பாட்டில்மாத்திரம் மகா அருமையாய் வரும். ப விசுதி அருகி வழக்குள் வரும்.

உதாரணம்.

ஆண்.	{	தவமணி	வந்தான்	வந்தனன்.	(தெ. வி.)
		இவன்	கருரன்	சேலத்தான்.	(கு. வி.)
பெண்.	{	அக்காள்	நடக்கிறாள்	நடக்கின்றனள்.	(தெ. வி.)
		குறத்தி	மேலாராள்	கீழுறள்.	(கு. வி.)
பலர்.	{	இவர்	செய்ப	நடப்ப.	(தெ. வி.)
		குருமார்	ஜெயித்தனர்	பூசித்தார்.	(தெ. வி.)
		இடையர்	தூபக்கண்ணர்	நல்லார்.	(கு. வி.)

<sup>1</sup> பெயரினம் வினையினம் ஆன், ஆள், அர், ஆள் என்னும் விசுதிகள் பாட்டில் ஓன், ஓள், ஓர், ஓம் என்றும்.

“பெயர்வினை மட்டது ன, எ, ர, ய எற்றவல்.

ஆ, ஓ வாகலும் செய்யுரு ஞரிததே.” (நன்.)

கரியான் ————— கரியோன்.

வந்தான் ————— வந்தோன்.

கற்றான் ————— கற்றோன்.

கற்றான் ————— கற்றோன்.

செய்தான் ————— செய்தோன்.

பாட்டுப்போலெழுதிய வாசகங்களும் இப்படி ஆவை ஓவை மாற்றி பெழுதுவதன்ஊடே. பரிமேலழகர் உரை, பஞ்சதந்திரம் முதலியவற்றில் இப்படி வந்திருப்பதைக் காணலாம்.

126. Neuter Singular suffix.—து ஒன்றன்பால் விகுதி.

உதாரணம்.

குதினா வந்தது. (செ. வி.)

குதினா சிறிபது. (கு. வி.)

<sup>1</sup> “துறுடுக் குற்றிய லுகர வீற்ற  
ஒன்றன் படர்க்கை டிக்குறிப்பி னாகும்.” (நன்.)

127. Neuter plural suffixes —அ, ஆ பலவிற்பால் விகுதி;  
அ உடன்பாட்டில் வரும், ஆ எதிர்மறையில் வரும்.

உடன்பாடு.

எதிர்மறை

உ-ம். குதினாகள் ஓடின. ஓடா. (செ. வி.)

பொம்மைகள் கரிய (கு. வி.)

“அ, ஆ வீற்ற பலவின் படர்க்கை  
ஆவே யெதிர்மறைக் கண்ண தாகு.” (நன்.)

128. Suffixes of 1st person singular.—தன்மை ஒருமை  
விகுதிகள். இவை இருதிணைக்கும் பொது.

அன், என் என்னும் விகுதிகள் சாதாரணமாய் வருபவை.

கு, டு, து, று, அல், என் என்பவை பாட்டுகளில்மாத்திரம் வரு  
பவை.

உ-ம். நான் வந்தன், வந்தேன், வரேன்.

உண்கு, உண்டு, வந்து, சென்று, உண்பல், உண்பென்—இவை  
போல்வன பாட்டில் வந்தவிடத்துக் காண்க.

“குடுதுறு வென்னுங் குன்றிய லுகரமோ

டல்லன் னென்னே னாகு மீற்ற

இருதிணை முக்கூற் றொருமைத் தன்மை.” (நன்.)

முக்கூறு: ஆண், பெண், ஒன்றன்பால் ஆக மூன்று.

129. (a) Suffixes of 1st person plural.—தன்மைப் பலன்  
மை விகுதி. இவை இருதிணைக்கும் பொது.

<sup>1</sup> 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

அற்ற—அத்தன்மை மருவி அன்மையாகி, மை டெட்டு அன் என கின்றது.

அன்+து=அற்ற.

“எலமுன் றனவும் னெழுன் டனவு  
மாகுத் தகக் கையுக் காலே.” (நன்.)

பெருட்டு—பொருட் + த=பெருட்டு. மேலேக் குத்தியபடியே.

சாதாரணத்தில் வருவன—ஓம், அம், ஆம், ஏம், எம் என்பவை.  
கும், கும், தும், றும் முதலியன பாட்டில்மாத்திரம் வரும்.

உ-ம். நாங்கள், வந்தோம், வரோம்,  
வந்தம், வந்தாம்,  
வந்தேம், வந்தெம், வரேம்.

உண்கும், செய்தும், சென்றும், கொண்டும் என்பனபோல்வன  
பாட்டில் வந்தவிடத்துக் காண்க.

சாதாரணமாகவரும் விசுதி “ஓம்” என்பதுதான்.

தன்மைப்	}	(1) தன்மை நானும் + படர்க்கை அவனும்,	}	இவை இரு வினைக்கும் பொது.
பன்மை		(2) தன்மை நானும் + முன்னிலை நீயும்,		
நாங்கள்.		(3) தன்மை நானும் + முன்னிலை நீயும் + படர்க்கை அவனும் கூடியதாம்.		

இதில் 1க்கு அம், ஆம் விசுதி வரும்;

2க்கு எம், ஏம், ஓம் விசுதி வரும்;

3க்கு கும், கும், தும், றும் விசுதி வரும் என்பது நன்  
னுலார்துணிபு; ஆயினும் இங்ஙனம் பாட்டில் வரும்;  
வழக்கத்தில் வரும்விதம் முன்னே சொல்லப்பட்  
டது.

“அம்மா மென்பன முன்னிலை யாராயும்  
எம்மே மோமிவை படர்க்கை யாராயும்  
உம்மூர் கடதற விருபா லாராயும்  
தன்னொடு படுக்குந் தன்மைப் பன்மை.” (நன்.)

130. Suffixes of 2nd person singular.—முன்னிலை ஒரு  
மை விசுதி இ, ஐ, ஆம். இவை இருவினைக்கும் பொது.

இவற்றுள் இ பாட்டில் வெகுவாயும் வழக்கத்தில் அருகியும்  
வரும்.

உ-ம். நீ வந்தி, வந்தை, வந்தாய்.

ஏவற் பகுதிகளும் முன்னிலை ஒருமையில் வரும்.

உ-ம். நீவா, நீதின், நீகொள்.

“ஐயா யிகா வீற்ற மூன்றும்

ஏவலின் வருஉ மெல்லா வீற்றவும்

முப்பா லெருமை முன்னிலை மொழியே” (நன்.)



**131.** Suffixes of 2nd person plural.—முன்னிலைப் பன்மை விசுதிகள் இருதிணைக்கும் பொது.

இவை இர், ஈர், இர்கள், ஈர்கள்; இவற்றுன், ஈர், ஈர்கள் சாதாரணமானவை.

மற்ற இரண்டும் அருகி வழங்கில் வரும்.

ஏவல் ஒருமைக்கு “மின்” விசுதியேற்ற, பன்மையாகி—முன்னிலை வினையாம்.

உ-ம். செய்திர், செய்திர்கள். (Rare)

செய்தீர், செய்தீர்கள். செய்யீர், செய்யீர்கள்.

செய்மின், வாழ்மின்.

மின் என்று அருகிவரும்.

உங்கள் என்றுவருவது சாதாரண வழக்கு.

உ-ம். வாழ்மின் (செய்யுள்), வாழுங்கள் (வழக்கு).

“இர்ஈ ரீற்ற விரண்டு மிருதிணைப்

பன்மை முன்னிலை மின்னவற் தேவல்.” (நன்.)

**132.** வினை எதிர்மறையாயினும் வினையின் திணை, பால், இடம், காட்டிய விசுதிகள் வேறுபடாது.

உ-ம். நீ வந்தாய், வராய். அவன் வந்தான், வரான்.

அது வந்தது, வராது. நான் வந்தேன், வரேன். &c.

“உருபும் வினையு மெதிர்மறத் துரைப்பினும்

திரியா தத்தமீற் றுருபி னென்ப.” (நன்.)

**133.** பெயரில் திணையும் பாலும் பலகாரணம் பற்றிப் பிறழ்ந்து வருவது போல ஒருமைக்குப் பதிலாய் பன்மையும் பன்மைக்குப் பதிலாய் ஒருமையும் ஒரு இடத்துக்குப் பதிலாக வேறு இடமும், வினையிலும் வருதல் உண்டு.

உ-ம். மேகம் வெயிலெல்லாம் மறைத்தது. வெயில் ஒருமை, பன்மையாக வழங்கி எல்லாம் என்பதைப்பெற்றும் ஒருமைவினை கொண்டு முடிந்தது.

இரண்டு கண்ணும் சிவந்தது. பன்மை ஒருமை வினைபெற்றது.

நீயோ விவனோ யாரிது செய்தார். இடம் பிறழ்ந்தது.

நானோ, நீயோ, அவனோ யாரிங்கே வந்தார். இடம் பிறழ்ந்தது.

இவைகள் இடவழுமைதி எனப்படும் பெயரியலிலும் இவை விவரிக்கப்பட்டது.

134. குறிப்பு வினைகளும் இசையுங்காலத்து திணை, பால், இடம் காட்டும் விசுதிகளைப் பெறும். உதாரணத்தில் அவைகள் காட்டப்பட்டன.

“பன்மையு மொருமையும் பாலறி வந்த  
வன்ன மரபிற் குறிப்பொடு வருஉம்  
காலக் கிளவி யுயர்திணை மருங்கில்  
மேலேக் கிளவியொடு வேறுபா டிலவே.” (தொல்.)

“பன்மையு மொருமையும் பாலறி வந்த  
வம்மு விரண்டும் அஃறிணை யவ்வே.” (தொல்.)

135. Tense. காலம் மூன்று.

தமிழ்.	ஸம்ஸ்கிருதம்.	English.
இறந்தகாலம்.	(பூதகாலம்)	Past tense.
நிகழ்காலம்.	(வர்த்தமானகாலம்)	Present tense.
எதிர்காலம்.	} (பவிஷ்யகாலம்)	Future tense.
வருங்காலம்.		

“இறப்பெதிர் நிகழ்வெனக் கால மூன்றே.” (நன்.)

N.B.—இறப்பும் எதிர்வும் மறைபொருளானவை, நிகழ்வு வெள்ளிடைபாணது. ஆகையால் மறைவானவற்றை முதலில் வைத்துச் சூத்திரம் சொல்லியது.

இடைநிலை விவரம்.

PAST TENSE.

136. இறந்தகால இடைநிலை, த், இஃ என்பவை.

த் முன் வரும் பகுதியொடு சேரும்போது புணர்ச்சிவிதியால் ட், நி என்று விகாரமாகும்.

இஃ சில இடங்களில் மருவி, இ ஆய், இ யே, ய் ஆகும்.

உ-ம். படித்தான், நடந்தான், அனுப்பினான், போயது.  
கொண்டான், சென்றான்; அனுப்பியது.

பகுதி. இடைநிலை. விசுதி. குறிப்பு.

படித்தான்	படி	த்	ஆன்.	த் இரட்டித்தது விகாரம்.
நடந்தான்	நட	த்	ஆன்.	த் இரட்டித்தது விகாரம்.
				தகரவொற்று ந ஆனது
				சந்தி விகாரம்.

கொண்டான் கொள் த் ஆன். த் இரட்டித்தது.  
 கொட்டான் என்றாய்  
 கொண்டான் எனச் ச  
 ந்தி விகாரம் பெற்றது.  
 சென்றான் செல் த் ஆன். செற்றான் என த் இரட்  
 டித்து விகாரப்பட்டு  
 சென்றான் என ஆயது.  
 அனுப்பினான் அனுப்பு இன் ஆன். அனுப்பினான்.  
 போயது போ இன் அது. போயினது என்றாகி  
 இன் மருவி ய் என்றாய் போயது என ஆயிற்று.

“தடறவொற் றின்னே யைம்பால் மூவிடத்  
 திறந்த காலந் தருந்தொழி லிடைநிலே.” (நன்.)

137. சில பகுதிகள் இடைநிலை பெறாமல் பகுதி இரட்டித்து  
 இறந்தகாலம் காட்டும். அதாவது பகுதியின் ஈற்றுயிர் மெய்யிலுள்ள  
 மெய், பகுதி நடுவில் எழுத்துப்பேராய் வந்து இறந்தகாலங் காட்டும்.

உ-ம். சுடு————— சுட்டான்.  
 பெறு————— பெற்றான்.

138. உகரச்சாரியை (ஒற்றுமேல் கொள்—சொள்ளு, செல்—  
 செல்லு, உண்—உண்ணு, தின்—தின்னு எனப்) பெறாமல் இயற்  
 கையாய் உகர உயிர் மெய்யை ஈற்றிலுடைய பகுதிகள் இஃ இடை  
 நிலையைப்பெறும்.

உ-ம். விம்மு————விம்மினான்.  
 விரவு————விரவினான்.  
 அனுப்பு————அனுப்பினான்.  
 கோறு————கோறினான்.  
 கூறு————கூறினான்.  
 தாவு————தாவினான்.  
 நீங்கு————நீங்கினான்.

தனிக்குறிலணைந்த உகர ஈற்றுப் பகுதிகளுக்கு இன் இடைநிலை  
 வராது.

உ-ம். சுடு————— சுட்டான்.

N.B.—இவ்விதிக்கடங்காது மிகுந்த பகுதி “போடு” என்ற  
 ஒன்றே. போடு, தனிக்குறிலணையா உகர ஈறாயினும், ஒற்று இரட்  
 டித்து இறந்தகாலங்காட்டிற்று—போட்டான்.

139. புகு, நகு, தகு, அடு, சுடு, படு, பெறு, உறு, அறு, தொடு, விடு, முதலாய உ ஈற்றுப்பகுதிகள் ஒன்று இரட்டித்துக் காலங்காட்டும்.

இதிலும் ஒரேபதம், இருபொருள் தருவதுண்டு. அவைகளின் பொருளறிந்து இறந்தகாலம் கூறவேண்டும்.

உ-ம். அடு	(To burn or to heat)	அட்டான்.
அடு	(To go near)	அடுத்தான்.
தொடு	(To touch)	தொட்டான்.
தொடு	(To string up)	தொடுத்தான்.
	மாலேதொடு.	
விடு	(Thrust or leave)	விட்டான்.
விடு	(Send an Errand)	விடுத்தான்.
அறு	(Break)	அற்றான்.
அறு	(Reap)	அறுத்தான்.
படு	(Suffer, die)	பட்டான்.
படு	(To lie down, or to arrange)	படுத்தான்.
செறு	(To be angry)	செற்றான்.
செறு	(To hinder)	செறுத்தான்.
கெடு	(To be ruined)	கெட்டான்.
கெடு	(To spoil a thing)	கெடுத்தான்.
புகு	(To enter)	புகுந்தான்.
புகு	(To go)	புக்கான்.

மற்றப் பகுதிகளெல்லாம் த் இடைநிலையைப் பெறும்.

140. ல், ள் ஈற்றையுடைய பகுதிகள் த் இடைநிலை பெற்று நகரத்தை நகரமாக்கும். நகரத்துக்கினமான், ள ஒற்றையும் எழுத்துப்பேராகவரப் பெறும்.

உ-ம். கல்	—————	கற்றான்.
செல்	—————	சென்றான்.
தின்	—————	தின்றான்.

141. ள ள ஈற்றையுடைய பகுதிகள் நகரத்தை டகரமாக்கும் இனஒற்றெழுத்தாகிய, ள ள ஒற்றை எழுத்துப்பேராகவரப் பெறும்.

உ-ம். மருள்	—————	மருண்டான்.
உண்	—————	உண்டான்.

142. மற்ற உயிர்முகையும, மெய்யிமுகையுமுடைய பகுதிகளில் விசேஷித்துக் காட்டியவை தவிர மற்றவை த் இடைநிலையைப் பெற்று இயைவுப்படி த்த், நீத் என்று ஆம்.

உ-ம். கொடுத்தான் ————— நடந்தான்.

பார்த்தான் ————— உணர்ந்தான்.

N.B.—செயப்படுபொருளில்லாத வினைகளிலும், தன்வினைகளிலும் நீ இடைநிலை இரட்டிக்காமலும், இரட்டிக்குமிடத்து நீ ஆயும் வரும்.

உ-ம். தொழு ————— தொழுதான்.

எழு ————— எழுந்தான்.

இவ்வகை வினைப்பகுதிகள் பலவும் இருபொருள் உளவாதலால் பொருளறிந்து “நீ” ஆகவாவது, “நீ” ஆகவாவது தகரவொற்றை மாற்றவேண்டியது.

உ-ம். மடி (Fold) மடித்தான்.

மடி (To die) மடிந்தான்.

முறி (Break) முறித்தான்.

முறி (To feel mental agony) முறிந்தான்.

வீழ் (To fall down oneself) வீழ்ந்தான்.

வீழ் (To make another fall) வீழ்த்தான்.

முடி (End) முடித்தான்.

முடி (Tie) முடிந்தான்.

கடி (Forbid) கடிந்தான்.

கடி (Bite) கடித்தான்.

சேர் (Join) சேர்ந்தான்.

சேர் (Cause to join or unite) சேர்த்தான்.

வை (Place) வைத்தான்.

வை (கூட்டு, abuse) வைதான்.

அறை (Tell, strike) அறைந்தான்.

அரை (Grind) அரைத்தான்.

உறை (Live) உறைந்தான்.

உரை (Tell) உரைத்தான்.

இறு (To strain) இறுத்தான்.

இரு (To be) இருந்தான்.

தொலை (To pass away) தொலைந்தான்.

தொலை (To lose, to cause to pass away) தொலைத்தான்.

மலை (To be bewildered) மலைந்தான்.

மலை (To be outwitted, To cause others to be bewildered,) மலைத்தான்.

கரை (To cry, or to become emaciated) கரைந்தான்.

கரை (To reduce a thing, to particles) கரைத்தான்.  
எரி (To burn, v. intr To be angry) எரிந்தான்.  
எரி (To burn something) எரித்தான்.  
எறி (To throw) எறிந்தான். &c.

IRREGULAR VERBS.

விதி இகந்துவரும் வினைகள்.

143. ஆ —ஆகு என்று து சாரியை பெற்று ஆகினான் என  
ஆகும்; ஆனான் என்று மருவியும் வரும். ஆயி  
ளுன் என்றும் வரும்.

போ —போகினான், போனான், போயினான் என ஆம்.

கூ —உச்சாரியை பெற்று கூவு என்றாகி, கூவினான்  
என்றும்.

தா —த வாகி தந்தான் என ஆம்.

வா —வ வாகி வந்தான் என ஆம்.

சா —சே ஆகி செத்தான் என ஆம்.

நோ —நொ ஆகி நொத்தான் என ஆம்.

வவ் —வவ்வு } என்றாகி வவ்வினான் } என ஆம்.  
தெவ்—தெவ்வு } தெவ்வினான் }

144. Present Tense.—நிகழ்கால விடைநிலை, கிறு, கின்றது,  
ஆகின்றது என்பவை.

இவற்றில் ஆகின்றது வழக்கில் அருகி வரும்.

உ-ம். நடக்கிறான், எடுக்கின்றான், ஓடாநின்றான்.

ந், நீந் ஆம் இறந்தகாலத்தில் மாறும் திறத்தையுடைய பகுதிகள்,  
கிறு என்னும் நிகழ்கால இடைநிலையைப் பெறும்போது க் இரட்  
டாது.

த்-த்த் ஆம் மாறுங்காலையில் “க்கிறு” என்றாகும்.

உ-ம். மடி, மடிந்தான், மடிகிறான்.

மடித்தான், மடிக்கிறான்.

Exception.—இவ்விதி இகந்து வருபவை.

(ா) அகர ஈறு பெற்ற பகுதிகள் இறந்தகாலத்தில் “ந்ந்” பெற்று  
வரினும் நிகழ்காலத்தில் “க்கிறு” ஆகும்.

உ-ம். நட, நடந்தான், நடக்கிறான். (நட்கிறான் அல்ல.)

திற, திறந்தான், திறக்கிறான், &c.

- (b) இரு, இருந்தான், இருக்கிறான். (இருகிறான் அல்ல.)  
 (c) மோ, மோந்தான், மோக்கிறான்.

ஒவ்வொரு பகுதிக்கும் “ஆகின்று” ஏற்றி நிகழ்காலம் வழத்த வாம்.

N B.—ஒன்று இரட்டித்து இறந்தகாலம் காட்டிய பகுதிகள், “கிறு” இடைநிலை பெற்று நிகழ்காலமாகும்போது “க்கிறு” என வாகாது. இதுபோலவே, விசேஷித்துக் கூறியவை தவிர மற்ற எல் லாப்பகுதிகளும்.

உ-ம். சுடு, சுட்டான், சுடுகிறான்.

உறு, உற்றான், உறுகிறான்.

விழு, விழ்மினான், விழுமுகிறான்.

“ஆகின்று கின்று கிறுமு விடத்தின்

ஐம்பால் நிகழ்பொழுதறைவினை ஈரிடைநிலை.” (நன்.)

145. <sup>1</sup> Future Tense. — எதிர்கால விடைநிலை ப், வ் என இருண்டும். கிறு ஆக நிகழ்காலத்தில் பெற்ற பகுதிகள், வ் இடை நிலையையும், க்கிறு ஆகப் பெற்ற மற்றவை, ப் இடைநிலையையும் பெறும்.

<sup>1</sup>செய்யுளில் தேரிகிலை வினாமூற்றின் காலங்காட்டுவதற்கு இவ்விடைநிலைகளைப் வேறுவகைகளும் உபயோகப்படுகின்றன.

“நவ்வொடுகொ டுந் துண்டிவழி பல்லவும்  
 தவ்வொ டுந் துண்டிவழி பல்லவும்  
 சழிவுந் தவ்வொ டுந் துண்டிவழி நேவல்  
 வியங்கொ டுந் துண்டிவழி பார்த்தம்  
 செவ்வொடு வாவுந் செய்யுளில் பெருந்  
 எதிர்காலம் முடிவாய் மேற்கு மீல்கே.” (நன்.)

விசுதி.	எண்ணகாலம் காட்டியது.	உதாரணம்.
ற றம்	எதிர்காலம், இறந்தகாலம்	சேற, சேறும்; கொன்ற, கொன்றம்
த தம்	” ”	வந்த, வந்தும்; வந்த, வந்தம்.
டு டம்	இறந்தகாலம்.....	கொன்றி, கொன்றிம்.
கு கும்	எதிர்காலம்.....	செய்கு, செய்கும்.
ஏவல்	” .....	{ உண், உண்ணாய்.
பகுதி + வியங்கொள் விருதி	” .....	{ வாழ்க, வாழிய, வாழியர்.
பகுதி + மர	” .....	உண்மரர்.
பகுதி + ப	இறந்தகாலம், எதிர்காலம் ...	உன்ப, தின்ப, செல்ப.
பகுதி + உம்	நிகழ்காலம், ” ...	செய்யும், போகும்.

இவற்றில் கடைசி சாதாரண வழக்கத்தில் மிகுதியும் வரும். கடைசிக்கடுத்தது ஆகுவிளரும்.

எதிர்மறைக்குக் காலவித்யாசமில்லை.

N B. — மெய்யுளத்தில் ஈற்றில் வரும் விருதிகள் வினாமூற்றின் காலம் காட்டுவதன்று.

உ-ம். எழு, எழுந்தான், எழுகிறான், எழுவான்.  
மடி, மடித்தான், மடிக்கிறான், மடிப்பான்.  
மடிந்தான், மடிகிறான், மடிவான்.  
நில், நின்றான், நிற்கிறான், நிற்பான்.

N.B. ண், ன் ஈறுகளையுடைய ஈரெழுத்தாலாய பகுதிகள், நிகழ்காலத்தில் “கிறு” மாத்திரம் பெறினும் எதிர்காலத்தில் “வ்” ஆல்ல “ப்” என்பதையே இடைநிலையாகப் பெறும்.

உ-ம். காண், காண்கிறேன், காண்பேன்.  
உண், உண்கிறேன், உண்பேன்.  
தின், தின்கிறேன், தின்பேன்.

“பவ்வ முனிடத் தைம்பா லெதிர்பொழு  
த்சைவினை யிடைநிலை யாமிவை சிலவில.” (நன்.)

N.B.—பகுதியோடு இடைநிலையின்றி சாரியை பெற்றும் பெறாமலும் உள் விகுதி வரின் நிகழ்காலமும் எதிர்காலமும்.

உ-ம். செய்———— செய்யும்.  
நட———— நடக்கும்.  
வா———— வரும்.

N B —வா, தா என்பவை நிகழ்காலத்தும் எதிர்காலத்தும் வரு, தரு என்றாகி இடைநிலையையும் விகுதியையும் பெறும்.

146. Uses of tenses — கால உபயோகம். கடந்த விஷயத்தை இறந்தகாலத்திலும், இனிமேல் நடக்கும் விஷயத்தை எதிர்காலத்திலும், இப்போ நடந்துவருவதை நிகழ்காலத்திலும் எடுத்துரைப்பது கிரமம். ஆயினும் சில விஷயங்கள் திரிகாலத்திலும் இயலும். எப்போதும் உண்மையானவைகள் இன்மையானவைகளோ நிகழ்காலத்தில் கூறுவது நியாயமும், மரபும்.

உ-ம். தெய்வம் இருக்கிறார்.  
தீ சுடுகிறது.  
ஆறு ஓடுகிறது.  
நட்சத்திரம் இரவில் தோண்டுகிறது.  
சூரியன் கிழக்கே உதிக்கிறது.  
அரசர் ஆளுகிறவர்கள்.



“முக்கா லத்தினு மொத்தியல் பொருளைச்  
செப்புவர் நிகழுங் காலத் தானே.” (நன்.)

147. இதுதவிர, வினாவு, மிகுதி, நிச்சயம்பற்றியும், சாதாரண வழக்கத்திலும் எதிர்காலம் இறந்தகாலமாயும், எதிர்காலம் நிகழ்காலமாயும், காலங்கள் நியதி வழுவிலி வரும். இது பேசுவோர், எழுதுவோர் குறிப்புகளினால் அறியலாம்.

உ-ம். (1) a. “நீர் வாரும்.”

b. “இதோ வந்துவிட்டேன்.” நான் “வருகிறேன்,” கொஞ்சநேரத்தில் “வருவேன்” என்பதற்குப் பதில் “வந்துவிட்டேன்” என்று இறந்தகாலத்தில் சொன்னது வினாவுபற்றி.

(2) பாம்புப்புற்றில் கைவிட்டால் சேத்தாய். “சாவாய்” என்பது நிச்சயம்பற்றி “சேத்தாய்” என்றாயது.

(3) இன்னம் கால்மணிதானிருக்கிறது, இன்றைக்கு ரெயில் தப்பிற்று.

இது மிகுதிபற்றி பெரும்பான்மை இங்ஙனம் ஆருமாதலால், “நப்பும்” என்று எதிர்காலத்தி லிருக்கவேண்டியது. “நப்பிற்று” என்று இறந்தகாலத்தில் வந்தது.

(4) நான் சிறுவயதில் படிப்பது இந்த அறைதான்.

“படித்தது” என்றிருக்கவேண்டியது “படிப்பது” என்று எதிர்காலத்தில் வந்தது.

இவைகள் இலக்கணப்படி வழுவாயினும் இலக்கியத்தில் வந்த மையால் காலவழுவமைதி எனப்படும்.

“வினாவினு மிகளினும் தெளிவினும் இயல்பினும்  
பிறழவும் பெறாஉ முக்காலமு மேற்புழி.” (நன்.)

148. Verb proper.—தெரிநிலை வினைமுற்று என்றது செய்பவன், கிரியை, திணை, பால், இடம், காலம் ஆகிய இவற்றைத் தெளியாய்க் காட்டிவருவது.

கிரியை பகுதியால் விளங்கும்.

திணை, பால், இடம் விசுவிகளால் விளங்கும்.

காலம் இடைநிலைகளால் பெரும்பான்மையும் விளங்கும்.

N.B.—பகுதி இரட்டித்தும், “றவ்வொடுகரவும்மை, &c.” என்ற சூத்திரத்தில் கண்ட விதிகளாலுங் காலம் அறியலாமாதலால் பெரும்பான்மையென்று மட்டிட்டது.

வாக்கியங்களில் பின்முன் வரும் வார்த்தைகளால் கிரியை, செய்த கருவி, இடம், செயப்படுபொருள் விளக்கமாகும்.

உ-ம். கந்தன் கடையில் கருவேம்புக்கட்டை கொண்டு பொடியைக் கடைந்தான்.

இதில் எல்லாம் தெரிந்தது.

உ-ம். முருகன் புஸ்தகத்தை எடுத்தான்.

இதில் இடம் கருவி இல்லை.

உ-ம். தம்பி தாங்குகிரன், இதில் கருவி, இடம், செயப்படுபொருள் மூன்றும் இல்லை.

சில வினைகளுக்கு செயப்படுபொருள் அவசியம் வரவேண்டும்.

உ-ம். வெட்டினான்—என்னத்தை?

“செய்பவன் கருவி நிலஞ்செயல் காலம்

செய்பொரு ளாறுந் தருவது வினையே.” (நன்.)

N.B.—செய்பவன் (agent) திணை, பால், இடங்களால் அறியப்படும்.

“ஒடுகிறது” என்று எழுவாய் மறைந்தாலும் எழுவாய் அஃறிணை ஒன்றன்பால் படர்க்கை என்று து விசுவாசம் தெரியவந்தது.

**149. தெரிநிலை வினை. (Verbs in Active Voice.)**

செயப்படுபொருள் குன்றாதவினை (Transitive Verb.)

செயப்படுபொருள் குன்றியவினை (Intransitive Verb.)

என இருவகைப்படும்.

உ-ம். வெட்டினான் (செ-குன்றாதவினை), மரத்தை வெட்டினான். ஒடின (செ-குன்றியவினை).

**150. Passive Voice.**—“செயப்படுபொருள் குன்றாதவினை” செயப்பாட்டு வினையாய் மாறத்தகுந்தது.

உ-ம். தியாகன் மரத்தை வெட்டினான்.

மரம் தியாகனால் வெட்டப்பட்டது.

செயப்படுபொருள் முதல் வேற்றுமையாக, எழுவாய் மூன்றாம் வேற்றுமை வினைமுதல் அல்லது கருத்தாப்பொருளில் வந்து, செய்வினை செயப்பாட்டுவினையாகிற்று.

பகுதியோடு படு, உண் என்னும் துணை வினைகள் சேர்ந்து செயப் பாட்டு வினைப்பகுதிகளாம்.

இடைநிலை, விசுதிகளில் மாற்றமில்லை.

உ-ம். கொல் + படு = கொல்லப்படு.

கொல் + உண் = கொல்லுண்.

கொல்லப்பட்டான், கொல்லப்படுகிறான், கொல்லப்படுவான்.

கொல்லுண்டான், கொல்லுண்கிறான், கொல்லுண்பான்.

151. இவ்வகையாய் வந்த தெரிநிலை வினைகள் தன்வினை, பிறவினை என்றும் பிரிக்கப்படும்.

தன்வினை, எழுவாயாய் வந்த செய்பவன், தானே இயற்றிய கிரியையைக் குறிக்கும்.

உ-ம். கஜபதி நடந்தான், அடித்தான், எழுப்பினான்.

Causative verb. பிறவினை எழுவாயாய் வந்த செய்பவன், தானே இயற்றாமல், மற்றவனாகக்கொண்டு இயற்றிய கிரியையைக் குறிக்கும்.

உ-ம். கஜபதி நடப்பித்தான், அடிப்பித்தான், எழுப்பினான்.

152. <sup>1</sup> FORMATION OF CAUSATIVE VERBS.

தன் வினைகள் பின்வருமாறு பிறவினைகளாம்.

(1) பகுதியோடு பி, வி, விப்பி சேர்ந்து புதுப் பகுதிகளாதலால்.

தன் வினை. பிற வினை.

உ-ம். துடை, துடைப்பி.

நட, நடப்பி, நடப்பிவி.

- <sup>1</sup> { “செய்யென் வினைவழி விப்பி தனிவரில்  
 { செய்வியென செயல் இணையின் ரேவல்.” (கன.)  
 { “விளப்பிய பகுதிவ ருதலும் விதியே ” (கன.)

பகுதி யோடாமல் இடைநிலையோடு சேர்த்த ஒற்றங்கள் விதியாசப்பட்டி வருபவற்றை தன்வினை, பிறவினை விதியாசம் எனப் சிலர்.

உ-ம்.	மடித்தான்,	மடிக்கிறான்,	மடிவான்.	(தன்வினை.)
	மடித்தான்,	மடிக்கிறான்,	மடிப்பான்.	(பிறவினை.)
	குறைத்தான்,	குறைக்கிறான்.	குறைவான்.	(தன்வினை.)
	குறைத்தான்,	குறைக்கிறான்,	குறைப்பான்.	(பிறவினை.)

இவற்றில் நீ வலித்து நீ ஆயது; கிறி ஒற்ற இரட்டித்த “க்கிறு” ஆயது; எதற்காலதில் வ், ப் (கடினசப்தம்) ஆயது எனபார்கள்.

படித்தான், குறைத்தான் என்னையில் செய்பவன் தானே இயற்றியதல்லது பிறனைக் கொண்டியற்றவில்லை யாதலால், இவ்வகைப்பட்டதை பிறவினை யெனப்படாது.

செய்,	செய்வி,	செய்விப்பி.
தா,	தருவி,	தருவிப்பி.
வா,	வருவி,	வருவிப்பி.

(2) பகுதியிடைமையில் வந்த மெல்லொற்று வல்லொற்றுக்கிப் புதுப் பகுதியாதலால்.

தள் வினை.                      பிற வினை.

உ-ம்.	நீங்கு	-----	--	நீக்கு.
	அடங்கு	-----		அடக்கு.
	மடங்கு	-----		மடக்கு.
	நீந்து	-----		நீத்து.
	தேம்பு	-----		தேம்பு.

தன்மேல் பி, வி, விப்பி ஏறியும் வரும்.

உ-ம். நீக்குவி, அடக்குவிப்பி, &c.

(3) மெய்யீற்றுப் பகுதிகளோடு கு, சு, டு, து, பு, றுவில் இசைவ தொன்று சேர்ந்து புதுப்பகுதியாம்.

தள் வினை.                      பிற வினை.

உ-ம்.	காய்	-----		காய்ச்சு.	
	புரள்	-----		புரட்டு.	(து. சேர்ந்தது)
	வெருள்	-----		வெருட்டு.	„
	மிரள்	-----		மிரட்டு.	„
	எழு	-----		எழுப்பு.	
	உறு	-----		உறுத்து.	
	அடர்	-----		அடர்த்து.	
	துயில்	-----		துயிற்று.	

இவைமேலும் வி, பி, விப்பி ஏறி வரலாம்.

உ-ம். எழுப்புவி — துயிற்றுவி.

(4) பகுதியின் ஒற்று இரட்டித்துப் புதுப் பகுதியாம்.

தள் வினை.                      பிற வினை.

உ-ம்.	கூடு	-----		கூட்டு.
	ஒடு	-----		ஒட்டு.
	ஆறு	-----		ஆற்று.
	ஏறு	-----		ஏற்று.
	நீறு	-----		நீற்று.
	மாறு	-----		மாற்று.

இவைமேலும், வி, பி, விப்பி ஏறிவரலாம்.

உ-ம். ஏற்றுவி, ஒட்டுவி.

இப்புதுப் பகுதிகளோடு இடைநிலை விசுதிகள் சேர பிறவினை முற்றும்.

**153.** பிறவினை செயப்படுபொருளன்றி வரவே வராது. செயப் பாட்டு வினையுமா தத்தக்கது.

உ-ம். வருவித்தான் — பிள்ளைகளை வருவித்தான்.

வருவிக்கப்படு — வருவிக்கப்பட்டான்.

வருவிக்கப்படுகிறான்.

வருவிக்கப்படுவான்.

154. தெரிநிலை.	{	தன்வினை.	}	யாவும், உட
		செயப்படுபொருள் குன்		ன் பாடாகவாவ
		றியவினை.		து (Positive.)
		பிறவினை.		எதிர்மறையாக
		செயப்படுபொருள் குன்		வாவது (Negati-
		ருதவினை.		ve.) இரு
		செயப்பாட்டுவினை.		க்கும்.

உடன்பாடு, உண்மை கூறல்; எதிர்மறை இல்லையென மறுத் துக் கூறல்.

உடன்பாட்டுவினை வந்தவிதம் முற்கூறியவை யாவும்.

**155.** Negative forms.—எதிர்மறையில் காலம் தெரியாது. ஆகையால் காலத்தைக்காட்டும் இடைநிலைகளும் விசுதிகளும் அவ் வினைக்கவசியமில்லை. ஆயினும் விசுதிகள் திணை, பால், இடம் விளங்க வரும்.

இவை வருமாறு.

(1) பகுதியோடு, நெட்டெழுத்தை முதலிலுடைய விசுதிகள் இடைநிலையின்றிப் புணர்ந்தால் எதிர்மறையாம்.

பகுதி. விசுதி.

- உ-ம். அடி + ஏன் = அடியேன். (தன்மை ஒருமை.)  
 அடி + ஒம் = அடியோம். (தன்மைப் பன்மை.)  
 அடி + ஆய் = அடியாய். (முன்னிலை ஒருமை.)  
 அடி + ஈர் = அடியீர். (முன்னிலைப் பன்மை.)  
 அடி + ஆன் = அடியான். (ஆண்பால் படர்க்கை.)  
 அடி + ஆள் = அடியான். (பெண்பால் படர்க்கை.)  
 அடி + ஆர் = அடியார். (பலர்பால் படர்க்கை.)

(2) ஒன்றன் படர்க்கையில் துவ்விசுதி முன் ஆ வந்து எதிர்மறை காட்டும்.

பகுதி. விசுதி.

உ-ம். அடி + ஆ + து = அடியாது.

(3) பலவின்பாலில் ஆ விசுதி எதிர்மறை காட்டும்.

பகுதி. விசுதி.

உ-ம். அடி + ஆ = அடியா.

கொடு + ஆ = கொடா.

நட + ஆ = நடவா.

N.B.—சிலவேளை து சாரியை பகுதிக்கும், விசுதிக்கும் இடையே வரும.

உ-ம். அடிக்கேன்———— அடிக்கார்.

அடிக்காது———— அடிக்கா.

“எதிர்மறைக் கிடைநிலை யின்றிஏன், ஏம்,ஓம்

ஆய்,ஈர், ஆன்,ஆள், ஆர்,ஆ, ஆதி,ஆ

ஐம்பால் மூவிடத் தாகு மென்ப.”\* (தொன்னூல்.)

156. <sup>1</sup>குறிப்பு வினையுற்று, பெயரினடியாய்ப் பிறக்கும். அன்மை, இன்மை என்னும் பண்படியாய்ப் பிறந்தவை இயற்கையாய் எதிர்மறைப் பொருளைத் தரும்.

உ-ம். அல்லது, அல்லன், அல்லள், அல்லர், அல்ல, அல்லை.

இல்லது, இல்லன், இல்லள், இல்லர், இல்ல, இல்லை.

ஆனால் கரியன், கண்ணன், ஊரது என்பவை பிறபெயரடியாய்ப் பிறந்த குறிப்பு வினை முற்றுக்கள். இவைகளை எதிர்மறுத்துக் கூறும் போது,

அவன் கரியன் அல்லன்.

நேசன் கண்ணன் இல்லன்.

இக்காளை ஊரது அல்லது என, “இன்மை, அன்மை” குறிப்பு முற்றுகளேற்றிக் கூறப்படும்.

இங்ஙனம் வழக்குள் அருகியே வருவர்.

<sup>1</sup> “இன்றி இலவுடைய லென்னும் கிளவியும்  
அன்றடைத் தல்ல லென்னும் கிளவியும்  
பண்டுகொள் கிளவியும் உளவென் கிளவியும்  
பண்டி னெயி கிளமுதற் கிளவியும்  
ஒப்பொடு வருஉங் கிளவியொடு தொணுகி  
அப்பாற் பத்தும் குறிப்பொடு சொள்ளும்.” (தொல்.)

157. <sup>1</sup>விசேஷக் குறிப்புவினைகள்.

1. வேறு இல்லை; உண்டு இவை இருதிணைஐம்பால் மூவிடங்களுக்கும் பொது.

“வேறில்லை உண்டைம் பால்மூ விடத்தன.” (நன்.)

2. யார்.

உ-ம். யார் அவன்? யார் இவர்கள்?

யார் அவன்? யார் இவர்?

என உயர்திணை மூன்றுபாலிலும் யார் பொதுவாய் வந்தது.

“யாரென் வினாவினைக் குறிப்புயர் முப்பால்.” (நன்.)

3. எவன்.

உ-ம். அது எவன்,

அவை எவன்

என, எவன் அஃறிணைப்பால் இரண்டிற்கும் பொதுவாய் வந்தது.

“எவனென் வினாவினைக் குறிப்பிழி யிருபால்.” (நன்.)

எவன் என்பது மருவி “என்” என்றும்.

எவன், என் என்பவை விசேஷம் செய்யுளில் வரும் “என்” என்பது திரிந்து “என்” ஆகும். இது இருதிணை ஐம்பார்களுக்கும் பொதுவான வினாக்குறிப்பு வினைமுற்று.

உ-ம். நான் ஏன், நீ ஏன், அவன் ஏன்,

நாம் ஏன், நீர் ஏன், அவள் ஏன்,

அது ஏன், அவர் ஏன், அவை ஏன்

என வருதல் காண்க.

<sup>1</sup> குறிப்புவினைகள் காலக்காட்டியும் வரலாம், எதிர்மறைவினைகள் காலக்காட்டியும் வரலாமென்பது சொல்பவருண்டு.

அது சன்முடித்தது ஆனது.

1) சன்முடித்தது ஆகிறது.

2) சன்முடித்தது ஆவது.

சன்முடித்தது என்னும் குறிப்பு வினைமுறைக் காலக் தெரியவந்ததென்பர்.

செய்யாதிருத்தான்.

செய்யாதிருக்கிறான்.

செய்யாதிருப்பான்.

} இவைபோல

என்னும் துணைவினை யேற்றிக் காலம் எதிர்மறைக்கும் தெரியலாமென்பர்.

... ) இவ் காலவிபரீதம் துணைவினையாலன்றி குறிப்புவினையிலாவது, எதிர்மறை வினையிலாவது வரவில்லை.

“இருத்தான்.” முன்னின்ற “செய்யாது” என்பதை எதிர்மறை வினையெச்சமாகப் பருத்த இலக்கணக் கூறலாமே.

... ) உத்தரக் காலக்காட்டிய எதிர்மறைவினை, குறிப்புவினை யென்பது சரியன்றென்பது ஆன்ரேச் மடபு.

N.B எவன் என்ற ஆண்பால் வினாப்பெயர் வேறு.

எவன் என்னும் அஃறிணை இருபாலுக்கும் பொதுவான வினாக் குறிப்பு வினையுற்று வேறு.

158. வினையுற்று முற்றுகமத்திரமல்ல, எச்சம், எவல், வியங்கோள் ஆகவும் வரும்.

“அலைதாம், முற்றும் பெயர்வினை எச்சமு மாகி  
யொன்றற் குரியவும் பொதுவு மாகும்.” (நன்.)

159. ஏவல் (Imperative form.) கட்டளையிடும் வினை.

ஏவல் முன்னிலைக்கே உரித்து, இருதினையிலும் வரும்.

குறிப்பு வினை ஏவல் ஆகாது, வியங்கோளுமாகாது.

தொரிநிலை வினைப்பகுதியே ஏவல் ஆகும். தீ, ஆய், மோ விருதிக்களேற்றும் வரும்.

உ-ம். செய், நட, இரு.

நடவாய், போதி, கேண்மோ. } உடன்பாட்டு ஒருமை ஏவல்.

பகுதியோடு மீன், உம், உங்கள் சேர்த்தால் உடன்பாட்டுப் பன்மை ஏவல். ஈர், தீர் விருதிகளும் வரும்.

உ-ம். செய்மின், நடவும், இருங்கள்; நடவீர், போகீர்.

பகுதியோடு ஏல் சேர எதிர்மறை ஒருமை ஏவல்.

உ-ம். செய்யேல், தேடேல், கொடேல்.

பகுதியோடு அன்மீன் சேர எதிர்மறைப் பன்மை ஏவலாம்.

உ-ம். செய்யன்மின், எடன்மின்.

பகுதி + ஆது + ஏ = எதிர்மறை ஒருமை ஏவல்.

பகுதி + ஆது + ஏ + உம் or உங்கள் = எதிர்மறைப் பன்மை ஏவல்.

உ-ம். நடவாதே—ஒருமை.

நடவாதேயும், நடவாதேயுங்கள்—பன்மை.

N.B.—The Imperative Singular (ஏவல் ஒருமை) is the root form of Tamil verbs as the Infinitive is the root form of English verbs.

“ஏவல் ஒருமைக் கியலும் ஆய், தி, மோ;

ஏவல் பன்மைக் கீர், தீர், மின், மினீர்;

இருமைக் கொரோவிடத் தாகும் குவ்வே.” (இலக். திரட்டு.)

“எதிர்மறை ஏவற் கேலே, அல்லே,

அன்மோ, அற்க, ஆகும், ஒருமை,

ஆமின், அன்மின், அற்பிர், பன்மை.” (இலக். திரட்டு.)



N.B. இதில் கண்ட சில விகுதி வியங்கோளுக்குரியது. அற்க, அற்பிர் என்பவை இப்படிப்பட்டவை.

160. வியங்கோள் (Optative form.) மரியாதை வவல். இது ஒருவருடைய விருப்பத்தைக் காட்டும்.

இது பகுதியோடு க, இய, இயர் என்னும் விகுதிகளில் ஒன்றையாவது, ஒட்டும் என்னும் துணை வினையையாவது சேர்க்க வரும்.—காலங் காட்டாது, ஆகையால் இடைநிலைகள் பெருது.

குச்சாரியை இடையில் சிலவேளை வரும்.

உ-ம். வாழ்க, வாழிய, வாழியர். வாழ் + ஒட்டும் = வாழட்டும்.  
(ஒ கெட்டு அ வந்தது.)

இரு—இருக்க, இருக்கட்டும்.

இவ்வியங்கோள் இருதினை ஐம்பால் மூவிடங்களுக்கும்பொது.

உ-ம். நான் வாழ்க, நாம் வாழ்க,  
நீ வாழ்க, நீர் வாழ்க,

அவன், அவள், அவர், அது, அவை—வாழ்க.

எதிர்மறை வியங்கோள்=பகுதி+அல்+க.

உ-ம். செயற்க.

“கபவொடு ரவ்வொற் றீற்ற வியங்கோள்

இயலு மிடம்பா லெங்கு டென்ப.” (நன் )

161. எச்சம் Participles. (Incomplete predications.) இது பெயரெச்சம், வினையெச்சம் என இரண்டுவகைப்படும்.

தேரிநிலைப் பெயரெச்சம்.

பெயரெச்சம் பெயரைக்கொண்டு முடியும். இது மூன்று வகையாம்.

162. (a) இறந்தகாலப் பெயரெச்சம்=பகுதி+இறந்தகால இடைநிலை+அ விகுதி.

உ-ம். நடந்த மனிதன்.

ஒடின குதிரை.

தந்த புஸ்தகம்.

N.B.—சுடு, பெறு என்பவை முன் விவரித்ததுபோல் ஒற்று இரட்டித்துக் காலங்காட்டி அ நறு பெறும்.

உ-ம். சுட்ட, பெற்ற.

(1) நிகழ்காலப் பெயரெச்சம் = பகுதி + நிகழ்கால இடைநிலை + அ விகுதி.

உ-ம். தொடுக்கிற மாலை.

ஒடுகிற மான்.

(1) எதிர்காலப் பெயரெச்சம் = பகுதி + உம். கு சாரியை சிறுபான்மை வரும்.

உ-ம். ஓடும் குதிரை; செய்யும் காரியம்; நடக்கும் வழி; எடுக்கும் சுமை.

N.B.—நிகழ்கால எதிர்கால வினைமுற்றும் இம்மாதிரியாக “உம்” விகுதி பெறுமாதலால் வாக்கியத்தில் வார்த்தை வந்த நிலைநோக்கி முற்று எச்சம் என்று பகுத்தறிந்து கூறவேண்டியது.

உ-ம். வெயில் எறிக்கும் இடத்தில் இவ்வித்து நன்றாய் முளைக்கும்; எறிக்கும்—எச்சம்; முளைக்கும்—முற்று.

பெயரெச்சத்துக்கு கிரியை தெரியும்; காலம் தெரியும்; திணை பால் இடம் தெரியாது.

கொண்டுமுடியுஞ் சொல் பெயர் வகையுள் ஒன்று. காலம் முன் சொன்னபடி இடைநிலையாலும், ஏற்குமிடத்துப் பகுதியின் ஒற்றிரட்டலாலும் தெரியும்.

“செய்த செய்கின்ற செய்யுமென் பாட்டில்  
காலமுஞ் செயலுந் தோன்றிப் பாலொடு  
செய்வ தாதி யறுபொருட் பெயரும்  
எஞ்ச நிற்பது பெயரெச் சம்மே.” (நன்.)

பாடு-வாய்பாடு (Formula.)

163. வினையெச்சம், வினைமுற்றையாவது, வினையால்னையும் பெயரையாவது, தொழிற் பெயரையாவது, மற்ற வினையெச்சத்தை யாவது பெயரெச்சத்தையாவது கொண்டு முடியும்.

பின்வரும் உதாரணத்தில் காண்க.

வினையெச்சத்தில் காலம் தெரியும்; கிரியையும் தெரியும்; திணை, பால், இடம் தெரியாது. காலம் இடைநிலையாலல்ல விகுதியால் தான் அறியப்படும்.

“தொழிலுந் காலமுந் தோன்றிப் பால்வினை  
யொழிய நிற்பது வினையெச் சம்மே.” (நன்.)

164. வினையெச்சம் மூன்று வகையாம்.

(1) இறந்தகால வினையெச்சம்.

(1) ஒற்று இரட்டித்து, இறந்தகாலங் காட்டிய பகுதிகள், ஒற்று இரட்டித்து வருதலால் இறந்தகால வினையெச்சமாம்.

உ-ம். சுடு ——— சுட்டுத் தின்றான்.

போடு ——— போட்டு அழுகிறான்.

பெறு ——— பெற்று வருதல்.

(2) இன் இடைநிலையைப் பெற்று இறந்தகாலங் காட்டிய வினைகள் பகுதியோடு இ சேர்வதால் இறந்தகால வினையெச்சமாம்.

உ-ம். ஆடு ——— ஆடி அலகின்றவன்.

விம்மு ——— விம்மி யழுதான்.

அனுப்பு ——— அனுப்பித் திரும்பிவா.

கலங்கு ——— கலங்கிப் பொங்குகிற பாத்திரம்.

(3) மற்றப் பகுதிகளுக்கு து விசுவசியைக் கூட்ட இறந்தகால வினையெச்சமாம்.

உ-ம். எடு ——— எடுத்து வா.

நட ——— நடந்து போகிறான்.

மடி ——— மடித்து வையாதே.

இறந்தகாலத்தில் தீ, நீ எப்போது எழுத்துப்பேறாய் வரும் என்று விவரிக்கப்பட்டதைக் கவனித்து, பகுதிக்கும், து விசுவசியுக்கும் நடுவில் கிரமமானவற்றைச் சேர்க்கவும்.

செய்துவந்த காரியம், மழை பெய்துவிட்டது, கொன்று தின்கும் மிருகம் என்பவற்றுள் முந்தின இரண்டிலும் ஓர் எழுத்தும் இடையில் வரவில்லை. பிந்தியது விகாரத்தால் (கொல்+து) கொன்று எனத் திரிந்தது காண்க.

எடுத்து, இதில் தீ எழுத்துப்பேறு.

நடந்து, இதில் நீ எழுத்துப்பேறு.

(b) நிகழ்கால வினையெச்சம்.

பகுதியோடு அ விசுவசியைச் சேர ஆகும். இடையில் து சாரியை பெரும்பான்மை வரும்.

உ-ம். நட + கு + அ=நடக்கச் சொன்னார்.

மடி + அ=மடியச் செய்தல்.

பெறு + அ=பெற வருபவர்

தா (தரு) + அ=தரச் சொன்னாயோ.

(c) எதிர்கால வினையெச்சம்.

(1) பகுதியோடு இன், இல் விசுதி சேர எதிர்கால வினையெச்சமாம். கு சாரியை இடையில் வருவதுண்டு.

உ-ம். செய்யின், தடுக்கின், வரின், கொடுக்கில், பெறில்.

(2) இறந்தகால வினையெச்சத்தோடு “ஆல்” வர எதிர்கால வினையெச்சமாம்.

இ. வி. எச்சம்.

எ. வி. எச்சம்.

உ-ம். எடு — எடுத்து,

எடுத்தால் சாவாய்.

முடி — முடித்து,

முடித்தால் நல்லது.

(3) வினைமுற்றோடு “எல்” விசுதிவர எதிர்கால வினையெச்சமாம்.

உ-ம். நடந்தேனேல், செய்தானேல்,

(4) பெயரெச்சத்தோடு “கால்” வரின் எதிர்கால வினையெச்சமாம்.

உ-ம். செய்தக்கால்..... வருவான்.

செய்கின்றக்கால் ..... வருவான்.

செய்யும்கால் ..... வரான்.

“செய்து, செய்து, செய்யாச், செய்யுச்,

செய்தெனச், செயச், செயின், செய்யிய, செய்யியர்,

வான், பான், பாக்கின வினையெச்சம் பிற

ஐந்தொன்றாறுமுக காலமும் முறைதரும்.” (நன்.)

இதில், செய்து, செய, செயின் தவிர, மற்றவை பாட்டில்மாதிரம் வருபவை.

“அவற்றுள், முதலி னுக்கும் ஈற்றில் மூன்றும்

வினைமுதல் கொள்ளும் பிறவுடேமற் கும்பிற.” (நன்.)

எழுவாய் எச்சங்கள் கொண்டு முடிவது சாதாரணம்.

உ-ம். பலரும் தண்ணீர் எடுக்க, கிணறு சுரக்கும்;— அவன் அடிக்க, நான் திரும்பி அடித்தேன்; நீர் வந்தால், நான் போவேன்.

N.B.—வினைமுற்றிற்கு ஆயின், ஆகில் என்ற ஆக்கத் துணை வினை யேற்ற எதிர்கால வினையெச்சம் வருதலுமுண்டென்பர் சிலர்.

உ-ம். வந்தானாயின், நடப்பானாகில்.

இதை இரண்டு வார்த்தையாய்ப் பிரித்து முந்தியதை வினாமூற்றும், பிந்தியதை எதிர்கால வினையெச்சமுமாக இலக்கணங் கூறலாம். இப் படிப் பிரித்துக் கூறுவது சிறப்பு.

165. எதிர்மறை யெச்சங்கள், கால வேறுபாடுளவல்ல.

(a) எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்.

(1) பகுதியுடன் ஆது { எதிர்மறை } அ { பெயரெச்ச } வர  
வினையும் } வினையும் }  
உண்டாகும்.

நடுவில் எழுத்துப்பேறு, சாரியை வரும்; விகாரப்புணர்ச்சிப்படி ஒன்றிப் பொருந்தும்.

உ-ம். படி—படியாத பையன்.

படிக்காத = படி + கு + ஆது + அ. இதில் கு சாரியை.

(2) பகுதியும் ஆ வினையும் மாத்திரம் வருதலுமுண்டு.

உ-ம். ஓடு + ஆ = ஓடா.

செய் + ஆ = செய்யா.

நட + ஆ = நடவா.

கு சாரியை வரினும் வரும்.

உ-ம். நடக்கா, ஆகா, போகா.

இது ஈறு கெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்ச மெனப்படும்.

(b) எதிர்மறை வினையெச்சம்.

பகுதியோடு ஆது, அல்லது, ஆமல் சேர வரும்.

கு சாரியையும் எழுத்துப்பேறும் பெறும்.

உ-ம். படிக்காது—படிக்காமல்.

படியாது—படியாமல்.

" எடாது—எடாமல்.

N.B.—“எதிர்மறை எச்சத் தேற்கும் வினாதி  
ஆமல், ஆது, ஆமை, ஆவெனலாமே.” (இலக். திரட்டு.)

“எதிர்மறைப் பெயர் எச்சத் திசைவல் வியல்பும்

ஈறு கெடுங்கால் மிகுதலும் ஆகும்.” (இலக். திரட்டு.)

இது எதிர்மறைப் பெயரெச்சங்கள், பெயரோடு சேரும்போது துண்டாகும் விகாரத்தை விளக்கியது.

உ-ம். ஓடாத குதிரை.

ஓடாக் குதிரை.

166 <sup>1</sup>குறிப்புப் பெயரெச்சம், அ ஈறு பெறும்.

உ-ம். கரிய, சிறிய, வலிய.

கரிய இலை, சிறிய நாய், வலிய வம்பு.  
குறிப்பு வினையெச்சம் து, ஆய் ஈறு பெறும்.

உ-ம். அவன் சிறிது செய்தான்.

பெரிதாய் அறுத்தான்.

இதில் “ஆய்,” ஆக்க வினையெச்சம்.

167. குறிப்பு வினைமுற்று ஆன, உள்ள, இல்ல என்னும் துணை வினையெச்சங்களைப் பெற்றுக் குறிப்புப் பெயரெச்சமாய் வரும்.

உ-ம். கரிதான இலை; அன்புள்ள செய்கை.

<sup>2</sup>இல, இல்லாத, அல, அல்லாத என்னும் துணைப்பதம் சேர எதிர்மறைப் பெயரெச்சங்களும், இல்லாமல், இல்லாது, அல்லாமல், அல்லாது சேர எதிர்மறை வினையெச்சங்களும் வரும்.

உ-ம். கரிதில, அன்பில்லாத, தீயதல, நல்லதல்லாத; அன்பில்லா மல், &c.

168. Verbal nouns; i. e. Nouns denoting action.

<sup>3</sup>தொழிற்பெயர் வரலாறு.

<sup>1</sup>குறிப்பு வினையிலும் பெயரெச்சம், வினையெச்சமுண்டென்பது இலக்கணிகளின் தணிபு, குறிப்புவினை, பெய ரினடியாய்ப் பிறத்தால் English இ லுள்ள உரிச்சொல் (Adjective Adverb) போல பெய ருரிச் சொல்லாய் பெயரைச்சொந்தம், வினையுரிச்சொல்லாய் வினையைச்சொந்தம் வருவதால் குறிப்பெச்சம் என்ற பாகுபாடு அவசியம் இல்லை. அப்படிக் குறிப்பெச்சம் என, முன் இலக்கணிகள் கூறியவையெல்லாம் பெயருரி, வினையுரி என்ற பாகுபடுத்தலாம் என்பர். இது அக்ஷிலேய பாவையின் தணிவுபற்றப் பேசப்பட்டனும் சுயமான தமிழுக்கு ஏற்காத. ஆகையால் முன்னோர் மரபை அஞ்சாதது, குறிப்பு வினைக் கும் எச்சப்பாகுபாடு வகுத்திருக்கின்றது.

<sup>2</sup>“வினைமுற் றேவினை யெச்ச மாகலும்

குறிப்புமுற் றீரெச்ச மாகலு முளவே.”

இவைகள் செய்யுளுள் வரும்.

• உ-ம். “காணன் சழித்த வைகலு முண்டென்

றெருகாள் விழுபியத சழிவதாயினும்.”

காணன் = காணாமல்.

<sup>3</sup>“ஆழம் உறதலால் ஆழி என்ருதக.” (அகத்தியம்)

“பறத்தற்குழிவாற் பறவை எனப்படும்.”

”

“திரையப் பிடுதலாற் திரையெனச் செப்புக.”

”

“தோழனை கொணராற் றேழி யெனச்சொலே.”

”

“இழைக்குக் தொழிலால் இழையெனப் படுமே.”

”

“பேட்டைக்குப் பகுதி வேண்டுவா ஆகும்.”

”

“கூறுபிடுதலாற் கூற்றெனப் படும்.”

”

(1) இது பகுதியோடு தொழிற்பெயர் விகுதிகளை ஏற்று வரும்; காலம்காட்டும் இடைநிலைகள் சிறுபான்மை வருதலுமுண்டு; எழுத்துப்பேறு சாரியை வருதலுமுண்டு. இது காலங்காட்டாது.

**விததி.**

**தொழிற்பெயர்.**

தல்.....	செய்தல்.
அல் .....	பாடல்.
அம் .....	நாட்டம்.
ஐ .....	{ கொடை.
	{ கொலை.
கை .....	{ செய்கை.
	{ ஈகை.
வை .....	{ சேர்வை.
	{ போர்வை
கு .....	{ போக்கு.
	{ நீக்கு.
பு .....	விழிப்பு.
உ .....	{ வரவு.
	{ செலவு.
தி .....	மறதி.
சி .....	உணர்ச்சி.
வி .....	சல்வி.
உள் .....	விக்குள்.
காடு .....	சாக்காடு.
பாடு .....	கோட்பாடு.
அரவு .....	தேற்றரவு.
ஆனை .....	வராணை. (rare)
மை .....	{ பொறுமை.
	{ பொறுமை.
து .....	{ தருவது. } . இடைநிலை
	{ செய்வது. } பெற்றது.

“தல், அல், அம், ஐ, கை, வை, கு, பு  
உ, தி, சி, வி, உள், காடு, பாடு,  
அரவு, ஆனை, மை, து தொழிற்பெயர் விகுதி.”

(2) பகுதியின் முதல் நீண்டும் வரும்.

உ-ம். கெடு—கேடு; படு—பாடு; பெறு—பேறு; விடு,—வீடு  
சுடு—சூடு.

(3) பகுதி விகாரப்பட்டும் வரும்.

உ-ம். கூறு—கூற்று.

(4) பகுதியே நின்றும் தொழிற்பெயராம்.

உ-ம். அடி, கடி, திட்டு, போடு, முட்டு, கொட்டு.

விதி, உதை, மிதி, எறி, அறை, சிரி, களி, விழி.

“பகுதியே நின்றும் பகுதிமுதல் நீண்டும்  
தொழிற்பெயர் வருத லியற்கை யாமே.”

தொழிற்பெயர், வினைப்பெயர், வினையடிப்பெயர் எனவும் படும்.

169. எதிர்மறைத் தொழிற்பெயர், பகுதியோடு ஆமை, ஆதல்  
என்னும் விகுதிகள் சேரவரும்.

உ-ம். செய்யாமை, செய்யாதல்.

“வினைப்பெய ரனைத்தும் தொழிலெனப் படுமே.” (குவல.)

170. வினையாலணைபெயர். (Nouns denoting the agent  
of an action.) இது காலங்காட்டும்.

இறந்தகால, நிகழ்காலப் பெயரெச்சங்களோடு பால் விகுதிகளா  
கிய அன், அள், அர், அர்கள், து, வை, வைகள் சேர வரும்.

உ-ம். படிக்கிறவன்—வள், வர், வர்கள், து, வை, வைகள்.

படித்தவன்—வள், வர், வர்கள், து, வை, வைகள்.

எதிர்காலத்தில் பகுதியோடு இடைநிலையும், அ விகுதியும் சேர்ந்து  
மேற்படி விகுதிகளைப் பெறும்.

உ-ம். படிப்பவன்—வள், வர், வர்கள், து, வை, வைகள்,

N B.—இடையில் அன்சாரியையும் வரலாம்.

உ-ம். படிக்கின்றனை.

படிப்பனை.

171. எதிர்மறை வினையாலணையும் பெயர் பகுதியுடன் ஆத  
என்பதைச் சேர்த்துப் பால் விகுதிகளை ஏற்ற வரும்.

உ-ம். நடவாதவன்—வள், வர், வர்கள், து, நடவாத or

நடவாதன, நடவாதவை.



N.B.—தன்மை, முன்னிலை ஒருமைப் பன்மை விதங்கள் வினையாலணையும் பெயருக்கு வரவே வராது. படர்க்கை விகுதிகள்மாதிரி வரும்.

உ-ம். நான் நடவாதவன்—— நடந்தவன்.

நீ நடவாதவன்—— நடந்தவன்.

172. குறிப்பு வினையாலணை பெயர்.

குறிப்புவினையே பெயரடியாய்ப் பிறப்பதால் குறிப்பு வினையாலணைபெயரை, பெயரடியாய்ப் பிறந்த பகுபதமென்று வகுத்து இலகுவாய் இலக்கணங் கூறலாம்.

உ-ம். இல்லர், கரியர், பெரியர்.

இவற்றை இன்மை, கருமை, பெருமை என்னும் பண்படியாய்ப் பிறந்த பெயர்களாய் விளக்கலாம்.

ஆகையால் இவ்வகைப் பெயர்களுண்டென விதிசூறல் அவசியமில்லை.

173. Conjugation. கிரியாமாலே.

Active Voice. செய்வினை.

செயப்படுபொருள் குன்றாவினை. Transitive Verb.

உடன்பாடு.

Positive Form.

“வேட்டு.”

முற்று.

இறந்தகாலம்.

ஒருமை.

பன்மை.

தன்மை. நான் வெட்டினேன்,  
——வெட்டினன், லீ.

நாம், } வெட்டினோம்.  
நாங்கள் }

முன்னிலை. நீ——வெட்டினாய்,  
——வெட்டினே,

நீர் வெட்டினீர்.  
நீங்கள் வெட்டினீர்கள்.

படர்க்கை. ஆண். அவன் வெட்டினான், } அவர் வெட்டினார்  
பெண். அவள் வெட்டினாள், } அவர்கள்—— கள்.  
ஒன்றன். அது வெட்டினது, அவை வெட்டின.

நிகழ்காலம்.

தன்மை. நான் வெட்டுகிறேன்,<sup>1</sup> நாம் or நாங்கள் வெட்டுகிறோம்.

— வெட்டுகின்றேன், —————கின்றோம்.

— வெட்டாநின்றேன், —வெட்டாநின்றோம்.

முன்னிலை. நீ வெட்டுகிறாய், நீங்கள் வெட்டுகிறீர்கள்,  
 —————கின்றாய், —————கின்றீர்கள்.  
 — வெட்டுகிறை, நீர் வெட்டுகிறீர்,  
 — வெட்டாநின்றாய் } — வெட்டாநின்றீர்கள்.  
 —————றை } நீர் வெட்டாநின்றீர்.

படர்க்கை: வெட்டுகிறான், } கின்றான், } வெட்டுகிறார், கின்றார்.  
 —————ன், } கின்றாள், } வெட்டாநின்றார்.  
 —————கிறது, } கின்றது, } வெட்டுகிறார்கள், கின்றார்கள்.  
 —————கின்றது, } வெட்டாநின்றார்கள்.  
 —————கின்றது, } வெட்டுகின்றன.  
 —————கின்றது, } வெட்டுகிற (rarely.)  
 —————கின்றது, } வெட்டாநின்றன.

எதிர்காலம்.

தன்மை. நான் வெட்டுவேன், நாம், நாங்கள் வெட்டுவோம்.

முன்னிலை. நீ வெட்டுவாய், நீர், நீங்கள் வெட்டுவீர்,  
 —வெட்டுவை, —————வெட்டுவீர்கள்.

படர்க்கை. { ஆண். வெட்டுவான், அவர் வெட்டுவார்  
 { பெண். வெட்டுவாள், அவர்கள்—————கள்.  
 ஒன்றன். வெட்டும், அவை வெட்டும்.

ஏவல்.

ஒருமை

வெட்டு.

பன்மை

வெட்டும், வெட்டுங்கள், வெட்டுமின்.

<sup>1</sup> வெட்டுகிறேன்—வெட்டுறேன், வெட்டுகிறீர்—வெட்டுறீர், &c. போல மருவி வருவது ஊடோடிப வழக்கிலுண்டு; இது கிராமியம்.

<sup>1</sup> வியங்கோள்—வெட்டுக, வெட்டட்டும்.

பெயரோச்சம்

இறந்தகாலம்.	நிகழ்காலம்.	எதிர்காலம்.
வெட்டின	வெட்டுகிற	வெட்டும்.
வெட்டிய	{ வெட்டுகின்ற.	
	{ வெட்டாநின்ற.	

வினையேச்சம்.

இறந்தகாலம்.	நிகழ்காலம்.	எதிர்காலம்.
வெட்டி,	வெட்ட,	வெட்டின்
		வெட்டில்.
		வெட்டினால்.
		வெட்டியக்கால்.
		வெட்டுகின்றக்கால்.
		வெட்டுங்கால்.
		வெட்டுவானேல்.
		வெட்டுவேனேல்.
		வெட்டுவானால்.
		வெட்டினானால்.
		வெட்டுகிறானால், &c.

தொழிற்பெயர்.—வெட்டு, வெட்டுதல், வெட்டல்.

வினையாலணைபெயர்.

	இறந்தகாலம்.	நிகழ்காலம்.	எதிர்காலம்.
ஆண்.	வெட்டினவன்,	வெட்டுகிறவன்,	வெட்டுபவன்.
பெண்.	_____வள்,	_____வள்,	_____பவள்.
ஐன்றன்.	_____து,	_____து,	_____வது.
பலர்.	_____வர்,	_____வர்,	_____பவர்.
பலவிள்.	{ _____வை,	{ _____வை,	{ _____பவை. }
	{ _____வைகள்,	{ _____வைகள்,	{ _____வன. }

<sup>1</sup> ஆக என்ற துணைவினை சேர்த்தவந்த வியங்கோள்.

நான் வெட்டுவேனாக \_\_\_\_\_ நான் வெட்டினேனாக.

நீ வெட்டுவாயாக \_\_\_\_\_ நீ வெட்டினாயாக.

அவன் வெட்டுவானாக \_\_\_\_\_ அவன் வெட்டுகிறானாக.

அவள் வெட்டுவாளாக \_\_\_\_\_ அவள் வெட்டுகிறாளாக.

இது சரியான வியங்கோளென்ற. வினையுற்றமேல் ஆக என்னும் துணைவினை வியங்கோளாய் வந்தத காரணம்.

எதிர்மறை—Negative Form.

ஏவல்.

ஒருமை.  
வெட்டேல்  
வெட்டாதே

பன்மை.  
வெட்டன்மின்.  
வெட்டாதேயும்.  
வெட்டாதேயுங்கள்.

முற்று.

நான் வெட்டேன்,

நீ வெட்டாய்,

அவன் வெட்டான்,

அவள் வெட்டாள்,

அது வெட்டாது,

நாம் } வெட்டோம்.  
நாங்கள் }

{ நீர் வெட்டீர்  
{ நீங்கள் வெட்டீர்கள்.

{ அவர் வெட்டார்  
{ அவர்கள் வெட்டார்கள்.

அவை வெட்டா.

வியங்கோள்.

<sup>1</sup> வெட்டற்க

பெயரெச்சம்.

வெட்டா, வெட்டாத.

வினையெச்சம்.

வெட்டாது, வெட்டாமல்.

தொழிற்பெயர்.

<sup>2</sup> வெட்டாமை

வினையாலணைபெயர்.

வெட்டாதவன், வள், து, வர், வர்கள், ன, வை, வைகள்.

174. செயப்பாட்டு வினை. Passive Voice.

செய்வினைப் பகுதி கொல். செயப்பாட்டு வினைப்பகுதி கொல்  
லப்படு, கொல்லுண்.

<sup>1</sup> நான் வெட்டேனாக,  
நீ வெட்டாயாக,  
அவன் வெட்டானாக, }  
அவள் வெட்டாளாக,  
அது வெட்டாதுக,

நாம் வெட்டோமாக,  
நீர் வெட்டீராக,  
அவர் வெட்டாராக,  
அவை வெட்டாவாக,

} ஒது வென்னும் துணை  
வினையாலாயது.

<sup>2</sup> வெட்டாதிருத்தல்

————கதை  
————கருதல்  
————கல்

} இவை “இரு” என்னும் துணைவினையாலாயது.

## உடன்பாடு. Positive Form.

முற்று.

நிகழ்காலம்.

ஒருமை.

பன்மை.

தன்மை. நான் கொல்லப்படுகிறேன், நாம் நாங்கள் கொல்லப்  
 \_\_\_\_\_கின்றேன், படுகிறோம்—கின்றோம்.  
 \_\_\_\_\_படா நின்றேன், \_\_\_\_\_படா நின்றோம்.

முன்னிலை. நீ கொல்லப்படுகிறாய், நீர் கொல்லப்படுகிறீர், கள்.  
 \_\_\_\_\_கிறை, நீங்கள் \_\_\_\_\_கிறீர், கள்.  
 \_\_\_\_\_கின்றாய், \_\_\_\_\_கின்றீர், கள்.  
 \_\_\_\_\_கின்றை, \_\_\_\_\_கின்றீர், கள்.  
 \_\_\_\_\_படாநின்றாய், \_\_\_\_\_படாநின்றீர், கள்.  
 \_\_\_\_\_படாநின்றை, \_\_\_\_\_படாநின்றீர், கள்.

படர். அவன் } கொல்லப்படுகிறான்-ள் } அவர் } கொல்லப்படு  
 அவள் } \_\_\_\_\_கின்றான்-ள் } அவர்கள் } \_\_\_\_\_கின்றார்கள்.  
 அவன் } கொல்லப்படுகின்றான்-ள் } \_\_\_\_\_கின்றார்  
 அவள் } \_\_\_\_\_படாநின்றான்-ள் } \_\_\_\_\_படாநின்றார்கள்.  
 \_\_\_\_\_படாநின்  
 \_\_\_\_\_றார்கள்.

அது கொல்லப்படுகிறது, அவை கொல்லப்படுகிறது (rare)  
 \_\_\_\_\_ன்றது, \_\_\_\_\_ன்ற.  
 \_\_\_\_\_படாநின்றது, \_\_\_\_\_படாநின்ற.

அல்லது.

ஒருமை.

பன்மை.

தன். நான் கொல்லுண்கிறேன், நாம், நாங்கள் கொல்லுண்  
 \_\_\_\_\_கிறேன், \_\_\_\_\_கின்றோம்.  
 \_\_\_\_\_ணுநின்றேன், \_\_\_\_\_ணுநின்றோம்.

முன். நீ கொல்லுண்கிறாய், கிறை, நீர், நீங்கள் கொல்லுண்கி  
 \_\_\_\_\_றீர், கள்.  
 \_\_\_\_\_கின்றாய், கின்றை, \_\_\_\_\_கின்றீர், கள்.  
 \_\_\_\_\_ணுநின்றாய், ணுநின்றை, \_\_\_\_\_ணுநின்றீர், கள்.

படரி. அவன் } கொல்லுண்கிருன்—ள், அவர் } கொல்லுண்கிருர்—கள்.  
 அவள் } —கின்ருன்—ள், அவர்கள் } —கின்றார்—கள்.  
 ————ணின்ருன்—ள் ————ணின்றார்—கள்.  
 அது கொல்லுண்கிறது, அவை கொல்லுண்கிற.  
 ————கின்றது, ————கின்ற—கின்றன.  
 ————ணின்றது, ————ணின்ற—ணின்றன.

இறந்தகாலம்.

ஒருமை.

பன்மை.

நான் கொல்லப்பட்டேன்,	நாம் } கொல்லப்பட்டோம்.
நீ கொல்லப்பட்டாய்,	நாங்கள் } கொல்லப்பட்டோம்.
———பட்டை,	நீர் கொல்லப்பட்டார்.
அவன் கொல்லப்பட்டான்,	நீங்கள் ———கள்.
அவள் ———ள்,	அவர் கொல்லப்பட்டார்.
அது கொல்லப்பட்டது,	அவர்கள் கொல்லப்பட்டார்கள்.
	அவை கொல்லப்பட்ட. (Rare.)
	——கொல்லப்பட்டன.

N.B. கொல்லப்பட்டன என அன்சாரியை பெற்று வருவதே சாதாரண வழக்கம்.

ஒருமை.

பன்மை.

நான் கொல்லுண்டேன்,	நாம் } கொல்லுண்டோம்.
நீ கொல்லுண்டாய்,	நாங்கள் } கொல்லுண்டோம்.
நீ கொல்லுண்டை,	நீர் கொல்லுண்டார்.
அவன் கொல்லுண்டான்,	நீங்கள் ———கள்.
அவள் கொல்லுண்டாள்,	அவர் கொல்லுண்டார்.
அது கொல்லுண்டது,	அவர்கள் கொல்லுண்டார்கள்.
	அவை கொல்லுண்ட. (rare)
	——கொல்லுண்டன.

N.B.—கொல்லுண்டன என அன்சாரியை பெற்று வருவது தான் சாதாரணம்.

எதிர்காலம்.

ஒருமை.

பன்மை.

நான் கொல்லப்படுவேன்,	நாம் } கொல்லப்படுவோம்.
——கொல்லுண்பேன்,	நாங்கள் } கொல்லுண்போம்.

நீர் கொல்லப்படுவாய்—வை, { நீர் கொல்லப்படுவீர்—வீர்.  
 நீங்கள் கொல்லப்படுவீர்கள்—வீர்கள்.  
 ---கொல்லுண்பாய்—பை, { நீர் கொல்லுண்பீர்—பீர்.  
 நீங்கள் கொல்லுண்பீர்கள்—பீர்கள்.

அவன் } கொல்லப்படுவான்—ன், அவர் } கொல்லப்படுவார்—வார்  
 கள்.  
 அவள் } கொல்லுண்பான்—ள், அவர்கள் } கொல்லுண்பார்—பார்கள்.

அது கொல்லப்படும், } கொல்லப்படும்.  
 ---கொல்லுண்ணும், } அவை { கொல்லுண்ணும்.  
 ---கும், } ---கும்.

ஏ வுல்.

ஒருமை.

பன்மை.

கொல்லப்படு,	{	கொல்லப்படும்.
		கொல்லப்படுமின்.
		கொல்லப்படுங்கள்.
கொல்லுண்ணு, (rare)	{	கொல்லுண்ணும்.
		கொல்லுண்ணின்.
		கொல்லுண்ணுங்கள்.

<sup>1</sup> வியங்கோள்.

கொல்லப்படுக, கொல்லப்படட்டும்.  
கொல்லுண்க, கொல்லுண்ணட்டும்.

தருமம்.

பன்மை.

<p>1. அரசு கொல்லப்படுவேற்க. கொல்லுண்ணப்பேற்க. கொல்லப்படக்கடவன் O1 கொல்லப்பட்டக்கடவன், கொல்லுண்ணக்கடவன் O1 கொல்லுண்கக்கடவன்.</p>	<p>நாம் நாவதர்</p>	<p>கொல்லப்படுவோமாக, கொல்லப்படக்கடவோம், கொல்லுண்ணப்போமாக. கொல்லுண்ணக்கடவோம், கொல்லுண்கக்கடவோம்.</p>
<p>2. கொல்லப்படுவாயாக. கொல்லப்படக்கடவாயO1கொல்லப்படக்கடவை, கொல்லுண்ணாயாக. கொல்லுண்கக்கடவாயO1கொல்லுண்கக்கடவை.</p>	<p>நீர் நீங்கள்</p>	<p>கொல்லுண்ணப்பிராக-பீர்களாக, கொல்லப்படுவிராக-வீர்களாக, கொல்லுண்ணக்கடவீர். கொல்லுண்ணக்கடவீர்கள், கொல்லப்படக்கடவீர். கொல்லப்படக்கடவீர்கள்.</p>

பெயரெச்சம்.

கொல்வப்பட்ட	இ. காலம்.
-----படுகிற	நி. காலம்.
-----படும்	எ. காலம்.

or

கொல்லுண்ட	இ. காலம்.
-----கிற	நி. காலம்.
-----ணும், சும்	எ. காலம்.

வினையெச்சம்.

இ. காலம். கொல்வப்பட்டு,	கொல்லுண்டு.
நி. காலம். கொல்லப்பட்டு,	கொல்லுண்டுக, கொல்லுண்ண.
எ. காலம். கொல்லப்பட்டால்,	கொல்லுண்டால்.
-----படின.	-----கின்.
கொல்லப்பட்டக்கால்,	கொல்லுண்டக்கால்.
கொல்லப்படுகின்றக்கால்,	கொல்லுண்கின்றக்கால்.
கொல்லப்படுங்கால்,	கொல்லுண்ணுங்கால்.
கொல்லப்படுகிறானேல்,	கொல்லுண்கிறானேல்.
-----வானேல்,	-----பானேல்.
-----பட்டானேல்,	கொல்லுண்டானேல்.

&c.

&c.

தொழிற்பெயர்.

கொல்லப்படல்.	-----	கொல்லுண்டல்.
-----படுகை	-----	கொல்லுண்ணல்.
-----படுகுதல்	-----	கொல்லுண்கை.
		கொல்லுண்குதல்.

அவை கொல்லுண்பானாக	} அஃ	கொல்லுண்பானாக.
கொல்லுண்ணக்கடவன்		-----கொக.
கொல்லப்படுவானாக		கொல்லுண்ணக்கடவானாக.
கொல்லப்படக்கடவன்		-----கடவானாக.
அவர் கொல்லுண்பானாக		கொல்லப்படுவானாக.
கொல்லுண்ணக்கடவர்	} அவர்கள்.	-----கொக.
கொல்லப்படுவானாக		கொல்லப்படக்கடவர்.
கொல்லப்படக்கடவர்		-----கொ.
அது கொல்லுண்பதாக		அவை கொல்லுண்பனவாக.
கொல்லுண்ணக்கடவது		{ கொல்லுண்ணக்கடவ.
கொல்லப்படுவதாக	{ கொல்லுண்ணக்கடவன்.	
கொல்லப்படக்கடவது	{ கொல்லப்படுகனவாக.	
	{ கொல்லுண்ணக்கடவ.	
	{ கொல்லுண்ணக்கடவன்.	

ஆகு, கட எழும் திணைவினைகளால் இவைகள் முடிவுபெற்றத காண்க.



## வினையாலணைபெயர்.

இறந்த	{	கொல்லப்பட்டவன், வள், வர், வார்கள், து, வை, வைகள்,					
காலம்.	{	கொல்லுண்டவன்	”	”	”	”	”
நிகழ்கா	{	கொல்லப்படுகிறவன்,	”	”	”	”	”
லம்	{	கொல்லப்படுகின்றவன்	”	”	”	”	”
		——படாநின்றவன்——	”	”	”	”	”
		கொல்லுண்கிறவன்	”	”	”	”	”
		————கின்றவன்	”	”	”	”	”
		—————ணுநின்றவன்	”	”	”	”	”
எதிர்	{	கொல்லப்படுபவன்	”	”	”	”	”
காலம்.	{	கொல்லுண்பவன்	”	”	”	”	”

## எதிர்மறை முற்று.

தன்மை.

ஒருமை.

பன்மை.

நான் கொல்லப்பட்டேன்  
 —————லுண்ணேன்  
 —————கேன்

நாம் } கொல்லப்பட்டோம்.  
 நாங்கள் } கொல்லுண்ணோம்.  
 —————கோம்.

முன்னிலை.

நீ கொல்லப்படாய்  
 —————லுண்ணாய்  
 —————காய்

நீர் } கொல்லப்படீர்—கள்.  
 நீங்கள் } கொல்லுண்ணீர்—கள்.  
 —————சொல்லுண்ணீர்—கள்.

படர்க்கை.

அவன்	{	கொல்லப்படான்—ள்,	அவர்	{	கொல்லப்படார்—கள்.
	{	கொல்லுண்ணான்—ள்,		{	கொல்லுண்ணார்—கள்.
அவள்	{	கொல்லுண்கான்—ள்,	அவர்கள்	{	கொல்லுண்கார்—கள்.
அது		கொல்லப்படாது	அவை		கொல்லப்படா .
”		கொல்லுண்ணாது	”		கொல்லுண்ணா.
”		கொல்லுண்காது	”		கொல்லுண்கா.

ஏவல்.

ஒருமை.

பன்மை.

கொல்லப்பட்டேல்  
 கொல்லப்படாதே.

கொல்லப்படன்மின்.  
 கொல்லப்படாதேயும்—கள்.

—————டாதிரும். } துணைவினை  
 —————டாதிருங்கள். } யாலாயது.

கொல்லுண்கேல்	கொல்லுண்ணன்மின்.	
----- ணைல்	கொல்லுண்ணதேபும்-கள்.	
கொல்லுண்ணுதே	----- ணுதிரும்.	} துணைவினை
கொல்லுண்ணாதே	----- ணுதிருங்கள்.	

வியங்கோள்.

கொல்லப்படற்க.  
கொல்லுண்ணற்க.

பெயரெச்சம்.

கொல்லப்படாத—கொல்லப்படா.  
கொல்லுண்ணாத—கொல்லுண்ணை.  
----- ண்காத—கொல்லுண்கா.

வினையெச்சம்.

கொல்லப்படாது—கொல்லப்படாமல்.  
கொல்லுண்ணாது—கொல்லுண்ணாமல்

தொழிம்பெயர்.

கொல்லப்படாமை, (கொல்லப்படாதிருத்தல், கொல்லப்படாதிருக்கை, கொல்லப்படாதிருக்குதல் இரு எனும் துணை வினைபெற்று வந்தவை.)

கொல்லுண்ணமை, (கொல்லுண்ணாதிருத்தல், கொல்லுண்ணாதிருக்கை, கொல்லுண்ணாதிருக்குதல் இரு எனும் துணை வினைபெற்று வந்தவை.)

வினையாலணைபெயர்.

கொல்லப்படாதவன், வள், வர், வர்கள், து, வை, ன.  
கொல்லுண்ணாதவன், வள், வர், வர்கள், து, வை, ன.

175. செயப்படுபொருள் குன்றியவினை.

இரு.

தன்மை.

இறந்தகாலம்.	நிகழ்காலம்.	எதிர்காலம்.
ஒருமை. நான் இருக்கேன்,	இருக்கிறேன்,	இருப்பேன்.
	-----கிறேன்,	
	இராகின்றேன்.	
பன்மை நாம்	} இருக்கோம், இருக்கிறோம், இருப்போம்.	
காங்கள்		-----ன்றோம்,
		இராகின்றோம்.

முன்னிலை.

ஒருமை. நீ இருந்தாய்	இருக்கிருப்ப-றை	
— இருந்தை	இருக்கின்ருப்-றை	இருப்பாய்
	இராநின்றாப்-றை	இருப்பை.
பலுமை. நீர், நீங்கள் இருந்தீர்-கள்	இருக்கிறீர்-கள்	இருப்பீர்-கள்
— இருந்தீர்-கள்	இருக்கின்றீர்-கள்	இருப்பீர்-கள்
	இராநின்றீர்-கள்	இருப்பீர்-கள்.

படர்க்கை.

ஆண்பால்.	{	அவன் இருந்தான்; இருக்கிறான், இருக்கின்றான். இராநின்றான்; இருப்பான்
பெண்பால்.		அவள் இருந்தாள்; ————ள், ————ள்; ————ள்
பலுப்பால்.	{	அவர் ———ர்; ———ர், ———ர், ———ர்; ———ர்.
		அவர்கள் ———ர்கள்; ———ர்கள், ———ர்கள், ———ர்கள், ———ர்கள்

ஒன் றன்பால்.	{	அது இருந்தது; இருக்கிறது, இருக்கின்றது, இராநின்றது;	{	இருக்கும்.
பலவின் பால்.		அவை இருந்தன; இருக்கிற, (rare.)		இருக்கும்.
		இருக்கின்ற, (rare.)		
		இராநின்ற, (rare.)		
		இருக்கின்றன, } (Common.)		
		இராநின்றன;		

பெயரெச்சம்.

இ. காலம்.	நீ. காலம்.	எ. காலம்.
இருந்த.	இருக்கிற,	இருக்கும்.
	இருக்கின்ற,	
	இராநின்ற.	

வ்னையெச்சம்.

இருந்து;	இருக்க;	இருந்தால், இருக்கில், இருக்கின்,
		இருந்தக்கால், இருக்கின்றக்கால்,

இருக்குங்கால், இருந்தானேல்,  
இருக்கின்றானேல், இருப்பானேல்,  
இருப்பாயேல், இருந்தேனேல், &c.

தொழிற்பெயர்.—இருத்தல், இருக்கை, இருப்பு.

வினையாலணைபெயர்.

**இறந்தகாலம்.** இருந்தவன், வள், வர், வர்கள், து, வை, ன்.

நிகழ்காலம். { இருக்கிறவன், வள், வர், வார்கள், து, வை.  
இருக்கின்றவன், வள், வர், வார்கள், து, வை, ன்.  
இராநின்றவன், வள், வர், வார்கள், து, வை, ன்.

எதிர்காலம். { இருப்பவன், வள், வர், வார்கள், து, வை, ன்.

ஏவல்.

ஒருமை.

பள்ளிம.

১৫.

இதும், இந்நங்கள், இந்நமின்.

வியங்கோள்.

இருக்க, இருக்கட்டும்.

எதீர்மறை முற்று.

தன்மை.

முன்னினை.

ஒருமை. நான் இரேன்,

நீ இராய்.

பன்மை. { நாம்  
நாங்கள் } இரோம், நீர் இரீர்.  
நீங்கள் இரீர்கள்.

**படர்க்கை.**

ஆண். அவன் இரான். } பலர்பால். { அவர் இராள்.  
பெண். அவள் இராள். } { அவர்கள் இரார்கள்.  
தூண்டுப்பால். அது இராது. பலவின்பால். அவை இரா.

எச்சம்.

இரா, } பெயரெச்சம். இராத, } வினையெச்சம்.  
இராத } இராமல் }

வியங்கோள்.

இரங்க.

ஏ வல்.—ஒருமை இரேஸ், இராத்தே.

பன்மை. இரன்மின், இராதேயும், இராதேயுங்கள்.

தொழிப்பேயி.—இராமை.

வினையாலணைபேயர்.

இராதவன், வன், வர், வாகன், து, வை, ந.

N.B தன்வினை பிறவினைகளின் பகுதிகளையும் மேற்கண்டபடியே கிரியாமாலைப் படுத்தவேண்டியது.

176. தான் என்னும் இடைச்சொல் வற்புறுத்தற்பொருட்டு பெயரோடு வருவதன்றி வினையோடும் வரும்.

வினையெச்சங்களோடு “தான்” சேர்ந்து தெரிநிலை வினைமுற்றுக்களைக்கொண்டு முடியும்.

தான்சேர்ந்த நிகழ்கால வினையெச்சங்கள் மாத்திரம் குறிப்பு வினைமுற்றுகளைக் கொண்டு முடியும்.

உதாரணம்.

(a) அடிக்கத்தான் செய்தேன்,	செய்கிறேன்,	செய்வேன்.
—————செய்தோம்,	செய்கிறோம்,	செய்வோம்.
—————செய்தாய்,	செய்கிறாய்,	செய்வாய்.
—————செய்தீர்,	செய்கிறீர்,	செய்வீர்.
—————செய்தீர்கள்,	செய்கிறீர்கள்,	செய்வீர்கள்.
—————செய்தான்,	செய்கிறான்,	செய்வான்.
—————செய்தாள்,	செய்கிறாள்,	செய்வாள்.
—————செய்தார்,	செய்கிறார்,	செய்வார்.
—————செய்தார்கள்,	செய்கிறார்கள்,	செய்வார்கள்.
—————செய்தது,	செய்கிறது,	செய்யும்.
—————செய்தன,	செய்கின்றன,	செய்யும்.
அடித்துத்தான் கொடுத்தேன்,	கொடுக்கிறேன்,	கொடுப்பேன்.
அடித்தால்தான்		கொடுப்பேன்.

(b). அடிக்கத்தான் வேண்டும்.

—————தரும்.

—————படும்.

N.B.—பெயரெச்சங்களோடு தான் வரவேவராது.

177. துணைவினைகள் (Auxiliary Verbs.)

1. படு, உண் இவைகள் செயப்பாட்டு வினைக்கிரியாமாலைக்கு உபயோகமாகின்றன.

உ-ம். கொல்லப்பட்டான், கொல்லுண்டான்.

இவைமுதல் வினையாய் வரும்போது வேறர்த்தம் தரும்.

படு = To Lie.

படு = To arrange or set.

உண் = To eat.

2. இரு முதல்வினையாய் (To sit, To exist) உட்காரு,ஜீவி என் னும் அர்த்தங்களில் வரும். துணைவினையாய் முடிவான செய்கையையும், நிர்ணயித்த காலத்துக்குமுன் முடித்த செய்கையையும் காட்டும்.

உ-ம். வீடு மேய்ந்திருக்கிறான், நேற்றே எழுதியிருக்கிறான்.

3. ஆடு (α) ஆக்க வினைக்குறிப்போடு தொடர்ந்துவரும்.

உ-ம். இவன் கள்ளனாயின்; இவன் நல்லனும்.

(b) தொழிற்பெயரை வினாவாக்க உதவும்.

உ-ம். நீ போகலாமா, அவன் ஓடலாமா.

4. விடு (முதல்வினை=To leave, To thrust, விட்டுவிடு, உட் செலுத்து.) துணைவினையாய் நிச்சயம், திராணிமுதலியவற்றைக் காட்டும்.

உ-ம். சாப்பிட்டுவிட்டான், செய்துவிட்டான்.

5. இடு (முதல்வினை = To Thrust, To put into, To give துழைப்பி, வை, கொடு.) துணைவினையாய் கூடும், சாத்தியமாகும் என்னும் பொருள்களைக் கொடுக்கும்.

உ-ம். செய்திடுகிறேன், வந்திட்டேன்.

6. போ (முதல்வினை=To go, போதல்.)துணைவினையாய் முடிவு, ஒழிவுகளைக் காட்டும்.

உ-ம். மரித்துப்போனான், தொலைந்துபோயிற்று.

7. <sup>1</sup> மாட்டு (முதல்வினை=To interlix, மத்தியில் வை) துணை வினையாய்த் திராணியைக் காட்டும்.

உ-ம். இவன் செய்யமாட்டுவான், கொடுக்கமாட்டுவான்.

8. போடு (முதல்வினை=To place, வை.)துணைவினையாய் துரிதம், நீக்கம், முடிவுமுதலியவைகளைக் காட்டும்.

உ-ம். செய்துபோடுகிறான், பல்லியைக் கொன்றுபோட்டான்.

9. கொள் (கொண்டு—எச்சம்.) முதல் வினையாய் (Buying) வாங்கு என்ற அர்த்தத்தில் வரும்.

(a) துணைவினையாய்த் சற்பொருட்டுப் பொருளில் வரும்.

உ-ம். வாங்கிக்கொள்கிறேன்.

(b) வழக்கத்தில் இனிய ஒசைக்காக வரும்.

<sup>1</sup> மாடு (மாட்டு) என்பது முதல்வினையாய்க் கண்டபாடையில் வழங்குகிறது. அப்பாடையில் இது முக்கால் முடிவற்ற “செய்” என்னும் அர்த்தத்தில் வருகிறது.

உ-ம். தேங்காய் வாங்கிவருகிறேன் என்பதற்குப் பதிலாய் “தேங் காய் வாங்கிக்கொண்டு வருகிறேன்” என வரும். வழக்கம்=Idiomatic usage.

(c) அப்பியாசம் பழக்கங்கள் (Habit.) காட்டும்.

உ-ம். இரண்டு மணிக்குக் கொஞ்சம் படுத்துக்கொள்வேன்.

10. வை (முதல்வினை = 'To place, வைத்தல்.) துணைவினையாய் எச்சரிப்பைக் காட்டும்.

உ-ம். இக்கடிதம் எழுதாதுவை, அதாவது இக்கடிதம் எழுதாதே யென்று உன்னை எச்சரிக்கிறேன்.

11. அருள் (முதல்வினை='To give, கொடு.) துணைவினையாய்க் கிருபையைக் காட்டும்.

உ-ம். இயேசுசுவாமி சொன்னார் என்பதற்குப் பதிலாகச் சொல்லி யருளினார் என வரும்.

12. கூடும் முதல்வினையாய்க் கூடு என்ற பகுதியடியாய்ப் பிறந்த எதிர்கால வினைமுற்றும். (Will join, சேரும்.)

துணைவினையாய்த் தன்னாலாகும் (Possibility, Capability.) என்ற பொருளைக் கொடுத்தது.

உ-ம். நான் இதை எழுதக்கூடும்.

13. கட முதல்வினையாய் வற்பொருளைத் தரும். (Pass, கடந்துபோ.) துணைவினையாய்க் கடைமையைக் காட்டும். (Duty, necessity, obligation.)

உ-ம். அவன் செய்யக்கடவானாக.

நான் செய்யக்கடவேன்.

N.B.—இது வியங்கோளில் வரும்.

14. ஒட்டும் முதல்வினையாய் ஒட்டு என்ற பகுதியடியாய்ப் பிறந்த எதிர்கால வினைமுற்றும். (Will stick, பற்றிக்கொள்ளும்.)

துணைவினையாய் கட்டளை, அனுமதி, கவையில்லை, பரவாயில்லை முதலிய பொருள்தரும். (Order, permission, never mind.)

உ-ம். கத்தன் புல்லறுக்கப் போகட்டும். (Order, கட்டளை.)

தம்பி விளையாட்டும். (Permission, அனுமதி.)

அண்ணன் திட்டினால் திட்டட்டும். (கவையில்லை.)

கவையில்லைப்பொருளில் வரும்போதெல்லாம் “ஒட்டும்” தான் ஏறிய பகுதியினடியாய்ப் பிறந்த எதிர்கால வினையெச்சத்தைத் தொட ர்த்தேவரும். கடைசி உதாரணம் பார்.

N.B.—ஒட்டும் என்பது பகுதி சாரியைகளோடு புணரும்போது ஓ கெடும். இது வியங்கோள் விசுவியாம். செய்ய + ஒட்டும் = செய்யட் டும்.

15. பண்ணு (செய் என்னும் அர்த்தத்தையுடைய ஏவல். இது முதல் வினையாக அருகிவரும்.) துணைவினையாக இயற்றாதல் (diving) என்ற பொருளில் வரும். ஆயினும் வினையோடு சேராமல் பெயரோடு சேர்ந்து வரும்.

உ-ம். பூசைபண்ணுகிறேன்.

178. Defective Verbs. குறைவினை.

சில வினைகள் எல்லாக்காலத்தும், எல்லாத் திணைபால் இடங்க ளிலும், எச்ச வியங்கோள் பாகுபாடுகளிலும் வரா. அப்படிப்பட்டவைகள் குறைவினை யெனப்படும்.

அவைகள் எவைபெனின்,

தெரிநிலை வினையில்:—

1. ஓ, ஒத்த, ஒப்ப, ஒவ்வ, ஒத்து, ஒக்கும், ஒவ்வும், ஒவ்வாது.
2. போது, போதும், போதாது, போதாத, போதாமை.
3. தகு, தகுவேன், தக, தக்கும், தகுதி, தகை, தகாது, தகா, தகாத, தகைமை, தக்கவன், தக்கன்.
4. வேண்டு, வேண்டும் (வேணும்), வேண்டாம், வேண்டிய.
5. மாட்டு, மாட்டேன், மாட்டாது, மாட்டாய் மாட்டாமல், மாட்டாத.
6. கட, கடவேன், கடவீர், கடவோம், கடவாய், கடவான்.
7. கூடு, கூடும், கூடாது, கூடாத.
8. ஒட்டும். (துணைவினை.)

குறிப்பு வினையில்:—

1. இல், இன்றி, இன்று, இல்லை, இல்லான், இல்லாள், இலாய், இல்லேம், இல்லீர், இல்லா, இல்லாத, இல்லாது.
2. அல், அன்று, அன்றி, அல்லான், அல்லாள், அல்லாய், அல்ல, அல்லாமல், அல்லாது.
3. உள, உள்ள, உளன, உளது, உண்டு, உள்ளன, உள்ளது, உள்ளவை.
4. வேறு. (இதுமாத்திரந்தான்; வேறில்லை).
5. தகும். „
6. படும். „

179. Compound Verbs. தொடர்வினை.

துணைப்பதம் தொடர்ந்துவரும் வினை தொடர்வினை யெனப்படும்.



(a) வினை தொடர்ந்து.

உ-ம். கொல்லுண்டான்.  
செய்யக்கூடும்.  
பண்ணக்கடவோம்.  
கண்டெடுத்தான்.  
கண்டுபிடிப்பார்.

(b) பெயர் தொடர்ந்து.

உ-ம். பூசை பண்ணு.  
மொட்டை அடி.  
போக்கடி.

(c) உரிச்சொல் தொடர்ந்து.

உ-ம். பளபளத்தது.  
மினுமினுத்தது.  
நடுநடுங்கினான்.

(d) இடைச்சொல் தொடர்ந்து.

உ-ம். பின்தொடர்.  
முன்செல்.  
பின்செல்.

இவைகள் தொடர்ந்துவந்த அடைகளாகிய பெயர் முதலியவற் றோடு, ஏற்குமிடத்துச் செயப்பாட்டு வினையாகும் தன்மையுள்ளவை.

உ-ம். கண்டுபிடிக்கப்பட்டான்.

180. “செய்யும்” என்னும்வாய்பாட்டு வினைக்கு ஓர் புறனடை. (Peculiar changes of verbs like செய்யும்.)

“செய்யும்எனெனச்ச ஈற்றுயிர்மெய் சேறலும்

செய்யுளுள் உம்உந் தாகலும் முற்றேல்

உயிரும் உயிர்மெய்யு மேகலும் உளவே.” (நன்.)

சேறல்=கெடுதல்.

உ-ம். ஆகும்

போகும்

போலும்

மருளும்

கூப்பெயர்க்கும்

போலும்

மருளும்

ஆம் என ஆகும்.

போம் ———

போனம் ———

மருண்ம் ———

கூப்பெயர்க்குந்து —இது

செய்யுளில் மாத்திரம்

ஆம்.

I		II		III	
பாகுபாடு. (Different parts.)		வகை விபகம். (Different kinds)		பெயர் விபகம். (Different names of verbs.)	
1	2	3	4	1	2
பகுதி.	விஞ்சி.	இடைநிலை.	சார்பை (Particles.)	தெளிநிலை.	குறிப்பு.
1	2	1	2	1	2
பெயர்.	வரை பொருளாதும் இ. காலம்.	நி. காலம்.	எதி. காலம்.	1	2
	வினை.	தி. இயம்.	திரு. காலம்.	2	3
		(பு. ந. ம்.)	ஆ. காலம்.	3	4
		2	3	4	5
		1	2	5	6
		காலம்.	மற்றவை.		
		சாட்டிவது.			
		1	2		
		தினாயல்.	மற்றவை.		
		இடம் காட்டியது.			
		பின்பக்கம் காண்க.			
		1	2		
		வினைமுற்றில்.	வினைபெருக்கதில்		
		(ஹம், மெ. தம், மும், உம், நீ, உ.)	(த. அ. இய. தின. லோ, பனா, பரகரு, லீ.)		
		1	2		
		பெயருச்சொத்தில்	பெயருச்சொத்தில்		
		அ.	அ.		
		வெல். உ	வெல். உ		
		வெ	வெ		
		மீன	மீன		
		வினாயர்	வினாயர்		
		உம், உககன், நீ.	உம், உககன், நீ.		



### Parsing of a Verb.

182. வினைக்கு இலக்கணம் சொல்லும்போது 181-ம் பத்தியில் விவரிக்கப்பட்டதைக் கவனித்து முதல்முதல் (III) மூன்றாம் கிளையிலுள்ள பெயர்ப்படி இன்னதென்றும்,

இரண்டாவது. (II) இரண்டாம் கிளையகைப்படி இன்னதென்றும் கூறவும்.

இரண்டாம் கிளைய்ப்படி, முற்றாயின், திணை, பால், இடம், காலம் ஆகிய நான்கும் சொல்லி எதைக்கொண்டு முடிகிறதெனக் கூறவும். எச்சமாயின், காலம் சொல்லி எதைக்கொண்டு முடிகிறதெனக் கூறவும்.

எவல், வியங்கோளாயின், எதைக்கொண்டு முடிகிறதென்றுமாத் திரம் கூறவும்.

தொழிற்பெயராயின், பெயரிலக்கணங் கூறவும்.

வினையாலணை பெயராயின், வினைமுற்றின் இலக்கணமும் பெயரினிலக்கணமும் இரண்டும் கூறவும்.

பகுதி, விசுதி முதலிய பாகுபாடுகளை வருத்து விரித்து இதன் மேல் விவரிப்பது, பூரணமாயிலக்கணம் சொல்லுதலாம்.

உ-ம். “கஷ்டப்படுகிறவர்களுக்குப் பலன்கிடைக்கும். நீயும் அப்படிச் செய்தால், உனக்குக் குறைவற்ற நன்மை உண்டு. திக்கற்றவர்களை ஆதரிக்கிற தெய்வம் உனக்குத் துணைசெய்க. நீ பகைக்கப்படுவாய் என்று நினையாதே. பெரியோரை உன் விஷயத்தில் முயற்சிப்பிக்க, தெய்வம் வகைசெய்யமாட்டாரா?”

“கஷ்டப்படுகிறவர்களுக்கு” “கஷ்டம்” எனும் பெயர் தொடர்ந்துவந்ததால் தொடர்வினையான செயப்படுபொருள் குன்றிய, தன்வினையான தெரிநிலை வினையாலணைபெயர். நிகழ்காலம், உயர் திணை, பலர்பால், படர்க்கை, நான்காம் வேற்றுமை தகுதிப்பொருள். “கிடைக்கும்” எனும் வினைமுற்றைக் கொண்டு முடிகிறது.

கஷ்டம்+படு+கிற+அ+அர்கள்+உ+கு. கஷ்டம் எனும்பெயர் படு எனும் துணைவினையோடு சேர கஷ்டப்படு எனும் தொடர்வினைப் பகுதியாயிற்று. கிற, நிகழ்கால இடைநிலை. அ, பெயரெச்சவிசுதி. அர்கள், பலர்பால் விசுதி. உ, சாரியை. கு, நான்காம் வேற்றுமை உருபு.

“கிடைக்கும்” செயப்படுபொருள் குன்றிய தன்வினையான தெரிநிலை வினைமுற்று, எதிர்காலம், அஃறிணை, ஒன்றன்பால்படர்க்கை, “பலன்” என்னும் எழுவாய்கொண்டு முடியும் பயனிலை.

கிடை பகுதி, கு சாரியை உம் எதிர்காலம் காட்டிய விகுதி.

N.B.—“தும்” எனும் விகுதி எதிர்காலங் காட்டியதென்பர் சிலர். இது செய்யுளல்ல வாதலால், “கும்” விகுதி ஏற்றதென்பது சரியன்று.

“செய்தால்” செயப்படுபொருள் குன்றாது மறைந்து நின்ற தன்வினையான தெரிநிலை எதிர்கால வினையெச்சம், “உண்டு” எனும் குறிப்பு வினைமுற்றைக்கொண்டு முடிகிறது.

செய் + து + ஆல்.

செய், பகுதி; து, இறந்தகால வினையெச்ச விகுதி.

இரண்டும் சேர்ந்து “செய்து” என்றாகி, எதிர்கால வினையெச்ச விகுதியாகிய “ஆல்” ஏறி “செய்தால்” என ஆயிற்று.

“அஹ்” குறிப்புப் பெயரெச்சம், “நன்மை” எனும் பெயர் கொண்டு முடிகிறது.

அன்மை = பண்புப் பெயர்.

மை கெட்டு, ஒன்றன்பால் விகுதியாகிய, து சேர “அற்று” என ஆயது. பெயரெச்ச விகுதியாகிய அ சேர்ந்து “அஹ்” என ஆயது.

“உண்டு” குறிப்பு வினைமுற்று. “நன்மை” எனும் பெயரின் பயனிலை. அஹினை, ஒன்றன்பால் படர்க்கை.

“உண்மை” எனும் பண்புப் பெயரில் மை கெட்டு உள் என ஆய், ஒன்றன்பால் விகுதி து சேர, “உண்டு” என ஆயது.

N.B.— உண்டு ிம்பால் மூவிடங்களுக்கும் பொது. ஆயினும் எழுவாய் நோக்கி, நினை, பால், இடம் இங்கு குறிப்பிட்கப்பட்டது.

“ஆதரிக்கிற” செயப்படுபொருள் குன்றாத தன்வினையான தெரிநிலை, நிகழ்காலப் பெயரெச்சம், “நேய்வம்” எனும் பெயர்கொண்டு முடிகிறது.

ஆதரி (பகுதி) + கிறு (நிகழ்கால இடைநிலை) + அ (பெயரெச்ச விகுதி.)

“செய்க” செயப்படுபொருள் குன்றாத தன்வினையான தெரிநிலை வினை, வியங்கோள், “தெய்வம்” எனும் எழுவாயின் பயனிலை.

செய் (பகுதி) + க (வியங்கோள் விகுதி.)

“பகைக்கப்படுவாய்” தெரிநிலைச் செயப்பாட்டுவினை, எதிர்காலம், பொதுத்தினை, பொதுப்பால், முன்னிலை ஒருமை.

ஆயினும் மனுஷனை நோக்கிச் சொல்லியதாகத் தோற்றத்தலால், இவ்வாசகத்தில் உயர்திணைப் பொதுப்பாலென்கலாம்.

நீ எனும் எழுவாயின் பயனிலை.

பகை + கு + அ + படு + வ் + ஆம்.

பகை, பகுதி; கு, சாரியை; அ, நிகழ்கால வினையெச்ச விருதி. (படு) செயப்பாட்டு வினையாக்கவந்த துணைவினை, (வ்) எதிர்கால இடைநிலை, “ஆம்”-முன்னிலை ஒருமை விருதி.

“நினையாதே” செயப்படுபொருள் குன்றிய தன்வினையான தெரிநிலை எதிர்மறை ஒருமை வவல். “நீ” எனும் தோன்றா எழுவாயின் பயனிலையாய் முடிவுபெற்றது.

நினை (பகுதி) + ஆது (எதிர்மறை விருதி) + ஏ (தேற்றத்தையும், வவலையும் காட்டவந்த இடைச்சொல்.)

“முயற்சிப்பிக்க” செயப்படு பொருள் குன்றாத, பிறவினையான தெரிநிலை நிகழ்கால வினையெச்சம். “செய்யமாட்டாரா” எனும் வினையைக்கொண்டு முடிந்தது.

மூயல் = பகுதி.

சி, பி, இரட்டித்த பிறவினை காட்டவந்த ஈறுகள்.

அனைத்தும் சேர “முயற்சிப்பி” எனும் பிறவினைப் பகுதியாயிற்று.

கு-சாரியை. அ நிகழ்கால வினையெச்ச விருதி.

“செய்யமாட்டாரா” “மாட்டு” எனும் துணைவினை பெற்று வந்த செயப்படு பொருள் குன்றாத, தெரிநிலை எதிர்மறைவினைமுற்று. உடர் தினை, பலர்பால், படர்க்கை, “தெய்வம்” எனும் எழுவாயின் பயனிலை.

செய் (பகுதி) + அ (நிகழ்கால வினையெச்ச விருதி) + மாட்டு (துணைவினை.) அனைத்தும் சேர்ந்து செய்ப்பாட்டு எனும் பகுதியாய், ஆர் எனும் கெடில் முதலிலுடைய பலர்பால் விருதி இடைநிலையின்றிப் புணர, எதிர்மறையாயிற்று.

ஆ, ஈற்றில் வந்து வினாப்பொருளைத் தந்தது.

N.B. மேல்கண்டபடி பகுதி, விருதிகளைக் கூறி, பதம் முடித்துக் காட்டுமபோது அடைந்த விகாரங்களுக்குச்சுத்திரத்துடன் விதி சொல்வது அவசியம். புணரியல் படித்தபின் இதை விவரமாய்ச் சொல்லக் கூறப்பின்பது நலம். இவ்விடத்தில் அவ்விதிகளை இப்போது எடுத்துக் கூறும்போது மயக்கத்துக்கிடமாகும் என்று அவைகளை விட்டிருக்கிறது.

## CHAPTER VI.

## இடையியல். PARTICLES

183. தன்னில் தான் அர்த்தமில்லாமல் பெயரோடும், வினையோடும் சேர்ந்து பொருள்தருவது இடைச்சொல்.

உ-ம். ஐ, து, அன், &c.

<sup>1</sup> “இடையெனப் படுப பெயரோடும் வினையோடும் நடைபெற்றியனும் தமக்கியல் பிலவே.” (தொல்.)

“பெயர்வினையிடத்துப்பிறப்பதிடைச்சொல்.” (முத். வீரி.)

184. இடைச்சொற்கள் பலவகைப்படும்.

1. வேற்றுமை யுருபுகள் (Case endings.) (இதன் விரி பெயரியலில் காண்க.)

2. வினையுருபுகள் (Verbal particles.) துணை, பால், இடம், காலம் காட்டவந்தவை. விவரம் வினையியலில் காண்க. (Sections 125—134, 136, 144, 145.)

3. சாரியை (Biphonic meaningless particles.)

4. ஒப்புருபுகள் (Particles expressing similitude.)

5. இசை நிறை இடைச்சொற்கள் (Particles to make up the quantity in Poetry.)

6. அசைநிலை (Meaningless particles.)

7. குறிப்புப்பொருள் தருபவை (Onomotopiac particles.)

8. இவைகளன்றி வேறுபொருளோ விசேஷித்துத் தருவதற்கு உபயோகிக்கப்படும் இடைச்சொற்கள் (Particles with special meanings.)

<sup>1</sup> “புணரிய வினையிடப் பொருளிடக் கூறாவும்  
வினையெயல் மருந்திற் காலமெய் வருகவும்  
வேற்றுமைப் பொருளவயி னுருபு குறவும்  
அசைநிலைக் கிளவி யாதி வருகவும்  
இசைநிலைக் கிளவி யாதி வருகவும்  
தத்தம் குறிப் த பொருள் செய் நாவும்  
ஒப்பில் வறியால் பொருள் செய்குறவும்  
அப்பண் பிலவே லுவலும் அலை.” (தொல்.)

<sup>1</sup> “வேற்றுமை வினைசா ரியையொப் புருபுகள்  
தத்தம் பொருள் விசைநிறை யசைநிலை  
குறிப்பெனெண் பகுதியிற் றனித்திய லின்றிப்  
பெயரினும் வினையினும் பின்முன் னோரிடத்  
தொன்றும் பலவும் வந்தொன்றுவ திடைச்சொல்.” (நன்.)

185. (u) அசைநிலை யாதொரு பொருளும் தராதது.

உ-ம். தருவாரே என்பதிலுள்ள ஏ.

N.B.—போனோரே என்பதில் ஏ உச்சரிப்பு இனிமையாதற்பொருட்டு வரும்போதும் சாரியை அசைநிலை யெனப்படும்.

(h) பாட்டில் ஒசை குறைந்தவிடத்து நிறைக்க வருவது இசைநிறை.

உ-ம். “இன்று கொல் அன்று கொல் பின்றையே நின்றது கூற்றம்  
என்றெண்ணி, ஸ்ரீ.” இதில் கொல் இசை நிறை இடைச்சொல்.

(c) உச்சரிக்கும் வார்த்தையின் தொனியே சுருந்து விளக்க நிற்பது குறிப்பு.

உ-ம். திம் என விழுத்தது.

சள்ளன் என்று குலைத்தது நாய்.

186. சாரியைகள் பின்வருவன:—

“அன்னான் இன்னல் அற்றிற் றத்தம்  
தம்நம் நும்ஊ அ உ ஐ கு ன  
இன்ன பிறவும் பொதுச்சா ரியையே.” (நன்.)

புற்றஞ்சோறு என்பதில் வந்த “ஆம்” சாரியை.

அவன்தான் } என்பதில் “தான்” “தாம்” சாரியை.  
அவர்தாம் }

உ-ம். தம்பிதான் வந்தான்.

“இல்லாப்பொருள்” என்பதில் ஆ சாரியை வந்தது.

இவை மேற்கூறிய சூத்திரத்திலில்லாதவை.

சாரியைகள் வார்த்தையின் நடுவிலும் கடையிலும் வரும், முதலில் வரா.

<sup>1</sup> இடையியல் விளக்கத்துள் “குறிப்பு” கீழ்க் மற்ற எழுப்பொருளும் விரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.



## 187. ஒப்புருபுகள்.

“போலப் புனைய வொப்ப வறழ்  
 மானக் கடுப்ப வியைய வேய்ப்ப  
 நேர நிகர வன்ன வின்ன  
 என்பவும் பிறவு முவமத் துருபே.” (நன்.)

இவற்றில் போல, இயைய, அன்ன என்பவை வழக்கில் வரும்.  
 மற்றவை பெரும்பாலும் செய்யுளில் வரும்.

உ-ம். புலிபோலப் பாய்ந்தான்.  
 கொடுப்பதியையப் பேசிஞன்.  
 சுற்றண்டன்ன சுவையுள்ள மருந்து.

இவைகள் வார்த்தையின் கடையில் வரும்.

## 188. தத்தம் பொருள்காட்டிய இடைச்சொற்கள் காட்டும் பொருள்கள்.

தெரிநிலை = Clearance of doubt.

தேற்றம் = Emphasis, certainty, தெளிவு.

ஐயம் = Doubt, சந்தேகம்.

முற்று = End, Implying a finality.

எண் = Numbering.

சிறப்பு = Importance.

எதிர்மறை = Negation.

எச்சம் = Implying incompleteness.

வினா = Interrogation.

விழைவு = Desire, விருப்பம்.

ஒழியிசை = Implying the omission of a particular word.

பிரிப்பு = Separation.

சுழிவு = Pity, இரக்கம்.

ஆக்கம் = Formation (Like the Latin facio and the English “To make.”)

“தெரிநிலை தேற்ற மையமுற் றெண்சிறப்  
 பெதிர்மறை யெச்சம் வினாவிழை வொழியிசை  
 பிரிப்புக்கழிவாக்க மின்னன விடைப்பொருள்.” (நன்.)

189. ஏ ஆறுபொருள் தரும்.

“பிரிநிலை வினாவெண் ணீற்றசை தேற்றம்  
இசைநிறை பெனவா நேகா ரம்மே.” (நன்.)

- உ-ம். பிரிநிலை. இவ்வகுப்பில் கந்தனே வாய்தில் மூத்தவன்.  
வினா. நீயே அதை உடைத்தாய். (Did you break it?)  
எண். நிலனே, நீரே, தீயே, வளியே. (Land fire,  
water and wind.)  
நூற்றசை. அவர் போனாரே.  
தேற்றம். இராமனே இசைச் செய்தான்.  
இசைநிறை. வந்தாரே துணை வந்தாரே.

N.B.—ஏ எதிர்மறைப் பொருளிலும் வரும் என்பது இலக்கண விளக்கத்தார் துணிபு.

நான் வாங்கவே வந்தேன் என்பது நான் வாங்க வரவில்லை, வேறு காரியமாய் வந்தேன் என்னும் பொருள்பட வரும்போது ஏ எதிர் மறைப் பொருளாம்.

190. ஓ எட்டுப்பொருள் தரும்.

“ஒழியிசை வினாச்சிறப் பெதிர்மறை தெரிநிலை  
கழிவசை நிலைபிரிப் பெனவெட் டோவே. (நன்.)

ஒழியிசை. “விளக்கோ அணைக்கிறீர்” என்பதில் “படுக்கப் போகச் சமயமாயிற்று” என்னும் ஒழிந்துநின்ற பொருள் வந்தது.

வினா. நீர் என்னைத் தேடியது பகலிலோ?

சிறப்பு. ஓ, ஓ, மகா வல்லவன்.

ஓ, ஓ, கொடிய துஷ்டன்.

எதிர்மறை. “சாப்பிடவோ போகிறீர்” என்பது “சாப்பிடவல்ல குளிக்க அல்லது வேறெதையும் செய்ய” என்று அர்த்தமாகுமானால் எதிர்மறையாம்.

தேரிநிலை. அதோ வருகிறவர் வாத்தியாரோ, அவரல்ல, நமது நண்பன் ராமானுஜமோ, ஆம், அவன்தான்.

கழிவு. ஓ, ஓ, அடிபட்டுக் கிடக்கிறான்.

அசைநிலை. (செய்யுளில் பெரும்பாலும் வரும்.)  
“வாரீரோ, வாரீரோ, வாரீர் மேசையா.”

பிரிப்பு. பேதுருவோ பன்னிரு சீஷரில் முந்திப்பேசுகிற வன்.

191. என, என்று ஆறுபொருளைத் தரும்.

“வினைபெயர் குறிப்பிசை யெண்பண் பாறினும்  
எனவெனு மொழிவரு மென்று மற்றே.” . (நன்.)

வினை. இராஜா வந்தாரெனச் } சொல்கிறார்கள்.  
இராஜா வந்தாரென்று }

பெயர். தோமாஸ் எனவொரு நியாயாதிபதி.  
விக்ற்றர் என்று பேர் பெற்றவன்.

இசை. டம்மென வெடித்தது.  
பொட்டென்று போட்டுடைத்தான்.

திற்ப்பு. திடும் என வந்தான்.  
கொல்லென்று சிரித்தார்.

N.B.—இசையும் குறிப்பும் ஒருவாறெக்கும். ஒலியால் குறிக்கப்படுவது இசை. மற்றவகையால் குறிக்கப்படுவது குறிப்பு என துண்ணியதாய்ப் பாசுபடுத்தியிருக்கிறது.

எண். நிலனென, நீரென, தீயென, வளியென, அல்லது  
நிலனென்று, நீரென்று, தீயென்று, வளியென்றாய்  
நான்குடன் ஆகாயஞ்சேர பஞ்சபூதங்களாம், ௩௦.

பண்பு. வெள்ளென விடிந்தது.  
செக்கச் செவேரெனப் பழுத்தது.  
மஞ்சள் மசேர் என்றாயது.

192. ஒடு என்பொருளைத் தரும்.

“என்று வெனுவோ டெண்ணுக் குறித்தியலும்.” (இ.விளக்.)

உ-ம். ஆட்டொடு, மாட்டொடு, கூட்டொடு, போகிறது யார்?

193. “உம்” எட்டுப் பொருள் தரும்.

“எதிர்மறை சிறப்பைய மெச்சமுற் றளவை  
தெரிநிலை யாக்கமோ டும்மை யெட்டே.” (நன்.)

எதிர்மறை. இவன் பரீட்சையில் தேறுவதுமுண்டென்று  
சொல்வார்களோ? என்பது தேறமாட்டான்  
எனப் பொருள் தந்தது.

உயர்வு சிறப்பு. ஞானிக்கும் விளங்காத வித்தை.

இழிவு சிறப்பு. பிள்ளையும் மனதில் செய்து, சொல்லிவிடும்

ஐயம். (Doubt.) இக்கல் புஷ்பராசமும் ஆகலாம்.  
பத்தாயினும் எட்டாயினும் கொடும்.

எச்சம். (a) இறந்தது தழுவியது. அண்ணனும் வந்தான்.  
(தம்பியும் வந்துவிட்டான் எனப் பொருள்படின்.)  
(b) எதிரது தழுவியது. அண்ணனும் வந்தான்.  
(தம்பியும் வருவான் எனப் பொருள் படின்.)

முற்று. எல்லாரும் வந்துவிட்டார்கள்.

எண். சிகாமணியும், பொன்னனும், நேசம் பட்டணத்திலி  
ருக்கிறார்கள்.

தேரிநிலை. அங்கே நிற்பவர் சங்கரநாயரும்ல்ல, சங்கரமேனோ  
னுமல்ல, கிருஷ்ணசாமி யீயர்தான்.

ஆக்கம். என் தமையன் எனக்கு வாத்தியாருமாயினார்.

194 “உம்” அடுக்கப்படும் வார்த்தைகளின் கடைசியில்மாத்திரம் வந்து எண் பொருளாத தரும்.

“பெயர்ச்செவ் வெண்ணே பென்ற வெனுவெண்  
நான்குந் தொகைபெறு மும்மையென் நெனவோ  
டிந்நான் கெண்ணு மஃதின்றியு மியலும்.” (நன்.)

“ஏ” “என” “என்று” என்பவை அடுக்கப்படும் வார்த்தைகளின் கடைசியில் “உம்” பெற்றும் வரும், பெருமலும் வரும்.

உ-ம். 1 தீயென, காற்றென, மண்ணென, ஜலமெனவும் தே  
காம்சங்களைப் பிரிக்கலாம்.

2. மண்ணென்று கல்லென்று பாராமல் தின்றான், &c.

என்று, என, ஓடு என்பவையும் அடுக்கப்படும் வார்த்தைகளின் கடைசியில்மாத்திரம் வரலாம்.

“என்றும் எனவும் ஓடுவும் ஒரோவழி  
நின்றும் பிரிந்தெண் பொருடொறு நேரும்.” (நன்.)

பெயர்கள் மாத்திரமல்ல வினைகளும் அடுக்கி எண் பொருளில் வரும்.

உ-ம். அடித்தும், மிதித்தும், உதைத்தும், கன்னத்தறைத்தும், துப்  
பியும், பற்றாதெனச் சிலுவையில் அறைத்தும் வதைத்தனர்..

“வினையொடு வரினுமெண்ணினைய வேற்பன” (நன்.)

195. “மற்று” மூன்று பொருள் தரும்.

“வினைமாற்றசைநிலை பிறிதெனு மற்றே.” (நன்.)

வினைமாற்று. முன் சொன்ன வினையை மறுத்து அதற்கெதிரிடையான வினையை உபயோகப்படுத்த வரும்போது இப்பொருள் தரும்.

உ-ம். இழுத்ததுமன்றி மற்றும் அடித்ததும் உண்டே. (வினை மாற்றுப் பொருள்.)

பிறிதுப்பொருள். உ-ம். என் மகன்தான் கூடலுருக்குப் போனான்; மற்றவர்கள் எங்கே போயிருக்கிறார்கள்.

அசைநிலை. உ-ம். கல்விக் கழகத்தாங் கொற்கமின் றாத்தை வா யங்காத்தல், வல்லுரு வஞ்சவபோல், மற்றுத்தம் புல்லுரு வஞ்சன்மின். (மற்று, அசைநிலை.)

“மற்றைய தென்பது சுட்டிய தற்கினம்.” (நன்.)

196. “தில்” மூன்று பொருள் தரும். இது பாட்டில்தான் விசேஷம் உபயோகப்படும்.

“விழைவே கால மொழியிசை தில்லே.” (நன்.)

விழைவு=விருப்பம்.

உ-ம். “வார்த்திலங்கும் வையெயிற்றுச் சின்மொழி யரிவையைப் பெருகதில்லம்ம யானே.” (விழைவு)

“பெற்றாங் கறிகதில்லம்ம விவ்வுரே.” (காலம்.)

“வருகதில்லம்ம வெஞ்சேரி சேர.” (ஒழியிசை)

197. “மன்” ஆறுபொருளாகத் தரும், இதுவும் பாட்டிலேயே உபயோகப்படும்.

“மன்னே யசைநிலை யொழியிசை யாக்கங் கழிவு மிகுதி நிலைபே ராகும்.” (நன்.)

உ-ம். 1. “அது மற்கொண் கன்றேரே.” (அசைநிலை.)

2. “கூரியதோர் வாண்மன்.” (ஒழியிசை.)

(வாஸ்திப்பமா யிருப்பினும் கூரியது.)

திட்பமாயிருத்தல் குறிப்பிக்கப்பட்டதால் ஒழியிசை.

3. “சிறியகட் பெறினே யெமக்கீயு மன்னே.” (கழிவு.)

4. “பண்டு காடு மன்.” (ஆக்கம்.)

இப்போது “கயல் புரளும் வயலாயிற்று” எனப் பொருள் தருதல் காண்க.

5. “மன்னும் மாதர் பெருங் கற்பென் றறிந்தேன் வாழி  
காவேரி.” (மிகுதி.)

6. “மன்றா வுலகத்து மன்னியது புரிமே. (நிலைபேறு.)

198. “ஆம் என்னும் இடைச்சொல், பெயர்  
அனைத்தினும் வருமே.”

உம். மண்ணுங்கட்டி.

புற்றஞ்சோறு.

பின்வருவன செய்யுளிலேயே வரும் இடைச்சொற்கள்.

199. “கோல்” இருபொருள் தரும்.

“கொல்லே யைய மசைநிலைக் கூற்றே.” (நன்.)

உ-ம். “குற்றிகொல் மகன்கொல்.” (ஐயம்.)

“பிரிவெண்ணிப் பொருள்வயிற் சென்ற நங்காதலர்  
வருவர்கொல் வயங்கிழாய்.” (அசைநிலை.)

200. “ஒடுவுந் தெய்யவு மிசைநிறை மொழியே.” (நன்.)

201. “அந்திலாங் கசைநிலை யிடப்பொரு ளவ்வே.” (நன்.)

அந்தில், ஆங்கு என்ற இரண்டும் அசைநிலைப் பொருளாயும் இடப் பொருளாயும் தரும் இடைச்சொற்கள்.

“அந்தி லாங்க சைநிலை யவற்றுள்

அந்திலிடப் பொருட் டாகலு முரித்தே” (இ. விள.)

202. “அம்ம வுரையசை கேண்மினென் றுகும்.” (நன்.)

ம். அம்ம வாழிதோழி. (அம்ம=hear me, listen to me. கேண்மின்.)

203. “இட்டுவிட் டிரண்டும் வினையிடைச் சொல்லே.”  
(அகத்தியம்.)

204. கொன். “அச்சம் பயமிலி காலம் பெருமையென்  
றப்பா னுன்கே கொன்னைச் சொல்லே.”

அச்சம்=fear; பயமிலி=fearlessness. (இ. விளக்.)

காலம்=time; பெருமை-greatness.

205. எற்று. “எற்றென் கிளவி யிறந்த பொருட்டே.”  
(இ. விளக்கம்.)

இறந்தது, (ஒன்று) போய்விட்டது என்ற அர்த்தம் தரும்.

உ-ம். எற்றெனுடம்பி நெழினலம்.

206. மன்ற. “மன்றவென் கிளவி தேற்றஞ் செய்யும்.”  
(இ. விளக்கம்.)

தேற்றம்=தெளிவு, நிச்சயம்.

உ-ம். கடவுளாயினுமாக, மடவே மன்ற வாழிய முருகே.

207. தஞ்சம். “தஞ்சக் கிளவி யெண்மைப் பொருட்டே.”  
(இ. விளக்கம்.)

எண்மை=எளிமை. (Easy.)

உ-ம். முரசு கெழுதாயத்தரசே தஞ்சம்=It is easy to give the kingdom.

208. எல். “எல்லே யிலக்கம்.” (தொல்காப்பியம்.)  
இலக்கம்=அலங்காரம். (Ornament.)

209. “மாவென் கிளவி வியங்கோ ளைசச்சொல்.”  
(இ. விளக்கம்.)

உ-ம். புற்கை யுண்கமா சொற்கையோனே.

210. “மியாயிக போமதி யத்தை யித்தை  
வாழிய மாள வீபாழமுன் னிலையசை.”  
(இ. விளக்கம்.)

முன்னிலை (2nd person) முடிபில் வருபவை.

211. “யா, கா, பிற, பிறக்கு, அரோ, போ, மான, இரும்,  
சின். குறா, ஒரும், போலும், இருந்து, இட்டு,  
அன்று, ஆம், தாம், தான், கின்று, நின்று அசை  
[மொழி.” (நன்னூல்.)

இவற்றில், தாம், தான், ஆம் முதலிய சில வழக்கத்திலும் வரும்.

## CHAPTER VII.

### QUALIFYING WORDS, ADJECTIVES AND ADVERBS.

#### உரியியல்.

212. பொயரையாவது, வினையையாவது தழுவி அவற்றின் குணத்தை, அல்லது விசேஷத்தை விளக்கும் சொல் உரிச்சொல் எனப்படும்.

<sup>1</sup> இவைகளுக்கு நினை, பால், இடம், வேற்றுமை, காலம் முதலிய பாகுபாடுகள் இல்லவே இல்லை.

உ-ம். சால், உறு, சகல, மெல்ல.

“எழுத்துப் பிரிந்திசைத்தவிவணியல் பின்றே.” (தொல்.)

பதம் பிரித்துப் பால், நினை முதலியன காட்டுவது உரிச்சொல் ஐங்கில்லை.

இடைச்சொல் பலபொருளைத் தரும்.

உரிச்சொல் குணத்தைமாத்திரம் காட்டும்.

<sup>2</sup> “உரிச்சொல் லென்ப உரியபற் குணசொல்  
ஆகப் பெயர்வினை அணைந்து வருமே.” (தொன்னூல்.)

213. உரிச்சொல்லினடியாய்ப் பெயரும் வினையும் பிறந்து சத்தமக்குரிய பாகுபாடுகளைப் பெற்றுவருதல் உண்டு.

உ-ம். சகலம், சகலத்தையும், சகலத்தாலும்.

கொசிந்த, கொசிகிறது, &c.

இப்படி வருவதினால் மயங்கவேண்டிவதில்லை.

<sup>1</sup> பண்புப்பெயர், தொழிற்பெயர், பெயரெச்ச வினையெச்சங்கள் இவ்விசைகளுக்கெல்லாம் பெயர்வினைகளின் குணங்களுக்கே விசேஷமாகியும் அவைகள் தமதம் பாகுபாடுகளைப் பெற்றவருவதால் அவைகளை உரிச்சொற்களெனப்படாது. (They have regular inflections.)

<sup>2</sup> உரிச்சொற்கள் செய்யுளுக்கே உரியதால் இப்பெயர் பெற்றதென்பதில்லை.  
உரிச்சொற்கள் செய்யுளில்மாதிரம் விசேஷமாய் வரும்,  
எழங்கிலம் அருகிவருகின்றன.



“குறிப்பும் பண்பும் இசையுந் தோன்றிப்  
பெயரும் வினையும் போன்றவை யிரண்டற்கு  
மடியு மாகிய வற்றேற் புழிநின்  
றொருபொருட் குரிமையும் பல்பொருட் குரிமையு  
முடைய வாகி யுணரா தவற்றை  
யுணர்ந்தவை சார்த்தி யுணர்வன வுரிச்சொல். (இ.விளக்.) .

214. உரிச்சொற்களில் சில குறிப்புப்பொருள் தரும்.

உ-ம். பரவு, ) வருத்துதல், சொல்லுதல் என்றபொருளைச்  
பழிச்சு ) குறித்தது.

சில பண்புப்பொருளைத் தரும்.

உ-ம். விற, )  
முற; ) = அடர்த்து.  
வெறு )

சில இசைப்பொருளைத் தரும்.

இசை = தொனி, சப்தம்.

உ-ம். கலி, } அரவம் என்ற பொருள் கொடுத்தது.  
கம்பலை }

இனி,

உறு, தவ, நனி, கூர், கழி என்ற ஐந்து உரியும் மிகுதி என்ற ஒரு  
பொருளில் வந்தன.

நனி என்னும் ஓர் உரி, பெருமை, செறிவு என இரண்டு பொ  
ருள் தந்தது.

N.B.—உரிச்சொற்களின் பொருள் அறிதற்கருமையானதால்,  
தெரிந்த தெளிவான வார்த்தைகளைக்கொண்டு, கருகலான பதங்களை  
விளக்கவேண்டியது.

215. உரிச்சொற்களில் வாசகம், வழக்குகளில் வருவனவற்றை  
முதல் விவரித்துப் பின்செய்யுளுக்கே யுரியவைகள் விவரிக்கப்படும்.

216. வாசகத்தில் வருவன:—

இவை பெயருரி, வினையுரி என இருவகையாம்.

I. பெயருரி, இயல்புப்பெயருரி, திரிபுப்பெயருரியென இர  
ண்டாம்.

இயல்புப்பெயருரி, ஆதிகாலந்தொட்டுத் தனிமொழியாய் யா  
தொன்றின் அடியாயும் பிறவாதவை.

உ-ம். பல, சில, நனி, கூர், கழி, மகா, வெகு, வீண், &c.

திரிபுப்பெயருரி, பெயர்கள் உருவு திரியாமலும், திரிந்தும், சில அசைகளைப் பெற்றும் வருவன.

(n) இயல்பாய் உருபு திரியாது வருபவை.

உ-ம். <sup>1</sup> பொன் நகை ————— பொன் — பெயருரி.  
மண் சுவர் ————— மண் — பெயருரி.

(b) பெயர் திரிந்து வருவது.

(1) பெயரீறு கெடுதலால்.

உ-ம். வட்டக்கிணறு, கருங்கோழி, செத்தாமனா.

(2) இய, <sup>2</sup> ஆன, உள்ள, அ முதலிய அசைகளைச் சேர்ப்பதால்.

உ-ம். குறுகிய, பலமான, அன்புள்ள, கெடிய.

(3) பெயர் திரிவதால்.

உ-ம். எருத்துமாடு, குருட்டுக்கண்.

217. II. வினையுரியும் இயல்பு வினையுரி, திரிபு வினையுரியென இருவகையாம்.

(a) இயல்பு வினையுரி,

சால, பைய, மெத்த, இனி, சற்று, இன்னம், இன்னும், மெள்ள, சக்கிரம், நிரம்ப.

(b) திரிபு வினையுரி.

1. இது பிறசொற்களடியாய்ப் பிறந்து வரும்.

பெயர் பிறந்த உரி.

உ-ம். மென்மை, மெல்ல.  
எதிர், எதிரே.  
அங்கு, அங்கே, ஆங்கு.

<sup>1</sup> இவற்றைப் பொன்னால் செய்யப்பட்ட நகை, மண்ணால் செய்ய சுவர் என விரித்த வேற்றமைத்தொகை யென்றும், வேற்றமை யுருபும் கொண்டு முடியும் சொல்லும் தொக்கதென்றும் சொல்லுகரை. இது அமைவிலும் அமையலாம்; என்றலும், பித்தலை நகையல்ல, வெள்ளி நகையல்ல, பொன்னையைக் கும் என்று, நகையின் விசேஷத்தைக் குறிப்பித்தலால் இதை உரிச்சொல்லெனச் சொல்லுத தருதி.

<sup>2</sup> ஆன, உள்ள என்பவற்றை பெயரெச்சமெனக்கொண்டு, பலம், அன்பு என்னும் பெயர்கள் முதல் வேற்றமைப் பெயராகென்றும் மேற்கண்ட பெயரெச்சங்களைக்கொண்டு முடிந்தன என்றும் சொல்லுக முண்டு. மேல்கின்ற பலம், அன்பு என்னும் பெயர்களை நீக்கி ஆன குதினை, உள்ள தங்கை என்றால், மற்றப் பெயரெச்சங்களைப்போல் பொருள் முடியாத, குறைவு காணப்படுவதால் பலமான, அன்புள்ள என்பவற்றைத் தனித்தனியே ஒரே வர்த்தையாகக்கொண்டு பெயருரி என்பது தருதி எவ்வளவு.

2. <sup>1</sup> பெயர்கள் திரியாமலும் வரும்.

உ-ம். அங்கு, எங்கு, நாளை.

3. பெயருடன், ஆய, ஆக, சேர்வதால் வரும்.

உ-ம். அன்பாய், துரிதமாக.

218. இவ்வகை வினையுரிச்சொற்களின் விவரம்.<sup>2</sup>

1. Adverbs of Time.—காலம் காட்டுவன.

(a) பெயரடியாய்ப் பிறந்தது.

முன், பின், முன்னே, பின்னே, முன்பு, பின்பு, மேற்று, நாளை, இன்று, உடனே, பிற்பாடு, பிறகு, மறுபடி, வருஷாந்தரம், மாதாந்தரம், நாடோறும், அன்றாடம், அடிக்கடி, ஒருக்கால், (எண்ணோடு சேர்ந்த விசை, தடவை, வேளை,) &c.

உ-ம். நாலுவிசை, மூன்றுதடவை, ஒருவேளை.

N.B.—காலப்பெயர் கு உருபைப் பெற்றும் வரும். நாளைக்கு, இன்றைக்கு, பின்னைக்கு.

(b) சுட்டடியாய்ப் பிறந்தவை இப்போ, அப்போ, இப்போத்து, அப்போத்து, இப்போது, அப்போது, இம்மட்டும், இதற்குள், இந்நேரம், &c.

(c) வினையடியாய்ப் பிறந்தவை எப்போ, எப்போத்து, எப்போது, என்றும், என்றைக்கும், &c.

2. Adverbs of Place.—இடம் காட்டுபவை.

<sup>1</sup> இடம், காலம், அளவு, விதம் காட்டிய எல்லாப்பெயர்களும், திரிந்தம், திரிபாமலும் வினையுரியன. இவைகளைப் பெயர்களென்ற கூறப்படாதே என்பதில், அவைகள் பெயர்க்கைப்போல, ஒன்றொரு ஏழு வேற்றைகளிற் பெறுவதேயில்லை. ஏழாம் வேற்றை காலப்பெயர்கள், இடப்பெயர்களில்தான் வரும். ஆகையால் இவற்றை உரியபெயர் சொல்வது தகுதி. வினையுரிச்சொற்களே, வினையத் தழுவி வருவதால் திரிமை சொத காலம் இடம் காரணம் வகை முதலியவற்றை விவரிக்க வரும்.

உ-ம். துரிதமாக வந்தான்.

அன்பாய் ஆழித்தான்.

இவற்றில், “துரிதம்” “அன்பு” என்பவற்றை பெயர்முதல் வேற்றைமையென்றும், “ஆக” “ஆய்” என்னும் வினையெச்சங்களைக்கொண்டு முடிந்ததென்றும் சொல்வார்கள். இங்கு வந்த ஆக்க வினை, பெயரின் அத்தத்தாக விளங்குவதே, பெயரை நீக்கி வினையோடுமுதலும் தின்றால், மற்ற வினையெச்சங்கள்போல விளங்குபவ் பொருளை தாழ் நிறைவால், “துரிதமாக” “அன்பாய்” என்ற தொடுத்த ஒரு வர்த்தையாக எடுத்து வினையுரியென்று கூறவது தகுதி.

<sup>2</sup> இவைகளையும், இதுபோல் வருபவற்றையும், பெயரென்றும், வினையென்றும் இலக்கணம் கூறும்போது, உரி பின் விலா இன்னதொரு வகுத்துக் காட்டியதோ டொத்தப்பாத்தது, நியாயம் கண்டு உரியோ பெயரோ வினையோ எனப் பாருமாய் செய்யவேண்டியது.

(d) பெயரடியாய்ப் பிறந்தவை, மேலே, கீழே, பின், முன், பின்னே, முன்னே, இடமே, வலமே, குறுக்கே, நெடுக்கே, நடுவே, உள்ளே, புறமே, புறத்தே, வெளியே, &c.

(h) சுட்டடியாய்ப் பிறந்தவை.

இங்கு, இங்கே, எங்கு, எண்டு.  
அங்கு, அங்கே, ஆங்கு, ஆண்டு.  
இவ்விடம், அவ்விடம், &c.

(c) வினாவடியாய்ப் பிறப்பது.

எங்கு, எங்கே, எங்குனம், எவ்விடம், &c.

3. Adverbs of Manner.—வகை காட்டுவன. (அளவும் இதனுள் படும்.)

(a) பெயரடியாய்ப் பிறந்தது:—வரை, வரையிலும், வரைக்கும், மட்டும், மட்டிலும், ஒருவாறு, ஒருங்கே, &c.

(b) சுட்டடியாய்ப் பிறப்பது:—அவ்வளவு, அவ்விதமாய், இவ்வாறு, அவ்வண்ணம், அத்தனை, இத்தனை, அம்மாத்திரம், அப்படி, &c.

(c) வினாவடியாய்ப் பிறந்தவை:—எவ்வாறு, எவ்வளவு, எப்படி, எவ்விதம், &c.

(d) பார்க்கிலும், காட்டிலும், ஆயினும், &c.

4. Adverbs of Cause and Effect.—காரணம் காட்டுவது.

ஆனால், ஆகில், ஏனெனில், ஏனென்றால்.

219. செய்யுளில்மாத்திரம் வழங்கிவரும் உரிச்சொற்கள் பின் வருவன.

N.B.—இவற்றில் ஒன்று இரண்டு காலசம்பவத்தால், வழக்கிலும் வருதலுண்டு.

இவற்றின் பொருளும் இங்கிலீஷில் காட்டியிருக்கிறீது.

1. “சால, உறு, தவ, நனி, கூர் கழிமிகல்.” (நன்.) { Large,  
great.  
(சால வழக்கிலும் வரும்.)

2. “உரு உட்காகும் புறையுயர் பாகும்.” (தொல்.)  
உரு, உட்கு, புறா. High, grand.

3. “குருவும் கெழுவும் நிறனா கும்மே.”  
குரு, கெழு. Color in general.

4. “செல்ல வின்ன வின்னு மையே,  
மல்லல் வளனே.” (தொல்.)  
செல்லல், இன்னல்=Troublesome.  
மல்=Flourishing and Flooding.
5. “உகப்பே யுயர்தல் உவப்பே உவகை.” (தொல்.)  
உகப்பு=Elevated or grand.  
உவப்பு=Cheery or Lovely, Joyful or glad.
6. “பயப்பே பயனும் பசப்பு நிறனாகும்.” (தொல்.)  
பய shows effect. பசப்பு = Green color.
7. “அலமரல் தெருமர லாயிரண்டும் சுழற்சி.” (தொல்.)  
Confused, confounded.
8. “மழவும் குழவு மிளைமைப்பொருள.” (தொல்.) young.
9. “சீர்த்தி மிகுபுகழ்.” Laudatory or Eulogistic.
10. “மாலே யியல்பே.” Ordinary.
11. “கூர்ப்புங் கழிவும் உள்ளது சிறக்கும்.” (தொல்.) Best  
or worst of its kind.
12. “கதழ்வுந் துணையும் வினாவின் பொருள.” (தொல்.)  
Fast.
13. “அதிர்வும் விதிர்ப்பும் நடுக்கஞ் செய்யும்.” (தொல்.)  
Quivering, agitated.
14. “வார்தல் போக லொழுதல் மூன்றும்  
நேர்வும் நெடுமையும் செய்யும்பொருளாம்.” (தொல்.)  
Straight, high or long.
15. “தீர்தலும் தீர்த்தலும் விடற்பொருட்டாகும்.” (தொல்.)  
Quitting.
16. “கேடவரல் பண்ணையா யிரண்டும் விளையாட்டு.”  
(தொல்.) Playful.
17. “தடவும் கயவும் நனியும் பெருமை.” (தொல்.)  
Magnificent.

18. “தடவென்கிளவி கோட்டமுஞ்செய்யும்.” (தொல்.)  
Great, many.
19. “கயவென் கிளவி மென்மையு மாகும்.” (தொல்.) Thin  
or soft.
20. “நளியென் கிளவி செறிவு மாகும்.” (தொல்.) Thick,
21. “பழுது பயமின்றே.” (தொல்.) Fearless.
22. “சாயல் மென்மை.” (தொல்.) Soft.
23. “முழுதென் கிளவி யெஞ்சாப் பொருட்டே.” (தொல்.)  
Full.
24. “வம்பு நிலையின்மை.” (தொல்.) Fickle, whimsical
25. “மாதர் காதல்.” (தொல்.) Amorous.
26. “நம்பும் மேவும் நசையா கும்மே.” (தொல்.)  
Desirous, lustful.
27. “ஓய்த லாய்தல் நிழத்தல் சாஅ  
யாவயி னான்கும் உள்ளத னுணுக்கம்.” (தொல்.)  
Small, minute.
28. “புலம்பே தனிமை.” (தொல்.) Lonely.
29. “துவன்று நிறைவாகும்.” (தொல்.) Full.
30. “முாஞ்சல் முதிர்வே.” (தொல்.) Ripe.
31. “வெம்மை வேண்டல்.” (தொல்.) Burning.
32. “பொற்பே பொலிவு.” (தொல்.) Beautiful, lovely.
33. “வறிது சிறிதாகும்.” (தொல்.) Little.
34. “ஏற்றம் நினைவும் துணிவு மாகும்.” (தொல்.) Think-  
ing, determining.
35. “பிணையும் பேணும் பெட்டின் பொருள.” (தொல்.)  
Covetous.
36. “பணையே பிழைத்தல் பெருப்பு மாகும்.” (தொல்.)  
Erroneous. Large in size.
37. “படரே யுள்ளல் செலவு மாகும்.” (தொல்.)  
Thoughtful, spreading.

38. “பையுளும் சிறுமையும் நோயின் பொருள.” (தொல்.)  
Sick, indisposed.
39. “எய்யா மையே யறியா மையே.” (தொல்.) Foolish,  
ignorant.
40. “நன்று பெரிதாகும்.” (தொல்.) Great.
41. “தர்வே வலியும் வருத்தமு மாகும்.” (தொல்.) Painful,  
Wearisome.
42. “தெவுக்கொளற் பொருட்டே.” (தொல்.) Buying.
43. “தெவ்வுப் பகையாகும்.” (தொல்.) Envious, hateful.
44. “விறப்பு முறப்பும் வெறுப்புஞ் செறிவே.” (தொல்.)  
Irritating, or angry.
45. “விறப்பே வெருஉப் பொருட்டு மாகும்.” (தொல்.)  
Shrinking and fearful.
46. “கம்பலை சும்மை கலியே யழுங்க  
லென்றிவை நான்கு மரவப் பொருள.” (தொல்.)  
cry—mournful sounds.
- அவற்றுள்,—
47. “அழுங்க விரக்கமும் கேடு மாகும்.” (தொல்.)  
Pitiful and lost.
48. “கழுமென் கிளவி மயக்கஞ் செய்யும்.” (தொல்.)  
Confused.
49. “செழுமை வளனும் கொழுப்பு மாகும்.” (தொல்.)  
\*Flourishing, fat.
50. “விழுமஞ் சீர்மையும் சிறப்பு மிடும்பையும்.” (தொல்.)  
Correct or fit, good and sorrowful.
51. “கருவி தொகுதி.” (தொல்.) Elliptical.
52. “கமம் நிறைந்தியலும்.” (தொல்.) Full.
53. “அரியே யம்மை.” (தொல்.) Beautiful.
54. “கவ அகத்திடுமே.” (தொல்.) Inside.

55. “துவைத்தலும் சிலைத்தலு மியம்பலு மிரங்கலும்  
இசைப்பொருட்கிளவியென்மனூர்புலவர்.” (தொல்.)

Different kinds of sounds.

அவற்றுள்,—

56. “இரங்கல் கழிந்த பொருட்டு மாகும்.” (தொல்.) Past.

57. “இலம்பா டொற்கமா யிரண்டும் வறுமை.” (தொல்.)

Poor.

58. “கவர்வு விருப்பாகும்.” (தொல்.) Desirous.

59. “சேசே திரட்சி.” (தொல்.) Collective.

60. “வியலென் கிளவி யகலப் பொருட்டே.” (தொல்.)

Extensive.

61. “பேராம் உருமென வருஉங் கிளவி

யாழுறை மூன்று மச்சப் பொருள.” (தொல்.)

Frightful, Frightening.

62. “வயவளி யாகும்.” (தொல்.) Painful, especially  
pains of labor.

63. “வாஸொளி யாகும்.” (தொல்.) Bright.

64. “துயவென் கிளவி யறிவின் றிரிபே.” (தொல்.) Under-  
stood.

65. “உயாவே யுயங்கல்.” (தொல்.) Circling.

66. “உசாவே ரூட்சி.” (தொல்.) Discerning.

67. “வயாவென் கிளவி வேட்கைப் பெருக்கம்.” (தொல்.)

Lascivious, lustful.

68. “கறுப்பும் சிவப்பும் வெகுளிப் பொருள.” (தொல்.)

Angry (When they do not denote color.)

69. “நிறத்துரு வுணர்த்தற்கு முரியவென்ப.” (தொல்.)

70. “நொசிவு துழைவு துணங்கு துண்மை.” (தொல்.) Thin,  
small.

71. “புனிறென்கிளவியின்றணிமைப்பொருட்டே.” (தொ.)

Just born, quite young.



72. “நனவே களனு மகலமும் செய்யும்.” (தொல்.) Logal and broad.
73. “மதவே மடனும் வலியு மாகும்.” (தொல்.) mad, ignorant, powerful.
- “மிகுதியும் வனப்பு மாகலு முரித்தே.” (தொல்.) also மத=more, beautiful.
74. “புதிதுபடற் பொருட்டே யாணர்க் கிளவி.” (தொல்.) renewing.
75. “அமர்தல் மேவல்.” (தொல்.) Resting.
76. “யாணுக் கவினும்.” (தொல்.) Covering.
77. “பரவும் பழிச்சும் வழுத்தின் பொருள.” (தொல்.) Telling.
78. “கடியென் கிளவி, வரைவே, கூர்மை, காப்பே, புதுமை, விராவே, விளக்கம், மிகுதி, சிறப்பே, யச்சம், முன்றேற்றோ டையமுந் கரிப்பும் மணமு மறைதலும் முறையென மொழிப முறையுணர்ந் தோரே.” (இ.வி.)

கடி=1 வரைவு=Changing, separating, perverse.

- |               |   |
|---------------|---|
| 2 கூர்மை      | = Sharp.  |
| 3 காப்பு      | = Defensive, covering.  |
| 4 புதுமை      | = New.  |
| 5 விராவு      | = Fast, quick.  |
| 6 விளக்கம்    | = Clear, bright.  |
| 7•மிகுதி      | = Great, much.  |
| 8 சிறப்பு     | = Significant, grand.   |
| 9 யச்சம்      | = Fearful.  |
| 10 முன்றேற்று | = Mentally imagining the presence of God or some great being. |
| 11 ஐயம்       | = Doubtful.   |
| 12 கரிப்பு    | = Saltish.  |
| 13 மணம்       | = marriage.   |

79. “ஐ வியப்பாகும்.” (தொல்.) Wonderful.

80. “முனைவு முனிவாகும்.” (தொல்.) Rebuking, chiding, forbidding.

81. “வையே கூர்மை.” (தொல்.) Sharp.

82. “எறுழ் வலியாகும்.” (தொல்.) Strong.

83. “மாற்ற துவற்சிசெப் புரைகரை நொடியிசை  
கூற்றுப் புகறன் மொழிகிளவி விளம்பறை  
பாட்டுப் பகர்ச்சி யியம்பல் சொல்லே.” (நன்.)

மாற்றம் முதல் சொல்லப்பட்ட பதினாறு (16) வார்த்தைகளும் சொல்லென்னும் ஓர் பொருளைத் தந்தன.

84. “முழக்கிரட் டொலிகவி யிசைதுவை பிளிற்றினை  
இரக்கமுங் கியம்ப லிமிழ்குளி ரதிற்குரை  
கனைசிலை சும்மை கெளவை கம்பலே  
அரவ மார்ப்போ டின்னன வேரசை.” (நன்.)

முழக்குமுதல் இருபத்திரண்டு வார்த்தைகளும் ஒசைகளை விளக்கியது.

220. நன்னூலார் பண்பு என்றதனை விளக்கும்பொருட்டு உலகிலுள்ள வஸ்துக்களையெல்லாம், ஓரறிவுயிர், ஈரறிவுயிர், மூவறிவுயிர், நாலறிவுயிர், ஐயறிவுயிர் என வகுத்து, அவற்றின் குணங் கூறுகள் பண்பெனக் கூறுகிறார். இவ்வாறு புலன் பொறிகளைக்கொண்டு உலகத்திலுள்ள வஸ்துக்களைப் பிரித்தல் இலக்கணத்துள் அமைந்ததல்ல.

பொறிகள்.	அப்பொறிகளாலாய புலன்கள்.
மெய், Body.	ஸ்பரிசம், Touch.
நா, Tongue.	இரசம், Taste.
மூக்கு, Nose.	கந்தம், Smell.
நாட்டம், Eyes.	ரூபம், Sight.
செவி, Ears.	சப்தம், Hearing.

ஸ்பரிசம்மாத்திர முள்ளது..... ஓரறிவுயிர்.  
முதலிரண்டு முள்ளது ..... ஈரறிவுயிர்  
முதல் மூன்று முள்ளது..... மூவறிவுயிர்.  
முதல் நான்கு முள்ளது..... நாலறிவுயிர்.  
ஐந்து முள்ளது..... ஐயறிவுயிர்.

“உயிருயி ரல்லதாம் பொருட்குணம் பண்பே.” (நன்.)

“மெய்நா மூக்கு நாட்டஞ் செவிகளின்  
ஒன்று முதலாக்கீழ்க் கொண்டுமே ஹுணர்தலின்  
ஓரறி வாதியா வுயிரைந் தாகும்.” (நன்.)

“புன்மா முதலவும் றறியுமோ ரறிவுயிர்.” (நன்.)

இது ஸ்பரிசு வறிவு.

“முரணர் தாதிரா வறிவொட ரறிவுயிர்.” (நன்.)

முரண் = இப்பி.

நந்து = சங்கு.

“சிதலெறும் பாதிமூக் கறிவின்மூ வறிவுயிர்.” (நன்.)

சிதல் = கறையான்.

“தும்பிவண் டாதிகண் ணறிவினா லறிவுயிர்.” (நன்.)

“வானவர் மக்க னைரகர் விலங்குபுள்  
ளாதி செவியறிவோ டையறி வுயிரே.” (நன்.)

N.B.—மனுஷருக்கு ஆத்தமா உளதாதலால், ஐயறிவுயிரான விலங்கு புள்ளினங்களோடு அவர்களைச் சேர்க்கப்படாது; ஆற்றி வுயிர் எனப் பகுப்பது சரி.

221. உயிர்களின் குணங்களையும் தொழில்களையும் வடிவுகளையும் விரித்துக் கூற முடியாது, இக்காலத்தறிவன்படி இவைகள் மிகப் பெருக்கமாம்.

“அறிவரு ளாசை யச்ச மானம்  
நிறைபொறை யோர்ப்புக் கடைப்பிடி மையல்  
நினைவு வெறுப்பு வப் பிரக்கநான் வெகுளி  
துணிவமூக் காறன் பெளிமை யெய்த்தல்  
துன்ப மின்ப மிளமை மூப்பிகல்  
வென்றி பொச்சாப் பூக்க மறமதம்  
மறவி யிளைய உடல்கொ ளுயிர்க்குணம்.” (நன்.)

மேற்கூத்திரத்தில் கண்ட முப்பத்திரண்டு (32)ம், பிறவும் உயிர்களின் குணம்.

222. “துய்த்தல் துஞ்சல் தொழுத லணிதல்  
உய்த்தலாதி யுடலுயிர்த் தொழிற் குணம்.” (நன்.)

உயிரின் தொழில் மேலே சொல்லப்பட்டது.

223. <sup>1</sup>“பல்வகை வடிவிரு நாற்றமை வண்ணம்  
அறுசுவையுறெட்டுயிரல்பொருட்குணம்.” (நன்.)

இதில் உயிரில்லா வஸ்துக்களின் தன்மை யின்னதென்று விளக்கப்பட்டது.

பல்வகைவடிவு = வட்டம், சதுரம் முதலியன.  
இருநாற்றம் = நற்கந்தம், தூர்க்கந்தம்.  
ஐவண்ணம் = ஐந்துநிறம்,—வெண்மை, செம்மை, கருமை, பொன்மை, பசுமை.

அறுசுவை = கைப்பு, புளிப்பு, துவர்ப்பு, உவர்ப்பு, கார்ப்பு, இனிப்பு.

ஊறெட்டு (ஊறு = ஸ்பரிசத்தில் காணுமியல்பு.)

வெம்மை (Hot).

தண்மை (Cold).

மென்மை (Soft).

வன்மை (Hard).

நொய்மை (Tender and thin).

சீர்மை (Level and plain).

இழுமெனல் (Slippery, oily).

சருச்சுரை (Rough and tough).

“தோன்றல் மறைதல் வளர்தல் சுருங்கல்

நீங்க லடைதல் நடுங்க விசைத்தல்

ஈத வின்னன விருபொருட் டொழிர்குணம்.” (நன்.)

உயிருள்ளது உயிரில்லாததுமான எல்லா வஸ்துக்களின் குணம் மேற்சொல்லியது.

<sup>1</sup> 220 முதல் 223-ம் பத்திவரைபுறள்ள வீடியம் தற்காலத்தக் கொத்தலாது. ஆயினும் கன்னூல் தணிவு இவ்வனம் என எடுத்துக்காட்ட இவ்விடத்தில் விரித்ததேயன்றி வேறல்ல.

## CHAPTER VIII.

SYNTAX.—தொடர்பியல்.<sup>1</sup>

224. வார்த்தைகள் தொடர்ந்து வரும்போது அடையும் விதி களை விளக்குவது தொடர்பியல்.

இன்னின்ன சொற்கள் இன்னின்னவற்றைக்கொண்டு முடியும் என்றும், இன்னின்னவை இன்னின்ன ஆட்சியைப் பெறுமென்றும் பலவகை விதிகளையும் எடுத்துக் காட்டுவது இவ்வியலின் திறமாம்.

வாக்கியத்தில் வார்த்தைகள் அடுக்கிவருவது தொடர் எனப்படும்.

## பெயரின் தொடர்பு.—SYNTAX OF NOUNS.

225. எழுவாய் அல்லது முதல்வேற்றுமை பயனிலையை அவா விற்கும். இப்பயனிலை பெயராகவாவது வினைமுற்றுகவாவது இருக்கும்; அது உண்மைப்பொருள் இன்மைப்பொருள் அல்லது வினாவாக விருக்கும்.

உ-ம். 1. இங்கே நின்றது ஓர் நாய்—ஓர் நாயா?

2. இராமன் போகிறான்--போகிறானா?

“எழுவா யுருபு திரிபில் பெயரே

வினைபெயர் வினாக்கொளல் அதன்பய னிலையே.” (நன்.)

N.B.—எழுவாயின் திணை பால் இடம் எதுவோ அதுவே பய னிலையின் திணை பால் இடமுமாகும்.

226. தொடர் வாக்கியங்களுள் எழுவாய், வினையெச்சம் பெய ரெச்சங்களையும் கொண்டு முடியும்.

உதாரணம்.

கந்தன் வந்தால் இந்தக் காரியம் நடக்கும்.

கோபாலன் ஓட துரைசாமி இடிப்புக்கட்டி அவனைத் தொ டர்ந்தான்.

நீ இக்கல்லை இரண்டு துண்டு செய்து பிளந்தால் நான் ஐந்து ரூபாய் தருவேன்.

நான் கொண்டுவந்த புஸ்தகம் என்கே.

<sup>1</sup> கன்னடம் முதலிய பழைய இலக்கணங்களில் இவ்விதிகளைத் தனித்த ஓர் இயலிற் கூறாமல் பல விடங்களி லும் பல சூத்திரங்களிடையிலும் எடுத்துரைத்திருக்கும்.

“அவற்றுள், முதலில் நான்கும் ஈற்றில் மூன்றும்  
வினைமுதல் கொள்ளும் பிறவும் ஏற்கும்பிற.” (நன்.)

227. முன்னிலை தன்மைகளில் திணை பால் வித்தியாசமின்றி  
ஒருமை பன்மை வித்தியாசம்மாத்திரமுள்ளதாதலால் பயனிலையும்  
அதற்கிசைய விருக்கவேண்டும்.

இது முற்றுவினைக்கு மாத்திரம் அமையும்.

228. (a) உயர்திணை ஒருமைப்பெயர்கள் உம்ஆல் இணைக்  
கப்பட்டு வரும்போது வினை பலர்பாலாகும்.

உ-ம். இராமனும், தவமணியும், கஜபதியும் வருகிறார்கள்.

(b) அஃறிணை யொருமைப்பெயர்கள், “உம்” முதலியவற்றால்  
இணைக்கப்பட்டால், வினை பலவிற்பாலாகும்.

உ-ம். யானையும், குதிரையும், மாடும் வயவில் மேய்ந்தன.

“உயர்திணை யும்மைத் தொகைபல ரீதே.” (நன்.)

229. என், ஆகு என்ற பகுதியடியாய்ப்பிறந்த தெரிநிலை வினை  
களும், அல், இல் என்னும் பகுதியடியாய்ப்பிறந்த குறிப்பு வினைக்  
களும் இரண்டு எழுவாய் பெற்று வருதலும் உண்டு.

- உ-ம். 1. இராமர் சக்காவர்த்தியானார்.  
2. வாத்தியார் என் பிள்ளை கெட்டிக்காரனென்றார்.  
3. “பெற்றோரெல்லாம் பிள்ளைகளல்லர்.”  
4. தேவதாசன் மகனல்ல மைத்துனன்.

“ஆக்கப் பெயர்வினை ஆக்கமின் றியலா.” (நன்.)

230. வாக்கியத்தில் இயல்பாய் எழுவாய் முன்னும், பயனிலை  
பின்னுமாய் வரும்.

உ-ம். இராஜா வருகிறார்.

பொருள் வற்புறுத்தும்பொருட்டு வழங்கிலும், இதற்காகவும்  
இசைக்காகவும் பாட்டுகளிலும், இவ்வொழுங்கு தவறி வருதல் சாதா  
ரணம்.

உ-ம். (a) அடித்தான் இச்சிறுபையன்.

(b) “ஒடும்மீன் ஓட ஒருமீன் வருமளவும்  
வாடி யிருக்குமாம் கொக்கு.”

(c) முடித்தேன் உமது சித்தம் ஐயா உலகில் நான் போய்.

231. 2-ம் வேற்றுமை வினையைக்கொண்டு முடியும்.

உ-ம். இராமசாமி மரத்தை வெட்டினான்.

N.B.—வினையொன்று முடியும் என்ற இடத்தெல்லாம் வினையடியாய்ப் பிறந்த தொழிற்பெயரையும், வினையாலனையும் பெயரையும் கொண்டு முடியும் என்றும் அறிக.

உ-ம். கல்லைப் பிளக்குதல் கடினம்.

வானத்தை வில்லாய் வளைத்தவன் யார்?

232. செயப்படுபொருள் கொண்டு முடியும் வினையோடு அவ் வினையடியாகப் பிறந்த தொழிற்பெயர் வரின் அதுவும் இரண்டாம் வேற்றுமைச் செயப்படுபொருளாம்.

உ-ம். தேவராஜ் கனகமணியை ஓர் அடி அடித்தான்.

N.B.—இத்தொழிற்பெயரின் இரண்டாம் வேற்றுமை யுருபு விரிந்து வராது. (It is cognate object in English.)

233. 3-ம் வேற்றுமை வினையொன்று முடியும்.

உ-ம். தேவன் ஆதாமைச் செம்மண்ணால் சிருஷ்டித்தார்.

தேவன் ஏவானை எலும்பால் உருப்பிடித்தார்.

என்னோடு வந்தவன் முனிசாமி.

மண்ணால் வீடுகட்டுதல் நன்றன்று.

234. 4-ம் வேற்றுமைக் கொடைப்பொருளும், பொருட்டுப் பொருளும் வினையொன்று முடியும்.

பகை, நேர்ச்சி, முறை, தகுதி, அதுவாதல் என்னும் பொருள்கள் பெயர்வினையளவில் ஒன்றைக்கொண்டு முடியும்.

உதாரணம் பெயரியலில் காண்க.

235. ஐந்தாம் வேற்றுமை எல்லைப்பொருள் பெயர்கொண்டு முடியும்.

உ-ம். மதுரையின் வடக்குத் திரிசிரபுரம்.

மற்றெல்லாப் பொருளிலும் 5-ம் வேற்றுமை வினையொன்று முடியும்.

உதாரணம் பெயரியலில் காண்க.

236. 6-ம் வேற்றுமை பெயரையேகொண்டு முடியும்.

உதாரணம் பெயரியலில் காண்க.

237. 7-ம் வேற்றுமை பெயரையாவது வினையையாவது கொண்டு முடியும்.

உதாரணம் பெயரியலில் காண்க.

“எல்லை இன்னும் அதுவும் பெயர்கொளும்  
அல்ல வினைகொளும் நான்கே ழிருமையும்  
புல்லும் பெரும்பாலு மென்மனார் புலவர்.” (நன்.)

N.B.-சாதாரணமாய் வேற்றுமையேற்ற பெயர்கள், கொண்டு முடியும் வினைகளுக்கும் பெயர்களுக்கும் முன்னே நிற்கும். ஆறாம் வேற்றுமை தவிர மற்றெல்லாவற்றிலும் உருபேற்ற பெயர்கள் கொண்டு முடியும் சொற்களுக்குப் பின்வருதல் வழக்கத்திலும் செய்யுளிலுமுண்டு.

உ-ம். (1) வெட்டினான் மரத்தை.

(2) உதைத்தான் காலால்.

(3) நான்போவேன் என் தம்பியோடு.

(4) விலைதருவேன் புஸ்தகத்துக்கு. &c.

238. 8-ம் வேற்றுமை, ஏவல் வியங்கோள் முன்னிலை வினை களைக்கொண்டுமுடியும்.

இதுவும் கொண்டுமுடியும் வினைகளுக்கு முன்னே வருதல் சாதாரணமாயினும் இவ்விதி கடந்து செய்யுளிலும் வழக்கிலும் வருதல் வியல்பே.

உ-ம். இங்கு நிற்காதே தம்பீ.

ஒடிவா மகனே.

239. “உருபுபல வடுக்கினும் வினைவேறடுக்கினும்  
ஒருதம் மெச்சம் ஈற்று முடியும்.” (நன்.)

பெயரெச்சம் பெயரைக்கொண்டு முடியும்.

வினையெச்சம் வினையைக்கொண்டு முடியும்.

“எச்சப் பெயர்வினை பெய்து மீற்றினும்.” (நன்.)

இவ்விதிகள் தெளிவானவை. உதாரணங்களும் போந்தமட்டும் பெயரியல் வினையியல்களில் எடுத்துக் காட்டியிருக்கின்றன.

240. எழுவாய்க்கும் பயனிலைக்கும் மத்தியிலும், பெயர்களுக்கும் பெயர்கள் கொண்டு முடியும் சொற்களுக்கும் மத்தியிலும், வேற்றுமையுருபேற்ற பெயர்களுக்கும் பெயரெச்சம் வினையெச்சங்களுக்கும்



(c) மருஉமொழி (Elision in words or syncope).

உ-ம். சோனாடு	= சோழன் நாடு.
அருமந்த பிள்ளை	= அருமருந்தன்ன பிள்ளை.
உந்தை	= உன் தந்தை.
மலாடு	= மலையமான் நாடு.

246. தகுதி வழக்கு (Artificial Colloquial language).

பெரியோரால் சரிதானெனக் கொள்ளப்பட்டது.

(a) இடக்கரடக்கல் (Polite form of indicating obscene idea).

இடக்கான வார்த்தையை நீக்கி, அதற்குப் பதிலாய் வேறுவார்த்தை உபயோகித்தல்.

உ-ம். பவ்வீ, for (Excrement) பீ.

கால்கழுவி வருகிறேன், for (I go for cleaning the buttocks.)

வெளியே, போகிறேன் for (I go to answer the calls of nature.)

(b) <sup>1</sup> மங்கலம் (Euphemism).

அமங்கலமானவற்றை மங்கலவாக்கா லுரைத்தல்.

உ-ம். திருமுகம் = Letter, carrying death news.

துஞ்சினார் = Died.

நன்காடு = Burial ground.

இவ்வார்த்தைகள் சாதாரணமாய் வேறர்த்தமும் தரும்.

திருமுகம் = கடவுள் தரிசனம்; இலட்சுமியின் முகம்.

துஞ்சினார் = நித்திரை செய்தார்.

நன்காடு = நல்ல காடு.

(c) குழுஉக்குறி (Code words of a guild).

ஒரு கூட்டத்தார் தமக்குமாத்திரம் தெரியும்பொருட்டு பிறர் அறியாதிருக்க வழங்குவரும் சொற்கள்.

உ-ம். சொல்விளம்பி = (Toddy) கள்.

பிஞ்சு வெள்ளை = கால் ரூபாய்.

கறுப்புக் குதிரை யேறியிருக்கிறான் = சாராயம் குடித் திருக்கிறான்.

<sup>1</sup> இத்தகன் சகுனம் என முதலியன பார்க்கிறவர்கள் ஆணைபாடில் பல பதங்களைத் தர்ச்சுனம் எனச் சொல்லுவார்கள். இதை நீக்கி மறுவார்த்தைகளால் அவற்றைத் தெரிவிப்பது வழக்கம். இது மங்கலம்.

N.B.—English grammarians will take all the but five the first as idioms, but Tamil grammarians divide this minutely.

“இலக்கண முடைய திலக்கணப் போவி  
மருஉவென் றாகும் மூவகை யியல்பும்  
இடக்கர டக்கன் மங்கலம் குழுகுறி  
எனுமுத் தகுதியோ டாரும் வழக்கியல்.” (நன்.)

247. உயர்திணை அஃறிணைகளுக்கும் பால்களுக்கும் பொதுவான பெயர்ச்சொல்லும் வினைச்சொல்லும், பின்முன் வருகிற வார்த்தைகளால் பொதுமை நீங்க இன்ன திணை, இன்ன பாலென அறிபப்படும். இப்படி விளக்கும் சொற்கள் குறிப்புச்சொற்க ளெனப்படும்.

உ-ம். 1. இம்மாடு ஒரு படிபால் கறக்கும்.  
மாடு பொதுமை நீங்க, (பக) பெண்பாலைக் குறிப்பித்தது.

2. ஆயிரம்பேர் யுத்தஞ்செய்தார்கள்.

ஆண் பெண்களுக்குப் பொதுவான பேர் ஆண் களைக்குறிப்பித்தது.

குதினை வந்தது.

குதினை வந்தன.

இவன் நீரோ என்பவன் (மனுஷன்).

இது நீரோ என்றது. (நாய்.) (Nero, A. Dog.)

“இருதிணை யாண்பெனு ளொன்றனை யொழிக்கும்  
பெயரும் வினையுங் குறிப்பி னானே.” (நன்.)

248. (a) சில வினைகள் பொதுவாகவும், சில அப்பொது வினைகளின் திரிபுகளைப் பிரித்துக் குறிக்கிறவைகளாகவுமிருக்கும்.

உ-ம். மிசைந்தார், அயின்றார் (Took in, ate.) பொதுவினை.

சோறு உண்டார்.

மிட்டாயி தின்றார்.

தேன் நக்கினார்.

பால் குடித்தார்.

இரசம் பருகினார்.

} இவைகள் சிறப்புவினை.

பொதுவினை, அணிந்தார் } என்பவை.  
தாங்கினார் }

சிறப்புவினை. { கிரீடம் தரித்தார்.  
பூ முடித்தார்.  
மாலையிட்டார்.  
வஸ்திரம் உடுத்தினார். &c.

“பொதுப்பெயர் வினைகளின் பொதுமை நீக்கும்  
மேல்வரும் சிறப்புப் பெயர்வினை தாமே.” (நன்.)

(b) இப்படியே தத்தம் சிறப்பு வினைகள் ஏற்றுவரத்தகும் சிறப்புப்பெயர்களுமுண்டு.

- உ-ம். 1. சாதம் வட்டித்தார்.  
2. ஏற்றம் இறைத்தான்.

இது தமிழ் நடை யியல்பு; இது அனுபோகத்தாலன்றி அறிய முடியாதவை.

சிறப்புப்பெயர்கள் கலந்துவந்தால் தனித்தனியே சிறப்புவினையைக் கூட்டி முடிக்கவேண்டும்; அல்லது பொதுவினை சார்த்தி முடிக்கவேண்டும்.

உ-ம். இவர் சிலநாள் சோறும், சிலநாள் பாலும், சிலநாள் நீரும், சிலநாள் சருகும் அயின்றார்.

அல்லது, இவர் சிலநாள் சோறுண்டார்.

„ சிலநாள் பால் குடித்தார்.

„ சிலநாள் நீர் பருகினார்.

„ சிலநாள் சருகு தின்றார் என வரலாம். இது

தமிழ்மரபு.

“வேறுவினைப் பல்பொருள் தழுவிய பொதுச்சொலும்  
வேறவர் நெண்ணுமோர் பொதுவினை வேண்டும்.” (நன்.)

249. • Elliptical Expressions.—ஒரு வாக்கியத்துள் வார்த்தைகள் தொடர்ந்து வருவது தொடர் எனப்படும்.

உ-ம். இராஜன் இடம் கட்டளையைக் கைக்கொண்டு நடப்பவன் சுகமடைவான்.

இப்படி வார்த்தைகள் தொடர்ந்து வரும்பொழுது இலக்கணப் படி பூரண முடிவு பெறாமல் சில குறைந்து வரும்.

சுசொதம் சாப்பிட்டால் நல்லது என்பது, சுடுகின்ற, சுட்ட சுடும் சாதத்தைச் சாப்பிட்டால் நல்லது என்று இலக்கணப்படி முடிவுபெறும்.

ஆயினும் வழக்கத்தில் இப்படிக் குறைந்து வருவது சாதாரணம். இவைகளுக்குத் தொகைநிலை யென்று பேர்.

“பெயரொடு பெயரும் வினையும் வேற்றுமை  
முதலிய பொருளி னவற்றி னுருபிடை  
ஒழிய விாண்டு முதலாத் தொடர்ந்தொரு  
மொழிபோ டைப்பன தொகைநிலைத் தொடர்சொல்.” (நன்.)

250. இத்தொகை ஆறு.

“வேற்றுமை வினைபண் புவமை யும்மை  
அன்மொழி யெனவத தொகைபா ருக்கும்.” (நன்.)

251. வேற்றுமைத் தொகை (Ellipsis of case endings).

2-ம், 3-ம், 4-ம், 5-ம், 6-ம், 7-ம் வேற்றுமை யுருபுகள் விரிக்  
கப்படாமல் வருவது வேற்றுமைத் தொகையாம்.

உ-ம். மரம் வெட்டினான்.  
தலை வணங்கினான்.  
என் சினேகிதர் மகள்.  
மலைவீழ்ருவி.  
தம்பி புஸ்தகம்.  
நிலக்கிழங்கு.

“இரண்டு முதலா மிடையா றுருபும்  
வெளிப்பட லில்லது வேற்றுமைத் தொகையே.” (நன்.)

252. இவ்வேற்றுமைத் தொகை வாக்கியத்தில் அடுக்கிய வார்த்  
தைகளின் இடையில் விசேஷித்து வரும்.

இரண்டாம் வேற்றுமையும் ஏழாம் வேற்றுமையும் தொகையாக  
வாக்கிய முடிவில் வரலாம். மற்றவைகள் வாக்கிய முடிவில் தொ  
கையாய் வருத லரிது.

உ-ம். வெட்டினார் மரம்.  
இக்கூகை இருந்தது குன்றத்து.

“ஐயும் கண்ணும் அல்லாப் பொருள்வயின்  
மெய்யுருபு தொகாஅ விறுகி யான.” (தொல்.)

253. சிலவேளை வேற்றுமை யுருபுமாத்திரமல்ல, அதுகொண்டு  
முடியும் சொல்லும் தொக்கி நிற்கும். இது உருபும் பயனும் உடன்  
தொக்க தொகை பெனப்படும்.

- உ-ம். பொற்றாவி = பொன்னால் செய்யப்பட்ட தாவி.  
 சமையலரிசி = சமையலுக்கு வைக்கப்பட்ட அரிசி.  
 மலையருவி = மலையினின்று விழும் அருவி.  
 மலைக்கழுகு = மலையில் வாழும் கழுகு.

N.B.—ஆறாம் வேற்றுமையில் இவ்வுருபும் பயனும் உடன் தொக்க தொகை வராது.

254. Ellipsis of Verbs.—வினைத்தொகை. வினைப்பகுதிமாதிரி நன்று, காலங்காட்டும் இடைநிலையும் விசுவநாதரும் வராமல் நுக்கும் பெயரெச்சம், வினைத்தொகையாம்.

- உ-ம். சுடு சோறு.  
 ஆடு பாம்பு.

இதை விரிக்கும்போது சுட்டசாதம், சுடுகிற சாதம், சுடும் சாதம் என மூன்று காலத்திலுமாம், ஸ்.

“காலங் கரந்த பெயரெச்சம் வினைத்தொகை. (நன்.)

255. Ellipsis of qualifying words. — பண்புத்தொகை. பண்பை விளக்கும் ஆணை, ஆகிய, உள்ள என்ற சொற்கள் தொகையாம் நன்றால் பண்புத் தொகையாம். இரண்டு பெயர்கள் ஒரே பொருளுக்கு வந்தாலும் பண்புத் தொகையே. இது ஒருபெயரொட்டுப் பண்பு எனப்படும்.

உதாரணம்.

செந்தாமரை, கரும்புனல், வட்டமேடை.—பண்புத்தொகை; பாணப்பாம்பு, வேப்பமரம்—ஒருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை

- பண்பு நான்குவகையாம். அவையாவன:

உதாரணம்.

1. வண்ணம்————— கருங்குதிரை, செந்தாமரை.
2. வடிவு ————— வட்டப்பலகை, சதுரக்கல்.
3. அளவு ————— ஒருபொருள், முக்குணம்.
4. சுவை ————— துவர்க்காய், திங்கரும்பு.

“பண்பை விளக்கும் மொழிதொக் களவும்

ஒருபொருட் கிடுபெயர் வந்தவுங் குணத்தொகை.” (நன்.)

“வண்ணஞ் சுவையே வடிவே யளவே  
யென்பவும் பிறவு மிதன்குண நூதலி  
வருஉ மியற்கை பண்பின் றொகையே.” (மு. வீ.)

பிற என்றதனால் ஈகைக்குணம் என்றற்போலுள்ள தொழிற்பண்  
பும் அமையும்.

256. Ellipsis of words expressing similarity.—உவமை  
யுருபு தொக்கி நின்றால் உவமைத்தொகை.

உ-ம். மழைக்கை.

துடியிடை.

“உவம வருசில துவமத் தொகையே.” (நன்.)

“போலப் புரைய வொப்ப வுறழ  
மாவக் கடுப்ப வியைய வேய்ப்ப  
நேர நிகர வன்ன ளின்ன  
என்பவும் பிறவு முவமத் துருபே.” (நன்.)

N.B.—துடியிடை யென்பது துடிபோல் இடை என விரித்தால்  
உவமைத்தொகை. துடியைப்போலிருக்கின்ற இடையென விரித்தால்  
இரண்டாம் வேற்றுமை யுருபும் அதன் பயனும் தொகுத்து வருதலால்  
உருபும் பயனும் உடன்தொக்க இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகையாம்.

257. Ellipsis of Conjunctions.—உம்மைத்தொகை. கூட்டி  
எண்ணப்படுவதற்கு உபயோகமான உம், தொக்கியிருந்தால் உம்மைத்  
தொகை யெனப்படும்.

- உ-ம். 1. ஆயிரத்து முந்துற்று இருபத்தைக்கூட்கால் ரூபாய்.  
2. இரண்டலாப் பலம்.  
3. மூன்றேழுக்கால் படி.  
4. இருபத்தைத்து கெஜம்.  
5. இராப் பகல்.  
6. அப்பர், சுந்தரர், மாணிக்கவாசகர் வந்தார்கள்.

N.B. இரண்டலா தொகை. இரண்டும் அரையும் விரி. &c.

“எண்ண லெடுத்தன் முகத்த னீட்டல்  
எனுநான் களவையு ளும்மில் தத்தொகை.” (நன்.)

எண்ணல் = தொகைப்படுத்தல் (Numbering).

முகத்தல் = அளத்தல், உப்பு நெல்போல (Measuring).

நீட்டல் = (Linear, square and cubic measures).

## 258. அன்மொழித் தொகை (Paraleipsis).

வார்த்தையில் கண்டிராத வேறொர் பதம் தொக்கியிருப்பது. இது மேற்கூறிய ஐந்து தொகைகளில் ஒன்றின்மேல் மாத்திரம் வரும்.

N.B.—இது இங்கிலீஷில் ஒரு அலங்காரமாம்.

உ-ம். பூங்குழல் = பூவையுடைய குழலையுடைய பெண்.  
பூவையுடைய குழல்—வேற்றுமைத்தொகை.

ஆகையால் பூங்குழல்.—வேற்றுமைத் தொகைப்புறத்துப் பிறந்த அன்மொழித் தொகை. பெண் வாக்கியத்தில் இல்லாத மொழி.

கிள்ளி குடி = கிள்ளியினுடைய குடியிருக்குழர்.—இதாவும் வேற்றுமைத் தொகைப்புறத்து பிறந்த அன்மொழித் தொகை.

. தாழ்குழல் = தாழ்ந்த, தாழ்கிற, அல்லது தாழும் குழலையுடைய பெண்.—வினைத்தொகைப் புறத்துப்பிறந்த அன்மொழித் தொகை.

கிளிமொழி = கிளிபோல மொழியையுடைய மாதா.—உவமைத் தொகைப்புறத்துப் பிறந்த அன்மொழித் தொகை.

கருங்குழல் = கருமையான கூந்தலையுடைய பெண்.—பண்புத் தொகைப்புறத்துப் பிறந்த அன்மொழித் தொகை.

“ஐந்தொகை மொழிமேற் பிறதொக லன்மொழி.” (நன்.)

259. தொக்கிவந்த தொடர்மொழிகளை, பின்முன் வரும் வார்த்தைகளின் பொருளை அனுசரித்து, விரிக்கவேண்டும். இரண்டு வார்த்தைகள் மாத்திரம், தொகைத்தொடராய் எழுதப்பட்டு, பின்முன் னிற்கும் பதங்கள் தெரியாதபோது பலவகையாய்ப் பொருள்படுத்துவதற்கிடமாகும். இரண்டுமுதல் ஏழுபொருள்வரை சொல்லலாம். சில வேளைகளில் ஏழுக்கும் அதிகமாகும்.

உதாரணம்.

தெய்வ வணக்கம் = தெய்வத்தை வணங்கும்	}	2 பொருள்.
வணக்கம்		
தெய்வத்துக்கு வணக்கம்.		

தாழ்குழல் =	தாழ்ந்த குழல்	}	2 பொருள்.
	தாழ்ந்த குழலையுடைய மாதா.		

பொன்மணி =	பொன்னும் மணியும்	}	6 பொருள்.
	பொன்னாகிய மணி		
	பொன்னுலாகிய மணி		
	பொன்னோடுசேர்ந்த மணி		
	பொன்னே மணியாயிற்று		
	பொன்னின்கண் மணி		

சொற்பொருள் = சொல்லே விளக்கும்பொருள்  
 சொல்லாலாய பொருள்  
 or சொல்லாலறியப்படும் பொருள்  
 சொல்லுக்குப் பொருள்  
 சொல்லினுடைய பொருள்  
 சொல்லின்கண் பொருள்  
 சொல்லாகிய பொருள்  
 சொல்லே பொருள்—ஆயது. } 7 பொருள்.

“தொக்குழி மயங்குந விரண்டு முதலேழ்  
 எல்லைப் பொருளின் மயங்கு மென்ப.” (நன்.)

260. இப்படி எழுத்து வித்தியாசமின்றி இயலும் தொடர்மொழிக்குப் பல பொருள் வருமாதலால் பொருளின்னதென்று வார்த்தைகளை அசை பிரித்திசைக்கும் விதம் முதலியவற்றால் அறியலாம். ஒலிவடிவவன்றி வரிவடிவில் மாத்திரம் இருக்குமாயின் இத்தொடர்கள் பல தாற்பரியங்களுக்கு இடமாகும்.

“எழுத்திய நிரியாப் பொருடிரி புணர்மொழி  
 இசைத்திரி பாற்றெளி வெய்து மென்ப.” (நன்.)

261. சில வேளைகளில் மயக்கம் தெளியக்கூடாமலிருக்கும். பின்முன் வரும் வாக்கியத்தின் பொருள் றோக்கி “தொகையாய் வந்த தொடர் சொல்” இன்ன கருத்துத்தானென்று நிச்சயிக்கவேண்டும்.

இதற்குதவியாக ஓர் உபாயஞ் சொல்லப்படும்.

இரண்டு பெயர்கள் ஒன்றித்து வந்து முன்னின்றபெயர் மனுஷன் பெயரோ இடப்பெயரோ என்று மலைவு கொள்ளுகையில் இருபெயருக்கும் நடுவில் வந்தது மெல்லொற்றாயின், ஆளின் பெயரெனவும், வல்லொற்றாயின் இடத்தின் பெயரெனவுந் துணியலாம்.

உ-ம். வடுகங்கண்ணன் = வடுகன் என்றது மனுஷன் பெயர்.

வடுகக்கண்ணன் = வடுகம் என்றது நாட்டின் பெயர். •

அப்படியே துளுவஞ்சாத்தன், துளுவச்சாத்தன் என்பவையும்.

“வல்லொற்று வரினே இடத்தொகை யாகும்  
 மெல்லொற்று வரினே பெயர்த்தொகை யாகும்.” (நன்.)

262. Repetition of words—For Emphasis. பயம், கோபம், அன்புமுதலிய மனோபாவங்களைத் தெளிவாய் உணர்த்துவதற்காக ஒரேவார்த்தை இரண்டுபிரகாரம், சிற்சிலவேளைகளில் மூன்று



நாலுதரமும் தொடுத்துச் சொல்லப்படும். இதற்கு அடுக்குத்தொடர் என்று பேர்.

உ-ம். பாம்பு, பாம்பு; தீ, தீ, தீ; போ, போ, போ, போ.

N.B.—இவைகள் பாட்டில் வரும்போது மனோபாவங்களை மாத்திரம் காட்டாது. பாட்டில் இசை குறைந்தால் முடிப்பதற்காகவும் அர்த்தமில்லாமல் வரி நிறைப்பதற்காகவும் வரும்.

“அசைநிலை பொருணிலை யிசைநிறைக் கொருசொல்  
இரண்டு மூன்றநான் கெல்லை முறையடுக்கும்.” (நன்.)

N.B.—பொருணிலை = பயம்முதலிய பொருளைத் தந்து நிற்கல்.

263. Repetition of words—Idiomatic usage. ஆனால் சில பதங்கள் தாமே இரட்டை இரட்டையாய் வந்துதான் பொருள்தரும். அவைகளில் ஒன்றை நீக்கினால் பொருளிராது; சுவையுமிராது. இவைகள் இரட்டைக்கிளவி யெனப்படும்.

உ-ம். கலகலத்த மனிதன்; வானம் மடமடவென்கிறது.  
இச்சிறுவன் குறு குறுவென்று உபத்திரவிக்கிறான்.

“இரட்டைக்கிளவி யிரட் டிற்பிரிந் திசையா.” (நன்.)

N.B.—அடுக்குத்தொடர் பிரிக்கப்பட்டாலும் பொருள் தரும். இரட்டைக்கிளவியோ பிரித்தால் பொருள் கொடாது.

264. தொகாநிலையாய் எப்போதும் விரிந்துவருந் தொடர்கள், முற்று, பெயரெச்சம், வினையெச்சம், முதல்வேற்றுமை, எட்டாம் வேற்றுமை, உருபு விரிந்த ஆறுவேற்றுமைகள், இடைச்சொல், உரிச் சொல், அடுக்குத்தொடர் என்பவைகளே.

“மூற்றி ரெச்ச மெழுவாய் விளிப்பொருள்  
ஆறுரு பிடையுரி யடுக்கிவை தொகாநிலை.” (நன்.)

265. சொற்களுக்குப் பொருள் வெளிப்படையாயுமிருக்கும், சுருசலாய்க் குறிப்பினால் அறியத்தக்கதாயுமிருக்கும்.

குறிப்புச்சொற்கள் பின்வருவன.

“ஒன்றொழி பொதுச்சொல் விகாரந் தகுதி  
யாகு பெயரன் மொழிவினைக் குறிப்பே  
முதனொகை குறிப்போ டின்ன பிறவும்  
குறிப்பிற் றருமொழி யல்லன வெளிப்படை.” (நன்.)

1. ஒன்றெழுதி பொதுச்சொல் (Vide Sections. 247 & 248).

2. விகாரம். உ-ம். குறுத்தாட்டூதம். குறுந்தாட்டூதம் என்பது விகாரத்தால் குறுத்தாட்டூதம் என நிற்கும்போது அர்த்தம் அறிதற்குக் கருகலாகும்; குறிப்பினால் அறியவேண்டியதாயிற்று.

மணாமலர் குடினான் என்பதில் தாமரை என்பது விகாரத்தால் “மரை” என்றாயது. (புணரியல், செய்யுள் விகாரம் பார்.)

3. தகுதி வழக்கு (Vide Section 246).

4. ஆகுபெயர் (Vide Section 61).

5. அன்மொழித்தொகை (Vide Section 258).

6. குறிப்புவினை (Vide Section 122). திணை பால் இடம் குறிப்பினால் அறியவேண்டியது.

7. முதற்குறிப்பு. பாட்டு வாசகங்களின் முதல் வார்த்தை மாதிரி வரவது; இது முழுப்பாட்டையும் வாசகத்தையும் குறித்துக் காண்பிக்கும்.

உ-ம். 1. “ஆவியின் கனியோவென்றால்” என்பதில் அடக்கமாயதுதான் கிறிஸ்தவ இலட்சணம். “ஆவியின் கனியோவென்றால் அன்பு, சந்தோஷம், நீடிய பொறுமை, நற்குணம், விசுவாசம், சந்தோஷம், இச்சையடக்கம்” என்ற கலாத்தியர் நிருபத்திலுள்ள சுலோசம் இங்கு குறிப்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

2. “அறத்தாறிதுவென வெள்ளைக்கிழிபு” என்ற காரிகையில் குறள் வெண்பாவுக் குதாரணம், “அறத்தாறிதுவென” என்னுந் துவக்கத்தையுடையது.

அதாவது,

“அறத்தாறிதுவென வேண்டா சிவிகை

பொறுத்தானோ றேந்தா னிடை.”

8. தொகைக் குறிப்பு. எண்கள் மாத்திரம் சொல்லப்படும்போது அவ்வெண்களால் குறிக்கப்பட்ட வஸ்துக்களைக் குறிப்பால் அறிய வேண்டும்.

உ-ம். (a) துரோபதையோடு ஐவரும் வந்தார். இங்கு ஐவர் என்பது பஞ்சபாண்டவரைக் குறித்தது.

(b) ஆறிலும் சாவு நூறிலும் சாவு. இங்கு ஆறும் நூறும், இளைமை மூப்புகளைக் குறித்தன.

(c) எட்டும், இரண்டும் அறியாத மூடரப்பா. இதற்கு அ, உ என்பதின் மந்திரார்த்தத்தைத் தெரிந்து நிஷ்டைநிலை அறியாதவர் என்பது பொருளாகும்.

(d) ஐந்து கல்லால் ஒரு கோட்டை—அந்த ஆனந்த கோட்டைக்கு ஒன்பதுவாசல் என்பதில் “ஐந்து கல்லால் ஒரு கோட்டை” என்பதற்குப் பிரிதிவு, அப்பு, தேயு, வாயு, ஆகாசம் என்ற ஐம்பூதங்களாலாய தேகம் என இந்துமதக் கொள்கைப்படி அர்த்தமாதல் காண்க.

இதை ஐம்பொறி புலன்களுள்ள மாளிகை எனப் பொருள் படுத்துவாருமுண்டு.

266. Idiom = தமிழ்நடை, மரபு.

சிலவேளைகளில் ஒரேவார்த்தை பலபொருளைத் தருமாதலால் குறித்தபொருள் இன்னதென்பது பின்முன் வரும் வார்த்தைகளால் அறியலாம். அப்படி அறியக்கூடாத நிலையில் வாக்கியம் நிற்குமாயின் சிறப்பு வார்த்தைகளை யேற்றி விளங்கக் கூறவேண்டியது.

உ-ம். மா; மா, மரம், வண்டு, லட்சுமி, பெரிய, குதிரை எனப் பலபொருள் தந்தது.

மாப்பிசைந்தான்; மா = flour.

மா பூத்தது; மா = மரம்.

மாவீழுந்த நொச்சிமரம்; மா = வண்டு.

சேனை யானை தேர் மாக்களோடு வந்தான்; மா = குதிரை.

மாமறுத்த மலர்மார்பன் = லட்சுமியைத் தாங்கியிருக்கும் மார்பையுடைய விஷ்ணு. மா = லட்சுமி.

மாவேறினான் என்றால் மரமோ, குதிரையோ என மயங்கவேண்டாமே. அது நீக்கி மாமர மேறினான் என்றும், பாய்மா வேறினான் என்றும் சொல்வதால் பொருள் விளங்கும்.

மேற்கூறியவைகளும் குறிப்பினால் பொருள் அறியவேண்டியவைகள்.

“வினைசார் பினமிடம் மேவி விளங்காப்

பலபொரு ளொருசொல் பணிப்பர்சிறப் பெடுத்தே.” (நன்.)

267. வாக்கியத்தில் வரும் வார்த்தைகள் இன்னின்னதைத் தழுவி வந்தது தழுவாது வந்தது என்றும், தொகையோ தொகாநிலையோ என்றும் வகைப்படுத்தி விரித்துச்சொல்வது அவசியம்.

தொடுத்துவந்த இரண்டு வார்த்தைகளில் முதல் நின்றது இரண்டாவதைக்கொண்டு முடியுமானால் தழுவுதோடர்; கொண்டு முடியா

விட்டால் தழாத்தோடர். முதல் நின்ற வார்த்தையின் இலக்கணப் பேரிட்டுத் தழுவுதொடர், தழாத்தொடர் எனக் கூறவேண்டியது.

உ-ம். பூர்வம், மகததேசத்தின்கண் புஷ்பபுரி யென்றும் பாடலி புரமென்றும் பெயர்பெற்ற நகரமொன்றுண்டு.

பூர்வம் மகதம்.—ஏழாம் வேற்றுமைத் தொகைநிலைத் தழாத் தொடர்.

மகததேசத்தின்கண்.—இருபெயரொட்டுப்பண்புத் தொகை நிலைத் தழுவுதொடர்.

தேசத்தின்கண் புஷ்பபுரி.—ஏழாம் வேற்றுமைத் தொகைநிலைத் தழாத்தொடர்.

புஷ்பபுரி என்றும்.—எழுவாய்த் தழுவுதொடர்.

என்றும் பாடலிபுரம்.—விரி உம்மை வினையெச்சத்தழாத்தொடர்.

பாடலிபுரம் என்றும்.—எழுவாய்த் தழுவுதொடர்.

என்றும் பெயர்.—விரி உம்மை வினையெச்சத் தழாத்தொடர்.

பெயர் பெற்ற.—இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகைநிலைத் தழுவுதொடர்.

பெற்ற நகரம்.—பெயரெச்சத் தழுவுதொடர்.

நகரம் ஒன்று.—பண்புத் தொகைநிலைத் தழுவுதொடர்.

ஒன்று உண்டு.—எழுவாய்த் தழுவுதொடர்.

268. தொடர்கள் இருவகையாம்.

(1) வேற்றுமைத்தொடர்.—2-ம், 3-ம், 4-ம், 5-ம், 6-ம், 7-ம் வேற்றுமை ஆக ஆறாகும்.

(2) அல்வழித்தொடர்—

வினைத்தொகை

பண்புத்தொகை அல்லது விரி

உவமைத்தொகை அல்லது விரி

உம்மைத்தொகை அல்லது விரி

அன்மொழித்தொகை

எழுவாய்

விளி

பெயரெச்சம்

வினையெச்சம்

தெரிநிலை முற்று

குறிப்பு முற்று

இடை

உரி

அடுக்கு ஆக 14 ஆம்.

“வேற்றுமை ஐம்முத லாறு மல்வழி  
தொழில்பண் புவமை யும்மை யன்மொழி  
எழுவாய் வினியீ ரெச்சமுற் றிடைபுரி  
தழுவு தொடர்அடுக் கெனவீ ரேழே.” (நன்.)

இப்படி தொடர் சொன்னபிறகு ஒவ்வொரு வார்த்தைக்கும் இலக்கணம் கூறவேண்டியது.

269. இலக்கணங் கூறும் விதம்.—Mode of parsing.

பூர்வம். காலப்பெயர், அஃறிணை, ஒன்றன்பால், படர்க்கை, எழாம்வேற்றுமைத்தொகை, காலப்பொருள்; “உண்டு” என்னும் குறிப்பு வினைமுற்றைக்கொண்டு முடிந்தது.

மகததேசத்தீர்க்கண். (மகதமென்ற தேசத்தின்கண்.) இருபெயரொட்டுப் பண்புப்பெயர் இடப்பெயராயிற்று; அஃறிணை, ஒன்றன்பால், படர்க்கை, எழாம்வேற்றுமை விரி, இடப்பொருள்; உண்டு என்பதைக்கொண்டு முடிந்தது.

புஷ்பபுரி. இருபெயரொட்டுப் பண்புப்பெயர் இடப்பெயராயிற்று; அஃறிணை, ஒன்றன்பால், படர்க்கை, எழுவாய் வேற்றுமை; “என்றும்” என்பதைக்கொண்டு முடிந்தது.

என்றுநீ. என என்ற இடைச் சொல்லடியாய்ப்பிறந்த செய்வினையான தெரிநிலை இறந்தகால வினையெச்சம்; “பெற்ற” என்பதைக்கொண்டு முடிக்கிறது.

பெயர். பொருட்பெயர்; அஃறிணை, ஒன்றன்பால், படர்க்கை, தூண்டாம் வேற்றுமைத்தொகை, செயப்படுபொருள்; “பெற்ற” என்பதைக்கொண்டு முடிந்தது.

பெற்ற. செய்வினையான தெரிநிலை இறந்தகாலப் பெயரெச்சம்; “நூரம்” என்பதைக்கொண்டு முடிந்தது.

நகரம். இடப்பெயர்; அஃறிணை, ஒன்றன்பால், படர்க்கை, எழுவாய்; “ஆகிய” என்னும் தொக்கி நின்ற பண்பைவிளக்கும் பெயரெச்சத்தைக்கொண்டு முடிந்தது.

ஒன்று. எண்ணுப்பெயர்; அஃறிணை, ஒன்றன்பால், படர்க்கை, எழுவாய்; “உண்டு” என்பதைக்கொண்டு முடிந்தது.

உண்டு. அஃறிணை, ஒன்றன்பால், படர்க்கை, குறிப்புவினை முற்று; ஒன்று என்பதற்குப் பயனிலையாய் நின்றது.

### GENERAL REMARKS, பொதுக்குறிப்புகள்.

270. இலக்கணிகள் எச்சங்கள் பத்துவகை யென்பார்கள்.

அவை எவையெனில்,

பெயரெச்சம். (Vide Section 162).

வினையெச்சம். (Vide Sections 163 & 164).

உம்மையெச்சம். உம் தொக்கி நிற்பது; உ-ம். இரண்டேகால்.  
(Vide Section 257.)

சொல்லெச்சம். “சொல்” என்னும் வினை தொக்கி நிற்பது.

உ-ம். 1. நீபோ என்றான்=நீபோ என்று சொன்னான்.

2. “இசையா ஒருபொருளில்லென்றல் யார்க்கும் வசையன்று.” இதில் என்றல் = என்று சொல்லல்.

பிரிவையெச்சம். உ-ம். சாத்தானே கொண்டான்.

(See meanings of ஏ, ஒ, இடையியல், Sections 189, 190, &c.)

நழுவியெச்சம். உ-ம். “வருகதில்லம்ம.” இதில் வந்தாலின்னின்ன செய்வாரென்பது ஒழிந்து நின்றல்காண்க. (See இடையியல் Section 190, 196, &c.)

<sup>1</sup> எதிர்மறையெச்சம். (Vide இடையியல், Section 193).

<sup>1</sup> “எதிர்மறை பெச்சம் எதிர்மறை கேடலும்  
பிரிப்பு பெச்சம் பிரிப்பு கேடலும்  
ஒழிவை பெச்சம் ஒழிவை கேடலும்  
உம்மை பெச்சம் மீதுவீற குறும்  
தவ்வின் பொருளிய முடிய குறலும்  
பிரிவை பெச்சம் பிரிவை முடிதலும்  
எதிரிய மறை மேல்வந்து முடிக்கும்  
எஞ்சு பொருட்டொலி யிலகா யவைதாம்  
தத்தம் குறிப்பி பெச்சம் செய்யலும்  
இயல்பை மெய்ப் இயல்புணர்ச்சேரே.” (இ. வினக்கம்.)

எனவேனெச்சம். உ-ம். காரெனக் கறுத்தது. (See இடையியல், Section 194).

இசையெச்சம். பெரும்பான்மை பாட்டுகளிலும் சிறுபான்மை வழக்கிலும் வாக்கியத்துள், வராத வார்த்தை ஒன்றை வருவித்துப் பொருள் சொல்லும்போது இப்படி வருவிக்கப்பட்டது இசையெச்சமாம்.

உ-ம். 1. “அற்றகுளத்தி னறுநீர்ப்பறவைபோல்.”

அற்ற=(தண்ணீர்) அற்ற; “தண்ணீர்” இசை யெச்சம்.

2. “உற்றவிடத்தி லுயிர்வழங்குந் தன்மையோர்.”

உற்ற=(அவமானம்) சம்பவித்த, நேர்ந்த; “அவமானம்” இசையெச்சம்.

குறிப்பெச்சம். ஒன்றொழி பொதுச்சொல், &c. (Vide Section 265. &c.)

“பெயர்வினை யும்மைசொற் பிரிப்பென வாழியிசை எதிர்மறை யிசையெனுஞ் சொல்லொழி பொன்பதும் குறிப்புந் தத்த மெச்சங் கொள்ளும்.” (நன்.)

271. இலக்கணத்துக்கு மாறாய் வருவதும், தமிழ் மரபு அல்லது தமிழ் நடைக்கு மாறாய் வருவதும் வழி எனப்படும்.

இவ்வழி ஏழுவகைப்படும்.

“தினையே பாவிடம் பொழுது வினாவிறை மரபா மேழும் மயங்கினும் வழுவே.” (நன்.)

1. திணை வழி. அஃறிணையை, உயர்திணையாயும், உயர்திணையை அஃறிணையாயும் பேசுதல்.

சில சமயங்களில் இப்படி வரலாம். இது திணைவழுவமைதி. (See பெயரியல்.)

2. பால்வழி. ஆணைப் பெண்ணாகவும், பெண்ணை ஆணாகவும், ஒன்றைப் பலவாகவும் மாற்றி இசைத்தல் பால்வழி. இப்படி சிலவேளை வரலாம். அப்படி வரின் அது பால்வழுவமைதி. (See பெயரியல்.)

3. இடவழி. ஓர் இடம் மற்றதாக மயங்கி, தன்மை முன்னிலையாகவும், முன்னிலை தன்மை படர்க்கையாகவும் வருவது. இப்படி சிலவேளை அமையும். இது இடவழுவமைதி யெனப்படும். (See பெயரியல்.)

4. காலவழி. ஓர் காலம் மற்றக்காலமாக வருதல். இது சிலவேளை தகுதியாகவுள்ள காலவழுவமைதியாம். (See வினையியல்.)

<sup>1</sup>272. 5. வினுவழு. கேள்வி கேட்டால் தனக்குத் தெரியாத போதும், பிறர் உத்தரம் சொல்வார் என்று தெரிந்தும், தெளிந்த சொற்களோடும் அக்கேள்வியைக் கேட்பது நியதி என்பது தமிழ் மரபு. இது சிலவேளை மாறிவருத வியற்கையாதலால் இதை வினா வழுவமைதி என இலக்கணிகள் சொல்வார்கள்.

(a) அறிவு வினா. வாத்தியார் பிள்ளையைக் கேட்கையில் தனக்கு உத்தரம் தெரிந்தே கேட்பார்.

உ-ம். குற்றியலுகரமென்ற லென்ன?

(b) அறியா வினா. மாணக்கன் வாத்தியாரைக் கேட்பது.

உ-ம். வழுவென்ற லென்ன?

(c) ஐயுறல் அல்லது சந்தேக வினா. உ-ம். நான் எழுதியது சரியா பிழையா?

(d) கோளல் வினா. வாங்கும்பொருட்டுக் கேட்பது.

உ-ம். இவ்வேஷ்டி நாலு ரூபாய்க்குக் கொடுப்பீரா?

(e) கோடை வினா. ஒன்றைக் கொடுக்கும்படி யுத்தேசித்துக் கேட்பது.

உ-ம். அப்பா உனக்கு வயிறு பசிக்குதோ? சாப்பிடு.

(f) ஏவல் வினா. ஏவி வேலையிடுவதற்காய்க் கேட்பது.

உ-ம். தூங்கவா போகிறாய்? இதை எழுது.

“அறிவறி யாமை யையுறல் கொளல்கொடை  
ஏவ றரும்வினா வாறு மிழக்கார்.” (நன்.)

273. 6. விடைவழு. உத்தரங் கொடுப்பதும், நேராய்க் கேட்ட கேள்விக்குச் சரியாய்த் தெளிந்ததையா யிருக்கவேண்டும். இது மாறிவரினும் அமையலாம். இதை இலக்கணிகள் விடைவழு வமைதி என்பார்.

(a) சுட்டு விடை. சுட்டுச்சொல்லால் மாத்திரம் உத்தரம் சொல்லல்.

உ-ம். வினா. மதுரைக்கு வழியெப்படி?

விடை. இது.

<sup>1</sup> It is the peculiarity of Tamil grammarians to speak thus of questions and answers. The matter is properly speaking quite out of the province of grammar. Yet out of respect to authorities they are quoted. The readers can find any number of examples in colloquial use.



(b) நேர் விடை. சரியாய் உத்தரஞ்சொல்லல்.

உ-ம். நீ படிப்பாயா? நான் படிக்கிறேன்.

(c) ஏவல் விடை. ஒரு வேலை ஏவுதலால் உத்தரம் பகர்தல்.

உ-ம். வினா. நீ நாளைப் பணம் கொடுப்பாயா?

விடை. நீர் உமது தம்பியைக் கூட்டிக்கொண்டு நகையை எடுத்துவாரும்.

(d) வினா விடை. ஓர்கேள்வி கேட்பதால் உத்தரஞ் சொல்லல்.

உ-ம். வினா. வீட்டை விட்டுப் போவீரா?

விடை. நீர் ஆடமானத் தொகையை எண்ணிவைப்பீரா?

(e) உற்றதுனாத்தல் விடை. முன் நடந்தவற்றைச் சொல்வதால் ஒருபோங்காய் உத்தரம் சொல்லுதல்.

உ-ம். வினா. நாளைக் குளத்தில் போய் ஸ்நானஞ் செய்வாயா?

விடை. போனவாரம் செவ்வாய்க்கிழமை குளத்தில் முழுநிக் குளிர்காய்ச்சல் வந்ததே.

(f) உறுவது கூறல் விடை. இனி நடக்கப்போகிறவற்றைச் சொல்லி உத்தரங் கூறல்.

உ-ம். வினா. இந்தப் புஸ்தகத்தைப் பேர்த்தெழுதுவாயா?

விடை. கை நோடும்.

(g) இனமொழி விடை. கேட்டதற் கினமான ஓர் வார்த்தையைச் சொல்லுதல்.

உ-ம். வினா. உன் மாமனார் வீட்டுக்குப் போகிறாயோ?

விடை. என் அண்ணன் வீட்டுக்குப் போகிறேன்.

(h) எதிர்மறுத்தல் விடை.

உ-ம். வினா. நீ கொடுப்பாயா?

விடை. நான் கொடேன்.

“சுட்டு மறைநே ரேவல் வினாத்தல்

உற்ற துனாத்த லுறுவது கூறல்

இனமொழி யெனுமெண் ணிறையு ளிறுதி

நிலவிய வைந்துமப் பொருண்மையி னேர்ப்.” (நன்.)

இறை=விடை.

274. 7. ஒரு மனிதனுக்காவது, வஸ்துவுக்காவது இயற்பெயர் தவிர, குணம், பிறந்த இடம், நிலம், உருவம், கல்வி, தொழில், ஜாதி முதலியவற்றில் எதையாயினும் பற்றி ஓர் சிறப்புப்பெயரும் இருக்கு

மானல், இயற்பெயர் பின்னும் மற்றவை முன்னுமாய் வருதல் சிறப்பு. இது மாறிவரின் மரபு வழுவமைதியாகக் கொள்ளலாம்.

உ-ம். கோட்டோன் முருகன்  
கறுப்பன் இராமசாமி  
பள்ளன் கந்தசாமி } என்பவை இலக்கண நேர்மை.

இராமலிங்க முதலி  
பின்னைவனம் பிள்ளை  
ரங்கசாமி நாயுடு  
கிருஷ்ணசாமி ஐயர் } எனப் பின்வருவது மரபு வழுவமைதி.

“திணைநிலஞ் சாதி குடியே யுடைமை  
குணந்தொழில் கல்வி சிறப்பாம் பெயரோ  
டியற்பெய ரேற்றிடிற் பின்வரல் சிறப்பே.” (நன்.)

275. பெயர்களுக்கு அடையாக வரும் சொற்கள் பெயரால் குற்றக்கப்பட்ட பொருளுக்கு இன்றியமையா இயைபுடையதும் அப்படி இல்லாததுமாக இருவகையாக விருக்கும். (இன்றியமையா இயைபுடைமையை இலக்கணிகள் இனம் என்பர்.)

உ-ம். தோய்தயிர், நாளரும்பு, உப்பளம், நெம்போத்து. இவற்றில் அடைமொழிகளாகிய தோய், நாள், உப்பு, செம்மை என்பவை இன்றியமையா இயைபுடையவை. நெய்க்குடம், பூமரம், செந்தாமரை என்பவற்றுள் அப்படியில்ல. நெய்க்குடம்போல, பாற்குடம், தயிர்க்குடம், தண்ணீர்க்குடம், எண்ணெய்க்குடம் என வரலாம். அப்படியே பூமரம், காய்மரம், லீ. எனவும், செந்தாமரை, வெண்டாமரை எனவும் வருதல் காண்க.

“பொருள்முத லாரு மடைசேர் மொழியினம்  
உள்ளவு மில்லவு மாமிரு வழக்கினும்.” (நன்.)

276. பெயர் வினைகளின் அடைமொழிகள் தமக்கினமில்லாதவையாக வருவதும் அநேகமுண்டு.

உ-ம். முகில்வண்ணன்.  
பொன்னுபரணம்.

“அடைமொழி யினமல் லதுந்தரு மாண்டுறின்.” (நன்.)

277. உலகில் இல்லாத பொருளைக்குறித்தும், நன்றாய்த் தெரிந்த வஸ்துக்களைக்குறித்தும் பேசும்போது உம் ஏற்றி உணர்ப்பது மரபு.

உ-ம். மண்ணில் படமுமில்லை.  
ஒளிமுன் இருளுமில்லை.  
தூலில் கடமுமில்லை.

“இனைத்தென் றறிபொரு ளுலகி னிலாப்பொருள்  
வினைப்படுத் துரைப்பி னும்மை வேண்டும்.” (நன்.)

N.B.—இவ்விதி, வரவர மங்குகிறது.

## CHAPTER X.

வாக்கிய விவகரணம்.—(SYNTAX)

278. ஒவ்வொரு வாக்கியத்திற்கும் எழுவாய், பயனிலை இரண்  
டும் அவசியம்.

எழுவாய்—பெயர்ச்சொல்.

எவ்விதப் பெயரும் முதல் வேற்றுமையில் வரின் எழுவாயாம்.

பயனிலை. (a) பெயரா யிருக்கலாம்.

(b) தெரிநிலை, குறிப்பு வினைமுற்றுகளில் ஒன்றாக  
லாம்.

(c) எவலும், வியங்கோளும் ஆகலாம்.

(d) எச்சமா யிருக்கலாம்.

உ-ம். இம்மனிதன் தெலுங்கன். (பெயர்ப் பயனிலை.)

N.B.—ஆம் என்னும் வினை தொக்கி நின்றது என்றும், அதுவே  
பயனிலை யென்றும் சிலர் கூறுவார்கள். இப்படிச் சொல்பவர்கள்  
வினைமுற்று மாத்திரமே பயனிலை யாகலாம் எனச் சாதிப்பார்கள்.

கந்தன் தூங்கினான்; இதைப் படிப்பவர் இல்லை.

நீ ஓடு; தம்பி வாட்டும்; நான் சொல்ல நீ எழுதின கடிதம் தபா  
லிலிட்டாயா?

விளி வேற்றுமைகள் வாக்கியத்தில் எழுவாயாக அல்லது கர்த்தா  
வாக வருமாயின், எவல் முன்னிலை வினைமுற்றுகள் பயனிலையாம்.

உ-ம். அண்ணா வா

மகளே இரங்காய் இரங்காயோ.

279. பயனிலை. செயப்படுபொருள் குன்றாதவினையாயின் வாக்கியத்துக்கு வேண்டிய 3-ம் அம்சம் செயப்படுபொருள்.

உ-ம். அரசன் சிறைகளை மீட்டான்  
சிங்கம் யானையைக் கொன்றது.

செயப்படுபொருள் இரண்டாம் வேற்றுமையை யேற்ற பெயர்.

280. வாக்கியத்துக்கு அவசியம் வேண்டிய அம்சம் இரண்டு;  
சிறுபான்மை மூன்று.

N.B.—English பாவையைப்போல் செயப்படுபொருள் குன்  
ருதவினை (Transitive Verbs) வந்த இடமெல்லாம் செயப்படுபொ  
ருள் (Object) வாக்கியத்துள் அமைக்கப்படவேண்டிய அவசியம்  
தமிழிலில்லை.<sup>1</sup>

உ-ம். நான் தின்றேன்.

இங்கே தின்றேன் செயப்படுபொருள் குன்றாவினையாயினும்  
செயப்படுபொருளின்றி உபயோகிக்கப்பட்டது. இது தமிழில்  
வெகு சாதாரணம். இலக்கணங் கூறும்போது மாத்திரம் இவ்வினை  
செயப்படுபொருள் ஏற்கத்தகுந்ததோ இல்லையோ என உய்த்தா  
ராய்ந்து இலக்கணங் கூறவேண்டியது.

281. செயப்படுபொருளும் பெயராதலால் வாக்கியத்தின் அம்  
சம் இரண்டே; இவைகள் ஒவ்வொன்றும் அடையடுத்து வரும்.

282. எழுவாய் அடைகள் பின்வருவன.

1. சுட்டெழுத்து.

உ-ம். இம்மனிதன்.

2. வினாஎழுத்து.

உ-ம். எம்மனிதன்.

3. சுட்டு வினாக்களி னடியாய்ப்பிறந்த உரி.

உ-ம். இந்த, அந்த, எந்த-வீடு.

4. குறிப்புப் பெயரெச்சம்.

உ-ம். பெரிய, சிறிய-அறை.

<sup>1</sup> இவ்வழக்கத்தால்தான் தமிழ்ப் பலிபர் இங்ஙிலிஷ் Transitive Verb (செயப்படுபொருள் குன்றாவி  
னையை) Object இல்லாமல் இங்ஙிலிஷில் தப்பிதரம் எழுதுவார்கள். இதைக் கவனித்துக் கண்டிக்  
கவும்.

5. ஆறாம் வேற்றுமைப் பெயர்.

உ-ம். என் கை.

அவனுடைய புஸ்தகம் கிழிந்தது.

வீட்டுவாசல் திறக்கப்பட்டது.

6. திரிந்தும் திரியாமலும் வந்த பெயர்.

உ-ம். மண்மேடு உயர்ந்தது, செந்தாமரை பூத்தது, கரியமணி  
சிதறிற்று.

7. ஆன, உள்ள என்பவற்றை ஏற்றுவந்த பண்புப்பெயர்.

உ-ம். வட்டமான குளம் இங்கு உண்டு.

அன்புள்ள மனுஷர் அருமை.

8. உரிச்சொல்.

உ-ம். தவப்புனிதன், கழிநாற்றம்.

தவப்புனிதன் சொர்க்கம் சேர்வான்.

9. எல்லைப்பொருளில் வந்த ஐந்தாம் வேற்றுமை, &c.

உ-ம். மதுவையின் வடக்குச் சேலம்.

10. முறைப்பொருளில் வந்த நான்காம் வேற்றுமை.

உ-ம். எனக்குத் தம்பி இராமன்.

11. ஏழாம் வேற்றுமை ஏற்ற பெயர்.

உ-ம். கடற்கண் சிப்பி, முத்து விளைவிக்கும்.

N.B.—முறைப்பொருளில் வந்த நான்காம் வேற்றுமை உரு  
பேற்காமல் ஆறாம் வேற்றுமைப் பெயர்போல் மயங்கிவருவது சாதா  
ரணம்.

உ-ம். என் மகன் ஜெயராஜன் பரலோகஞ் சென்றான்.

ஏழாம்வேற்றுமை, பெயரின் அடையாய்ப் பாட்டுகளில் வரும்.  
வழக்கத்தில் உள்ள, இருக்கிற முதலிய பெயரெச்சங்களைப் பெற்று  
பெயர்க்கடையாய் வரும்.

உ-ம். கடலிலுள்ள பாசி

கடலிலிருக்கிற பாசி } மேசைமேலிருக்கிறது.

283. “தொடர்மொழியான எழுவாய் அடை”—பெயரெச்சத்  
தைக்கொண்டு முடியும் வேற்றுமைத் தொடர் வினைத்தொடர் யாவும்  
தொடர்மொழியான எழுவாய் அடையாம்.

உ-ம். பூர்வகாலத்தில் நடந்த சங்கதி இதில் எழுதப்படும்.  
பெரியவர்கள் எழுதி முடித்துவைத்த இலக்கணம்.  
சகலமும் தெரிந்தவர்போல் நடித்து நடக்கிற மனிதன்  
இங்கே வருவார்.

எழுவாய் வினைமுற்றுப்பெற்ற வாக்கியமும் பெயர் அடையாய் வரலாம். இப்படி வரும்போதெல்லாம் என் என்னும் இடைச் சொல்லடியாய்ப் பிறந்த என்ற, என்கிற, என்னும் எனும் பெயரச்சத்தை ஏற்றுப் பெயர் அடைவாகும்.

உ-ம். நீர் வந்தால்தான் நான் கொடுப்பேன் என்ற அம்மனிதன் நான் போனால் தருவானே.

N.B.—பெயரின் அடை, பெயரின் குணம், விசேஷம் முதலிய வற்றைக் காட்டும். ஆதலால் பெயர் அடையை வடநூலார் விசேஷணம் என்பார்.

284. வினையடை அல்லது விசேடகம் வார்த்தையாயில்

(a) வேற்றுமை யுருபேற்ற பெயர்களாம்.

“எல்லை யின்னு மதுவும் பெயர்கொளும்  
அல்ல வினைகொளும் நான்கே ழிருமையும்” (நன்.)

என்றதில் பெயர்கொண்டு முடிபவைகள் நீங்க மற்ற வேற்றுமை யுருபேற்ற பெயர்கள்.

N.B.—இரண்டாம் வேற்றுமை யேற்றதும் வினைகொண்டு முடியுமாயினும் அது செயப்படுபொருளுணைப் பிரித்துக் கூறப்பட்டதால் அதையும் நீக்குக.

உ-ம். காலா லுதைத்தான்.  
எனக்குத் தந்தான்.  
கூலிக்கு வேலை செய்தான்.  
மரத்தினின்று இறங்கினான்.  
தனையில் விழுந்தான்.

(b) வினையெச்சங்களாம்.

உ-ம். ஆடிப் பாடினார்.  
நடக்கப் போவோம்.  
(வேலை) செய்தால் கூலி கிடைக்கும்.

(c) வினை உரிச்சொல்லாம். (Vide Sections 217 & 218).

உ-ம். சாலத் தின்றான்.

மிகப் பேசினான்.

285. (a) தொடர்மொழியாகில் மேற்கண்ட (a), (b) யிலுள்ள வார்த்தைகள் ஏற்று வரக்கூடிய தொடரெல்லாம் சேர்ந்து இவைகளைச் சார்ந்து வினை அடையாய் வரும்.

உ-ம். சேறும் அழுக்குமுள்ள காலா லுதைத்தான்.

இரவும் பகலும் உழைத்த எனக்குத் தந்தான்.

தோட்டத்தின் மத்தியில் பழம் நிறைந்த மரத்தினின்று இறங்கினான்.

கல்லும் கரடும் நிறைந்த தளையில் விழுந்தான்.

பூசுவதெல்லாம் முழுவதும் பூசிவைத்தார்கள்.

நீ சொன்ன காரியங்களைச் செய்தால் காரியம் முடியும்.

அவன் சிறிய இடுப்பொடிய அடித்தார்கள்.

(b) பெயர்கள் உவமையுருபேற்று விசேடகமாகும்.

உ-ம். இலட்சுமணன் அடிபட்டுப் பனமரம்போல விழுந்தான்.

(c) வினையெச்சங்களும் உவமையுருபேற்று விசேடகமாகும்.

உ-ம். கள்ளன் வந்தாற்போல நீ வருகிறாய்.

(d) பண்புப்பெயர்கள் தம்மை விளக்கும் ஆய், ஆக என்ப வற்றைப்பெற்று விசேடகமாகும்.

உ-ம். செவ்வையாய்ச் செய்தான்.

அன்பாய் அணைத்தான்.

N.B.—மற்றப் பெயர்களும் பண்பை விளக்குகிற ஆய், ஆக என்னும் மொழிகளைப் பெற்று விசேடகமாகும்.

உ-ம். ஊரெல்லாம் நெருப்பாய்ப் பறக்கிறது.

வீடெல்லாம் காகிதமாகக் கிடக்கிறது.

(e) எழுவாய் வினைமுற்றுகளைப் பெற்ற வாக்கியங்களும் “என்று” “என்றால்” என்னும் வினையெச்சங்களை யேற்று விசேடகமாகும்.

உ-ம். “சத்தியம் ஜயம் பெறும்” என்று அவர் தைரியம் சொன்னார்.

“உழைப்பு ஊதியம்” என்றால் நான் நிச்சயமாய் மேன்மை அடைவேன்.

286. இங்கிலீஷில் வினையின் விசேடகத்தை, பொருள் நோக்கி காலம், இடம், வகை, காரணம் முதலியவைகளைக் காட்டியதெனப் பிரிப்பது வழக்கம். இப்படித் தமிழிலும் பிரிப்பது உத்தமம். இங்கிலீஷில் Prepositions என்ற இடைச்சொற்கள் இவ்வர்த்தங்களைச் தரும். தமிழிலும் வேற்றுமை யுருபுகளும், வினையெச்சங்களும், உவமையுருபுகளும், பண்புருபுகளும் இவற்றை விளக்கும்.

பொருள்.	வாலாறு.	உதாரணம்.
1. காலம். (Time.)	<p>(1) காலப்பெயர். ஏழாம்வேற்றுமை யுருபேற்றும் ஏற்காமலும் வருவன.</p> <p>(2) நிகழ்கால வினையெச்சம். N.B.—இது இங்கிலீஷில் “When” என்ற திட்டமானகாலம் குறிப்பிக்கும். (Point of time.)</p> <p>(3) எதிர்கால வினையெச்சம். N.B.—தொழிற் பெயர்மேல் “இல்” ஏற்ற எதிர்கால வினையெச்சம். இதைக் காலப்பொருட்டாகிய 7-ம் வேற்றுமையேற்ற தொழிற்பெயர் என்பாரும் உளர். (This denotes Point of time.)</p>	<p>(a) போன சித் திரை மாதத்தில்கலியாணம்.</p> <p>(b) அவர் நாளை வருவார்.</p> <p>இலட்சுமி சோறு சமைக்க நான் மிளகாய் அரைத்தேன்.</p> <p>பாண்டவர்கள் போகையில் கிருஷ்ணர் எதிர்ப்பட்டார்.</p>
2. இடம். (Place.)	<p>(1) இடப்பெயர். 7-ம் வேற்றுமை யுருபேற்றும் ஏற்காமலும் வருவன.</p> <p>(2) 5-ம் வேற்றுமை நீக்கற்பொருள்.</p> <p>(3) 4-ம் வேற்றுமை யுருபேற்றுவருவது.</p>	<p>(a) இவர் கீழ் ரிவிருக்கிரார்.</p> <p>(b) தம்பி வேலூர் மணியகாரன். மெத்தையி னின்று குதித்தான்.</p> <p>அவர் மதுரைக்குப் போகிறார்.</p>



பொருள்.	வரலாறு.	உதாரணம்.
3. வகை. (Manner)	<p>(1) பெயர்கள். “ஆய்” “ஆக” என்னும் பண்பை விளக்கும் மொழி பெற்று வருவன.</p> <p>(2) 3-ம் வேற்றுமை. உடனிகழ்ச்சி, துணைக்கருவிப் பொருள்களில் வருவன.</p> <p>(3) உவமை யுருபேற்ற பெயர்களும், எதிர்கால வினையெச்சங்களும்.</p>	<p>(a) செவ்வையாய்ச் செய்தான்.</p> <p>(b) எங்குமுள் ளதாகவிருக்கிறது.</p> <p>(a) ரதகஜதூரக பதாதி க ளோடு இராஜன் வந்தார்.</p> <p>(b) கையால் அடித்தான்.</p> <p>(a) தீப்போல எரிகிறது.</p> <p>(b) அவன் தூங்கினாற்போலக் காணப்படுகிறது.</p>
4. காரணம். (Cause.)	<p>(1) ஏதுப்பொருளில் வந்த 3-ம் வேற்றுமை.</p> <p>(2) ஏதுப்பொருளில் வந்த 5-ம் வேற்றுமை.</p> <p>(3) “ஆல்” ஏற்ற தொழிற் பெயர். இதை எதிர்கால வினையெச்சமாகவுங் கூறுவர்.</p>	<p>பசியால் செத்தான்.</p> <p>கல்வியில் பெரியவர் கம்பர்.</p> <p>புளித் தின்றதால் பல் கூசுகிறது.</p>
5. <sup>1</sup> நியமம் or ஏற்பாடு. Condition.	(1) எதிர்கால வினையெச்சம்.	நீர் வந்தால் காரியம் வாய்க்கும்.

<sup>1</sup>இங்ஙனப்போல எல்லாத் தமம் நியமத்தை உணர்த்தும்.

பொருள்.	வரலாறு.	உதாரணம்.
6. நோக்கம். (Motive and purpose.)	1. பொருட்டு, தகைமை, அது வாதற் பொருளுள்ள நான்காம் வேற்றுமை.  2. நிகழ்கால வினையெச்சம்.	௩. கோபம் உனக்கு நல்லதல்ல. ௪. அவள் தூல் விற்பதற்கு சந்தைக்குப் போனாள். ௫. சோற்றிற்கு அரிசி உலையிலிடு. பத்திரம் எழுதப்போகிறார்கள்.
7. கருவி. (Material)	முதற் கருவிப் பொருளில் வந்த 3-ம் வேற்றுமை.	கண்ணடியாற் செய்த விளக்கு.
8. பயன். (Effect.)	நிகழ்கால வினையெச்சம்.	எலும்பு நொறுங்க அடித்தான். பழுத்தைத் தீயச் சுட்டான்.

287. <sup>1</sup>இங்கிலீஷில் சங்கரவாக்கியம் (Complex Sentence) பிரதமவாக்கியம் (Principal Sentence) எனவும், அவாய் நிலை வாக்கியம் (Subordinate sentence) எனவும் வருவதுபோல, தமிழிலும் வரலாமென்பது சிலர் அபிப்பிராயம்; இது தப்பு. இங்கிலீஷில் அவாய்நிலை வாக்கியங்கள் முதலியன முற்றுவினையைப் பெற்றுவரும். தமிழிலோ முற்றுவினை பெற்ற வாக்கியம் ஒன்றினுள், எச்ச வினைகளைக்கொண்டு முடிந்தனவாய், விசேடிய விசேடகத் தொடர் மொழிகளாய் அவைகள் இயங்கிவரும்.

சிற்தில வாக்கியங்கள் விசேஷிய விசேஷகமாய் இங்ஙனம் வருமென்பது முன் கூறப்பட்டது.

<sup>1</sup> இங்கிலீஷிலுள்ள வாக்கிய அன்வயம் (Analysis of sentences) போலத் தமிழுக்கும் ஏற்படுத்தவது அருமை. தொடர்வாக்கியங்களின் சம்பந்தங்களைத்திரம் எடுத்தக்காட்டலாம். தொடர்வை விவரித்த பிராணக்களால் இது எளிதாய் விளங்கும். இன்னவாற்த்தை இன்னவாற்த்தையைக்கொண்டு முடித்தது என்ற தொடர் கூறுவதிலுள் வாக்கிய இயைபு தெளிவாய் விளங்குமே.

தனித்தனியாய் வாக்கியங்கள் வந்து, (Compound Sentence) தொடர்வாக்கியமாவது தமிழுக்கியல்புதான்.

உ-ம். இராமர் புறப்பட்டார்; சீதா பிராட்டியும், இலட்சுமணரும் கூடத் தொடர்ந்தனர்; அயோத்திமாநகர ஜனங்களெல்லாரும் கூடப் புறப்பட்டார்கள்; தசரதரோ படுகிடையாய் வீட்டிலிருந்தார்; இச்செய்திகள் கேட்டதால் விசனமுண்டாகி அவர் ஜீவன் விட்டார்.

## CHAPTER XI.

### புணரியல்.—COMBINATION OF WORDS.

- 288. பதங்கள் வேற்றுமைத்தொடராகவும், அல்வழித்தொடராகவும் சேர்ந்து, தழுவியும், தழுவாமலும் வரும்போது, அவைகள் அடையும் எழுத்துத் திரிபு, தோன்றல், கெடுதலாகிய வேறுபாடுகளை விளக்குவது இவ்வியலின் கூற்று.

1 “மெய்யுயிர் முதலீ றுமிரு பதங்களும்  
தன்னோடும் பிறிதொடு மல்வழி வேற்றுமைப்  
பொருளிற் பொருந்துழி நிலைவரு மொழிகள்  
இயல்பொடு விகாரத் தியைவது புணர்ப்பே.” (நன்.)

289. தொடர் விவரம் முன்பே கூறப்பட்டது.

“வேற்றுமை ஐம்முத லாறு மல்வழி  
தொழில்பண் புவமை யும்மை யன்மொழி  
யெழுவாய் விளிந ரெச்சமுற் றிடையுரி  
தழுவு தொடரடுக் கெனவீ ரேழே.” (நன்.)

290. தொடர்ந்துவந்த இரண்டு வார்த்தைகளில் முதல் நின்றது நிலைமொழியெனவும், பின் நின்றது வருமொழியெனவும் பேர்பெறும், விகாரமின்றி வருவது இயல்பு எனப்படும்.

“விகார மனைத்தும் மேவல தியல்பே.” (நன்.)

<sup>1</sup> இலக்கண விளக்கத்தார், வினத்தொகை, பண்புத்தொகை, அன்மொழித்தொகை மூன்றையும் அல்வழித் தொடரோடு சேர்க்கமாட்டார். வினத்தொகையை விரிக்கின் பெயரெச்சமாகிறது. பண்புத்தொகையும் அப்படியே. அன்மொழித் தொகையை விரிக்கின் அதுவும் எச்சமாகலாவது, வேற்றுமைப்பேற்ற பெயராகலாவது மாதும் ஆதலின்.

291. விகாரம் மூன்றுவகையாம், தோன்றல், திரிதல், கெடுதல் என. இவைகள் வார்த்தையில் முதலிலும், இடையிலும், கடை யிலும் வரும்.

உ-ம். யாறு—ஆறு } — மொழி முதலில் ய கெட்டது.  
யானை—ஆனை }  
தாமரை—மரை — மொழி முதலில் தா கெட்டது.  
நண்டு—ருண்டு — மொழி முதலில் ந ரு வாகத்திரிந்த போலி.

பூ + கொடி = பூங்கொடி—வருமொழி முதலில் ன தோன்றியது.  
மரம் + வேர் = மரவேர் — நிலைமொழி ஈற்றில் ம கெட்டது.  
மருந்து — மருத்துவச்சி — வார்த்தையின் நடுவில் திரிந்தது.  
வேகும் — வேம் — வார்த்தையின் நடுவில் கெட்டது.  
ஆம் — ஆகும் — வார்த்தையின் நடுவில் தோன்றியது.

“தோன்றல் திரிதல் கெடுதல் விகாரம்  
மூன்றும் மொழிமூ விடத்து மாகும்.” (நன்.)

292. ஒரே புணர்ச்சியில் ஒன்றும், இரண்டும், மூன்றுமான விகாரங்கள் வரலாம்.

உ-ம். பழம் + காய் = பழ + காய் = பழக்காய் — ம் கெட்டு க் தோன்றியது.

“ஒருபுணர்க் கிரண்டும் மூன்றும் உறப்பெறும்.” (நன்.)

293. புணர்ச்சி பலவகையாம்.

(a) உயிரீறுள்ள நிலைமொழிகள் வேற்றுமை அல்வழிகளில் வரு மொழியோடு புணர்தல் உயிரீற்றுப் புணர்ச்சியாம். (Combination of vowel endings.)

(b) மெய்யீறுள்ள நிலைமொழிகள் அவ்வாறு வரு மொழியோடு புணர்தல் மெய்யீற்றுப்புணர்ச்சியாம். (Combination of Consonantal endings.)

(c) செய்யுளில்மாத்திரம் வரும் விகாரங்கள் செய்யுள் விகாரம் எனப்படும். (Poetical combinations.) .

(d) சமஸ்கிருதவார்த்தைகள் தமிழில் வந்து வழங்கும்போது சம்ஸ்கிருத வியாகரண நியதிப்படி உண்டாகும் விகாரம் சந்தியென்றும், திரட்டு என்றும் சொல்லப்படும். (Sanskrit combinations.)

தீரட்டு என்பது வீரமாமுனிவர் தொன்னூலிலிட்ட பேர்

## GENERAL RULES OF COMBINATION.—புணர்ச்சிப் பொதுவிதிகள்.

No.	விலொழி சுது.	வருமொழி முதல்.	வெற்றமைவிலோ அவ்வழியிலே.	விகாரம் எவ்வழி.	உதாரணம்.	குத்திம்.	குறிப்பு.
294	24 சுற்றெழு த்தம்.	ஓ, க, ம, ய, வ.	இருவழியிலும்.	இயல்பு.	வின, பவ, திவி, தி, கெ, பு, சே, பனை, சே, சென, உசிஞ், உண், பொருந், மரம், பொன், வெய், வேல், தெவ், யரம், வாள் என்றவற்றில் ஒவ்வொன்றிலும், ஓர்வெறுத, சீண்டது, மண்டது, வர்து, கலிது என்றவற்றில் ஒவ்வொன்றையும் முறையே கூட்ட.	(ஊசு) “நாயுழித் தவழிந லையாண நயநனேகந லோர ஸரி நயயர பு ளு ளுக்கா திரலுநி நாடாழா ககர நாய கி நயிரஸரி நகிரியார கலாநாடு அத்திரிநர ரிணா,,	
295	மேற்சொன்ன வற்றன், தனித் குறிஞ்சொல்பன் அரும்பு, தனி ஐ, தனி சே, தனி தனி.	Do.	Do.	வருமொழி முத லிலுள்ள மொய் யிலும்.	அவ்வழி. மெய்+ஓர்வற்றது=மெய்ஓர்வற்றது. மெய்+சீண்டது=மெய்சீண்டது. மெய்+மண்டது=மெய்மண்டது. வை+ஓர்வற்றது=வைஓர்வற்றது. வை+சீண்டது=வைச்சீண்டது. வை+மண்டது=வைமண்டது, &c., கேற்றமை. மெய்+ஓர்வற்றி=மெய்ஓர்வற்றி. மெய்+சீட்டி=மெய்சீட்டி. மெய்+மட்டி=மெய்மட்டி. வை+ஓர்வற்றி=வைஓர்வற்றி. வை+சீட்டி=வைச்சீட்டி. வை+மட்டி=வைமட்டி, &c.,		





COMBINATION OF VOWEL ENDINGS.—உயிர்முற்றுப் புணர்ச்சி.

No.	கிடைசெறி ஈறு.	செற்றமை யிசை அல் வழிப்போ.	விசை எவ்வீதம்	உதாரணம்.	குத்திம்.	குறிப்பு.
303.	இ, ஈ, ஐ, ஈர் உயிர்ச் சேர் வெவ்வித யும்.	இருவழி. இருவழி.	ய், தோன்றும். (ய், உடம்படு மெய்யெனப் ப டும்.)	மணி - அழிந்து = மணியாழிந்து. திடவது = தீபேது. தண + தரம் = தணையர்ம்.	(யா) 'கா'யு'வகரிவகி யு'வா'யு' - 'க' 'கா'யு'வகரிவகி யு'வா'யு' - 'க' 'கா'யு'வகரிவகி யு'வா'யு' - 'க'	அது கருவிக் 'கா'யு'வகரிவகி யு'வா'யு' - 'க' 'கா'யு'வகரிவகி யு'வா'யு' - 'க' 'கா'யு'வகரிவகி யு'வா'யு' - 'க'
304.	அ, ஆ, உ, ஊ, எ, ஓ, இ, ஓன ஈ, ஐ, எவ்வாற தையும்.	Do.	ய், தோன்றும். (ய், உடம்படு மெய்யெனப் ப டும்.)	உல - ஆது = உலவாது. தர + தனறு = தரவெனறு. அத + தது = அதவெனறு. த + துத = துதவெனறு. தே + தனறு = தேவெனறு, &c.	(ஊ) 'த'வெனறுவகரிவகி யு'வா'யு' - 'த' 'த'வெனறுவகரிவகி யு'வா'யு' - 'த' 'த'வெனறுவகரிவகி யு'வா'யு' - 'த'	'த'வெனறுவகரிவகி யு'வா'யு' - 'த' 'த'வெனறுவகரிவகி யு'வா'யு' - 'த' 'த'வெனறுவகரிவகி யு'வா'யு' - 'த'
305.	ஈ.	Do.	ய், அல்லாதும். (அது உடம்படு மெய் மெனப்படும்.)	தீயே + அநிவெய் = தீயே யநிவெய். சே + ஏநனறு = சேஏநனறு.		
306.	எரவீது, அ, இ, உ, ஊடு. வகரிவகி யும்.	அல்லது. அல்லது.	ய், தோன்றும்.	எ + அனறு = எவ்வகரிவகி, இவ்வகரிவகி, எ + ஆனறு = எவ்வகரிவகி, இவ்வகரிவகி, எ + எவ் = எவ்வகரிவகி, இவ்வகரிவகி, எ + பவ் = எவ்வகரிவகி, இவ்வகரிவகி, எ + கவ் = எவ்வகரிவகி, இவ்வகரிவகி,	'த'வெனறுவகரிவகி யு'வா'யு' - 'த' 'த'வெனறுவகரிவகி யு'வா'யு' - 'த' 'த'வெனறுவகரிவகி யு'வா'யு' - 'த'	'த'வெனறுவகரிவகி யு'வா'யு' - 'த' 'த'வெனறுவகரிவகி யு'வா'யு' - 'த' 'த'வெனறுவகரிவகி யு'வா'யு' - 'த'
307.	Do.	Do.	வருமெய் முத ல் மெய் தோன் தும், அல்லது இரட்டும்.			







[illegible]

EXCEPTIONAL WORDS WITH VOWEL ENDINGS.

சிற்சில விசேஷித்த உயிரீற்று வார்த்தைகள் அடையும் விகாரம்.

333. 1. மரப்பெயர்ச்சள் உயிரீறுபெறின், வல்லினம் வருமொழி முதலிலாம்போது, மெல்லெழுத்துத் தோன்றுவதுமுண்டு.

உ-ம். மா + சுனி = மாங்கனி.  
விள + காய் = விளங்காய்.

“மாப்பெயர் முன்ன ரினமெல் லெழுத்து  
வரப்பெறு னவுமுள வேற்றுமை வழியே.” (நன்.)

2. பூ என்ற வார்த்தைக்குமுன் வல்லினம் வரின் இன மெல்லினத் தோன்றும்.

உ-ம். பூ + சோலை = பூஞ்சோலை.  
பூ + தாது = பூத்தாது.

“பூப்பெயர் முன்னின மென்மையுந் தோன்றும்.” (நன்.)

3. வாழிய என்னும் வார்த்தைக்குப்பின், வல்லினம் வரு மொழி முதலில் வருகையில், ய கெடும்.

உ-ம். வாழிய + கொற்றவா = வாழிகொற்றவா.

“வாழிய வென்பத னீற்றி னுயிர்மெய்  
ஏகலு முரித்தஃ தேகினு மியல்பே.” (நன்.)

4. பல சில என்பவற்றின்பின், அவையே, (பல, சில வே) வரின், இயல்புமாகும்; ப், ச், முறையே தோன்றும்; ல், ற் ஆகும்.

உ-ம். பல + பல = பல பல, பலப்பல, பற்பல.  
சில + சில = சில சில, சிலச்சில, சிற்சில.

5. பல சிலவின்பின், வல்லெழுத்து, டி முதலிலுள்ள வேறு வார்த்தைகள் வரின் பல விகாரமடையும்.

உ-ம். பல + படை = பலபடை; பல்படை.  
பல + நான் = பலநான்; பன்னான்.  
பல + மணி = பலமணி; பன்மணி.

“பலசில வெனுமிவை தம்முன் தாம்வரின்  
இயல்பு மிகலு மகர மேக  
லகரம் றகர மாகலும் பிறவரின்  
அகரம் விகற்ப மாடலு முளடிற.” (நன்.)

6. புளி என்னும் வார்த்தைக்குமுன் வல்லினம் வந்தால்  
இனமெல்லெழுத்துத் தோன்றும்.

உ-ம். புளி + கறி = புளிங்கறி. புளி + தயிர் = புளிந்தயிர்.

“சுவைப்புளி முன்னின மென்மையுந் தோன்றுட்.” (நன்.)

7. நாழி + உரி = நாடுரி.  
உரி + உப்பு = உரியஉப்பு.  
உரி + பயறு = உரியபயறு.  
உரி + மிளகு = உரியமிளகு.  
உரி + வரகு = உரியவரகு.

“உரிவரி னாழியி னீற்றுயிர் மெய்க்கெட  
மருவும் டகர முரியின் வழியே  
யகரவுயிர் மெய்யா மேற்பன வரினே.” (நன்.)

8. சில குற்றியல் உகரம், வருமொழி எவ்வெழுத்தைக்  
கொண்டு தொடங்கினும் உ, ஐ ஆகும்.

பண்டு + காலம் = பண்டைக்காலம்.  
இன்று + நாள் = இற்றைநாள்.  
அன்று + கூலி = அற்றைக்கூலி.

“ஐயிற் றுடைக்குற்றுகரமு முளவே.” (நன்.)

9. தெங்கு + காய் = தேங்காய்.

“தெங்குநீண் டிறுயிர் மெய்க்கெடும் காய்வரின்.” (நன்.)

10. பனை + கொடி = பனைக்கொடி or பனங்கொடி.  
பனை + காய் = பனங்காய்.  
பனை + கூந்தல் = பனங்கூந்தல்.  
பனை + திரள் = பனைத்திரள் or பனந்திரள்.  
பனை + அட்டு = பனாட்டு.

“பனைமுன் கொடிவரின் மிசலும் வலிவரின்  
ஐபோ யம்முந் திரள்வரி னுறழ்வும்  
அட்டுறி னைகெட்டந் நீள்வுமாம் வேற்றுமை.” (நன்.)

11. இடைச்சொல், ஏ, ஓ ஈற்றுக்குமுன் வல்லினம் வந்தால் இயல்பாம்.

உ-ம். அவனே கொண்டான், அவனோ கொண்டான்.

“இடைச்சொல் ஏ, ஓ முன்வரி னியல்பே.” (நன்.)

12. இருவழியிலும், ஐ ஈற்றுப்பெயர்கள், ஐ கெட்டும் செடாமலும் அம் சாரியை பெறும்.

உ-ம். புன்னை + கானல் = புன்னைக்கானல், புன்னையங்கானல்.  
வழுதுணை + நாய் = வழுதுணைக்காய், வழுதுணைக்காய்.  
ஆவினா + வேர் = ஆவினாவேர், ஆவிரம்வேர்.  
புன்னை + மரம் = புன்னைமரம், புன்னமரம்.

“வேற்றுமை யாயி னைகா னிறுமொழி  
ஈற்றழி வேடுமம் மேற்பவு முளவே.” (நன்.)

13. வடக்கு + கிழக்கு = வடகிழக்கு.  
குடக்கு + திசை = குடதிசை.  
குணக்கு + கடல் = குணகடல்.  
மேற்கு + நாடு = மேனாடு.  
தெற்கு + கிழக்கு = தென்கிழக்கு.  
தெற்கு + மேற்கு = தென்மேற்கு.  
தெற்கு + தேசம் = தென்தேசம், தென்றேசம்,  
தெற்குத்தேசம்.  
மேற்கு + தேசம் = மேல்தேசம், மேற்றேசம்.  
வடக்கு மேற்கென விகாரமின்றியும் வரலாம்.

“திசையொடு திசையும் பிறவும் சேரின்  
நிலையிற் றுயிர்மெய் கவ்வொற்று நீங்கலும்  
றகரம் னலவாத் திரிதலு மாம்பிற.” (நன்.)

14. தனிக்குறிலச்சேர்ந்த ஆ வீற்றுப்பெயர்கள், ஆ குறுகி அ கரமாகி உ கரமும் ஏற்கும்.

உ-ம். நிலா = நிலவு, புறா = புறவு, இரா = இரவு.

“குறியதன் கீழாக் குறுகலு மதனே  
டுகர மேற்றலு மியல்புமாந் தூக்கின்.” (நன்.)

15. “அன்றி, இன்றி” என்னும் வினையெச்சங்கள், விசேஷமாய்ச் செய்யுளில், அன்று, இன்று என, இ, உ வாக மாறிவரும்.  
உ-ம். “உப்பின்று புற்கை யுண்கமா.”

“அன்றி இன்றியென் வினையெஞ் சிகரம்  
தொடர்பினுள் உகர மாய்வரி னியல்பே.” (நன்.)  
தொடர்பு=பாட்டு.

16. அது + அன்று = அதான்று எனப் பாட்டில்மாத்திரம் வரும்.

= அதன்று, அதுவன்று என வடிக்  
கில் சாதாரணமாய் வரும்.

“அதுமுன் வரும்அன் றுன்றந் தூக்கின்.” (நன்.)

334. எண்கள் புணர்ச்சி பின்வருமாறு.

1. ஒன்று ஓர் எனவும், ஒரு எனவும் திரியும்.

உ-ம். ஓர் மனிதன், ஒரு மனிதன்.

2. இரண்டு ஈர் எனவும், இரு எனவும் திரியும்.

உ-ம். ஈராயிரம், இருகைகள்.

3. மூன்று மூ, மூ என்றும்.

உ-ம். மூப்பது, மும்முடி, மூவாயிரம், மூவகை.

4. நான்கு நால், நாலு என ஆகும்.

உ-ம். நாற்பது; நாலாயிரம், நாலு மனிதர்.

5. ஐந்து ஐ என்றாகும்.

உ-ம். ஐம்பது, ஐங்குரவர், ஐயாயிரம்.

6. ஆறு அறு என ஆம்.

உ-ம். அறுபது; அறுசுவை.

7. எழு ஏழ், எழு என வரும்.

உ-ம். ஏழ்கடல், எழுசுடர், எழுடுவேந்திய கையா சரணம்.

8. எட்டு எண் என ஆம்.

உ-ம். எண்பது, எண்ணாயிரம்.

இவைகள் “பத்து” ஓடு சேரும்போது, “பத்து” “பது” என  
வாம்.

உ-ம். இரண்டு + பத்து = இருபது.  
ஏழு + பத்து = எழுபது, &c.

“எண்ணிறை யளவும் பிறவு மெய்தின்  
ஒன்று முதலெட் டொரு மெண்ணுள்  
முதலீ ரெண்முத னீளுமுன் றுறேழ்  
சூறுகும் ஆறே ழல்ல வற்றின்  
நற்றயிர் மெய்யும் ஏழ னுயிரும்  
ஏகு மேற்புழி யென்மனார் புலவர்.” (நன்.)

“ஒன்றன் புள்ளி ரகர மாக  
இரண்ட னொன்றுயி ரேகவுவ் வருமே.” (நன்.)

“மூன்றனுறுப் பழிவும் வந்தது மாகும்.” (நன்.)

“நான்கன் மெய்யே லறவா சும்மே.” (நன்.)

“ஐந்தனொற் றடைவது மினமுங் கேடும்.” (நன்.)

“எட்ட னுடம்பு ணவ்வாகு மென்ப.” (நன்.)

9. ஒன்பது + பத்து = தொண்ணாறு.  
ஒன்பது + நூறு = தொள்ளாயிரம் (தொள்ளாயிரம்).

“ஒன்பா னொடுபத்து நூறு மொன்றின்  
முன்னதி னேனைய முரணி யொவ்வொடு  
தகர நிரீஇப் பஃதகற்றி னவ்வை  
நிரலே ணளவாத் திரிப்பது நெறியே.” (நன்.)

10. இருபஃது, ஒருபஃது என்று வருவதில்பு.  
இதோடு கீழெண்கள் சேரின் ஆய்தம் கெட்டு நீ தோன்றும்.  
இருபஃது + மூன்றரை = இருபத்து மூன்றரை.

“ஒருபஃ தாதிமுன் னொன்றுமுத லொன்பான்  
எண்ணு மலையூர் பிறவு மெய்தின்  
ஆய்த மழியவாண் டாகுந் தவ்வே.” (நன்.)







No.	வினாக்கள்	வகை	கேள்வி	விடை	விவரம்	குறிப்பு
348	வகைக்கேற்றம்	வகைக்கேற்றம்	வகைக்கேற்றம்	வகைக்கேற்றம்	வகைக்கேற்றம்	வகைக்கேற்றம்
349	Do	Do	Do	Do	Do	Do
350	Do	Do	Do	Do	Do	Do
351	Do	Do	Do	Do	Do	Do
352	தமிழ்	தமிழ்	தமிழ்	தமிழ்	தமிழ்	தமிழ்
353	தமிழ்	தமிழ்	தமிழ்	தமிழ்	தமிழ்	தமிழ்
354	Do	Do	Do	Do	Do	Do

354.	Do.	வெவ்வேறு த.	அல்லது.	இயல்பும் ஆம், விசாரமும் ஆம்.	கல் + கசெரு = கால்செரு. கெல் + படை = கெல்படை. கேள் + பெரிது = கேல்பெரிது. கெள் + படை = கெல்படை.
355.	குறிவினைய ல், உ.	Do.	வேற்றுமை.	இயல்பு.	கால் பிடித்தான். தோள் தொட்டான்.
356.	ல், ஸ்.	த்.	இருவரும்.	ய், ஸ், த், ஸ், ஆகத் திரிபும்.	பொன் + தலவகை = பொன் தலவகை. பொன் + தகடு = பொன் தகடு. கல் + தாது = கல் தாது. பல் + தெரித்தது = பல் தெரித்தது.
357.	Do.	ந்.	Do.	ந், ஸ், ஆகத் திரி பும்; ஸ், ஸ், ஸ், ஆகும்.	பொன் + கன்று = பொன் கன்று. பொன் + கலம் = பொன் கலம். கல் + கன்று = கல் கன்று. கல் + குறுகை = கல் குறுகை. பகல் + கன்று = பகல் கன்று.
358.	ண், ஸ்.	த்.	Do.	த், ட், ஆகத் திரி பும்; ஸ், ட், ஆகு மும்.	பெண் + தோகை = பெண் தோகை. பெண் + தொடங்காலை = பெண் தொடங்காலை. கல் + தீது = கல் தீது. கல் + திற்பு = கல் திற்பு.
359.	Do.	ந்.	Do.	ந், ஸ், ஆகும். ஸ், ஸ், ஆகும்.	மண் + கன்று = மண் கன்று. மண் + கலம் = மண் கலம். பாண் + கலம் = பாண் கலம். கோள் + கன்று = கோண் கன்று. கோள் + காநிறம் = கோண் காநிறம். திரள் + செவிக்கி = திரண் செவிக்கி.

## EXCEPTIONAL WORDS WITH CONSONANTAL ENDINGS.

சிற்சில விசேஷித்த மெய்யீற்றுமொழிகள்  
அடையும் விகாரம்.

## 360. ண் ஈறு.

1. பரண், கவண் என்பவையும், ண் ஈற்றுச்சாதிப்பெயரும், கூட்டத் தொகுதிப்பெயரும், வேற்றுமையிலும் அல்வழியிலும், பொது விதிக்கு மாறாக இயல்பாம்.

உ-ம். பரண்கால், கவண்கல், பாண்குடி, அமண்குடி, டி.

2. சாண், எண் என்பவை அல்வழியில் பொது விதிக்கு மாறாக விகாரப்படும்.

உ-ம். சாண் + கோல் = சாட்கோல்.

எண் + கடிது = எட்கடிது.

இவைகள் வாசக வழக்கில் இப்படி விகாரப்பட்டு வருவது அருமை, பெரியோர் எழுதிய பாட்டுக்களில் இவை வந்திருக்கின்றன.

“சாதி குழைப் பரண்கவண் பெயரிறுதி  
இயல்பாம் வேற்றுமைக் குணவெண் சாண்பிற  
டவ்வா கனுமா மல்வழி யும்மே.” (நன்.)

## 361. ன் ஈறு.

3. ன் ஈற்று ஜாதிப்பெயர், வருமொழி முதலில் வல்லினம், டி வரின் இயல்பாகும்; அ-சாரியைபெற்று வல்லினம் தோன்றுதலு முண்டு.

உ-ம். எயின் + தோட்டம் = எயின்தோட்டம்,  
எயினத்தோட்டம், &c.

எயின் = பாலநிலத்தில் வசிக்கும் குடியானவன்.  
= 'The natural tenant of a treeless desert.'

“னஃகான் கிளைப்பெய ரியல்பு மஃகான்  
அடையு மாக்கும் வேற்றுமைப் பொருட்கே.” (நன்.)

4. “மீன்” என்பதிலுள்ள ன், வருமொழி முதலில் வரும் வல் லினம் கண்டு நகரமாக மாறும்; இது செய்யுளுக்கே சிறப்பு.

உ-ம். மீன் + கண் = மீற்கண், மீன் + தோல் = மீற்றோல்,  
மீன் + சினை = மீற்சினை, &c.

“மீன்றவ் வொடுபொருடும் வேற்றுமை வழியே.” (நன்.)

5. “தேன்” இல் ஈற்று ன் (a) வருமொழி முதலில் வல்லினம் வரின், ன் கெட்டு, வல்லொற்று மிகும்; அல்லது இனமெல்லொற்றைப் பெறும்.

உ-ம். தேன் + குழம்பு = தேக்குழம்பு, தேங்குழம்பு.  
தேன் + குடம் = தேக்குடம், தேங்குடம்.

(b) வருமொழி முதலில் மெல்லினம் வரின் ன் கெடும்.

உ-ம். தேன் + மலர் = தேமலர், தேன் + மொழி = தேமொழி.

(c) இயல்பாய் வருதலுமுண்டு.

உ-ம். தேன்மொழி, தேன்குடம், தேன்யாது, தேன்யாப்பு.

“தேன்மொழி மெய்வரி னியல்பு மென்மை

மேனி னிறுதி யழிவும் வலிவரின்

ஈறுபோய் வலிமெலி மிகலுமா மிருவழி.” (நன்.)

6. எகின் = 1. அன்னம்.

= 2. மரம்.

எகின் அன்னத்தைக் குறிக்கும்போது வல்லினம் வருமொழி முதலில் வரின், இயல்பாகும். அன்றியும், அ-சாரியை பெற்று, வல்லினமோ, இனமெல்லினமோ மிகப்பெறும்.

உ-ம். எகின்கால், எகின் கண்டேன்.  
எகினக்கால், எகினம் கண்டேன், டி.  
எகினங்கால்.

“மரமல் லெகின்மொழி யியல்பு மகரம்

மருவ வலிமெலி மிகலு மாகும்.” (நன்.)

7. குயின், ஊன் என்பவை வருமொழி முதலில் வல்லொற்று வரின் வேற்றுமை வழியிலும் பொதுவிதிக்கு மாறாக இயல்பாகும்.

உ-ம். குயின் கடுமை, ஊன் பெருமை.  
குயின்=மேகம் (cloud.) ஊன்=மாமிசம் (flesh.)

“குயினான் வேற்றுமைக் கண்ணு மியல்பே.” (நன்.)

8. மின்=lightning. பின்=after. பன்.= { (1) a tax.  
(2) பத்து=ten.  
(3) பன்னு=weave.

இவைகள் வருமொழியோடு புணருங்கால, இயல்பாய் வரும்; ஆயினும் பொதுவாய் உ-சாரியை பெறும்.

உ-ம். மின்னுக்கடுமை, மின்னுக்கடிது.

பின்னுக்காட்டும், பின்னுக்கண்டேன்.

பன்னுக்கடிது, பன்னுக்கடுமை, பன்னுநீதி, பன்னு  
நோக்கம்.

9. கன்=சிறு தராசுத்தட்டு=a small scale or dish of a balance.

இது வருமொழிகளோடு புணரும்போது அகரச் சாரியை பெற்று நிற்கும். வல்லொற்றுவரின் வல்லொற்று மிகலும், இன மெல்லொற்றுகலு முண்டு.

உ-ம். கன்+தட்டு=கன்னத்தட்டு, கன்னந்தட்டு, கன்னநெறி.  
இயல்பாதலு முண்டு.

உ-ம். கன்யாது, கன் தட்டு.

“மின்,பின், பன்,கன் றொழிற்பெய ரீனைய  
கன்னவ் வேற்று மென்மையோ நெழுமும்.” (நன்.)

10. “தன்” வருமொழி முதலில் வல்லினம் வரில், ன,ற ஆய்த் திரியப்பெறும்; நின் அப்படியல்லாமல் இயல்பாகும்.

உ-ம். தன் + பகை = தற்பகை; நின் + பகை = நின்பகை.

“தன்னென் னென்பவற் றிற்றுனவ் வன்மையோ  
நெழு நின்னீ ரியல்பா முறவே.” (நன்.)

362. ம் னறு.

11. நும், தம், எம், நம் என்பவை (தானென்பது தன் என்றும் நீ, நின் என்றும் வேற்றுமைப்படும்பொழுது திரிந்ததுபோல) நீர், தாம், யாம், நாம் என்பவை திரிந்ததாலாயவை. இவைகளுக்குப்பின் வரு மொழி முதலில் ஞ, நக்கள் வந்தால், இவைகளினின்று மகரம், முறையே ஞ, ந வாகும்.

உ-ம். தம் + நாணம் = தந்நாணம், &c.

தம் + ஞாண் = தஞ்ஞாண், &c.

“நுந்தம் எம்நம்மீரு மவ்வரு ஞநவே.” (நன்.)

12. அகம் என்பதோடு, செவி, கை வரின், அகம்—அம் என் றாகி, இயற்கையாய்க் கொள்ளவேண்டிய விகாரத்தைப் பெறும்; இயல் பாகவு மிருக்கும்.

உ-ம். அஞ்செவி, அங்கை; அகஞ்செவி, அகங்கை.  
“அகமுனர்ச் செவிகை வரினிடையனகெடும்.” (நன்.)

13. ஈம் = சுடுகாடு (Cremation ground.)  
கம் = கம்மியர்தொழில் (Smith's Work.)

இவை யிரண்டும் வருமொழியோடு, அ, உ-சாரியைகளைப்பெற்று  
விகாரமடையும்.

உ-ம். ஈமுக்காற்று, கம்முக்குடம்,  
ஈமக்காற்று, கம்மக்குடம்,  
ஈமுநாற்றம். கம்முநலம், டி.

14. உரும் = இடி, Thunder.

இது வருமொழியோடு புணரும்போது உ-சாரியை பெறும்.

உ-ம். உருமுக்குமுறல்.

“ஈமும்கம்மு முருமுந் தொழின்பெயர் மானும்  
முதலன வேற்றுமைக் கவ்வும் பெறுமே.” (நன்.)

மானும் = போலும்.

363. ழ் ஈறு.

15. தமிழ் என்பது வருமொழியோடு புணரும்போது வேற்றுமை  
வழியில் அ-சாரியை பெற்றும், இன் சாரியை பெற்றும், இயல்பாய்  
வருதலுமுண்டு. கோல் என்ற வார்த்தை, தாழ்மேல் வரும்போது  
மாத்திரம் தாழ், அ-சாரியை பெறும்.

தாழ் = a bolt, தாழ்ப்பாள்.

உ-ம். தமிழ்நாடு, தமிழ்வரசன், தமிழின் சுவை, டி.  
சுவர்ப்புறத்து நீண்ட உத்திரம் தாழ்க்கோல்.

“தமிழன் வுறவும் பெறும்வேற்றுமைக்கே  
தாழுங் கோல்வந் துறுமே லற்றே.” (நன்.)

16. கீழ் என்பதோடு வருமொழிகள் புணரும்போது இயல்பாய்  
வருதலே சிறப்பு.

விகாரப்பட்டு அருமையாய் வரும்.

உ-ம். கீழ்சாதி, கீழ்குலம்; கீழ்க்குலம் என வருவது அருமை.

“கீழின் முன்வன்மை விகற்பமு மாகும்.” (நன்.)



## 364. ல் ஈறு.

17. வல் = சூதாடும் கருவி (a Chess Board.)

இது வருமொழியோடு புணரும்போது இருவழியிலும் உ-சாரியை பெறும்.

வருமொழியாய்ப் பலகை,நாய் என்ற வார்த்தைகள் வரின் வேற்றுமை வழியில் அ-சாரியையும், உ-சாரியையும் பெறும்.

உ-ம். வல்லுக்கட்டு, வல்லுநன்று; வல்லப்பலகை, வல்லுப்பலகை; வல்லநாய், வல்லுநாய்.

“வல்லே தொழிற்பெய ரற்றிரு வழியும்

பலகைநாய் வரினும் வேற்றுமைக் கவ்வுமாம்.” (நன்.)

18. செல், செல், கொல், சொல் என்பன அல்வழியிலும்கூட நகரமாகத்திரியும். (கொல் = கொல்லாத்தொழில்; செல் = மேகம்.)

உ-ம். செற்கறுப்பானது, சொற்கடியது, செற்கீழ்நோக்கிற்று, சொற்கடுக்கையானது.

“நெல்லுஞ் செல்லுங் கொல்லுஞ் சொல்லும்,

அல்வழி யானும் நகர மாகும்.” (நன்.)

## 365.

19. இல் (negative) என்பது ஐ ஏற்று இல்லை என ஆகும். அப்போது வருமொழி வல்லினம் தோன்றலும் இயல்பாதலுமுண்டு.

இல் என்பதோடு ஆ சேர வருமொழி வல்லினம் தோன்றியே வரும்.

உ-ம். இல்லைபொருள், இல்லைப்பொருள்; இல்லாப் பொருள்.

இல் என்பதுமாத்திரம் வருமொழியோடு புணருமாயின் யா தொரு விகாரமு மடையாது.

உ-ம். இல் பொருள்.

“இல்லே னின்மைச் சொற்கை யடைய

வன்மை விகற்பமு மாகா ரத்தொடு

வன்மை யாகலு மியல்பு மாகும்.” (நன்.)

## 366. ள் ஈறு.

20. வள் = Edge, Ear, sheath of a sword, leathern tong.

புள் = பறவை (Bird).

இவைகள் வருமொழியோடு புணரும்போது தொழிற்பெயரைப் போல் உ-சாரியை ஏற்கும்.

உ-ம். புள்ளுக்கூட்டம், வள்ளுக்கடுமை, புள்ளு நன்று, வள்ளு மேலானது.

“புள்ளும் வள்ளுந் தொழிற்பெயர் மாணும்.” (நன்.)

367. வ் ஈறு.

21. அவ், இவ், உவ் என்கிற சுட்டுப்பெயர்களின் வ், வரு மொழியில் வல்லினம் வரின் ஆய்தமாகும்.

உ-ம். அவ்+கடிய=அஃகடிய, &c.

இவற்றோடு மெல்லின முதலிலுள்ள வருமொழி புணரின், வ் அம் மெல்லினமாக மாறும்.

உ-ம். அவ்+ஞானம் = அஞ்ஞானம்,

அவ்+நாண்கள் = அந்நாண்கள், &c.

இவற்றோடு இடையினம் முதலிலுடைய வருமொழி புணரில், வ் இயல்பாகும்.

உ-ம். அவ்யாது, &c.

N.B.—அ=சுட்டிடைச்சொல். அவ்=பன்மையையுணர்த்திய சுட்டுப் பெயர்ச்சொல்.

“சுட்டு வகரமு வினமுற முறையே

ஆய்தமு மென்மையு மியல்பு மாகும்.” (நன்.)

22. தெவ்=பகை (hatred).

தெவ் வருமொழியுடன் புணரும்போது, தொழிற்பெயர்போல உ-சாரியை பெறும்.

உ-ம். தெவ்வுக்கோஷ்டம், தெவ்வு மாறிற்று, &c.

வருமொழி முதலில் மகரம் வந்தால் சிறுபான்மை “தேவ்” இலுள்ள வ், ம் ஆக மாறும்.

உ-ம். தெவ்+முனை=தெம்முனை.

“தெவ்வென் மொழியே தொழிற்பெய ரற்றே,

மவ்வரின் வஃகான் மவ்வு மாகும்.” (நன்.)

COMBINATION OF PARTS OF A WORD.—உருபு புணரியல்.

368. வேற்றுமை யுருபுகளும், வினையின் பகுதி, விசுதி, இடை நிலைகளும் கூடிப் புணரும்போது உயிரிற்று மெய்யீற்றுப் புணரிய லின் விதிகளையே பெரும்பாலும் ஒத்து வரும்.

உ-ம். பற+கிறு+அ+து=பறக்கிறது. இதில் க் இரட்டி, றுவ்வில் உ கெட்டு, அ, ற் மேலேறியது முன்கூறிய விதிப்ப டியே, &c.

“உருசின் முடிபவை யொக்கும்ப் பொருளினும்.” (நன்.)

“ஒற்றுயிர் முதலீற்றுருபுகள் புணர்ச்சியின்  
ஒக்குமன் னப்பெயர் வேற்றுமைப்புணர்ப்பே.” (நன்.)

“விசுதி பதஞ்சா ரியையுரு பனைத்தினும்  
உடைத்த விதியினோர்ந் தொப்பன கொளலே.” (நன்.)

369. இப்படிப் புணரும்போது, சாரியைகள் வருதலியல்பே.

“பதமுன் னிசுதியும் பதமு முருபும்  
புணர்வழி யொன்றும் பலவுஞ் சாரியை  
வருதலுந் தவிர்தலும் விகற்பமு மாகும்.” (நன்.)

சாரியைக ளிவையென்றும், நான், தான், தாம், நாம், நீ, நீர், அவை, எல்லாம் என்பவை வேற்றுமைப் படும்போது அடையும் விதிக ளிவையென்றும் பெயரியலிலேயே எடுத்துக்காட்டியாயிற்று.

370. இரண்டாம் வேற்றுமையுருபு, பொது விதிகளை மீறி வருதலியல்பு.

“இயல்பின் விகாரமும் விகாரத் தியல்பும்  
உயர்திணை யிடத்து விரிந்துந் தொக்கும்  
விரவுப் பெயரின் விரிந்து நின்றும்  
அன்ன பிறவு மாகுமை யுருபே.” (நன்.)

உ-ம். வழிபடுதெய்வம் நிற்புறங்காப்ப என்பதில், நின்+புறங் காப்ப=நின்புறங்காப்ப என் நியல்பாக வேண்டியது, “நிற்புறங் காப்ப” என்று விகாரப்பட்டது.

மண் கொண்டான் என்பது மட்கொண்டான் என்றாகாமல் இயல்பாயிற்று.

இராமன் தம்பியைக் கூப்பிட்டான் } என உயர்திணையில் விரிந்  
இராமன் தம்பி கூப்பிட்டான் } தும், தொக்கும் வந்தன.

சாத்தனைக்கொணர்ந்தான், என் மகள் ஒரு ஆண் பெற்றாள் என விரவுப்பெயரில் விரிந்தும் தொக்கும் வந்தன. இவ்விதி செய்யுளியற்றுவோர்க்கு அதுகூலமானது வாசகத்தில் சாதாரணமான விதியே விசேஷம்.

371. ஆறாம் வேற்றுமை யுருபுகள் உயிரீறு பெற்று வரும். அப்படியே மூன்றாம் வேற்றுமையும் “ஒடு” “ஒடு” என்னும் உருபுகளையேற்றபொழுது உயிரீறு பெறும். இவற்றிற்குப்பின் “இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர் முன், க, ச, த, ப மிகும் விதவாதன மன்னே”

என்றபடி வல்லெழுத்து முதலிலுள்ள பதம் வரின் ஒற்று இரட்டிக்காது.

உ-ம். கந்தனோடு சென்றான்.  
தன கைகள், எனது கை.  
தம்பியது படைக்கலம்.

“மூன்ற னுருபினு மாற னுருபினும்  
வல்லெழுத்து மிகுத வில்லென மொழிப.”

(இல. விள.)

372. எவ்வகை யீற்றுப் பெயர்களும், மூன்றாம் வேற்றுமைக் கருத்தாப்பொருளில் தம் தொழிலைக் காட்டிய வல்லெழுத்தை முதலிலுடைய வினைகளோடு புணரும்போது இயல்பும் விகற்பமும் ஆகும்.

உ-ம். பேய்பிடிக்கப்பட்டான், புலிகடிக்கப்பட்டான்; பேய்கோட்பட்டான், பேய்க்கோட்பட்டான், புலிகோட்பட்டான், புலிக் கோட்பட்டான், உ.

“புள்ளியு முயிரு மாயிரு சொன்முன்  
தம்மி னாகிய தொழின்மொழி வரினே  
வல்லினம் விகற்பமு மியல்பு மாகும்.” (நன்.)

373. மேற்சொன்ன பொது விதிகள், சிறப்பு விதிகளில் அமை யாதவைகளையெல்லாம் பெரியோர் காட்டிய அமைப்புக்கு இசைய முடித்துக்காட்டி, புணர்ச்சி விதி கூறுக.

“இதற்குது முடிபென் நெஞ்சா தியாவும்  
விதிப்பள வின்மையின் விதித்தவற் றியலான்  
வகுத்துரை யாதவும் வகுத்தனர் கொளலே.” (நன்.)

374. மையீற்றுப் பண்புப்பெயர்கள் பலவகை விகாரங்களை அடையும். (பதவியலில் காண்க.)

375. செய்யுள் விகாரங்கள்.—POETICAL COMBINATIONS.

1. Hardening of Consonants.—வலித்தல் விகாரம், மெல்லொற்று வல்லொற்றாதல்.

உ-ம். “குறுத்தாட் பூதம் சுமந்த, அறக்கதிராழி யெம்மண்ண லைத் தொழினே.”—குறுந்தாள், குறுத்தாள் என்றாயது.

2. Softening of Consonants.—மெலித்தல் விகாரம், வல்லொற்று மெல்லொற்றாதல்.

உ-ம். “தண்டையி னினக்கிளி கடிவோள்.”—தட்டை, தண்டை என்றாயது.

3. Elongation.—நீட்டல் விகாரம், குறில் நெடிவாதல்.

உ-ம். “தீத்தொழிலேகன்றித் திரிதந்தெருவைபோற், போத்த  
ஞர் புல்லறிவினார்.”—பொத்து, போத்து என்றாயது.

4. Shortening.—குறுக்கல் விகாரம், நெடில் குறிலாதல்.

உ-ம். “பதம் பணிந்து மகிழ்ந்து.”—பாதம், பதம் என்றாயது.

5. Prosthesis, Epenthesis Paragoge.—விரித்தல் விகாரம்,  
இல்லாத எழுத்தைச் சேர்த்தல்.

உ-ம். பால்போலுமே—பால்போலும்மே என்றாவது; மக-  
மகவு என்றாவதும் அது.

6. Elision.—தொகுத்தல் விகாரம், உள்ள எழுத்து நீங்குவது.

உ-ம். தெய்வம் தொழாதார்—தெய்வம் தொழார் என்றாவது.

“வலித்தன் மெலித்த நீட்டல் குறுக்கல்

விரித்த நெகுத்தலும் வருஞ்செய்யுள் வேண்டிழி.” (நன்.)

7. ஒரு வார்த்தை முதல், இடை, கடை மூன்றில் ஒரிடத்தில்  
குறைவதும் செய்யுள் விகாரமாம்.

உ-ம். “மலையிதழ் புரையு மஞ்செஞ் சீறடி.”—தாமரை, மரை  
என்றாயது முதற்குறை.

“வேதின வெரிநி னேதி முதுபோத்து.”—ஒந்தி, ஒதி என்றாயது  
இடைக்குறை.

“நீலுண்டிகிலிகை.”—நீலம், நீல் என்றாயது கடைக்குறை.

“ஒருமொழி மூவழிக் குறைதலு மனைத்தே.” (நன்.)

376. செய்யுளில் புணர்ச்சிப் பொதுவிதியை மீறி வருபவை  
அங்கங்கே பிரித்துக் காட்டப்பட்டது.

### • சந்தி.—SANSKRIT COMBINATION.

377. சமஸ்கிருதத்தில் வார்த்தைகள் கூடி வரும்போது சில  
விகாரங்களை ஏற்று வரும். தமிழிலும் அவ்விகாரங்கள் அங்ஙனம்  
வழங்கிவரும். இது சந்தி யெனப்படும். இது மூவகை யென்பாரா  
யினும் நான்காய் வருக்கப்படும்.

“சந்தி தீர்க்கம் குணமே விருத்தி

யெனமூ வகைப்படு மென்மனார் புலவர்.” (முத். வீரி.)

இவை பின்வருமாறு:—

378. I. தீர்க்க சந்தி.

No.	நிலைமொழி எழு.	வருமொழி முதல்.	எவ்வாறும்.	உதாரணம்.	குத்திம்.	குத்தி.
1.	அ.	அ, ஆ.	இரண்டும் செட்டாசாரமம்.	புண்ணிய + அனுட்டானம் = புண்ணிய அனுட்டானம். வெத + ஆகமம் = வெதாசாரம்.	"அ, ஆ விறுதிமுன் அ, ஆ வரினே, யிருமையுங் கெட ஆ வேற்கு மென்ப." (மு.வீரி.)	
2.	ஆ.	Do.	Do.	தவசா + அமிர்தம் = தவசாமிர்தம். பர + ஆதினம் = பராதினம்.		
3.	இ.	இ, ஈ.	இரண்டும் செட்டாசாரமம்.	சுதி + இந்நிரம் = சுதிந்நிரம். கிரி + ஈசன் = கிரீசன்.	"இ, ஈ விறுதிமுன், இர வரினே, யிருமையுங் கெட ஈ யேற்கு மென்ப." (மு.வீரி.)	
4.	ஈ.	Do.	Do.	மகி + இந்நிரம் = மகிந்நிரம். மகி + ஈசன் = மகிசன்.		
5.	உ.	உ, ஊ.	இரண்டும் செட்டாசாரமம்.	குரு + உற்பத்தி = குருற்பத்தி. குரு + ஊசன் = குருசன்.	"உ, ஊ, விறுதிமுன் உ, ஊ வரினே, யிருமையுங் கெட ஊ வேற்கு மென்ப." (மு.வீரி.)	
6.	ஊ.	Do.	Do.	சுயம் + உபதேசம் = சுயம்புதேசம். சுயம் + ஊர்த்தம் = சுயம்ஊர்த்தம்.		

## 379. II. குண சந்தி.

No.	கிவனொழி சது.	வகுமொழி முதல்.	எவ்வாறும்.	உதாரணம்.	குத்திம்.	குறிப்பு.
1.	அ.	இ, ஈ.	இரண்டும் செ ட ஈவாறாகும்.	தர + இத்திரன் = தரேத்திரன். சர + ஈசன் = சரேசன்.	“அ, ஆ விறுதிமுன் இ, ஈ வரினே, யிருமையுங் கெட எ யேற்கு மென்ப.” (மு. வீரி.)	
2.	ஆ.	Do.	Do.	தர + இத்திரன் = தரேத்திரன். உமர + ஈசன் = உமரேசன்.		
3.	அ.	உ, ஊ.	இரண்டும் செ ட ஈவாறாகும்.	ஓசன் + உதயம் = ஓசேதயம். ஓசன் + ஊரஜிதம் = ஓசேஜிதம்.	“அ, ஆ விறுதிமுன் உ, ஊ வரினே, யிருமையுங் கெட ஓ வெய்து மென்ப.” (மு. வீரி.)	
4.	ஆ.	Do.	Do.	தயா + உற்பத்தி = தயேற்பத்தி. தயா + ஊரஜிதன் = தயேரஜிதன்.		

380. III. விருத்தி சந்தி.

No.	கேள்வியை எழுது.	விருத்தியை எழுது.	எவ்வாறும்.	உதாரணம்.	ஆதாரம்.	குறிப்பு.
1.	அ.	அ. அ.	இரண்டாம் செட்டி ஜகராமம்.	சிவ+அகன்=சிவகன். சிவ+அகன்=சிவகன்.	“அ.அ. விருத்திமுன் ஏ.இ. வரினே, யிருமையும் கெட்டி யெய்து மென்ப.” (மு. வீரி.)	
2.	ஆ.	Do.	Do.	தர+அகன்=தரகன். மகர+அகன்=மககன்.		
3.	அ.	அ. அ.	இரண்டாம் செட்டி ஜகராமம்.	சோமன+அகன்=சோமனகன். திவ்விப+அகன்=திவ்விபகன்.	“அ.அ. விருத்திமுன் ஒ.ஒ. வரினே, யிருமையும் கெட்டி யெய்து மென்ப.” (மு. வீரி.)	
4.	ஆ.	Do.	Do.	மகர+அகன்=மககன். மகர+அகன்=மககன்.		



## 381. IV. தத்திதாந்தம்.

(1) பதங்களின் முதலிலுள்ள இ, ஈ, ஏ மூன்றும், ஐ ஆகும்

உ-ம். சிவ சம்பந்தம் = சைவம்.

வீரத்தின் தன்மை = வைரம்.

கேவல சம்பந்தம் = கைவல்யம்.

“இ ஈ ஏ முதற்கை யாமென மொழிப.” (மு. வீரி.)

(2) பதங்களின் முதலில் வரும் உ, ஊ, ஒ மூன்றும், ஔ ஆகும்.

உ-ம் புத்தனைத் தொழுவோன் = பெளத்தன்.

பூத சம்பந்தம் = பெளதிகம்.

கோசலைநாட்டில் பிறந்தவன் = கௌசலை.

“முதலில் உ, ஊ, ஒ ஔவா கும்மே.” (மு. வீரி.)

(3) பதங்களின் முதலிலுள்ள அ, ஆவாகும்.

தசரதன் குமாரன் = தாசரதி.

ஜனகன் புத்திரி = ஜானகி.

“அகர முதன்மொழி ஆகார மாகும்.” (மு. வீரி.)

(4) பதங்களின் முதலில் வரும் ஐ (Rhi) ஆர் ஆகும்.

கிருத்திகை புத்திரன் = கார்த்திகேயன்.

(5) மிகுதிகாட்ட இரண்டுபதங்கள் சேர்ந்து வரும்போது, ஈடு வில் ஆவரும்.

கோடி + கோடி = கோடாகோடி.

இலட்சம் + இலட்சம் = இலட்சாலட்சம்.



## CHAPTER XII.

## பதவியல்.—WORDS.

382. இவ்வியலில், பதங்களின் பிரிவும், தாதுமூலம் முதலியனவும், பிறபாஷைகளினின்றும் தமிழில் கலந்த பதங்களும் இவையென்று வகுத்துக் காட்டப்படும்.

383. பதங்கள் பகுபதமென்றும் பகாப்பதமென்றும் இருவகையாம்.

“எழுத்தே தனித்துந் தொடர்ந்தும் பொருடரின்  
பதமா மதுபகாப் பதம்பகு பதமென  
இருபா லாகி யியலு மென்ப.” (நன்.)

384. Simple words.—பகாப்பதம், பிரித்தால் அர்த்தம்கொடாமல் ஆதிதொட்டு ஒன்றாய் இயங்கிவருவது. இது பெயர்ப் பகாப்பதம், வினைப்பகாப்பதம், இடைப்பகாப்பதம், உரிப்பகாப்பதம் எனப் பாகுபாடு செய்யப்படும்.

உ-ம். நாய்; வா; மற்று; தவ, சால.

“பகுப்பாற் பயனற் றிடுகுறி யாகி  
முன்னே யொன்றாய் முடிந்தியல் கின்ற  
பெயர்,வினை, யிடை,யுரி நான்கும் பகாப்பதம்.” (நன்.)

385. பகாப்பதம் ஒரெழுத்தாலாவதுமுண்டு.

அவைகள் எவையெனில்,

“உயிர்மவி லாறுந் தபநவி லேந்தும்  
கவசவி னாலும் யவ்வி லொன்றும்  
ஆகு நெடினோது வாங்குறி லிரண்டோ  
டோரெழுத் தியல்பத மாறேழ் சிறப்பின”, (நன்.)

என்கிற சூத்திரத்திலுள்ள இந்நாற்பத்திரண்டும், பிறவுமாகிய அர்த்தம் கொடுக்கிற தனிப்பதங்களே. இவைகள் முன்னே விவரிக்கப்பட்டாயின. (Vide Section 56.)

386. Derivatives or Divisible words.—பகுபதம், பகுத்துப் பிரிக்கப்பட்ட அம்சங்கட்குப் பொருளுள்ளது.

வினையும், வினையாலண்பெயரும், பொருளாதியாறனடியாய்ப் பிறந்த பெயரும் பகுக்கக்கூடியவைகள்.

உதாரணம்.

ஒடினான்	=	ஒடு	+இன்	+ ஆன்.	—வினை.
செய்கிறவன்	=	செய்+கிறு	+அ+வ்+	அன்.	—வினையாலண்பெயர்.
பொன்னன்	=	பொன்	+ன்	+ அன்.	
மதுயாரார்	=	மதுரை	+ய்	+ ஆர்.	
ஞாயிற்றான்	=	ஞாயிறு	+ ஆன்.		
தடங்கண்ணன்	=	தடம்	+ கண்+	அன்.	
தியவர்	=	திமை	+ அ	+ வ்+அர்	
நாட்டுதல்	=	நாட்டு	+ தல்.		

பொருளாகி  
யாறனடியாய்  
ப்பிறந்தபெய  
ர்கள்.

N.B.—ஏவல் வினை, பகுதியாகும்.

வியங்கோள், எச்சம் பகுதி விசுதிகளையும், முற்று இவ்விரண் டோடு காலங்காட்டும் இடைநிலைகளையும் பெறும்; சாரியைகள் வருவது மியல்பே. பெயர்களுள் இயற்பெயர், இசுருதிப்பெயர்கள் பொதுப்பட பகாப்பதம்; மற்றவை பகுபதமாம். எச்சமும் சில வேளை இடைநிலை பெறும்.

“பொருளிடங் காலம் சினைகுணந் தொழிலின்  
வருப்பெயர் பொழுதுகோள் வினைபகு பதமே.” (நன்.)

387. Parts of a divisible word.—பதத்தைப் பிரித்து, பகுதி, விசுதி, இடைநிலை, சாரியை, சந்தி, விகாரம் ஆகியவற்றை எடுத்துக் காட்டி, அவைகள் புணர்ச்சிக் கிலக்கணங் கூறுவது பதமுடிபெனப் படும்.

“பகுதி விசுதி யிடைநிலை சாரியை  
சந்தி விகார மாறினு மேற்பவை  
முன்னிப் புணர்ப்ப முடியுமெப் பதங்களும்.” (நன்.)

388. Root.—பகுதி, பகாப்பதமான முதல் நின்ற தாதுச் சொல்லே.

“தத்தம்பகாப் பதங்களே பகுதி யாகும்.” (நன்.)

389. Some special roots of abstract nouns. — பண்புப் பெயர்கள், செம்மை, சிறுமை, நன்மை போன்றவை.

“செம்மை சிறுமை சேய்மை தீமை  
வெம்மை புதுமை மென்மை மேன்மை  
திண்மை யுண்மை நுண்மை யிவற்றெதிர்  
இன்னவும் பண்பிற் பகாநிலைப் பதமே.” (நன்.)

390. Changes of abstract nouns ending in மை.—  
“மை” யீற்றுப் பண்புப்பெயர்கள் அநேக வகையாய் விகாரப்படும்.

(a) “மை” ஈறு கெடும்.

உ-ம். செம்மை+பறவை=செம்பறவை.

(b) வார்த்தையின் நடுவில் வரும் உ, இ ஆம்.

உ-ம். கருமை+பாலை=மை கெட்டு கரு என்றாகி, உ, இ ஆம் கரி என்றாய், கரிப்பாலை எனப்புகரம் இரட்டித்து வந்தது.

கரியபாலை என அ வும் இடையிற் பெற்று வரலாம்.

(c) வார்த்தையின் முதல் நின்ற குறில் நெடிலாம்.

உ-ம். பசுமை+பயறு=மை கெட்டு, உ இ ஆகி, பசி என்றாய், முதல் ப, பா வாய், பாசிப்பயறு என ஒற்று இரட்டித்து வந்தது.

(d) வார்த்தையின் முதல் நின்ற அ, ஐ ஆகும்.

உ-ம். பசுமை+குழல்=ஈ, மை இரண்டும் கெட்டு, ப, பை ஆகி, பைங்குழல் என்றாயது. க இனமான ன ஒற்று இடையில் வந்ததுகாண்க.

(e) வார்த்தையின் நடுவில் வந்த ஒற்று இரட்டிக்கும்.

உ-ம். பசுமை+பயறு=பச்சைப்பயறு.—மை கெட்டது; ஈ வில் உ கெட்டது; சீ இரட்டித்தது; ஐச்சாரியைபெற்றது; ப் தோன்றியது.

(f) வார்த்தையின் நடுவிலுள்ள மெய் திரியும்.

உ-ம். செம்மை+ஆம்பல்=சேதாம்பல்.—மை கெட்டது; ம், த் ஆய்த்திரிந்தது; சே, சே ஆயது.

(g) இனமான மெய்யெழுத்து வார்த்தையின் நடுவில் தோன்றும்.

உ-ம். டியின் அடியிற்கண்ட உதாரணத்தில் ன் தோன்றியது காண்க.

இப்படிப் பலவகையாய் “மை” ஈற்றுப் பண்புப் பெயர்கள் விகாரப்படும்.

“ஈறு போத விடையுகர மிய்யாதல்

ஆதி நீட லடியகர மையாதல்

தன்ஹொற் றிரட்டன் முன்னின்ற மெய்திரிதல்

இனமிக வினையவும் பண்பிற் கியல்பே.” (நன்.)

**391. Sanserit Prefixes.**—சம்ஸ்கிருதத்திலுள்ள அர்த்தந்தரும் பகுதிகள் சில தமிழில் உபயோகிக்கப்படும். அவைகள் உபசர்க்கங்கள் எனப்படும்.

(1) இன்மையைக் காட்டும் உபசர்க்கங்கள்.

**உபசர்க்கம். உதாரணம்.**

அ = அருபம்.  
நிர் = நிர்விசாரம்.  
ந = நபஞ்சகன்.  
கு = குதர்க்கம்.  
அவ = அவமானம்.  
நிஷ் = நிஷ்களங்கம்.

**உபசர்க்கம். உதாரணம்**

அந் = அநாதி.  
வி = விமலம்.  
நி = நிமலன்.  
அப = அபஜெயம்.  
அனா = அனாவிருஷ்டி.

(2) பல அர்த்தங்களைக் கொடுக்கும் உபசர்க்கங்கள்.

**உபசர்க்கம்.**

**அர்த்தம்.**

**உதாரணம்.**

(a) பிர	+	மிகவும்	=	பிரயோகம்.
(b) பரா	+	வேறு	=	பராமுகம்.
(c) சம் } சக }	+	கூட	=	{ சம்பந்தம். சகபாடி.
(d) அது	+	கூட	=	அதுபாணம்.
(e) துர் } துன் }	+	கெட்ட	=	{ துர்க்குணம். துன்னொற்றம்.
(f) ஆ	+	நல்ல	=	ஆசாரம்.
(g) அதி	+	மிகவும்	=	அதிபாலயம்.
(h) அபி	+	மிகவும்	=	அபிவிருத்தி.
(i) சு	+	நல்ல	=	சுவிசேஷம்.
(j) உத்	+	பெரிய	=	உத்பாதம், உற்பாதம்.
(k) பிரதி	+	திரும்ப	=	பிரதிவிம்பம்.
(l) பரி	+	முழு	=	பரிபூரணம், பரிசுத்
(m) உப	+	துணை	=	உபசாரம். [தம்
(n) அதோ	+	கீழ்	=	அதோமுகம்.
(o) அந்தர்	+	மேல்	=	அந்தர் நோக்கு.
(p) சன் } சத் }	+	நல்ல	=	{ சன்மார்க்கம். சத்விஷயம். சற்குரு.

உபசர்க்கம்.	அர்த்தம்.	உதாரணம்.
(q) சுப +	நல்ல	= சுபமங்கிலி.
(r) உஸ் +	{ மேல் or உள்ளே }	= உஸ்வாசம்
(s) நிஸ் +	{ கீழே or வெளியே }	= நிஸ்வாசம்.
(t) திரு +	பரிசுத்த (Sacred)	= திருமங்கிலியம்.
	தெய்வீக (Divine)	= { திருத்தொண்டர். திருவிழா.

இவைகள் சம்ஸ்கிருத பதங்களோடொத்திரம் அல்ல, தமிழ்ப் பதங்களோடும் சேர்ந்து தமிழில் வழங்கும்.

பதங்கள் —KINDS OF WORDS.

392. சொற்கள் பிறப்பு நோக்கி இயற்சொல், திரிசொல், திசைச்சொல், வடசொல் எனப் பகுக்கப்படும்.

“அதுவே இயற்சொற் திரிசொ லியல்பிற் பெயர்வினை  
எனவிரண் டாகு மிடைபுரி யடுத்து  
நான்கு மாந்திசை வடசொ லணுகாவழி.” (நன்.)

393. இயற்சொல், செந்தமிழாகி இலகுவாய்ப் பொருள் அறியக்கூடிய சொல்.

உ-ம். மண், கல், தீ, காற்று.

“செந்தமிழாகித் திரியா தியார்க்கும்  
தம்பொருள் விளக்குந் தன்மைய வியற்சொல்.” (நன்.)

394. <sup>1</sup>திரிசொல், பொருள் தெளிவில்லாமல் கருகலாய் ஆராய்ந்து அறியக்கூடியது. ஒரே வார்த்தைக்குப் பலபொருளிருக்கும்; பல வார்த்தைகள் ஒரேபொருளைக் குறிப்பிக்கும். இவையெல்லாம் “திரிசொல்” எனப்படும்.

உ-ம். பெயரில்,

1. கிள்ளை, சுகம், தத்தை என்ற மூன்று வார்த்தைகளும் கிளி (Parrot) என்ற ஒருபொருளைக் குறித்தன.

<sup>1</sup>திரிசொல் = திரித்த அர்த்தச் சொல்லப்படுவது; அதாவது மூன் பின்வரும் வார்த்தைகளையும் பொருளையும் கோக்கி இஷ்டம்போலும் பொருள்படுத்திக்கூட்டக்கூடிய சொல்.

2. வாரணம் என்பது, யானை (Elephant), கோழி (Hen), சங்கு (Conch) எனப் பலபொருள் குறித்தன.

வினையில்,

1. படர்ந்தான், புக்கான், சென்றான் என்பவை போ னுள் என்னும் ஒருபொருளைக் குறித்தன.

2. வரைந்தான் என்பது, எழுதினான் (Wrote), நீக்கி னான் (Left or passed away), கொண்டான் (Bought) எனப் பலபொருள் குறித்தது.

இடைச்சொல்லில்,

1. எண் என்ற ஒருபொருளைக் காட்ட என, ஒடு, என்று, உம் என்கிற நான்கும் வரும்.

2. ஏ ஆறுவகைப் பொருளைத் தந்தது. (Vide இடைய யல்.)

உரிச்சொல்லில்,

1. சால, உறு, தவ, நளி, கூர், கழி ஆகிய இவை, மிகு திப் பொருளுள்ளையே காட்டின.

2. கடி என்பது, மணமான, காப்பான, கூர்மையான முதலிய பலபொருள் கொடுத்தது.

“ஒருபொருள் குறித்த பலசொல் லாகியும்  
பலபொருள் குறித்த வொருசொல் லாகியும்  
அரிதுணர் பொருளான திரிசொல் லாகும்.” (நன்.)

395. சம்ஸ்கிருத பதங்கள் வடசொல்லாம். இப்பதங்கள் சம்ஸ்கிருதத்திற்கும் தமிழிற்கும் பொதுவான எழுத்துக்களாலும், சம்ஸ்கிருதத்திற்கே சிறந்த எழுத்துக்களாலும், மேற்கூறிய இரண்டு எழுத் துக்களாலும் ஆகும்.

உ-ம். (1) அமலம், உருவம்—பொதுவெழுத்தாலாயவை.

(2) போகி, சுத்தி—சம்ஸ்கிருதத்திற்கே சிறந்த எழுத் தாலாயவை.

(3) அரன், ஜலம், கடினம்—ஈரெழுத்தாலும் மியைந்த வை.

“பொதுவெழுத் தானுஞ் சிறப்பெழுத் தானும்  
ஈரெழுத் தானு மியைவன வ்டசொல்.” (நன்.)

396. <sup>1</sup>திசைச்சொல், பிறதேசத்துப் பாலைகளினின்றும் தமிழில் வழங்கும் வார்த்தைகள்.

மகம்மதியர் இந்தியாவுக்கு வருமுன் தமிழ்ப்பாலைஷ்யில் வழங்கி வந்த பிறவார்த்தைகள், ஆரியர் கொண்டுவந்த வடமொழி அல்லது சம்ஸ்கிருத வார்த்தைகளும், தமிழ் நாட்டைச் சுற்றியிருக்கிற நாடுகளில் வழங்கிவந்த வார்த்தைகளில் சிலவும்மாத்திரம்.

“செந்தமிழ் நிலஞ்சேர் பன்னிரு நிலத்தினும்  
ஒன்பதிற் றிரண்டினிற் றமிழொழி நிலத்தினும்  
தங்குறிப் பினவே திசைச்சொல் லென்ப.” (நன்.)

1 2 3 4 5 6  
“தென்பாண்டி குட்டங் குடங்கற்கா வேண்பூழி

7 8 9  
பன்றி யருவா வதன்வடக்கு—நன்றய

10 11 12  
சீத மலாடு புனனாடு செந்தமிழ்சேர்

ஏதமில் பன்னிருநாட் டெண்.”

ஒன்பதிற்றிரண்டு = பதினெட்டுப் பாலைகள்; இந்தியாவில் வழங்கிவந்த 18 பாலைகள்.

உ-ம். தென்பாண்டி—பெற்றம் (Cow). சொன்றி=சோறு (rice). குட்டநாடு—தள்ளை=தாய். கற்காநாடு—கையர்=வஞ்சர் (The deceitful).

குடநாடு—அச்சன்=தகப்பன். வேனாடு—கிழார்=தோட்டம் (Garden.)

<sup>1</sup> மதனா, திரிசொபுரம் (திரிசுகுலப்பள்ளி), தஞ்சாவூர், தென்ஆற்காடு, செங்கல்பட்டு என்ற ஐந்த ஐயிலாகக் கனிலும் தமிழ் ஆதிகாலந்தொட்டு வழங்குவருகிறது.

N.B.—செங்கல்பட்டு ஜில்லாவின் தென்பாகுமாத்நிர் தமிழ் நாட்டின் அடங்கியது.

இத்தேசத்தைக்கும் தாடுகின்றான் தென்பாண்டி, குட்டம் முதலியன.

தென்பாண்டி = பாஷ்கோவிலையடுத்த நாடு.	பன்றி = வடஆற்காடு.
குட்டநாடு = திருவனந்தபுரம், கொச்சி.	அருவாநாடு = கோயம்புத்தூர்.
குடநாடு = மலையாளதேசம்.	சீதநாடு = சீலநிரிமலை.
கற்காநாடு = கருர், ஈரோட்டுமுதலிய பட்டணங்களுக்கடுத்தது.	மலைநாடு = ஆனாமலை, பழனிமலையடுத்தது.
பாழி = சேலம், சிலராய்மலை.	புனனாடு = சிம்மனதேசம் (Ceylon).



பூழிநாடு—பாழி=சிறுகுளம் (Small lake).

அருவாநாடு — செய்=செறுவு. அருவாவடதலையார்—  
எகின்=புளி (Tamarind).

சீதநாடு—எலுவன்=தோழன் (Friend). மலாடு அதாவது  
மலைநாடு—நரி=புலி ('Tiger).

புனனாடு—இகுளே=தோழி.

397. இதுதவிர பல பாவைகளிலுமிருந்து தமிழில் அநேக  
வார்த்தைகள் வழங்குகின்றன.

தெலுங்கு — அக்கட, இக்கட.

இங்கிலீஷ் — கேற் (Gate), ஷாப் (Shop),  
குளோப்பு (Globe) கவர்ணர் (Governor),  
ஜட்ஜ் (Judge), கலெக்டர் (Collector),

இந்துஸ்தானி—சுபைதார், ஜமேதார், நாசில்தார்,  
காடி (Ghadi-வண்டி), பாணி (Water-தண்ணீர்.)

398. சம்ஸ்கிருத வார்த்தைகள் தொடர்ந்தும் தனித்தும் வரு  
வதுமுண்டு.

உ-ம். கதாசித் = எவ்வேனையாவது.  
தினேதினே = பிரதிதினமும்.  
அகஸ்மாத் = தற்செயலாக.  
ஆச்சந்திராரக்கம் = சந்திர சூரியர் இருக்குமள  
வும்.

லோகேபின்னருசி = ஜனங்களுக்கு இன்பம் பல  
மாதிரி வேறுபாடாகும்.

சர்வசங்க பரித்தியாகம் = எல்லாயும் எல்லாவற்றை  
யும் விட்டுவிடுதல்.

சாக்ஷாத் = பிரத்தியட்சமாய்.

கிஞ்சித் = கொஞ்சம்.

யதா = எப்படி.

ததா = அப்படி.

நாஸ்தி }  
நகிநகி } = ஒன்றுமில்லை.  
சூன்யம் }

பஞ்சகௌவியம்=ஐந்து பதார்த்தங்கள் சேர்ந்து ஆனது; அதாவது, பால், நெய், தயிர், கோழுத்திரம், கோமயம் or சாணம் என்பன.

பஞ்சகல்யாணி = ஐந்திடங்களில்வெண்ணிறமுடையகுதி

பஞ்சாயம் = ஐந்துபேர் கூடிய சங்கம். [ரா.

கேசாதிபாதபரியந்தம் = தலைமுதல் கால்வரை முழுவதும்.

பாதாதிகேசபரியந்தம் = கால்முதல் தலைவரை முழுவது.

சந்நியாசி = சகலமும் விட்டுத் துறந்தவன்.

பாணிக்கிரகணம் = மணமகன் மணமகளைக் கைபிடித்து மணம்புரிதல்.

N.B.—எப்பாஷையினின்றும் வார்த்தைகளேத் தமிழில் எளிதாய் அமைக்கலாம்.

399. பதமுடிபு விளக்கம். — Practical examples on the division of words.

1. பரிபாலிக்கிறார்கள். பகுதி — பரிபாலி.

இடைநிலை — கிறு.

பலர்பால் விசுதி — ஆர்கள்.

பரிபாலி + கிறு + ஆர்கள்.

பரிபாலி(க்) + கிறு + ஆர்கள் — க்தோன்றல் “இயல்பினும்” என்ற விதிப்படி. பரிபாலிக்கிறார்கள் என உகரங்கெட்டது “உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும்.” என்றபடி.

பரி=சம்ஸ்கிருத உபசர்க்கம் (முழு), பாலி—சம்ஸ்கிருத பதம் (காப்பாற்று.)

2. “இது செயற்பாலதன்றோ என்றார் என் தந்தை,

இவ்வாக்கியத்தில், இது என்பதில், இ அகச்சட்டு, து ஒன்றன்பால் விசுதி.

செயற்பாலது } = செய் + அல் + பால் + அ + து.

செயல்+பாலது

செயல் = செய் பகுதி, அல் தொழிற்பெயர் விசுதி.

“உடன்மே லுயிர்வந் தொன்றுவ தியல்பே.” என்பதிற்படி செயல் எனவாயிற்று.

செயல்+பாலது=செயற்பாலது என்றாயது, “லளவேற்றுமையிற்  
றடவு மல்வழி அவற்றோ றெழவும் வலிவரினும்” என்பதின்படி.

பாலது=பான்மை (தன்மை)யில் மைகெட பால் என ஆகி, அச்  
சாரியையும், து என்ற ஒன்றன்பால் விசுதியையும் பெற்று பாலது என  
“உடன்மே லுயிர்வந் தொன்றுவதியல்பே” என்ற விதிப்படியா  
யது. மை கெட்டது “ஈறு போதல் லீடு” என்ற விதிப்படி.

பாலது+அன்றோ=பாலதன்றோ என்றாயது, “உயிர்வரின் உக்  
குறள் மெய்விட்டோடும்” என்றபடி.

அன்றோ—“அன்மை” யில் “ஈறு போதல் லீடு” என்றபடி மை  
கெட்டு அல் என ஆகி, ஒன்றன்பால் விசுதியாகிய து சேர “லளமுன்  
றனவும் லீடு” என்றபடி அற்று என ஆகி “ஈறுபோதல் லீடு” என்  
பதில் “இனமிக லிணையவும்” என்றபடி “அன்று” என ஆயது.

ஒ வினாப்பொருளைத் தந்த இடைச்சொல்.

அன்று+ஒ=அன்றோ என்றாயது, “உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்  
விட்டோடும்” என்றபடி.

என்றார்—என் என்னும் இடைச்சொல் தெரிநிலைப் பகுதியி  
லாயது.

என்+த்+ஆர்—என் பகுதி, த் இறந்தகால விடைநிலை, ஆர் பலர்  
பால் விசுதி. “லளமுன்றனவும் லீடு.” “உடல்மேல் உயிர்வந் லீடு.”  
என்ற விதிகளின்படி புணர்ந்தது.

அனையர்—அத்தன்மை மருவி அன்மை ஆகி, “ஈறு போதல் லீடு.”  
என்றபடி, அன் என்றாயிற்று. “ஈறுபோதல் லீடு.” என்றதில் “இனை  
யவும் லீடு.” என்றபடி அன் அனை ஆயது. அனை+அர் (பலர்பால்  
விசுதி)=அனையர் என்றாயது. “இ, ஈ ஐ வழியவ்வும் லீடு.” என்றபடி.

பெற்றேன்—பெறு பகுதி, என் தன்மையொருமை விசுதி;  
ஒற்றுஇரட்டித்து இறந்தகாலங் காட்டியது. பெறு, பெற்று என ஒற்று  
இரட்டித்து, “என்” சேர பெற்றேன் என்றாயது, “உயிர்வரின்  
உக்குறள் மெய்விட்டோடும்.” என்றபடி.

ஒடாதிருக்கிறயோ—ஒடி பகுதி, ஆ எதிர்மறை வினையெச்ச  
விசுதி, து சாரியை, இரு துணைவினை. (ஒடி+ஆ+து+இரு) இவை  
நான்கும் “உயிர்வரின் உக்குறள் லீடு.” என்றபடி ஒடாதிரு என  
அனைத்துமோர் பகுதியாயது.

ஒடாதிரு+கிறு+ஆய்+ஒ—கிறு நிகழ்கால இடைநிலை, ஆய் முன்னிலை ஒருமை விசுதி, ஒ வினாப்பொருளைத்தந்த இடைச்சொல்.

க் இரட்டியது, “இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதபமிகும் &c.” என்றபடி.

கிறு+ஆய்—கிரும் என்றாயது, “உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும்” என்றபடி.

ய்+ஒ=யோ ஆனது, “உடன்மே லுயிர்வந்தொன்றுவ தியல்பே.” என்றபடி.

## CHAPTER XIII.

### IDIOMS.—மரபுமொழிகள்.

400. தமிழில் ஆதிகாலந்தொட்டு அமைதி பெற்றதும், பெரியோரியற்றிய தூல்களிலும் சாதாரண வழக்கத்திலும் வழுவல்லவென்று உபயோகிக்கப்பட்டு வரும் மொழிகளும், தொடர்களும் உண்டு. இவைகளில் சில இலக்கணவிதி கடந்தவைபோல் தோற்றினும், வழுவல்ல. இவை மரபு எனப்படும்.

இம்மரபு, தனிமொழி மரபு, தொடர்மொழி மரபு என இருவகைப்படும்.

#### 401. தனிமொழிமரபு.

இளைமை காட்டும் வார்த்தைகள்:—பார்ப்பு, பறழ், குட்டி, குருளை, குஞ்சு, கன்று, சேய், பிள்ளை, மகவு, குழவி, மறி, குட்டன், கயந்தலை, போதகம், களபம், துடியடி, கயமுனி முதலியன..

இவற்றில் கயந்தலை, போதகம், களபம், துடியடி, கயமுனி என்பவை யானைக்குட்டிக்குமாத்திரம் வருபவை. சேய், பிள்ளை, மகவு, குழவி என்பவை மனிதரில் சிறுவரைக் குறிக்கும்.

## இனாமை மரபு.

பொருள்.	பிச்சை.	குட்டி.	பாதி.	கன்று.	கருக்க.	குருக்க.	பாதிப்பு.	மறி.	குருக்க.	போதகம்.	குழலி.	பேசுத்த.	மலவு.
கிழங்கு.	...	ஆம்.	...	...	...	...	...	...	...	ஆம்.	...	...	...
புலி.	ஆம்.	ஆம்.	...	...	...	...	...	...	...	ஆம்.	...	...	...
நரி.	ஆம்.	ஆம்.	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
முயல்.	...	ஆம்.	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
முசு.	...	ஆம்.	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
காரைம் or பன்றி.	...	ஆம்.	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
காபு.	...	ஆம்.	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
கடமை or கடம்.	...	ஆம்.	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
கை.	...	ஆம்.	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
கழுதை.	...	ஆம்.	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
யானை.	...	ஆம்.	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
எருமை.	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
ஆ (பசு)	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
யாடு.	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
ஒட்டன்.	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
கவலி.	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
காளை.	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
கன்று.	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
ஆடு.	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
பூங்கா.	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
அருங்கு.	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
எலி.	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...

1 போதக for males. கடாரி or கடாரி for females.

ஆம். 1 ஆம்.

1 பேர்த்த  
for  
males.  
கடாசி or  
கடாசி  
for  
females.

ஆம். 1



402. மரங்களில் சிறியது “கன்று” எனப் பொதுவாய் வரும். வழக்கத்தில் இது “கண்ணு” எனச் சொல்லப்படும்; இது கிராமியம். கன்று என்பதே சிறப்பு.

தவழ்கிற ஜெந்துக்களில் சிறியது “பார்ப்பு” எனப்படும்.

பறவைகளில் சிறியது “குஞ்சு” எனப்படும். பார்ப்பு எனப்படுவதுமுண்டு.

பலம் மிகுத்த காட்டுமிருகங்களில் சிறியது “போதகம்” எனப்படும்.

வீட்டில் வளர்ப்பதும், செல்லமாய்க் கொஞ்சுவதுமான பிராணிகளில் சிறியது “பிள்ளை” எனப்படும்.

உ-ம். கிளிப்பிள்ளை, மைனாப்பிள்ளை

நட்டுப் பிரயாசப்பட்டு வளர்க்கும், செடி கொடி மரங்களில் சிறியது “போத்து” எனப்படும். மீன்களிற் சிறியது “குட்டி” “குஞ்சு” எனப்படும்.

பார்ப்பும் பறமுங் குட்டியுங் குருளையுங்

கன்றும் பிள்ளையும் மகவும் மறியுங்

குழுவியு மென்றினை யிளைமைப் பெயரே. (இல. விள.)

N.B.—சிறுமையையும், இளைமையையும் காட்ட நாகு, இள எனும் உரிச்சொற்களைக் கூட்டி உபயோகப்படுத்துவது மியல்பே.

உ-ம். நாகிள வேங்கை.

மடநாகு, மலாநாகு.

403. விலங்கு புள்ளினங்களில் ஆண் பெண் வித்தியாசங்களைக் காட்டும் மரபு மொழிகள்:—

(a) பொதுவாய் ஆண்பால் காட்டுபவை:—ஏறு, களிறு, சேவல், ஒருத்தல், ஆண், கண்டி, கடுவன், இரலை, கலை, கராம், மோத்தை, தகர், உதள், உம்பல் என்பவை.

(b) பெண்பால் காட்டுபவை:—நாகு, பெண், பிடி, பிணை, மூடு, கடமை, பிணை, பிணை, பெட்டை, பாட்டி, அளகு, மந்தி, என்பவை.

ஆண்.

பெண்.

யானை.

களிற்றியானை

யானைப்பிடி.

ஆண்யானை

பெண்யானை

களிற்றேறு

களிற்றுப்பிடி

யானையொருத்தல்.

	ஆண்.	பெண்.
பன்றி.	களிற்றுப்பன்றி பன்றியேறு ஆண்பன்றி பன்றியொருத்தல்	பன்றிப்பிடி பெண்பன்றி. பன்றிப்பிணை பன்றிப்பாட்டி.
புல்வாய்.	புல்வாயொருத்தல் புல்வாயேறு புல்வாயிரலை புல்வாய்க்கராம் புல்வாய்க்கலை புல்வாய்ப்போத்து ஆண்புல்வாய்	புல்வாய்ப்பிணை புல்வாய்ப்பிணவு பெண்புல்வாய்.
புலி.	புலியேறு, புலியொருத்தல் புலிக்கராம், புலிப்போத்து ஆண்புலி	புலிப்பிடி பெண்புலி.
உழை.	உழையேறு, உழைக்கலை உழையொருத்தல், உழைக்கராம் ஆணுழை.	உழைப்பிடி உழைப்பிணை பெணுழை.
மரை.	மரையேறு, மரையொருத்தல் மரைக்கராம் ஆண்மரை	மரைப்பிடி மரைப்பிணை பெண்மரை.
சுறு.	சுறுவேறு ஆண்சுறு	சுறுப்பிடி பெண்சுறு, &c.

404. ஆண்குரங்கு கடுவன் எனப்படும்.  
பெண்குரங்கு மந்தி எனப்படும்.  
கூடை (ஆண்). கோட்டான் (பெண்).  
கிளி (ஆண்). தத்தை (பெண்).

குரங்கு, வெருகு முதலியவற்றின் ஆண், குரங்குப்பூசை, வெருகுப்பூசை யெனவும்படும்.

ஆண் எருமை கண்டி எனப்படும்.

ஆட்டில் ஆண், மோத்தை, தகர், உதள், உம்பல், அப்பர் எனப்படுதலுமுண்டு.

N.B.—ஒரு பாட்டில் ஆண்குதிரையைச்செவற்குதிரை யெனத் தேர்ந்த கவிஞர் ஒருவர் பாடியிருக்கிறார்.



“ஏறு மேற்றையு மொருத்தலுங் களிறுஞ்  
சேவுஞ் சேவலு மிரலையுங் கலையு  
மோத்தையுந் தகரு முதனா மும்பலும்  
போத்துங் கண்டியுங் கடுவனும் பிறவும்  
யாத்த வாண்பாற் பெயரென மொழிப.”

(இல. விள.)

405. புல்வாய், நவ்வி, உழை, கவரி, பன்றி, நாய் இவற்றின் பெண் பிணை யெனப்படும்.

உ-ம். கவரிப்பிணை, நாய்ப்பிணை, நவ்விப்பிணை,  
பன்றி, நாய், புல்வாய் இவற்றின் பெண் பிணைவல் எனவும் படும்

உ-ம். பன்றிப் பிணைவல், நாய்ப் பிணைவல், &c.

பன்றி, நாய், நரி இவற்றின் பெண் பாட்டியெனவும்படும்.

உ-ம். பன்றிப்பாட்டி, நாய்ப்பாட்டி, நரிப்பாட்டி.

குரங்கு, முசு, மூகம் என்பவற்றின் பெண் மந்தி எனப்படும்.

நரி, முசு என்பவற்றின் பெண் ஓரி யெனவும்படும்.

கரும்பன்றியின் பெண் எனம் எனவும்படும்.

நீர்வாழுஞ் சாதியின் பெண் பொதுவாய் நாகு எனப்படும்.

கோழி, கூகை, மயில் என்பவற்றின் பெண் அளகு என்னப் படும்.

“பேடையும் பெடையும் பெட்டையும் பெண்ணு  
மூடு நாகுங் கடமையு மளகும்  
மந்தியும் பாட்டியும் பிணையும் பிணவும்  
அந்தஞ் சான்ற பிடியொடு பெண்ணே.” (இல. விள.)

N.B.—எருமை நாகு, மனா நாகு என்பவை பெண்பாலைக் குறித்தன.

406. செடி மரங்களுக்கடுத்த மரபுமொழிகள்.—தோடு, மடல், ஓலை, இலை, குலை, தளிர், முறி, ஏடு, இதழ், பாளை, ஈர்க்கு, பூ, அரும்பு, காய், பிஞ்சு, பழம், தோல், செதின், வீழ், விழுது.

• 407. தோதுதிப் பெயர்களின் மரபு.

விலங்கின் தொகுதி.—சாலம், வியூகம், யூதம், குலம், விருந்தம், கனம், இனம், கூட்டம் என்பவை.

மலர்த்தொகுதி.—தாமம், தொடை, இலம்பகம், தார், கோழை, மஞ்சரி, கொத்து, தொத்து, மாலை, ஆரம், பிணையல், அலங்கல், தெரியல், சிகழிகை.

மரத்தொகுதி.—அடவி, கான், ஆரணியம், காந்தாரம், கடம், வனம், ககனம், கண்டகம், தாவம், முளரி, புறவம், பொச்சை, தில்லம், அத்தம்.

மக்கட்தொகுதி.—சபை, சமவாயம், சங்கம், சமுகம், சமுதாயம், கோட்டி, அவை, குழாம், குழூஉ, கூட்டம், திரள், சணம்.

பெண்கள் கூட்டம் = பண்ணை, ஓளை, ஆயம், பொய்தல்.

முத்துக்கள் கூட்டம் = தரளம்.

வரிசையாயிருக்கும் கூட்டம் = பந்தி, ஒளி, நிலா, நிளை.

உண்பவை யனைத்தும் = துற்றி, திற்றி, உண்டி, உணவு.

மிருகங்களின் உணவு = இளை.

பறவைக் கூட்டம் = தொழுதி.

408. விலங்கு, புள்ளினங்களிடம் சப்தத்தைக் காட்டிய மரபு மொழிகள்.

தொனித்தல், சப்தித்தல், சப்தமிடல், கூப்பிடல் என்பவை பொதுமொழி. ஒவ்வொரு ஜெந்துவின் தொனிக்கும் வெவ்வேறு வார்த்தை சிறப்பாய் வரும்.

சிங்கம்

கொச்சிக்கிறது.

யாளை

குழுறுகிறது.

குதிளை

களைக்கிறது.

கழுதை

கத்துகிறது, “கா”வென்கிறது.

பன்றி

உறுமுகிறது.

மாடு

முக்காரமிடுகிறது.

ஆடு

அலறுகிறது, “பிளா” வென்கிறது

பூளை

உளசலிடுகிறது, “மியா” வென்கிறது,

உறுமுகிறது, அழுகிறது.

எலி

கருகருக்கிறது, நச்சுநச்சென்கிறது.

அணில்

கெச்சென்கிறது.

கோழி (சேவல்)

கூவுகிறது.

கோழி (பெட்டை)

கெக்கரிக்கிறது.

மான்

அலறுகிறது.

கவரி

மயில்  
சூயில்  
ஆந்தை  
தேவாங்கு  
அன்றில்

பசு

கன்று

குரங்கு

பாம்பு

வண்டு

கிளி

பல்லி

கோட்டான் }

கூகை }

புற

வானம்பாடி

பெருச்சாளி

தவளை

நாய்

நரி

ஒளய் (கோளய்)

புலி

அகவுகிறது, ஏங்கலிகிறது.

கூவுகிறது.

கீச்சிகிறது, அலறுகிறது.

அழுகிறது.

கணாகிறது.

மாக்கென்கிறது, தேம்புகிறது.

கணாகிறது

அழுகிறது, தேம்புகிறது.

இணாகிறது, உஸ் என்கிறது.

நீங்காரஞ் செய்கிறது.

கழறுகிறது, பேசுகிறது

கெச்சிகிறது.

கும்மென்கிறது.

மகிழ்கிறது, கூவுகிறது.

பாடுகிறது.

உறுழுகிறது.

தழுக்கடிக்கிறது, இணாகிறது, தத்திக்கிறது.

குரைக்கிறது (குலைக்கிறது), உறுடிகிறது, ஊளை யிகிறது.

ஊளையிகிறது, அழுகிறது.

குரைக்கிறது, குழறுகிறது.

காண்டிரவஞ்செய்கிறது.

#### 409. மற்றத் தொனிகள் வகை விவரம்.

இலைகள்

இடி

மேகம்

காற்று

மழை

சாரல்

கின்னரம்

வீணை

தம்புரு

தாளம்

பிடில் (Violin)

சலசலக்கின்றன, கலகலக்கின்றன

இடிக்கிறது, உருழுகிறது.

கொச்சிக்கிறது.

இணாகிறது.

சோ எனப் பெய்கிறது.

அடிக்கிறது, இறைக்கிறது.

வாசிக்கிறது.

வாசிக்கிறது, மீட்டுகிறது.

மீட்டுகிறது.

போடுகிறது.

வாசிக்கிறது.

ஜாலர்	போடுகிறது.
துத்தி	ஊதுகிறது.
புல்லாங்குழல்	ஊதுகிறது, வாசிக்கிறது.
யாழ்	மீட்டுகிறது.
பறை	அடிக்கிறது.
மேளம்	வாசிக்கிறது, கொட்டுகிறது.
நகரா	அடிக்கிறது.

#### 410. தொடர்மொழி மரபுகள்.

(a) இரட்டைக் கிளவி.

பரபரப்பு. பளபளப்பு. மடமடவென இடிந்தது. திடுதிடுவென வந்தான். கலகலத்த பேச்சுக்காரன். முணுமுணுக்காதே. சளசள வென மழை பெய்தது. வெடுவெடுப்பாய்ப் பேசாதே, நான் கிடுகிடு வென்று நடுங்கினேன். படபடப்பானவர்கள் காரியசித்தி பெறார். முறுமுறுக்கிறான். இது வாய்க்கு கரகரப்பாயிருக்கிறது. சிலுசிலு வெனக் குளிராட்டுது. சுசுசுவென முகங்கோணதேயும். புதுபுதுக் கையான விர்த்தாந்தம். கொளகொளவெனத் தண்ணீர்விட்டுப் பிசையவேண்டும். வெதுவெதுப்பாயிருக்கையில் சாப்பிடு. மழமழவென இத்தோல் மின்னுகிறது. காலில் பாதசரமிட்டு கலீர்கலீரென நடந்தாள். மின்னல் பளீர்பளீரென வீசுகிறது. இவைபோல்வன பிறவும்.

#### 411. (b) திசைச்சொற்கள் தொடர்ந்தடுக்கிவரும் மரபு.

1. மேல்கிழக்காய் எனப்படாது, கிழமேலாய் என வரவேண்டும்.

2. வடதெற்காய் என்பது தப்பு; தென்வடலாய் என்பது சரி.

3. கிழக்கு தெற்கு சரியன்று; தென்கிழக்கு சரி.

அப்படியே தென்மேற்கு, வடகிழக்கு, வடமேற்கு என்று வருவது சரி.

#### 412. (c) இரண்டு மூன்று எண்களை அடுக்கிப் பேசும்போது சிறிய எண் முதலில் வரப்பேசுவது மரபு.

உ-ம். இச்சேலை நாலேந்து ரூபாய் பெறும்.

நாலேந்து சரி; ஐந்து நான்கு தவறு.

மாதம் இருபது முப்பது ரூபாய் சம்பாதிக்கமாட்டேனா?

413. (d) மோனை எதுகையாய் வரும் வார்த்தைகள் தொடர்ந்து வருவதுமரபு. கங்குகளாயில்லை. படாபஞ்சனமாக்குவேன். அடிபிடியாயிருக்கிறது. பட்டுப்பட்டாவளிகளோடு மாப்பின்னை வருகிறார். தட்டிக் கொட்டிப்பார்த்து வாங்கு. முள்ளும் முடையுமான பாதை. காட்டுச் செடியுமான விடம். பாரதூரமான யோசனையுடையவர். பட்டப் பகலில் இது நடந்தது. தட்டு முட்டுகள் வாங்கிவந்தேன். சட்டி பெட்டியெல்லாம் எடுத்து வெளியில் போடு. முற்றமுடியச் செய்துவிடு. கட்டுமெட்டாய்க் காலங்கடத்துபவர். ஆடிப்பாடி வருகிறான். தேடித்திரிந்தேன், ஒடித்திரிந்தேன் (திரி எனும் துணைவினை மரபுப்பாங்குடையது). கூடகோபுரம். மாடமானிகை. ஊருந்தேரும். காடும்நாடும். கல்லும் கரம்பும். தில்லுமுல்லாடாதே. இதாகிதம். கஷ்டநஷ்டம். வீடுவாசல். நாடும்நகரும். கொஞ்சநஞ்சம் கொடுக்கமாட்டாயா? தடல்புடலாகுதே. அடுப்பும் துடுப்புமாயிருக்கும்வேளை வந்தீரே. காலும் கையுமாயிருக்கிறேன். நோயும் கொடியுமாய்க் கிடக்கிறேன். பாயும் படுக்கையுமாய்ப் போனேன். கேட்பாரும் மேய்ப்பாருமில்லை. நட்பு நடுச்சாமத்திலே. பொட்டும் பொடியுந்தான்கிடக்கிறது. செட்டும் மெட்டுமான பாவியன். லொட்டும் லொசுக்கும் ஏன் எடுத்துவருகிறாய். மட்டுமரியாதையில்லாது பேசாதே. வல்லடி வழக்கு. கொத்தும் குறையுமாய் விடாதே. திண்டு முண்டு செய்யாதே, <sup>1</sup>சண்டைசாடி செய்பவரோ டிணங்காதே. சூதும் வாதும் வேதனைசெய்யும். கங்குலும் பகலும். சீரும் சிறப்பும். வேரும் தூரும். மேலும் கீழும் (not கீழும் மேலும்). தன்னந்தனியே. விண்ணும் மண்ணும். இவைபோல்வன பிறவும் உண்டு.

N.B.—இவற்றுட் சில தத்தமக்கு நேர் எதிர் அர்த்தமுடையவைகளோடு இயைபு பற்றி வந்தது காண்க.

414. (e) நிறம் தெளிவாய் விளங்கும்பொருட்டு இரட்டித்து வரும் மரபுத் தொடர்மொழி.

கன்னங்கறேல் (ர்), வெள்ளைவெளேர் (ல்), செக்கச்சிவோர், செக்கச்செவேல், பச்சைப்பசேர், மஞ்சள்மசேர்.

N.B.—கடைசியில் ர் ஆவது, ல் ஆவது வரலாம்.

415. ஒவ்வொரு வஸ்துவுக்கும் ஆன்றோராகிய அறிவிற் சிறந்தோர் முன் அமைத்த தமிழ் மொழிகளையே உபயோகிக்கவேண்டு

கிண்டி, லண்டி, கிண்டி, மார் கிரம், லேர் கீர் என கிராமியமாய் வழக்கத்தில் ஒவ்வொரு பதத்தக்கும், தக்கபடி ௧௧௭ வருகத்தில் ல் உயிர்மெய் வைத்து வேறுபடும் கற்பனைசெய்த உபயோகிப்பதுண்டு, இது சரியன்று.

மென்பது விதி. இக்காலத்தில் நூதன மொழிகள் வெகுவாய்க் கலந்திருப்பதாலும், அறிவு மிகுக்க, மனதின் புடை பெயர்ச்சியை விளக்கும் சொற்களும் அதிகமாகத் துயல்பாதலாலும், இப்பொதுவிதி கடந்துவருவது சாதாரணம்.

“பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும்  
வழுவல கால வகையி னானே.” (நன்.)

416. வாக்கிய மரபு.

தமிழை வசனரூபமாய் எழுதும் முறை:—

வாசகங்களை எழுதும்போது சிலர் புணரியல் விசாரம் யாவும் மேற்றி எழுதுவார்கள். முன்னோர் பெருநூல்களுக்கு உரைகளை இத்தன்மையாக எழுதியிருக்கிறார்கள். பரிமேலழகர் குறள் உரை, தாண்டவராய முதலியார் எழுதிய பஞ்சசந்திரத்தின் ஐந்தாம் தந்திரம் முதலியவை இத்திறமானவை.

இக்காலத்தில் இவ்விதமாக முழுதும் விகாரமேற்றி யெழுதாமல் பொருள் விளங்கத்தக்கதாக (.) Period என்ற முற்றுப்புள்ளி, (,) Comma என்ற கால்புள்ளி, (;) Semicolon என்ற அரைப்புள்ளி, (:) Colon என்ற இரட்டைப்புள்ளிகளிட்டு இங்கிலீஷ் பாஷைக் கொப்ப எழுதுவது யுத்தமென்று அனுசரிக்கப்பட்டுவருகிறது ஆகையால் பொருள் விளங்கத்தக்கதாகப் பிரித்து, தொடர்பாய் இசைக்கக்கூடியவைக்குமாத்திரம் புணரியல் விதியேற்றி எழுதுவது நலம்.

இவற்றிற்குத் தனித்தனி விதியேற்படுத்துவது கூடாத காரியம்.

417. சம்ஸ்கிருதத்தினின்றும், அந்நியபாஷைகளினின்றும் பிறந்துவந்து தமிழில் வழங்கிவரும் பதங்கள், தமிழிலுள்ள புணரியல் விதிகளைப் பெரும்பாலும் ஏற்கா.

உ-ம். பௌஷியகாலம், அநேககாரியங்கள்.

திராவிடபாஷை, &c.

418. பழமையோர் எழுதிய கொடும் புணர்ச்சிக் குதாரணம்:

(a) மகததேயத்திலோர் மலர்ப்பொய்கையி லறிவாயிரத்த னூற்றி வனென்னு மிரண்டு மீனங்கட்கு மோரறிவனென்னுந் தவளைக்கு நட புளதாயிருக்குங்காலையி லோர் வலையன் வந்து பிறறை ஞான் தீண்டுள கொழுமீன்களை வலையெறிந்து கவர்வேனாகவென்றுரைகூறி யிறந்தமையை யறிவுற்ற வம்மண்கேந் தன்னுற்றருக் கறிவுறுத்துழி யறிவாயிரத்த னுனீர்நடைபலவுந் சற்றுவல்லேனென நூற்றிவனியானிலை பெயரலாகா தியாதாகற்பாலதோ வந்தீண்டே யாகுக வென வதைக்

கேட்டுத் தவளை வாரீர் நட் டோரே நான் போகிறே னீவிரு நட மினென வவ்விரண்டு நீ போ ரறிவனுகின்றனை யாதலாற் போவை யானாற் போ யாம் வருவேமல்லே மென்ன பின் னத்தவளை தன் குழு வோடு வேறிடம் போயிற்று.

இக்காலத்தில் எழுதப்படவேண்டியது பின்வருமாறு:—

மகததேயத்தில், ஓர் மலர்ப்பொய்கையில் அறிவாயிரத்தன், நூற்றி வன் என்னும் இரண்டு மீன்கட்கும், ஓர் லைவன் என்னும் தவளைக் கும் நட்பு உளதாயிருக்குங்காலையில், ஓர் வலைபன் வந்து: “பிற்றை ஞான்று ஈண்டுள்ள கொழுமீன்களை வலையெறிந்து கவர்வேனாக” என்று உரை கூறி, இறந்தமையை அறிவுற்ற மண்கேம், தன் உற்ற ருக்கு அறிவு உறுத்துழி, அறிவாயிரத்தன்: “நான் நீர் நடைபலவும் கற்றுவல்லேன்” என, நூற்றிவன்: “யாம் நிலைபெயரலாகாது, யாது ஆகற்பாலதோ அது ஈண்டே ஆகுக” என, அதைக் கேட்டு, தவளை: “வாரீர் நட் டோரே! நான் போகிறேன், நீவிரும் நடமின்” என, அவ்விரண்டும்: “நீ ஓர் லைவனுகின்றனை; ஆதலால், போவையானால் போ, யாம் வருவேம் அல்லேம்” என்ன பின் அத்தவளை தன் குழு வோடு வேறிடம் போயிற்று.

(b) அன்புடைமை யாதாவ தவ்வாழ்க்கைத்துணையும் புதல்வரு முதலிய தொடர்புடையார்கட் காதலுடையதை லதிகார முறைமையு மிதனானே விளங்கு மில்லறமினிது நடத்தலும் பிறவுயிர்கண்மே லருள்பிறத்தலு மன்பின் பயனாதலி னிது வேண்டப்பட்டது. (பரி மேலழகர் குறஞ்ஞா.)

இப்போ தெழுதும் விதம்.

அன்புடைமை, அதாவது, அவ்வாழ்க்கைத்துணையும், புதல்வரும் முதலிய தொடர்பு உடையார்கண் காதல் உடையன் ஆகுதல். அதி காரமுறைமையும் இதனானே விளங்கும். இல்லறம் இனிது நடத்த லும், பிற உயிர்கள்மேல் அருள் பிறத்தலும் அன்பின் பயன் ஆதலின், இது வேண்டப்பட்டது.

பொருள் விளங்கத்தக்கதாக அசையறுத்து புணர்ச்சியேற்றமல் எழுதுவது நலம்.

419. சிற்சிலவேளை விகாரவிருதிகள் பயில்வதற்காய் எல்லாப் புணர்ச்சியும் ஏற்றி எழுதச் சொல்லலாம். ஆனால் “சொல்வதெழுது தல்” (Dictation) பாடம் தமிழில் நடத்தும்போது பொருள் விளங் கப் பிரித்தெழுதும்படி கற்பிக்கவேண்டும். பிரித்தெழுதவேண்டு மென்பதால் அசை அசையாய் எழுதவேண்டுமென்பது கருத்தன்று

அநேக இடங்களில் விகாரப்புணர்ச்சியாய் எழுதாவிடில் மகா அந்தக் கேடாகவிருக்கும்.

உ-ம். “அந்தக்கேடாகவிருக்கும்”. என்பதை “அந்த, கேடு, ஆக, இருக்கும்” என்று பிரித்து எழுதக்கூடாது.

420. தமிழில் வாசகநடை எழுதுவதிலும் பல வகைகளுண்டு. முற்றிலும் தமிழ் மொழிகளையே உபயோகிப்பது சிறந்த தமிழ்நடை. இப்போது இது மகா அருமை. கூடியவரை சம்ஸ்கிருத பதங்களையும் அந்நிய பாஷையினின்று பிறந்த பதங்களையும் ஒழித்தெழுதுவது யுக் தம். பொருள் விளங்கத்தக்க சம்ஸ்கிருத பதங்களை உபயோகிப்பது கெடுதியன்று.

421. சிறுசிறு வாக்கியமா யெழுதுவது நல்லது. முன்னோர் வழக்கம் அப்படியன்று. ஓர் பக்கம், இரண்டு பக்கம், மூன்று பக்கம் வரைக்கும் நீண்ட வாக்கியங்கள் எழுதுவது சிறப்பாக எண்ணப்பட்ட து. தமிழில் எச்சங்களைக்கொண்டும், உம், என, என்று, என் னும் இடைச்சொற்களைக்கொண்டும் வாக்கியத்தை நீட்டலாம்.

422. வாக்கியங்களில் உபயோகிக்கப்பட்ட வார்த்தைகள், அவை கள் கோக்கப்பட்ட மாதிரி, தொடுக்கப்பட்ட வகைமுதலியவற் றைப்பற்றி வெள்ளை அல்லது வெள்ளடி வாக்கியமென்றும், முடுகு வாக்கியமென்றும், அலங்கார வாக்கியமென்றும் பலவகையாம்.

உதாரணம்.

வெள்ளை வாக்கியம்.

நாளை ராஜா ஊர்சுற்றி வருகிறார் என்று சொல்லுகிறார்கள்; தெ ருக்களெல்லாம் அலங்காரமாயிருக்கும். யானை குதிரைகள் முன் னே வரும், நல்லநல்ல வண்டிகளுங்கூட வரலாம். ராஜாவுடைய போர்வீரர் அலங்காரமாய் உடுத்திக்கொண்டு கூட வருவார்கள். ராஜா யுக்கு வெண்சாமரை வீசுவார்கள். வழியில் ஜனங்கள் குறுக்கிடாத படிக்கு போலீஸ்காரர் ஒழுங்கு செய்வார்கள். உத்தியோகஸ்தரெல் லாம் ராஜாவுடைய வண்டிக்குப் பின்னாக வண்டிகளில் ஏறி வருவார் கள். பிள்ளைகளே! நான் உங்களைக் கூட்டிக்கொண்டுபோய் அவ் வேடிக்கைகளைக் காட்டுகிறேன்.

முடுகுவாக்கியம்.

நாளை இப்பட்டணத்தரசன் ரத கஜ துரக பதாதி சேனைகளோடு உத்தியோகஸ்தர் கூட்டங்கள் திவ்யாபரணலங்கிர்தர்களாய் வண்டி களிலேறிப் பின்செல்ல இராஜனுக்கு வெற்றிக்குடைபிடிக்க வெண் சாமரை வீச வீதிகள் தோறும் போலீசார் நின்று ஜனக்கூட்டங்கள் வழிமறிக்காது பிரயத்தனம் செய்துகொண்டிருக்கப் பலவித தழை



குழை பூத்தோரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட தெருக்களுடே பவனிபோகிறாரெனக் கேள்வியுற்றேனாலால், பிள்ளைகளே! நீங்களும் அதைக் கண்டு களிகூர நான் உங்களைக் கூட்டிக்கொண்டு போக உத்தேசித்திருக்கிறேன்.

சாதாரண வாசகநடை பின்வருமாறு:—

தமிழ்நாட்டை ஆரியர்கள் வெயித்தபின்பு, கோயில், குளங்கள், ஸ்தலங்கள் முதலியன ஏற்பாடுசெய்து, 108 திருப்பதிகளுண்டென்றும், 1008 சிவஸ்தலங்கள் உண்டென்றும் நிர்மாணித்து, வளமுள்ள நாடுகளில் குடியேறி, அதிகாரம் செலுத்தி, இதரஜாதி அரசர்களுக்கும் அவர்களே மந்திரி பிரதானிமுதலிய உத்தியோகஸ்தர்களாக விருந்து, உலகியற்கை நடத்திப் பரிபாலித்து, சமஸ்கிருத சாஸ்திர இதிகாச புராணங்களைத் தமிழ் நாட்டாருக்குப் புகட்டிவந்தமையால், அவர்களுக்கு விசேஷித்ததான சமஸ்கிருதபாஷை தமிழோடு வெகுவாய்க் கலந்துபோய்விட்டது. ஆகையால் இப்பொழுது சாதாரணமாய்ப் பேசுவோரும் எழுதுவோரும் சமஸ்கிருதபதங்களை உபயோகித்துவருகிறார்கள். இதனால் தமிழ் குறைவுபடாமல் சிறப்படைந்திருக்கிறது. ஆயினும் பிராமணர்கள் தமிழைக் கவலையோடு ஆய்ந்து கற்று பிரபல்லியப்படுத்தாது கைநழுவுவிட்டதாலும், மகம்மதிய அரசு ஒங்கியுயர்ந்தகாலத்து தமிழைக் கவனிப்பாரற்றுப்போனதினாலும், ஆதியில் வழங்கிவந்த செந்தமிழ் ஒருவாறு மறையத் தொடங்கிற்று. ஆரியர் வரவோடு மதுரைச்சங்கமும் ஒழிந்தது. அநேக தமிழ் நூல்களும் ஒழிந்துபோயின. அரசர்கள் பாண்டியர் சோழரைப்போல் தமிழ் வித்வான்களுக்கு திரவியசகாயம், சர்வமானியம் முதலிய சகாயஞ் செய்யாதுவிட்டதால் தமிழைக் கருத்துடன் கற்பவர் குறைந்தனர். அங்கிலேய அரசிலும் தமிழ் சிறப்படையவில்லை. வேளாள குலத்தவர்களும், ஜைன மதத்தவரும், கிறிஸ்து சமயத்துள் தமிழ்நாட்டுக்குருமாரும் வேதியரும், யாழ்ப்பாணவாசிகளும்மாத்திரம் இப்பாஷையை அபிவிர்த்தி செய்வதில் உற்சாகமுடையோர். இவர்கள் இதைக் கைவிடில் தமிழின் பெருமை குறையும். ஆயினும் நாட்டிலும், நகரத்திலும், பாடி, குறிச்சி, ஊர், கிராமங்களிலும் இப்பாஷை பேசப்படாது முற்றிலும் ஒழியவேமாட்டாது. காசி, பூரை, அயோத்தியா, கல்கத்தா, கன்னனூர், பல்லாரி, பம்பாய்முதலிய பிறபாஷைகள் வழங்குமிடங்களிலும் வியாபித்து, இலங்கைத்தீவின் சிம்மளபாஷையை ஒருக்கித் தள்ளிவருகிற இத்திவ்யபாஷை எவ்வனமாயினும் அழிவுருது. இப்பாஷையில் எழுதப்பட்ட மகா கிரந்தங்கள் ஆயிரமாயிரமாயினவே. இவைகள் மறையவே மறையா.

## CHAPTER XIV. PROSODY.

### யாப்பியல்—உறுப்பு.

423. யாப்பியலாவது—செய்யுள் அல்லது பாட்டுக்களின் தன்மையை விவரிப்பது. இது உறுப்பும், செய்யுளும் என இருவகைத்தாம்.

424. செய்யுள் (Verse).—அறிவிற்கிறந்தோர் பல சொற்களாலும் அலங்காரமையை ஒரு பொருளைப்பற்றிப் பாடுவதே செய்யுள்.<sup>1</sup>

“பல்வகைத் தாதுவி னுயிர்க்குடல் போற்பல  
சொல்லாற் பொருட்கிட னாக வுணர்வினின்  
வல்லோ ரணிபெறச் செய்வன செய்யுள்.” (நன்.)

425. (a) உறுப்புகள் (Parts of a verse).—எழுத்து, அசை, சீர், தளை, அடி, தொடை என்னு மிவ்வாறும் செய்யுளின் உறுப்புகளாம்.

(b) செய்யுள் உறுப்பாகிய எழுத்துமுதலிய ஆறும், பாவும், பாவினமும் காரணத்தால் வந்த பெயர்களேயாம்.

“எழுதப் படுதவி நெழுத்தே அவ்வெழுத்  
தசைத்திசை கோடலின் அசையே அசையியைந்து  
சீர்கொள நின்றலிற் சீரே சீரிரண்டு  
தட்டு நின்றலிற் தளையே அத்தளை  
அடுத்த நடத்தலின் அடியே அடியிரண்டு  
தொடுத்துமன் சேறலிற் றொடையே அத்தொடை  
பாவி நடத்தலில் பாவே பாவொத்  
தினமாய் வழங்கவி னினமெனப் படுமே.” (இல. விள.)

<sup>1</sup> பொருள் சேக்கி, அகத்திணை, புறத்திணை என்றும், களவும் கற்பும் ஆகிய கைகோள் என்றும், சுற்று என்றும், கேட்பவரியாவொன்றும், குறிஞ்சி, பாலை, மூல்லை, மருதம், செய்தல் என்ற ஐவகை நிலத்தன் னைச்சாந்தனவென்றும், இன்னும் பாவிதமாகவும் செய்யுளின் பாகுபாடுகளை உணர்த்தவது ஆதித் தமிழ் இலக்கண வித்தலான்களின் இயல்பு. இவைகள் பொருள் அதிகாரத்தை அடுத்தனவாதலால் அவ்விடத்தில் விளக்கப்படும்.

N.B.—எழுத்துக்களைப்பற்றி எழுத்தியலில் விவரிக்கப்பட்டது. அவற்றுள் செய்யுளுக்குரியன சில இங்கே எடுத்துக் காட்டப்படும்.

**426. உயிரளபெடை (Elongation of vowels).—**செய்யுளில் ஒசை குறைந்தவிடத்து நெட்டெழுத்தேழும் தம்மாத்தினாயில் அதிகப்பட்டு, இரண்டாயிருந்தது மூன்று மாத்திரையும், நான்குமாத்திரையுமாவது உயிரளபெடை. இப்படி அளபு எடுத்ததற்கு அடையாளமாக அந்நெட்டெழுத்துக்கினமான குற்றெழுத்து அதனோடு சேர்த்தெழுதப்படும்.

உ-ம். ஆஅ, ஈஇ, ஊஉ, ஏஎ, ஐஇ, ஒஒ, ஔஉ.

மிக்கொலிக்கும் நெடில் உயிர்மெய்யாயினும், அதன் அறிகுறி யாய் நிற்பது உயிர்மெய்யன்று, உயிரேயாம்.

இவ்வளபெடை வார்த்தையின் முதல் இடை கடையாகிய மூன்றிடங்களிலும் வரலாம்.

உதாரணம்.

- |   |            |
|---|------------|
| (1) “ஒஒதல் வேண்டும் ஒளிமாழ்க்குஞ் செய்வினையாஅது மென்னு மவர்.”   | } முதலில். |
| (2) “உறஅர்க் குறுறோ யுரைப்பாய் கடலைச் செறஅஅய் வாழிய நெஞ்சு.”    |            |
| (3) “அனிச்சப்பூக் கால்களையாள் பெய்தாணுகப்பிற்கு நல்ல படாஅ பறை.” | } கடையில். |
|   |            |

“இசைகெடின் மொழிமுத லிடைகடை நிலைநெடில்

அளபெழும் அவற்றவற் றினக்குறில் குறியே.” (நன்.)

**427. <sup>1</sup>ஒற்றளபெடை (Elongation of consonants).—**ங, ஞ, ண, ந, ம, ன, வ, ய, ல, ள என்ற பத்து ஒற்றும், ஆய்தமும் செய்யுளில் ஒசை குறைந்தவிடத்து தம்மாத்தினாயில் அதிகப்பட்டு, அரை ( $\frac{1}{2}$ ) மாத்திரையாயிருந்தது ஒரு (1) மாத்திரையாவது ஒற்றளபெடை.

இப்படி அளபெடுத்ததற் கறிகுறியாக அவ்வொற்றே இரட்டித் தெழுதப்படும்.

உ-ம். பொன்ன், எம்ம், அஃஃது, டி.

<sup>1</sup>ஒற்றளபெடை குறியீடும், குறிலிணைக்கீழும் வருமெனப் பாடுபடுசெய்த தன்மையாய் விவரிப்பது நன் ஞாலர் கட்சி. அது அநாவசியம். ‘அதவுமன்றி, உயிரளபெடை இருபத்தொன்ற, ஒற்றளபெடை நாற்பத்திண்டு எந்த தொகை கூறி, அது இக்கணமென்று விவரிப்பதும் ஆவசியமானதன்று.

இவ்வளபெடை வார்த்தையின் இடையிலும் கடையிலும் மாத்திரம் வரும்.

உதாரணம்.

- |  |            |
|--|------------|
| (1) “இலங்கு வெண்பிறைகு டச னடியார்க்குக்<br>கலங்கு நெஞ்சமில்லை காண்.” | } இடையில். |
| (2) “எங்ங் கிறைவனுள னென்பாய் மனனையா<br>னெங்ங் கெனத்திரிவா ரின்.”     |            |
| (3) “எஃஃ கிலங்கிய கையரா யின்னுயிர்<br>வெஃஃ குவார்க்கில்லை வீடு.”     | } கடையில். |
|  |            |

“ங,ளு,ண, ந,ம,ன, வ,ய,ல,ள, வாய்தம்  
அளபாங் குறிவினை குறிநீழிடைகடை  
மிகலே யவற்றின் குறியாம் வேறே.” (நன்.)

428. ஆய்தமும் மெய்யும் அளபெடுக்காது வரும்போது அலகிடப்படா.

அலகிடல்=அசை அசையாய்ப் பிரித்தல்.

“தனிநிலை ஒற்றிவை தாம்அல கிலவே  
அளபெடை அல்லாக் காலே யான.” (யாப்பரு.)

N.B.—அசை, கால் என ஒன்றிற்குக் குறைந்த மாத்திரையுள்ள எழுத்துக்கள், தமிழ்ச் செய்யுளில் தனித்தனி அசைகளாகப் பிரிக்கப் படுவனவல்ல.

429. அசை (Syllable).—எழுத்துக்கள் தனித்தும் சேர்ந்தும் வருவது அசை.

இது நேரசை, நிராயசை என இரண்டு வகைப்படும்.  
அவற்றுள், நேரசை நான்காம்.

- (a) நெடில் தனித்து நிற்பது. உ-ம். கோ.  
(b) குறில் தனித்து நிற்பது. உ-ம். து.  
(c) நெடில் ஒற்றடுத்து நிற்பது. உ-ம். கோன்.  
(d) குறில் ஒற்றடுத்து நிற்பது. உ-ம். துன்.

N.B.—வார்த்தையின் முதலில் குற்றெழுத்து வரும்போது அதைத் தனியாய் நேரசை யென்பது எப்போதுஞ் சரியன்று. து போல எவற்பொருளையாவது, கு, சு என்பனபோலத் தம்மைச் சுட்டவா வது வரும்போதுமாத்திரம் குறிலை நேரசையாய் அலகிடலாம்.

“நெடில்குறில் தனியாய் நின்றும் ஒற்றடுத்தும்  
நடைபெறும் நேரசை நால்வகை யானே.” (யாப்பரு.)

“குறிப்பே ஏவல் தற்சுட் டல்வழி  
தனிக்குறில் மொழிமுதல் தனியசையிலவே.” (யாப்பரு.)

“தனிக்குறில் முதலசை மொழிசிதைத் தாகா.” (தொல்.)

430. நியாயசை நான்காம்.

- (a) இரண்டு குறில் இணைந்து வருதல். உ-ம். விள.  
(b) இரண்டு குறில் இணைந்து ஒற்றடுத்து வருதல். உ-ம். விளம்.  
(c) குறிலும் நெடிலும் வருதல். உ-ம். படா.  
(d) குறிலும் நெடிலும் ஒற்றடுத்து வருதல். உ-ம். படான்.

“குறிலிணை குறினெடில் தனித்தும் ஒற்றடுத்தும்  
நெறிமையி னன்காய் வரும்நிரா யசையே.” (யாப்பரு.)

431. சீர் (Feet).—அசைகள் சேர்ந்து வருவது சீர்.

(a) ஒரு அசை தனித்து நின்றால் அது அநைச்சீர் அல்லது தனிச்சீர் எனப்படும். இது பொதுச்சீர் எனவும்படும். இது நேரசைச் சீரும், நியாயசைச் சீருமென விரண்டாகும். இவற்றிற் குதாரண வாய்பாடுமுறையே நான், மலர் என்பன.

N.B.—எல்லாவகையான பாட்டுகளுள்ளும் இது வருவதால் பொதுச்சீர் எனப் பேர்பெற்றது.

(b) இரண்டு அசைகள் சேர்ந்து வருவதாகிய ஈரசைச்சீர் இயற் சீர் எனப்படும். இது நான்காம்.—

மனநினைப்பு அல்லது உதாரணவாய்பாடு (Formula).

நேர் + நேர் ..... தேமா.

நிரா + நேர் ..... புளிமா.

நிரா + நிரா ..... கருவிளம்.

நேர் + நிரா ..... கூவிளம்.

(c) மூன்று அசைகள் சேர்ந்துவருவதாகிய மூவசைச்சீர் உரிச்சீர் எனப்படும். இது காயீற்றுச்சீர் நான்கும், கனியீற்றுச்சீர் நான்குமாக எட்டாம்.

காயீற்றுச்சீர்கள்.

நேர் + நேர் + நேர் ..... தேமாங்காய்.  
 நிரா + நேர் + நேர் ..... புளிமாங்காய்.  
 நிரா + நிரா + நேர் ..... கருவிளங்காய்.  
 நேர் + நிரா + நேர் ..... கூவிளங்காய்.

கனியீற்றுச்சீர்கள்.

நேர் + நேர் + நிரா ..... தேமாங்கனி.  
 நிரா + நேர் + நிரா ..... புளிமாங்கனி.  
 நிரா + நிரா + நிரா ..... கருவிளங்கனி.  
 நேர் + நிரா + நிரா ..... கூவிளங்கனி.

N.B.—அவற்றுள், நேர் அல்லது காய் இறுதிச்சீர் நான்கும் வேண்பாவுரிச்சீர் என்றும், நிரா அல்லது கனி இறுதிச்சீர் நான்கும் வஞ்சியுரிச்சீர் என்றும் பெயர்பெறும். காய் இறுதிச்சீர் வேண்பாவிலும், கனி இறுதிச்சீர் வஞ்சிப்பாவிலும் வரும்.

(1) நாலசை கூழ்வருவதாகிய நாலசைச்சீர் பொதுச்சீர் எனப்படும். இது பதினொருகும்.

மேல்வந்த உரிச்சீர் எட்டுக்கும் ஈற்றில் முறையே நேரசையை யும் நிராயசையையும் கூட்டப் பதினொருதல் காண்க.

N.B.—இவற்றுள் ஈற்றினின்ற சீர் இரண்டும் நேர்நேராயின் தண்பூவென்றும், நிராநேராயின் நறும்பூவென்றும், நேர்நிராயின் தண்ணிழலென்றும், நிராநிராயாயின் நறுநிழலென்றும் உதாரணவாய்பாடுகாக்கப்படும்.

உதாரணவாய்பாடு.

தேமாந்தண்பூ	தேமாந்தண்ணிழல்.
புளிமாந்தண்பூ	புளிமாந்தண்ணிழல்.
கருவிளந்தண்பூ	கருவிளந்தண்ணிழல்.
கூவிளந்தண்பூ	கூவிளந்தண்ணிழல்.
தேமாநறும்பூ	தேமாநறுநிழல்.
புளிமாநறும்பூ	புளிமாநறுநிழல்;
கருவிளநறும்பூ	கருவிளநறுநிழல்.
கூவிளநறும்பூ	கூவிளநறுநிழல்.

1 “இயற்சீர் உரிச்சீர் பொதுச்சீர் என்றும்  
மயக்கற வகுத்த சீர்மூன் றுகும்.” (யாப்பரு.)

“ஈரசை கூடிய சீர்இயற் சீர் ஆவை  
ஈரிரண் டென்ப இயல்புணர்ந் தோரே.” (யாப்பரு.)

“மூவசைச் சீர்உரிச் சீர்இரு நான்குணர்  
நேரிது நான்கும் வெள்ளை அல்லன  
பாவினுள் வஞ்சியின் பாற்பட் டனவே.” (யாப்பரு.)

வெள்ளை=வெண்பா.

“நாலசைச் சீர்பொதுச் சீர்பதி னுறே.” (யாப்பரு.)

நாலசைச்சீரோ ஈரசைச்சீராக அலகிடுதலும் இயல்பாம்.  
நாலசைக்கு மேலுள்ள சீர்கள் இல்லவே இல்லை.

**432. தளை (Combination of feet).—**சீர் ஒன்றோடொன்று  
சேர்ந்து வருவது தளை. இது நேர் நேரோடும் நிரா நிராயோடும்  
பொருந்துதலும், மாறி, நேர் நிராயோடும் நிரா நேரோடும் பொருந்  
ததலும் ஆகிய இருவகையாம்.

“தன்சீர் தனதோ டொன்றலும் உறழ்தலும்  
என்றிரண் டாகும் இயம்பிய தளையே.” (இல. விள.)

N.B.—சீர்கள் பலவகையாதலால், இன்னின்ன சீர் இன்னின்ன  
வற்றோடு பொருந்திவருமென்றும், அப்படிப் பொருந்திவருவது இன்  
னின்ன வகையான பாவுக்கு ஏற்றதென்றும் நிதானித்தறியவேண்  
டியது.

**433. ஈரசையாலாகிய இயற்சீரில்,**

(a) நேர் ஈற்றோடு நேர் முதலில் வந்த சீர் பொருந்துமாயின் அது  
நேர் ஒன்றிய ஆசிரியத்தளை.

1 “ஈரசை கூடிய சீர்இயற் சீராகி  
தீரிரண் டாம்ஆவை அகலற் கிணைதலும்  
மூவசை கூடிய சீர்உரிச் சீர்ஆது  
ஈரிரண் டாகி நடைபெறும் அலற்றல்  
நேர்இது நான்கும் வெள்ளை யல்லன  
பாவினுள் வஞ்சியின் பாற்பட் டிடுதலும்  
ஈரலசை யானும் ஓரசை யானும்  
சீர்பெற நடப்பது பொதுச்சீர் என்கது

• என்னிரண் டிரண்டாய் இஃதலும் தெரியே.” (இல. விள.)

(1) நினா ஈற்றோடு நினா முதலில் வந்தீர் பொருந்துமாயின் அது நினா ஒன்றிய ஆசிரியத்தனே.

இவ்விரண்டும் ஆசிரியப்பாவில் வரும். ஆசிரியப்பா அகவற்பா எனவும் பெயர் பெறும்.

நேர் ஒன்றிய ஆசிரியத்தனேக்கு

உ-ம். “உள்ளார் கொல்லோ தோழி முள்ளுடை  
யலங்குகுலை யீந்தின் சிலம்பிபொதி செங்காய்  
துகில்பொதி பவள மேய்க்கும்  
அகில்படு கள்ளியங் காடிநந் தோரே.”

நினா ஒன்றிய ஆசிரியத்தனேக்கு

உ-ம். “திருமழை தலைஇய விருணிற விசம்பின்  
விண்ணதி ரிமிழிசை கடுப்பப்  
பண்ணமைந் தவர்தேர் சென்ற வாரே.”

434. (c) இயற்சீரில், நேர் ஈற்றோடு நினா வந்து பொருந்துதலும், நினா ஈற்றோடு நேர் வந்து பொருந்துதலும் இயற்கீர் வெண்டனே.

(d) மூன்று அசைகளாலாகிய உரிச்சீரில் காய் இறுதி வெண்பா உரிச்சீரோடு நேர்வந்து பொருந்துவது வெண்கீர் வெண்டனே.

இவை வெண்பாவிற்கு வரும்.

உ-ம். “சிலைவிலங்கு நீள்புருவம் சென்றொசிய நோக்கி  
முலைவிலங்கிற் றென்று முனிவாள்—மலைவிலங்கு  
தார்மலை மார்ப தனிமை பொறுக்குமோ  
கார்மலை கண்கூடும் போழ்து.”

இதில் இயற்சீர் வெண்டனே(c)யும், வெண்கீர் வெண்டனே(d)யும் வந்தன.

435. (e) உரிச்சீரில் காய் இறுதி வெண்பா உரிச்சீரோடு நினா வந்து பொருந்துவது கலித்தனே. இது கலிப்பாவுக்காகும்.

உ-ம். “செல்வப்போர்க் கதக்கண்ணன் செயிர்த்தெறிந்த சினவாழி  
முல்லைத்தார் மறமன்னர் முடித்தலையை முருக்கிப்போய்  
எல்லைநீர் வியன்கொண்மூ விடைநுழையு மதியம்போல்  
மல்லலோங் கெழில்யானை மருமம்பாய்ந் தொளித்ததே.”

இதில் கலித்தனே வந்தவாறு காண்க.



436. (f) கனி இறுதி வஞ்சி உரிச்சீரோடு நிரை வந்து பொருந்துதல் ஒன்றிய வஞ்சித்தனை.

(g) கனி இறுதி வஞ்சி உரிச்சீரோடு நேர் வந்து பொருந்துதல் ஒன்றாக வஞ்சித்தனை. இவை வஞ்சிப்பாவில் வரும்.

உ-ம். “மந்தாரிலம் வந்தசைப்ப

வெண்சாமரை புடைபெயர்தரச்

செந்தாமரை நாண்மலர்மிசை—யெனவாங்

கினிதி ஞெதுங்கிய விறைவனை

மனமொழி மெய்களின் வணங்குது மகிழ்ந்தே.”

இதில் இருவகை வஞ்சித்தனையும் வந்தவாறு காண்க.

437. ஆறவே தளைகள் பொதுவகையால் ஒன்றியதும், ஒன்றாததும் என இருவகையாயினும், சிறப்பு வகையால் ஏழாயின.

1 “சீரோடு சீர்தலைப் பெய்வது தளை அவை  
ஏழென மொழிப இயல்புணர்ந் தோரே.” (யாப்பரு.)

“வெண்சீர் ஒன்றலும் இயற்சீர் விகற்பமும்  
என்றிரண் டென்ப வெண்டனைக் கியல்பே.” (யாப்பரு.)

“ஈரசைச் சீர்நின் றினிவரும் சீரோடு  
நேரசை ஒன்றல் நிரையசை ஒன்றலென்  
றாயிரு வகைத்தே ஆசிரி யத்தனை.” (யாப்பரு.)

“நிரை நில்லா உரிச்சீர் முன்னர்  
நிரைவரு காலை கலித்தனை யாகும்.” (யாப்பரு.)

“தன்சீர் இறுதி நிரையோடு நேர்வரின்  
வஞ்சித் தனையின் வகை இரண் டாகும்.” (யாப்பரு.)

438. ஓசைச்சீரில்,

(u) நேரோடு நேர் பொருந்தினால் நேர் ஒன்றிய ஆசிரியத்தனை.

1 “நேர்நேர் ஒன்றல் நிரைநிரை ஒன்றலென்  
றாயிரு தனையும் அகலத் திசைதலும்  
வெண்சீர் நொன்றல் இயற்சீர் விகற்பமென்  
றவ்விரு தனையும் வெண்சீர்க் கமைதலும்  
நிரையிற் தரிசீர் ஒன்றலும் உறழ்ந்தலும்  
வகையாத வருதல் வஞ்சிக்கு வருதலும்  
வெண்சீர் விகற்பம் கலித்தனை யாதலும்  
பண்ணினின் வழி அப் பாவின் வென்ப.” (இல. வி. எ.)

(b) நினாயோடு நினா பொருந்தினால் நினா ஒன்றிய ஆசிரியத் தனே.

(c) நேரோடு நினாயும், நினாயோடு நேரும் பொருந்தினால் இயற் சீர் வெண்டனே.

பொதுச்சீராகிய நாலசைச்சீரில்,

(a) நேர் ஈற்றோடு நேர் வந்து பொருந்தினால் வெண்சீர் வெண்டனே.

(b) நேர் ஈற்றோடு நினா வந்து பொருந்தினால் கலித்தனே.

(c) நினா ஈற்றோடு நினா வந்து பொருந்தினால் ஒன்றிய வஞ்சித் தனே.

(d) நினா ஈற்றோடு நேர் வந்து பொருந்தினால் ஒன்றாத வஞ்சித் தனே.

N.B.—ஒரசைச்சீர் அருகி வெண்பாவில் மாத்திரம் வருதலாலும், நாலசைச் சீர்களும் சாதாரணத்தில் வருவது அருமையாதலாலும், அப்படி வந்த நாலசைச் சீர்களை ஈரசையாகப் பிரித்து அலகிடுதல் இயல்பாதலாலும், இவ்விருவித தனிச்சீர் பொதுச்சீர்கள் தட்ட தளைகட்குப் பிரத்தியேகமான பெயரில்லை.

439. அடி (Metrical Line).—மேற்கூறிய தளைகள் ஒன்றோ டொன்று அடுத்து வருவது அடியாகும்.

ஒரு சீரால் அடிகள் வருவதில்லை.

இருசீர்கள் அமைந்தது துறளடி. (Dimeter.)

மூச்சீர்கள் அமைந்தது சிந்தடி. (Trimeter.)

நாற்சீர்கள் அமைந்தது நோடி அல்லது அளவடி. (Tetrameter.)

ஐஞ்சீர்கள் அமைந்தது நேடிலடி. (Pentameter.)

ஐந்துக்குமேற்பட்டசீர்கள் அமைந்தது கழிநேடிலடி (Polimeter.)

“குறளிரு சீரடி சிந்துமூச் சீரடி நாலொருசீர்  
அறைதரு காலே அளவொடு நேரடி யையொருசீர்  
நிறைதரு பாதம் நெடிலடி யானெடு மென்பனைத்தோட்  
கறைகெழு வேற்கணல் லாய்மிக்க பாதங் கழிநெடி லே.” (காரி.)

440. கழிநெடிலடியில் எவ்வளவு சீர்வரைக்கும் வரலாம் என்கிறதற்கு விதியில்லை. யாப்பருங்கலத்தார் பத்துச் சீர்வரை வரலா மென்கிறார்.

“கழிநெடி லடியே கசடறக் கிளப்பின்

அறுசீர் முதலா ஐயிரண் டுற

வருவன பிறவும் வகுத்தனர் கொளலே.” (யாப்பரு.)

ஆயினும், 12, 16 சீர்கள்வரை அடிகள் வந்திருக்கின்றன. இப்படி வந்த அடியை மூன்றடியாகவும் நான்கடியாகவும் பிரிக்கலாமாதலின், இவைகளில் எண்சீரின்மிக்க சீரான் வந்தவடிகளெல்லாம் சிறப்பில் லனவாம்.

“இரண்டு முதலா வெட்டி ருகத்

திரண்ட சீரா னடிமுடி வுடைய

இறந்து வரினும் மடிமுடி வுடைய

சிறந்த வல்ல செய்யு ளுள்ளே.” (காக்கைபா.)

441. இவ்வடிகளுள் குறளடியும் சிந்தடியும் வஞ்சிப்பாவில் வரும்; மற்றப் பாக்களில் வாரா.

கலிப்பா, வெண்பா, அகவற்பா என்னும் இம்மூன்றும் சாதாரண மாய் நேரடி அல்லது அளவடிகளுள்ளவைகளாகவேயிருக்கும்.

பாவினங்களில் எல்லாவித அடிகளும் வரும்.

“சிந்தடி குறளடி என்றிரண் டடியால்

வஞ்சி நடக்கு மென்மனார் புலவர்.” (யாப்பரு.)

“கலியொடு வெண்பா அகவல் கூறின்

அளவடி தன்னால் நடக்கு மென்ப.” (யாப்பரு.)

“பாவினம் எல்லா அடியினும் நடக்கும்.” (யாப்பரு.)

442. ஆயினும் அகவற்பாவில் இயற்சீர்பெற்ற வெண்பா அடிகளும் வஞ்சிச்சீர்பெற்ற வஞ்சியடிகளும் கலந்து வருதலுமுண்டு.

<sup>1</sup>“இயற்சீர் வெள்ளடி வஞ்சி யடிஅவை

அகப்பட வருஉம் அகவலும் உளவே.” (யாப்பரு.)

<sup>1</sup>“இயற்சீர் வெள்ளடி வஞ்சி யடிஅவை  
மயக்கப் படுதலும் வெண்சீர் வெள்ளடி  
கலியடி ஒரோவழி அகவலுட் கலத்தலும்  
வெள்ளடி அகவல் கலியுறும் அகவலும்  
கலியும் ஒரோவழி வெண்பா லடியும்  
வஞ்சியுள் மயக்கி வருதலும் ஐஞ்சீர்  
அடிகலி அகவலோ டருகிலக் தடுத்தலும்  
கடிகலி யின்றே கருதக் கரவே.” (இல. வின.)

அப்படியே வெண்பா அடிகள் கலிப்பாவிலும் ஆசிரியப்பா அடிகள் வஞ்சிப்பாவிலும் கலந்து வருதலுமுண்டு.

“வெள்ளடி கலியினுள் விரவவும் பெறுமே  
வஞ்சியுள் அகவல் மயங்கினும் வளையார்.” (யாப்பரு.)

443. வெண்பாவிற்குச் சிறுமை ஈரடியும்,  
வஞ்சிப்பாவிற்கும் } சிறுமை மூவடியும்,  
அகவற்பாவிற்கும் }  
கலிப்பாவிற்குச் சிறுமை நாலடியுமாம்.

இவற்றின் பெருமைக் களவில்லை.

“வெள்ளைக் கிரண்டடி வஞ்சிக்கு மூன்றடி மூன்றகவர்  
கள்ளப் படாக்கலிக் கீரிரண் டாகும் இழிபுடைப்போர்  
உள்ளக் கருத்தி னளவே பெருமையொண் போதலைத்த  
கள்ளக் கருநெடுங் கட்சுரி மென்குழற் காரிகையே.” (காரி.)

உதாரணம்.

இரண்டடியான் வந்த வெண்பா.

“செய்யாமல் செய்த உதவிக்கு வையகமும்  
வானகமும் ஆற்றல் அரிது.”

மூன்றடியான் வந்த அகவற்பா.

“முதுக்குறைந் தனளே முதுக்குறைந் தனளே  
யிலைய னென்வேற் கண்ணி  
முலையும் வாரா முதுக்குறைந் தனளே.”

மூன்றடியான் வந்த வஞ்சிப்பா.

“செங்கண்மேதி கரும்புழக்கி  
யங்கணிலத் தலரருந்திப்  
பொழிற்காஞ்சி நீழற்றியிலுஞ்—செழுநீர்  
நல்வயற் கழனி யூரன்  
புகழ்த் லாளுப் பெருவண் மையனே.”

நான்கடியான் வந்த கலிப்பா.

“செல்வப்போர்க் கதக்கண்ணன் செயிர்த்தெறிந்த சினவாழி  
முல்லைத்தார் மறமன்னர் முடித்தலையை முருக்கிப்போ  
யெல்லோநீர் வியன்கொண்மூ விடைதுழையு மதியம்போல்  
மல்லலோங் கெழில்யாணை மருமம்பாய்ந் தொளித்ததே.”

#### 444. தோடை (Beauties of Metrical Composition).—

பாட்டுகள் காதுக்கினிய சுவையுண்டாக்கத்தக்கதாக இரண்டடிகள் ஒன்றுக்கொன்றும், ஒரே அடியிலுள்ள சீர்கள் ஒன்றுக்கொன்றும் தொடுத்து, எழுத்திலும் ரூபத்திலும் தொனியிலும் சிற்சிலவேளை பொருளிலும் ஒத்தும் வேறாயும் நடப்பது தோடை ஆம்.

அடிகள் ஒன்றோடொன் றியைவதில் உள்ள தோடைகள் ஐந்து. அவை, அடி மோனை, அடி எதுகை, அடி முரண், அடி இயைபு, அடி அளபெடை எனப்படும்.

445. அடி மோனை (Alliteration in lines).—அடிகள் தோறும் முதலில் ஒரே எழுத்து ஒன்றிவருவது அடி மோனையாம்.

உ-ம். “மாவும் புள்ளும் வதுவையிற் படர  
மாநீர் விரிந்த பூவுங் கூட்ப  
மாலை தொடுத்த கோதையுங் கமழ  
மாலை வந்த வாடை  
மாயோ ளின்னுயிர்ப் புறத்திறத் தற்றே.”

இதில் அடிமோனை வந்தமை காண்க.

“ஆதி எழுத்தே அடிதோறும் வரின் அடி

மோனைத் தோடைஎன மொழிமனார் புலவர்.” (யாப்பரு.)

446. அடி எதுகை (Rhyme in second letter).—அடிகள் தோறும் இரண்டாமெழுத் தொன்றிவருவது அடி எதுகையாம்.

உ-ம். “வடியேர்கண் ணீர்மல்க வான் பொருட்ட சென்றார்  
கடியார் கனங்குழாய் காணார்கொல் காட்டுள்  
இடியின் முழக்கஞ்சி ஈர்ங்கவுள் வேழம்  
பிடியின் புறத்தசைத்த கை.”

இதில் அடி எதுகை வந்தமை காண்க.

“இரண்டாம் எழுத்தொன் றியைவதே எதுகை.” (யாப்பரு.)

இப்படிவரும் எதுகை அடிதோறும் ஒரேவிதமான எழுத்தாயி ருப்பது சிறப்பு. ஆயினும் ஒரேவர்க்க எழுத்துக்களாவது, இனவெ ழுத்துக்களாவது, நெட்டெழுத்துக்களாவது வரினும் இழுக்காது. இவை முறையே வர்க்கவெதுகை, இனவெதுகை, நேடிலெதுகை எனப் பெயர்பெறும்.

இவற்றுள் இனவெதுகைமாத் திரம் வல்லினவெதுகை, மெல்லின வெதுகை, இடையினவெதுகை யென மூவகைப்படும்.

உதாரணம்.

“நாடாது நட்டலிற் கேடில்லை நட்டபின்  
வீடில்லை நட்பாள் பவர்க்கு.” (இதில் வர்க்கவெதுகை வந்தது.)

“தக்கார் தகவில ரென்ப தவரவர்  
எச்சத்தாற் காணப் படும்.” (இதில் வல்லினவெதுகை வந்தது.)

“அன்பீனு மார்வ முடைமை யதுவீனு  
நண்பென்னு நாடாச் சிறப்பு.” (இதில் மெல்லினவெதுகை வந்தது.)

“எல்லா விளக்கும் விளக்கல்ல சான்றோர்க்குப்  
பொய்யா விளக்கே விளக்கு.” (இதில் இடையினவெதுகை வந்தது.)

“ஆவா வென்றே யஞ்சின ராழ்ந்தா—ரொருசாரார்  
கூகூ வென்றே கூவிளி கொண்டா—ரொருசாரார்  
மாமா வென்றே மாய்ந்தனர் நீந்தா—ரொருசாரார்  
வகீர் நாகீ ரென்செய்து மென்றா—ரொருசாரார்.”

இதில் நெடிவெதுகை வந்தது.

“ஆய்ந்தாய்ந்து கொள்ளாதான் கேண்மை கடைமுறை  
தான்சாந் துயரந் தரும்.”

இதில், “ஆய்ந்தாய்ந்து,” “தான்சாந்துயரம்” என்பவற்றில், தா, சா என்னும் நெடில்கள் கிரமப்படி நான்காம், மூன்றாம் எழுத்துக்க ளாயினும், ய், ந் என்னும் ஒற்றுக்களையும், ன் ஒற்றையுந் தள்ள, இரண் டாம் எழுத்துப்போல் பாவிக்கப்பட்டு தம்முள் ஒன்றுவதனால் எது கையாயின. இப்படித்தள்ளப்படும் ஒற்றுக்களுக்கு ஆக என்று பெயர். ஆகையால் இது ஆசீட்ட நெடில் எதுகை யெனப்படும்.

இப்படிப்பலவிதமாய் வலிந்து எதுகை என்றும், மோனை என்றும் தொடை காண்பிப்பது இவ்விரு தொடைக்குஞ் சிறந்தது.

தமிழில் சிறப்பான தொடைகள் மோனையும் எதுகையுமாதலால் பாடகர்கள் கட்டுப்படாமல் சுவையோடுபாட இப்புறனடை விதிகள் இவை இரண்டிற்கும் விசேஷித்துக் கூறவேண்டியதாயிற்று.

“வருக்கம் நெடில்இனம் வரையா ராண்டே.” (யாப்பரு.)

447. மோனையும் வர்க்கமோனை, இனமோனை, நெடிந் மோனை என மூவகைப்படும்.

உ-ம். பகலேபல் பூங்கானற் கிள்ளை யோப்பியும்  
பாசிலைக் குளவியொடு கூதாளம் விளைஇப்  
பின்னுப்பிணி யவிழ்ந்த நன்னெடுங் கூந்தல்  
பீர்க்கப் பெய்து தேம்படத்திருகி, உ.”

இதில் வர்க்கமோனை வந்தது.

“வெள்ளி வெள்ளி விளங்கிழைப் பணைத்தோள்  
மெத்தென் சாயல் முத்துறழ் முறுவல்.”

இதில் இனமோனை வந்தது.

“தேமும் திரவியம் கைக்காச்சோ தம்பி  
பாடும் பயனிலை காண்.”

இதில் நெடில்மோனை வந்தது.

448. அடி இயைபு (Rhyme in the last letter).—அடிகள்  
தோறும் கடைசி எழுத்துக்கள் ஒத்திருப்பது அடி இயைபாம்.

உ-ம். “இன்னகைத் துயர்வாய்க் கிளவியு மணங்கே  
நன்மா மேனிச் சுணங்கும்ஆர் அணங்கே  
ஆடமைத் தோளி கூடலும் அணங்கே  
அரிமதர் மழைக்கணும் அணங்கே  
திருதுதற் பொறித்த திலதமும் அணங்கே.”

இதில் அடி இயைபு வந்தமை காண்க.

“இறுவா யொப்பினஃ தியைபெனப் படுமே.” (யாப்பரு.)

449. அடி முரண் (Antithesis).—அடிகள்தோறும் முதல்  
வார்த்தைகள் பொருளிலாவது சொல்லிலாவது ஒன்றுக்கொன்று மாறு  
பட்டிருப்பது அடிமுரணாம்.

உ-ம். “இருள்பரந்தன்ன மாநீர் மருங்கில்  
நிலவு குவித்தன்ன வெண்மணல் ஒருசிறை } பொருள்  
இரும்பின் அன்ன கருங்கோட்டுப் புன்னை } முரண்.  
பொன்னி னன்ன நுண்டா திறைக்கும் }  
சிறுகுடிப் பரதவர் மடமகள் } சொல்  
பெருமதர் மழைக்கணும் உடையவா லணங்கே.” } முரண்

இதில் அடிமுரண் வந்தமை காண்க.

“மொழியினும்பொருளினும் முரணுதல் முரணே.” (யாப்ப.)

450. அடி அளபெடை (Prolongation of sounds of letters).  
அடிகள்தோறும் முதலில் அளபெடுத்தொன்றிவருவது அடி அள  
பெடையாம்.

உ-ம். “ஆஅ அளிய வலவன்றன் பார்ப்பிலே  
இஇர் இரையுங்கொண் டீர்அனைப் பள்ளியுட்  
டேந் திரையிலைப்பத் துஞ்சா திறைவன்றோள்  
மேள வலைப்பட்ட நம்போ னறுநுதால்  
ஒஒ உழக்குந் துயர்.”

இதில் அடி அளபெடை வந்தமை காண்க.

“அளபெடை ஒன்றுவ தளபெடைத் தொடையே.” (யாப்ப.)

451. அளவடியாகிய ஓர் அடியிலுள்ள சீர்களிலும் மோனை எதுகை, இயைபு, முரண், அளபெடைகள் வரத்தொடுக்கும்.

1-ம், 2-ம் சீர்களில் மேற்சொன்ன மோனைமுதலிய தொடைகள் வருமாயின், இணைமோனை, இணைஎதுகை, இணைஇயைபு, இணைமுரண், இணைஅளபெடை எனப்படும்.

உதாரணம்.

“வேண்டுதல் வேண்டாமை இல்லாநடி சேர்ந்தார்க்  
கியாண்டும் இடும்பை யில.” (இணைமோனை.)

“பொன்னின் அன்ன பொறிசுணங் கேந்தி.” (—— எதுகை.)

“மொய்த்துடன் தவழும் முகிலே பொழிலே.” (—— இயைபு.)

“சிறிடிப் பேரக லல்கு லொல்குபு.” (—— முரண்.)

“தாஅட் டாஅ மமைல ருழக்கி.” (—— அளபு.)

“இருசீர் மிசைவரத் தொடுப்பதிணையே.” (யாப்பரு.)

452. 1-ம், 3-ம் சீர்களில் மோனைமுதலிய தொடைகள் வருமாயின், பொழிப்புமோனை, உ எனப்படும்.

உதாரணம்.

“வானின் றுலகம் வழங்கி வருதலால்  
தானமிழதம் என்றுணரற் பாற்று.” (பொழிப்புமோனை.)

“பன்னருங் கோங்கி னன்னலங் கவற்றி.” (—— எதுகை.)

“மற்றத னயலே முத்துறழ் மணலே.” (—— இயைபு)

“சுருங்கிய நுசுப்பில் பெருவடந் தாங்கி.” (—— முரண்.)

“பூஉக் குவளைப் போஒ தருந்தி.” (—— அளபு.)

“முதலொடு மூன்றஞ் சீர்த்தொடை பொழிப்பே.” (யாப்ப.)

453. 1-ம், 4-ம் சீர்களில் மோனைமுதலிய தொடைகள் வருமாயின், ஒருஉமோனை, உ எனப்படும்.



உதாரணம்.

“அகர முதல எழுத்தெல்லாம் ஆதி  
பகவன் முதற்றே யுலகு.” (ஒருஉமோனை.)

“அன்னம் பயிலிய தாமரை அன்ன.” (——— எதுகை.)

“நிழலே யினியத நயலது கடலே.” (——— இயைபு.)

“குவிந்துசுணங் கரும்பிய கொங்கை விரிந்து.” (——— முரண்.)

“காஅய்ச் செந்நெல் கறித்துப் போஓம்.” (——— அளபு.)

“சீரிரண் டிடைவிடத் தொடுப்ப தொருஉத்தொடை.”  
[ (யாப்ப.) ]

454. 1-ம், 2-ம், 3-ம் சீர்களில் மோனைமுதலிய தொடைகள் வருமாயின் கூழைமோனை, டி எனப்படும்.

உதாரணம்.

“தானம் தவம்இரண்டும் தங்கா வியனுலகம்  
வானம் வழங்கா தெனின்.” (கூழை மோனை.)

“நன்னிற மென்முலை மின்னிறை வருந்தி.” (——— எதுகை.)

“மாதர் நகிலே வல்லே யியலே.” (——— இயைபு.)

“சிறிய பெரிய நிகர்மலர்க் கோதைதன்.” (——— முரண்.)

“மாஅத் தாஅண் மோஓட் டெருமை.” (——— அளபு.)

“மூவொரு சீரும் முதல்வரத் தொடுப்பது  
கூழை என்மனார் குறிப்புணர்ந் தோரே.” (யாப்பரு.)

455. 1-ம், 3-ம், 4-ம் சீர்களில் மோனைமுதலிய தொடைகள் வருமாயின், மேற்கதுவாய்மோனை, டி எனப்படும்.

உதாரணம்.

“விண்ணின்று பொய்ப்பின் விரிநீர் வியனுலகத்  
துண்ணின் றுடற்றும் பசி.” (மேற்கதுவாய்மோனை.)

“என்னையு மிடுக்கண் துன்னுவித் தின்னடை.” (——— எதுகை.)

“வில்லே துதலே வேற்கண் கயலே.” (——— இயைபு.)

“வெள்வளைத் தோளும் சேயரிக் கருங்கணும்.” (——— முரண்.)

“தேளம் புனலிடைச் சேளர் பாஅல்.” (——— அளபு.)

“முதலயற் சீரொழித் தல்லன மூன்றின்  
மிசைவரத் தொடுப்பது மேற்கது வாயே.” (யாப்பரு.)

456. 1-ம், 2-ம், 4-ம் சீர்களில் மோனைமுதலிய தொடைகள் வருமாயின், கீழ்க்கதுவாய்மோனை, டி எனப்படும்.

உதாரணம்.

“சொல்லுக சொல்லிற் பயனுடைய சொல்லற்க  
சொல்லிற் பயனிலாச் சொல்.” (கீழ்க்கதுவாய் மோனை.)  
“அன்ன மென்பகட போலப் பன்மலர்.” (——— எதுகை.)  
“பல்லே தவளம் பாலே சொல்லே.” (——— இயைபு.)  
“இருக்கையும் நிலையு மேந்தெழி வியக்கமும்.” (——— முரண்.)  
“மீஇ னாஅர்ந் துகளும் சீஇர்.” (——— அளபு.)

“ஈற்றயற் சீர்ஒழித் தெல்லார் தொடுப்பது  
கீழ்க்கது வாயின் கிழமைய தாகும்.” (யாப்பரு.)

457. எல்லாச் சீர்களிலும் மோனைமுதலிய தொடைகள் வருமாயின், முற்றுமோனை, டி எனப்படும்.

உதாரணம்.

“துப்பார்க்குத் துப்பாய துப்பாக்கித் துப்பார்க்குத்  
துப்பாய தூஉ மழை.” (முற்றுமோனை.)  
“கன்னியம் புன்னை யின்னிழ றுன்னிய.” (——— எதுகை.)  
“புயலே குழலே மயிலே யியலே.” (——— இயைபு.)  
“துவார்வாய்த் தீஞ்சொலும்உவந்தெனை முனியா.” (——— முரண்.)  
“ஏஎ ராஅ னீஇ றுஉரன்.” (——— அளபு.)

“சீர்தொறுந் தொடுப்பது முற்றெனப்படுமே.” (யாப்பரு.)

458. இப்படியாக, அடிகள்தோறும் வந்த ஐந்து தொடைகளைச் சீர்களில் வந்த ஏழொடும் உறழத் தொடைகள் முப்பத்தைந்தாதல் காண்க.

“மோனை எதுகை முரணியை பளபெடை  
யான வவ்வைந்தும் அவற்றோ டொத்துறூஉம்  
பாத விணையே பொழிப்போ டொருஉத்தொடை  
கூழை கதுவாய் மேலதூஉந் கீழதூஉம்  
சீரிய முற்றொடு சிவனுமை யேழுந்  
தொடையு மத்தொடையின் விகற்பமு மாகும்.” (இல.விள.)

459. இவையுமன்றிச் செந்தொடை, இரட்டைத்தொடை, அந் தாதித்தொடை என வேறு மூன்று உண்டு.

“செந்தொடை யிரட்டையோ டந்தாதி எனவும்  
வந்த வகையால் வழங்கு மன்பெயரே.” (யாப்பரு.)

சேந்நோடை (Blank verse), முன் சொன்ன மோனை எதுகை முதலியன ஒன்றுமில்லாது வருவது.

உ-ம். “பூத்த வேங்கை வியன்சினே ஏறி  
மயிலினம் அகவும் நாடன்  
நன்னுதற் கொடிச்சி மனத்தகத் தோனே.”  
இதில் செந்தொடை வந்தமை காண்க.

“செந்தொடை ஒவ்வாத் திறத்தன வாகும்.” (யாப்பரு.)

இரட்டைத்நோடை, ஓர் அடியிலுள்ள சீர்களிலெல்லாம் ஒரே வார்த்தையே திரும்பத்திரும்ப வருவது.

உ-ம். “ஒக்குமே ஒக்குமே ஒக்குமே ஒக்கும்  
விளக்கினுட் சீறெரி ஒக்குமே ஒக்கும்  
குளக்கொட்டிப் பூவி னிறம்.”  
இதில் இரட்டைத்தொடை வந்தமை காண்க.

“இரட்டை அடிமுழு தொருசீ ரியற்றே.” (யாப்பரு.)

அந்நாதித்நோடை, ஓர் அடியின் இறுதியில் வந்த சொல் அடுத்த அடியின் முதலில் வருவது.

உ-ம். “உலகுடன் விளக்கும் ஒளிதிகழ் அவிர்மதி  
மதிநல னழிக்கும் வளங்கெழு முக்குடை  
முக்குடை நீழற் பொற்புடை யாசனம்  
ஆசனத் திருந்த திருந்தொளி அறிவனை  
அறிவுசேர் உள்ளமோ டருந்தவம் புரிந்து  
துன்னிய மாந்தரஃ தென்ப  
பன்னருந் சிறப்பின் விண்மிசை உலகே.”  
இதில் அந்தாதித்தொடை வந்தமை காண்க.

“ஈறு முதலாத் தொடுப்ப தந்தாதிஎன்  
ரோதினர் மாதோ உணர்ந்திசி னோரே.” (யாப்பரு.)

460. ஒரே பாட்டில் பலதொடைகள் வரலாம். இத்தொடைகளால் பாட்டுகள் சுவைபெறும்.

## CHAPTER XV.

## DIFFERENT KINDS OF VERSES.

## யாப்பியல்—செய்யுள்.

461. செய்யுள்கள் அல்லது பாட்டுகள், பா, பாவினம் என இருவகையாம்.

பா (Metre) வெண்பா, ஆசிரியப்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா, மருட்பா, தூற்பா என ஆறுவகையாம். இவற்றில் முதல் நான்குமே சிறப்புடையவை.

பாவினம் (Allied metres) தாழிசை, துறை, விருத்தம் என மூன்றாம்.

“செய்யுட் டாமே மெய்பெற விரிப்பிற்  
பாவே பாவினம் எனஇரண் டாகும்.” (யாப்பரு.)

“வெண்பா ஆசிரியங் கலியே வஞ்சி  
பண்பாய்ந் துரைத்த பாநான் கும்மே.” (யாப்பரு.)

“தாழிசை துறையே விருத்த மென்றிவை  
பாவினம் பாவொடு பாற்பட் டியலும்.” (யாப்பரு.)

462. பா என்பது இரண்டு முதலிய அடிகளால் ஆக்கப்பட்டு, தன் இலட்சணங்கள் அமையப்பெற்ற செய்யுள்.

பாவினம் என்பது பாக்களுக்கு இனமாய் அதன் இலட்சணங்களுள் சில குறைந்தும் மிகுந்தும் மாறியும் வருவதாம்.

## I. வெண்பா.—VENBA.

## GENERAL CHARACTERISTICS.—போதுவதி. .

## 463. வெண்பாவில்,

அடி.—இரண்டுக்குக் குறையாது பல அடிகள் வரும். இவற்றுள் ஈற்றடி மூன்று சீராயும் மற்ற அடிகள் நான்கு சீராயுமிருக்கும்.

தளை.—இயற்சீர் வெண்டளை, வெண்சீர் வெண்டளை இரண்டும் வரும். மற்றத் தளைகள் வாரா.

சீர்.—மூன்றசையாலாகிய சீர்களுள் காய் இறுதிச்சீரும், ஈரச்சீராகிய இயற்சீரும் வரும். மற்றச் சீர்கள் வாரா.

ஈற்றடியின் முடிபு காசு, பிறப்பு, நான், மலர் என்ற வாய்பாட்டில் ஒன்றாயிருக்கும். நேரானால் நான்; நினாயானால் மலர்; நேர்நேர் அல்லது தேமாவானால் காசு; நினானேர் அல்லது புளிமாவானால் பிறப்பு. இக்காசு பிறப்புகள் பெரும்பான்மை குற்றுகரவீரயும் சிறுபான்மை முற்றுகரவீரயும் இருக்கும்.

ஒவ்வொரு பாவின் ஓசை அல்லது தொனிக்கு ஒவ்வொரு பேருண்டு. வெண்பாவோசை செப்பலோசை யெனப்படும்.

செப்பலோசை (the tone for recital or reading.) சங்கராபரணராகத்தொனியை யதுசரித்துச் செவிக்கினிமை யூட்டுவது.

இச்செப்பலோசை, ஏந்திசைச்செப்பல், தூங்கிசைச்செப்பல், ஒழுக்கிசைச்செப்பல் என மூவகையாம்.

ஏந்திசைச்செப்பல் (Sharp) வெண்சீர் வெண்டளையால்மாத்தரம் வருவது.

உ-ம். “யாதானும் நாடாமால் ஊராமால் என்னொருவன்  
சாந்துணையும் கல்லாத வாறு.”

இதில் ஏந்திசைச் செப்பலோசை வந்தமை காண்க  
தூங்கிசைச்செப்பல் (Flat) இயற்சீர் வெண்டளையால்மாத்தரம் வருவது.

உ-ம். “பாலொடு தேன்கலந் தற்றே பணிமொழி  
வாலெயி றூறிய நீர்.”

இதில் தூங்கிசைச் செப்பலோசை வந்தமை காண்.  
ஒழுக்கிசைச்செப்பல் (Proper Euphonical) இயற்சீர் வெண்டளையும் வெண்சீர் வெண்டளையும் கலந்து நடப்பது.

உ-ம். “கொல்லான் புலாலை மறுத்தானைக் கைகூப்பி  
எல்லா உயிருந் தொழும்.”

இதில் ஒழுக்கிசைச் செப்பலோசை வந்தமை காண்  
“செப்ப விசையன வெண்பா மற்றவை  
யந்தடி சிந்தடி யாகலும் அவ்வடி  
யந்தம் அசைச்சீ ராகவும் பெறுமே.” (பாப்படு  
“வெண்சீர் வெண்டளே யான்வரும் யாப்பை  
ஏந்திசைச் செப்ப லென்மனார் புலவர்.”

“இயற்சீர் வெண்டளை யான்வரும் யாப்பைத்  
தூங்கிசைச் செப்ப லென்மனார் புலவர்.”

“வெண்சீர் இயற்சீர் விரவி ஒழுகுவ  
தொழுகிசை யென்மனார் உணர்ந்திசி னேரே.” (முத். வீரி.)

வேண்பா வகை.—DIFFERENT KINDS OF VENBA.

464. வெண்பா, அடியின் கணக்குப்பற்றியும், அடிகள்தோ  
றும் வரும் முதல்வார்த்தையில் உள்ள எதுகை பற்றியும் பலவ  
கைத்தாய், குறள், நேரிசை, இன்னிசை, சிந்தியல், சவலை, பஃறொ  
டை என ஆறுவகையாம்.

“குறள்கே ரின்னிசை பஃறொடை சவலை  
சிந்தியல் எனவா றும்வெண் பாவே.” (சுயம்.)

465. குறள் வெண்பா.—இது இரண்டடியால் வரும்; இவ்வடி  
கள் ஒரு விகற்பமாயும் பல விகற்பமாயுமிருக்கும். ஒரு விகற்பமாவது  
அடிகடோறும் முதலில் எதுகைத்தொடை வருவது; பல விகற்பமா  
வது அங்ஙனம் வராது மாறுபட்டிருப்பது.

உ-ம். “கற்றதனா லாய பயனென்கொல் வாலறிவன்  
நற்றாள் தொழாஅ ரெனின்.” (ஒரு விகற்பு.)

“யாதானும் நாடாமால் ஊராமால் என்னொருவன்  
சாந்துணையுந் கல்லாத வாறு.” (பலவிகற்பு.)

இவற்றில், முதலடியில் நாற்சீரும் ஈற்றடியில் முச்  
சீரும் வந்து ஈற்றகைகள் முறையே மலர், காசு  
என்னும் வாய்பாட்டுக் கிசைந்தமையும் காண்க.

“உரத்தெழு செப்ப லோசையைத் தழுவி  
யிரண்டடி யாயிற் றடிமுச் சீராய்  
ஒருவிகற் பானும் இருவிகற் பானும்  
வருவது குறள்வெண் பாவெனப் படுமே.” (முத். வீரி.)

466. நேரிசை வெண்பா.—இது, இரண்டு குறள் வெண்பாக்கள்  
நடுவில் தனிச்சீர் பெற்று, ஒரு விகற்பாயாவது, இரு விகற்பாயாவது  
பொருந்த ஒரு பாட்டாய் வருவதாம்.

N.B.—நாற்சீர் முச்சீர் நடுவே தனிச்சீர் நாற்சீர் முச்சீர் எனச்  
சுருக்கமாயும் ஞாபகத்தி லமைக்கலாம்.

உ-ம். “நெல்லுக் கிறைத்தநீர் வாய்க்கால் வழியோடிப் புல்லுக்கும் ஆங்கே புசியுமாம்—தொல்லுலகில் நல்லார் ஒருவர் உளரேல் அவர்பொருட் டெல்லார்க்கும் பெய்யும் மழை.” (ஒருவிகற்பு.)

“நல்லாளைக் காண்பதுவும் நன்றே நலமிக்க நல்லார்சொற் கேட்பதுவும் நன்றே நல்லார் குணங்கள் உரைப்பதுவும் நன்றே அவரோ டிணங்கி யிருப்பதுவும் நன்று.” (இருவிகற்பு.)

“இடையிற் தனிச்சொற் பெற்றிரு குறளாய் ஒருவிகற் பானும் இருவிகற் பானும் வருவது நேரிசை வெண்பா வாகும்.” (முத். வீரி.)

467. இன்னிசை வெண்பா.—இது பலவகையாம்.

(a) நாலடியாய்த் தனிச்சொல் பெறுது ஒரு விகற்பாயாவது, இரு விகற்பாயாவது, பலவிகற்பாயாவது வரும்.

உ-ம். “வைகலும் வைகல் வரக்கண்டும் அஃதுணரார் வைகலும் வைகலை வைகுமென் நிற்புறுவர் வைகலும் வைகற்றம் வாழ்நாண்மேல் வைகுதல் வைகலை வைத்துணரா தார்.” (ஒருவிகற்பு.)

“இன்றுகொ ளன்றுகொ ளென்றுகொ ளென்னுது பின்றையே நின்றது கூற்றமென் நெண்ணி ஒருவுமின் றீயவை ஒல்லும் வகையால் மருவுமின் மாண்டார் அறம்.” (இருவிகற்பு.)

“களர்நிலத் துப்பிறந்த உப்பினைச் சான்றோர் வினாபிலத்து நெல்லின் விழுமிதாக் கொள்வர் கடைநிலத்தோ ராயினுங் கற்றுணர்ந் தோணாத் தலைநிலத்து வைக்கப் படும்.” (பலவிகற்பு.)

(b) நேரிசை வெண்பாவைப்போல் இரண்டாம் அடி ஈற்றில் தனிச்சொல்பெற்று, ஒருவிகற்பாய், இரு விகற்பாய் வராமல், மூன்று விகற்பாய் வருவதும் இன்னிசை வெண்பாவாகும்.

உ-ம். “அங்கண் விசம்பி னகனிலாப் பாரிக்கும் திங்களுஞ் சான்றோரும் ஒப்பர்மற்—றிங்கள் மறுவாற்றுஞ் சான்றோர் அஃ தாற்றார் தெருமந்து தேய்வர் ஒருமா சுறின்.”

(c) அது மூன்றாம் அடி இறுதியில் தனிச்சொல் பெற்று இருவி கற்பாய் வருதலுமுண்டு.

உ-ம். “வளம்பட வேண்டாதார் யார்யாரு மில்லை  
அளந்தன போக மவரவ ராற்றால்  
விளங்காய் திரட்டினார் இல்லை—கனங்கனியைக்  
காரெனச் செய்தாரு மில்.”

(d) அடிதோறும் தனிச்சொல் பெற்றுப் பல விகற்பமாயும், ஒரு விகற்பமாயும், இரண்டு மூன்று விகற்பமாயும் வருவதும் அது.

உ-ம். “மழையின்றி மாநிலத்தார்க் கில்லை—மழையும்  
தவமிலா னில்வழி யில்லை—தவமும்  
அரசிலா னில்வழி யில்லை—அரசனும்  
இல்வாழ்வா னில்வழி யில்.” (பல விகற்பு.)

“இன்னாமை வேண்டி னிரவெழுக—இந்நிலத்து  
மன்னுதல் வேண்டி னிசைநடுக—தன்னொடு  
செல்வது வேண்டின் அறஞ்செய்க—வெல்வது  
வேண்டின் வெகுளி விடல்.” (மூன்று விகற்பு.) டி.

“தனிச்சொ லின்றி ஒருவிகற் பானும்  
தனிச்சொ லின்றி இருவிகற் பானும்  
தனிச்சொ லின்றிப் பலவிகற் பானும்  
தனிச்சொற் பெற்றுப் பலவிகற் பானும்  
தனிச்சொல் மூன்று மடியில் தழுவி  
இருவிகற் பானும் வருவதின் னிசையே.” (முத். வீரி.)

“அடியடி தோறுந் தனிச்சொற் பெற்றும்  
வருவதும் அதனியல் பாமென மொழிப.” (முத். வீரி.)

468. சிந்தியல் வேண்பா.—இது மூன்றடியாய் வரும். இரண் டாம் அடி இறுதியில் நேரிசை வெண்பாவைப்போல் தனிச்சொல் பெற்று வருவது நேரிசைச் சிந்தியல் வேண்பா வெண்பபடும். இது ஒரு விகற்பாயும் இரு விகற்பாயுமிருக்கும். இப்படி தனிச்சொல் பெ ருமல் வருவது இன்னிசைச் சிந்தியல் வேண்பா வெண்பபடும். இது ஒரு விகற்பாயும் பல விகற்பாயுமிருக்கும்.

நேரிசைச் சிந்தியல் வெண்பா.

உ-ம். (1) “அறிந்தானை ஏத்தி யறிவாங் கறிந்து  
செறிந்தார்க்குச் செவ்வ னுணைப்ப—சிறந்தார்  
சிறந்தமை யாராய்ந்து கொண்டு.” (ஒரு விகற்பு.)



- (2) “நற்கொற்ற வாயி னறுங்குவளைத் தார்கொண்டு [ன் சுற்றும்வண் டார்ப்பப் புடைத்தாளே-பொற்றேரா பாலைநல் வாயில் மகள்.” (இரு விகற்பு.)

இன்னிசைச் சிந்தியல் வெண்பா.

- உ-ம். (1) “நறுநீல நெய்தலும் கொட்டியுந் தீண்டிப் பிறநாட்டுப் பெண்டிர் முடிநாளும் பாரி அறநாட்டுப் பெண்டி ரடி.” (ஒரு விகற்பு.)

- (2) “சுரையாழ அம்மி மிதப்ப வரையினைய யானைக்கு நீத்து முயற்கு நிலையென்ப கானக நாடன் சுனை.” (பல விகற்பு.)

“நேரிசை போல விரண்டா மடியிற்  
றணிச்சொற் பெற்றொரு விகற்பத் தானும்  
தனிச்சொற் பெற்றிரு விகற்பத் தானும்  
மூன்றடி யாக முடிவது நேரிசைச்  
சிந்திய லென்மனார் தெளிந்திசி னேரே.” (முத். வீரி.)

இன்னிசை போலத் தனிச்சொல் லின்றி  
ஒருவிகற் பானும் பலவிகற் பானும்  
முடிவடி முடிவ தின்னிசைச் சிந்தியல். (சுயம்.)

469. சவலை வெண்பா.—இருகுறள் தனிச்சொல்லின்றி ஒன் றித்து ஓர் பாட்டாய் நிற்குமாயின் சவலை வெண்பா வெணப்படும். இது ஒரு விகற்பாய் வரும்.

- உ-ம். “திருமுடியிற் கண்ணியு மாலையும் பாம்பு  
திருமார்பி லாரமும் பாம்பு  
திருவரையிற் கட்டிய கச்சையும் பாம்பு  
பொருபுயத்திற் கங்கணமும் பாம்பு.”

“இருகுறள் சவலை ஒருவிகற் பாகும்.” (முத். வீரி.)

470. பஃறெடை வெண்பா.—இது நாலடிக்கு மேற்பட்டு ஒரு விகற்பாயும் பல விகற்பாயும் தனிச்சொல் பெற்றும் பெறாதும் வரும்.

- உ-ம். “வையக மெல்லாங் கழனியா வையகத்துச்  
செய்யகமே நாற்றிசையிற் றேயங்கள்—செய்யகத்து  
வான்கரும்பே தொண்டை வளநாடு வான்கரும்பின்  
சாறேயந் நாட்டுத் தலையூர்கள் சாறட்ட

கட்டியே கச்சிப் புறமெல்லாங் கட்டியுட்  
டானேற்ற மாய சருக்கரை மாமணியே  
யானேற்றான் கச்சி யகம்.”

இது ஏழடியான் வந்த பல விகற்பப் பஃறொடை  
வெண்பா.

“பாதம் பலவரிற் பஃறொடை யாகும்.” (யாப்பரு.)

N.B.—இப்படி வரும் பஃறொடை வெண்பாவைச் சிலர் கவி  
வெண்பா வென்றுஞ் சொல்லுவர். அது பொருந்தாது.

வேண்பாவினம்—DIFFERENT KINDS OF VERSES ALLIED  
TO VĒNBA.

1. துற ட் பா வி ன ம் .

471. (1) வேண்செந்துறை அல்லது துறள்வேண்செந்  
துறை.—இது நான்கு அல்லது அதிகமான சீர்கள் பெற்றுத் தம்மில்  
அளவொத்த இரண்டு அடிகளாலாயதாய் ஒழுகிசைச் செப்பலோசை  
யும் சிறந்த பொருளும் அமைந்திருப்பது.

உ-ம். “கொன்றை வேந்தன் செல்வ னடியிணை  
என்று மேத்தித் தொழுவோ மியாமே.”

“ஒழுகிய ஓசையின் ஒத்தடி இரண்டாய்  
விழுமிய பொருளது வெண்செந்துறையே.” (யாப்பரு.)

472. (2) துறட்டாழிசை அல்லது தாழிசைக்குறள்.—இது  
இரண்டடியே பெறும். ஒவ்வோர் அடியிலும் நாலு சீருக்குமேல்  
அதிக சீர்கள் வரும். இது மூன்றுவகையாம்.

(a) இரண்டடியில் ஈற்றடி முதலடியினும் குறைந்துவருவது.

உ-ம். “நண்ணுவார் வினையை நாடொறு நற்றவர்க் கரசாய  
[ஞானந்  
கண்ணினு னடியே யடைவார்கள் கற்றவரே.”

(b) வெண்செந்துறை விதியில் சிதைந்து வருவது.

உ-ம். “பிண்டியி னீழற் பெருமான் பிடர்த்தலை  
மண்டிலந் தோன்று மால்வாழி யன்னாய்.”

(c) வேற்றுத்தனை விரவலால் சந்தம் அல்லது ஓசை குறைந்த குறள் வெண்பா.

உ-ம். “வண்டார்பூங் கோதை வரிவளைக்கைத் திருநதலாள்  
பண்டைய எல்லள் படி.”

“அந்தடி குறைநவும் செந்துறைச் சிதைவும்  
சந்தழி குறளும் தாழிசைக் குறளே.”

“உரைத்த இரண்டும் குறட்பா வினமே.” (யாப்பரு.)

## 2. வெண்பாவினம்.

473. (1) வேள்ளைத்தாழிசை அல்லது வேண்டாழிசை.—

(a) இது மூன்றடியாலாகி ஈற்றடி சிந்தடியாயிருப்பதும்,

உ-ம். “நண்பி தென்று தீய சொல்லார்  
முன்பு நின்று முனிவு செய்யார்  
அன்பு வேண்டு பவர்.”

(b) ஒரு பொருள்மேல் மூன்று சிந்தியல் வெண்பா அடுக்கி வருவதுமாம்.

உ-ம். “அம்பேருண் கண்ணார்க் கழிந்த மடநெஞ்சே  
கொம்பே ருடையான் கழலிறைஞ்சா தென்கொலியாம்  
வம்பே பிறந்து விடல்.”

“வாணேருண் கண்ணார்க் கழிந்த மடநெஞ்சே  
நீணாகம் பூண்டான் கழலிறைஞ்சா தென்கொலியாம்  
வீணே பிறந்து விடல்.”

“கோளாருண் கண்ணார்க் கழிந்த மடநெஞ்சே  
ஆளாக ஆண்டான் கழலிறைஞ்சா தென்கொலியாம்  
வாளா பிறந்து விடல்.”

1 “மூன்றடி யாயீற் றடிமுச் சீராய்  
வருநவு மொருபொருள் மேன்மூன் றடுக்கி  
வருநவும் வெள்ளொத் தாழிசை யாகும்.” (முத். வீரி.)

1 “அடியொரு மூன்றடித் தந்தடி சிந்தாய்  
விடினது வெள்ளொத் தாழிசை யாதலும்  
மூன்றடி முதலு யேழடி காதல்வத்  
தீற்றடி சிலசில சீர்குன் றினுமவை  
வேற்றொலி வீரவினும் வெண்ணெற யாதலும்  
ஒருமூன் றொருகாள் கடியடி தோறும்  
தனிச்சொற் றடிவி நடப்பது வெள்ளை  
விருத்த மென்பபெயர் வேண்டலும் விதிவே.” (இல. வின.)

474. (2) வெண்ணிறை.— இது மூன்றடியிற் குறையாது ஏழடியின் மிகாது வரும். அங்ஙனம் வரும்போது ஈற்றடி சில சீர்கள் குறைந்தும் வெண்பாவுக்கேற்றகாத தளைகள் விரவியும் வரும்.

உதாரணம்.

“குழலிசைய வண்டினங்கள் கோழிலைய செங்காந்தட் குலைமேற்பாய  
வழலெரியின் மூழ்கினவா லந்தோ வளியவென் நயல்வாழ் மந்தி  
கலுழ்வனபோ னெஞ்சயர்ந்து கல்லருவி தூஉ  
நிழல்வரை நன்னாட நீப்பனோ வல்லன்.”

இது நான்கடியால் வந்த ஒரொலி வெண்ணிறை.

“கூற்றிருக்கு மடலாழிக் குரிசின்முத லோரிறைஞ்சக்  
கொழுந்தேன் பில்கி  
ஊற்றிருக்கும் தில்லைவனத் தசும்பிருக்கும் பசும்பொன்மன்றத்  
தொருதா னுன்றி  
வண்டு பாடச் சுடர்மகுட மாடப் பிறைத்  
துண்ட மாடப் புலித்தோலு மாடப் பகி  
ரண்ட மாடக் குலைந்தகில மாடக் கருங்  
கொண்ட லோடுங் குழற்கோதை யோடுங் கறைக்  
கண்டனா மித்திரம் காண்மினோ காண்மினோ.”

இது ஏழடி வேற்றொலி வெண்ணிறை.

“மூன்றடி முதலா வேழடி காறும்வந்  
தீற்றடி சிலசில சீர்தப நிற்பினும்  
வேற்றொலி விரவினும் வெண்ணிறை யாகும்.” (யாப்பரு.)

475. (3) வெளிவிருத்தம்.—இது மூன்றடியாலாவது நாலடி யாலாவது வரும். இவ்வடிகள் ஒவ்வொன்றும் அளவடியா யிருத்த லோடு அடிகடோறு மீற்றில் தனிச்சொல்லு முடன்பெற்று வரும்.

உதாரணம்.

“கொண்டல் முழங்கினவால் கோபம் பரந்தனவா—  
லென்செய்கோயான்  
வண்டுவரி பாட வார்தவளம் பூத்தனவா—  
லென்செய்கோயான்  
எண்டிசையுந் தோகை யிருந்தகவி யேங்கினவா—  
லென்செய்கோயான்.”

இது மூன்றடி வெளிவிருத்தம்.

“ஆவா வென்றே யஞ்சின ராழ்ந்தார்—ஒருசாரார்  
கூக வென்றே கூவிளி கொண்டார்—ஒருசாரார்  
மாமா வென்றே மாய்ந்தனர் நீந்தார்—ஒருசாரார்  
ஏகீர் நாகீர் என்செய்து மென்றார்—ஒருசாரார்.”

இது நாலடி வெளிவிருத்தம்.

“அளவடி யாப்நான் கடிமூன் றடியாய்  
அடியடி தோறும் தனிச்சொற் பெற்று  
வருவது வெளிவிருத் தம்மா கும்மே.” (முத். வீரி.)

## II. ஆசிரியப்பா அல்லது அகவற்பா.—ASIRIAPPA OR AGAVALPA.

### GENERAL CHARACTERISTICS.—போதுவீதி.

476. ஆசிரியப்பா—கருவிளங்கனி, கூவிளங்கனியல்லாத எல்  
லாச் சீரானும், எல்லாத் தளையானும், கழிநெடிலடியொழிந்த எல்லா  
வடியானும் வரும்.

அது அகவலோசையால் நடக்கும்.

அவ்வகவலோசை ஏந்திசையகவல், தூங்கிசையகவல், ஒழுகிசை  
யகவல் என மூவகையாம்.

அவற்றுள், ஏந்திசையகவல் நேரொன்றிய ஆசிரியத்தளையாலும்,  
தூங்கிசையகவல் நிரையொன்றிய ஆசிரியத்தளையாலும், ஒழுகிசை  
யகவல் இவ்விரண்டும் விரவியதளையாலும், பிறதளையாலும் வரப்  
பெறும்.

உ-ம். “போது சாந்தம் பொற்ப வேந்தி

ஆதி நாதற் சேர்வோர்

சோதி வானந் துன்னுவோரே.”

இதில் ஏந்திசையகவலோசை வந்தது.

“அணிநிழல் அசோகமர்ந் தருணெறி நடாத்திய

மணிதிகழ்வினொளி வரதனைப்

பணிபவர் பவநனி பரிசுறுப்பவரே.”

இதில் தூங்கிசையகவலோசைவந்தது.

“குன்றக் குறவன் காதன் மடமகள்

வளையர மகளிர் புறையுஞ் சாயலள்

ஐயள் அரும்பிய முலையள்

செய்ய வாயினள் மார்பினள் சுணங்கே.”

இதில் ஒழுகிசை யகவலோசை வந்தது.

அகவற்பா ஏ, ஒ, ஈ, ஆய், என, ஐ என்னும் முடிவை சுற்றடியி  
லேற்கும்.

“அகவ லிசையன அகவல் மற்றவை  
ஏ, ஒ, ஈ, ஆய், என, ஐயென் றிறுமே.” (யாப்பரு.)

“நேரொன் றுகிரி யத்தளை யான்வரல்  
ஏந்திசை யகவ லெனப்படு மெனலே.”  
“நிளையொன் றுகிரி யத்தளை யான்வரல்  
தூங்கிசை யகவ லெனப்படு மெனலே.”  
“இவ்விரு தளையும் பிறவும் மயங்கி  
வருவ தொழுகிசை யாம்வழுத் திடினே.” } (முத். வீரி.)

ஆசிரியப்பா வகை.—DIFFERENT KINDS OF ASIRIAPPA.

477. ஆசிரியப்பா நேரிசையாசிரியப்பா, இணைக்குறளாசிரி  
யப்பா, நிலைமண்டிலவாசிரியப்பா, அடிமறிமண்டிலவாசிரியப்பா என  
நான்குவகைப்படும்.

நேரிசையாசிரியப்பா.— இது மூன்றடியிற் குறையாத பல  
வடியான் வந்து சுற்றயலடிமாத்திரம் சிந்தடியாயும், மற்றவை அளவடி  
யாயு மிருக்கப் பெறும்.

உ-ம். “நிலத்தினும் பெரிதே வானினு முயர்ந்தன்று  
நீரினு மாரள வின்றே சாரற்  
கருங்கோற் குறிஞ்சிப்பூக் கொண்டு  
பெருந்தே னிழைக்கு நாடனொடு நட்பே.”

இதில் சுற்றயலடி சிந்தடியாயும், ஏனையவடிகள்  
அளவடிகளாயும் வந்தன.

<sup>1</sup>“சுற்றய லடிமுச் சீராய் வருவது  
நேரிசை யகவற் பாவா கும்மே.”

<sup>1</sup> “அந்த வடியி னையலடி சிந்தடி.  
வந்திடி நேரிசை ஆசிரிய மாதலும்  
அளவடி யந்தமும் ஆதியு மாகிக்  
குறளடி சிந்தடி. யென்ற விசன்மும்  
இடைவர நிற்பின் இணைக்குற ளாதலும்  
ஒத்த வடித்தா யிலையா மரபொடு  
நிற்பி னிலைமண் டிலமா குதலும்  
மனப்படு மடிமுத லிடைப் ருவின்  
அடிமறி மண்டில வாசிரிய மாதலும்  
டைதெரி புலவர் காணிக் கொளலே.” (இல. வீர.)

478. இணைக்குறளாசிரியப்பா.—இது முதலடியும் ஈற்றடியும் அளவடியாய் நிற்க, குறளடியும் சிந்தடியும் இடையிடையே கலந்து வரப்பெறும். இதில் ஒரோவிடத்துக் குறளடியின்றிச் சிந்தடிமாத்திரம் வருதலுண்டு.

உ-ம். “நீரின் றண்மையும் தீயின் வெம்மையும்  
சாரச் சார்ந்து தீரத் தீரும்.  
சார னுடன் கேண்மை  
சாரச் சாரச் சார்ந்து  
தீரத் தீரத் தீர்பொல் லாதே.”

இதில் ஈற்றயலடி இரண்டும் சிந்தடியாய் வந்தன.

“சிறியகட் பெறினே எமக்கீயு மன்னே  
பெரிய கட்பெறினே  
யாம்பாடத் தான்மகிழ்ந் துண்ணு மன்னே  
சிறுசோற் றுணும் நனிபல கலத்தன் மன்னே  
பெருஞ்சோற் றுணும் நனிபல கலத்தன் மன்னே  
யென்பொடு தடிபடு  
வழியெல் லாமெமக் கீயு மன்னே  
யம்பொடு வேனுழை  
வழியெல் லாந்தா னிற்கு மன்னே  
நரந்த நாறுந் தன்கையால்  
புலவு நாறு மென்றலை தைவரு மன்னே  
யருங்கலை யிரும்பாண ரகன்மண்டைத் துளையுறீஇ  
யிரப்போர் கையுளும் போகிப்  
புரப்போர் புன்கண் பார்வை சோர  
வஞ்சொணுண் டேர்ச்சிப் புலவர் நாவிற்  
சென்றுவீழ்ந் தன்றவன் திருநிறத் திலங்கிய வேலே  
யரசா கெந்தை யாண்டுளன் கொல்லோ  
வினிப் பாடுநரு மில்லைப்  
பாடுநர்க் கொன்றீ குநரு மில்லைப்  
பனித்துறைப் பகன்றை நறைக்கொண் மாமலர்  
சூடாது வைகி யாங்குப் பிறர்க்கொன்  
றியாது வீயு முயிர்தவப் பலவே.”

இதில் குறளடியும் சிந்தடியும் இடையிடை விரவி வந்தன.

“ஆதியு மந்தமும் அளவடி யாகி  
குறளடி சிந்தடி யென்றாங் கிரண்டும்  
இடைவர லிணைக்குற ளாசிரி யம்மே.” (முத். வீரி.)

479. நிலைமண்டிலவாசிரியப்பா. — இது எல்லாவழிகளும் அளவடியாய் வருவது. இது ஓரடியாலும் ஈரடியாலும் வருதலும், சூத்திரப்பாவெனப் பெயர் பெறுதலுமுண்டு.

உ-ம். (1) “அன் ஆன் இறுமொழி ஆண்பாற் படர்க்கை.  
இது ஓரடியால் வந்தது.

(2) “மென்றொடர் மொழியுட் சிலவேற் றுமையிற்  
றம்மின வன்றொட ராகா மன்னே.”

இது இரண்டடியால் வந்தது.

(3) “வேரல் வேலி வேர்க்கோட் பலவின்  
சார னூட செவ்வியை யாகுமதி  
யாரஃ தறிந்திசி னேரே சாரற்  
சிறுகோட்டுப் பெரும்பழந் தாங்கி யாங்கிவள்  
உயிர்தவச் சிறிது காமமோ பெரிதே.”

இது மூன்றின்மிக்க பலவடியால் வந்தது.

“எல்லா வடியுமொத் திறினிலை மண்டில .

வகவ லென்மனா ரறிந்திசி னேரே.” (முத். வீரி.)

480. அடிமறிமண்டிலவாசிரியப்பா. — இது மூன்றடி முதலாகப் பலவழிகளாலாகும். இவ்வழிகளை மாற்றி முதல் கடை இடை யாதவும், கடை முதல் இடையாகவும் வாசித்தாலும் பொருள் சிதைவுபடாது; ஓசையும் குன்றாது.

உ-ம். “தீர்த்த மென்பது சிவகங் கைய்யே  
மூர்த்தி யம்பலக் கூத்தன துருவே  
யேத்த ருந்தல மெழிற்புலி யூரே.”

இதில் அடிகளையெவ்வாறு மாற்றினும் பொருளோ டோசை சிதையாமை காண்க.

“மூன்றடி முதலா முடிந்தெலா வடியு

மிடைக டைமுத லாயெடுத் தாலு

மோசையும் பொருளு முலவாது வருவன ,

வடிமறி மண்டில அகவலா கும்மே.” (முத். வீரி.)

ஆசிரியப்பாலினம்.—DIFFERENT KINDS OF VERSES ALLIED TO AGAVALPA.

481. 1. ஆசிரியத்தாழ்சை. — இது மூன்றடியாகவே வரும். மூன்றடியிலும் சீர்கள் ஒரே கணக்காயிருக்கும். ஒரே பொருள்மேல் மூன்று பாட்டு இத்தன்மையான யாப்போடு அடுக்கிவருவது சிறப்பு; தனித்து வருவது அத்தனை சிறப்பின்னு.



உதாரணம்.

“வானுற நிமிர்ந்தனை வைவக மளந்தனை  
பான்மதி விடுத்தனை பல்லுயி ரோம்பினை  
நீனிற் வண்ணநின் னிறைகழ் ரொழுதனம்.”

இது தனியாய் வந்த ஆசிரியத்தாழிசை.

1. “கன்று குணிலாக் கனியுருத்த மாயவன்  
இன்றுநம் மானுள் வருமே லவன்வாயிற்  
கொன்றையந் திங்குழல் கேளாமோ தோழி.”
2. “பாம்பு கயிறுக் கடல்கடைந்த மாயவன்  
ஈங்குநம் மானுள் வருமே லவன்வாயில்  
ஆம்பலந் திங்குழல் கேளாமோ தோழி.”
3. “கொல்லையஞ் சாரற் குருந்தொசித்த மாயவன்  
எல்லிநம் மானுள் வருமே லவன்வாயின்  
முல்லையந் திங்குழல் கேளாமோ தோழி.”

இவை ஒருபொருள்மேல் மூன்றடுக்கி வந்த ஆசிரியத்தா  
ழிசை.

**482. 2. ஆசிரியத்துறை.**—இது நான்கடியாகவே வரும். ஈற்  
றயலடி அல்லது எருத்தடி சீர்குறைந்தும், இடையிடை அடிகள் சீர்  
குறைந்தும் வரலாம்.

குறைந்த சீருள்ள ஈற்றயலடியும், இடையிடையடியும் மடக்காக  
வும் இருக்கும்.

மடக்காவது ஓரடியில் வந்த வார்த்தைகள் மற்ற அடியிலும்திரும்  
பச் சொல்லப்படுவது.

உதாரணம்.

“காபொரு கான்யாற்றங் கல்லதரெம் முள்ளி வருவீராயின்  
அனாயிருள் யாமத் தடுபிலியேறு நும்மஞ்சி யகன்றுபோக  
நனாயுரு மேறுநுங் கைவேலஞ்சு நும்மை  
வளையர மங்கையர் வெளவுத லஞ்சுதும் வாரலையோ.”

இது எருத்தடி குறைந்து வந்த ஆசிரியத்துறை.

“இரங்கு குயின்முழுவா யின்னிசையாழ் தேனா  
வரங்க மணிபொழிலா வாடும்போலு மிளவேனில்  
அரங்க மணிபொழிலா வாடுமாயின்  
மரங்கொன் மணந்தகன்றார் நெஞ்சமென் செய்ததிளவேனில்.”

இது இடையிடை குறைந் திடைமடக்காய் வந்த ஆசிரியத்

483. 3. ஆசிரியவிருத்தம்.—இது நான்கு கழிநெடிலடியாக வே வரும். ஒவ்வொரு அடியிலும் சீர்கள் ஒரே தொகையாக இருக்கும்.

உ-ம். “பையர வணிந்த வேணிப் பகவனே அனைய தங்கள்  
ஐயனும் வியாழப் புத்தே ளாயிடை யடைந்தா னாகச்  
செய்யதாள் வழிபா டின்றித் தேவர்கோ னிருந்தா னந்தோ  
தையலார் மயலிற் பட்டார் தமக்கொரு மதிதா னுண்டோ.”

இது அறுசீர்க்கழி நெடிலடியான்வந்த ஆசிரிய விருத்தம்.

“மூன்றடி யொத்து முடிவன வாய்விடின்  
ஆன்ற அகவற் ருழிசை யாதலும்  
எருத்தடி குன்றியும் இடைஇடை குன்றியும்  
இவற்றோ டிடைமடக் காகியும் நான்கடி  
யவற்று னடப்பி னதன்றுறை யாதலும்  
கழிநெடி லடிநான் தொத்திறி னகவல்  
விருத்த மாதலும் விதியெனப் படுமே.” (இல. விள.)

### III. கலிப்பா.—KALIPPA.

GENERAL CHARACTERISTICS.—பொது விதி.

484. கலிப்பா.—இது தேமா, புளிமா, கருவிளங்கனி, கூவிளங்கனி என்னும் சீர்களொழிந்த சீர்களெல்லாவற்றினும் அளவடியானும் வரும். அடிக்கணக்குக்கு வரையறை இல்லை.

வெண்டளையும் கலித்தளையும் வரும்; பிறதளைகள் வருவதும் உண்டு.

ஒசை துள்ளல் ஒசை யெனப்படும்; இது எந்திசைத் துள்ளலும், அகவற் றுள்ளலும், பிரிந்திசைத் துள்ளலுமென மூவகையாம்.

அவற்றுள், முழுதும் கலித்தளையாயின் ஏந்திசைத் துள்ளலும், வெண்டளையும் கலித்தளையும் விரவி வரின் அகவற் றுள்ளலும், கலித்தளையும் பிறதளையும் விரவி வரின் பிரிந்திசைத் துள்ளலும் ஆம்.

உ-ம். (1) “திருவனைய கருநெடுங்கட் சிலைதுதலார் மயல்வலையி  
விருநிலக்கண் விழுந்துழலு மெளியவனை யெடுத்தன்பிற்  
பொருவரிய நினைடியார் புகழுரைத்துத் தினமகக்கண்  
பரவவருள் புரிவாய்நற் பசுபதியெம் பெருமானே.”  
இதில் எந்திசைத் துள்ளலோசை வந்தது.

- (2) “வாளார்ந்த மழைத்தடங்கண் வனமுலைமேல் வம்பனுங்கக் கோளார்ந்த பூணுகங் குழைபுரளக் கோட்டெருத்தின்,”

இதில் அகவற் றுள்ளலோசை வந்தது.

- (3) “நேரலார் போரேறே நிடத்தார் கோமானே யார வரைமார்பா வடியே னுயிர்க்குயிரே காரிருளில் யான்புலம்பக் கானகத்தில் விட்டகன்று சாரலையா லின்னு மிதுவேநின் தண்ணளியே.”

இதில் பிரிந்திசைத் துள்ளலோசை வந்தது.

“துள்ள லிசையன கலியே மற்றவை வெள்ளோயு மகவலு மாப்விலோந் திறுமே.” (யாப்பரு.)

“எந்திசைத் துள்ளல் கலித்தலை யியையின் வெண்டலை தன்றலை யென்றிரண் டியையின் ஒன்றிய அகவற் றுள்ளலென் றோதுப தன்றலை பிறதலை யென்றிவை யனைத்தும் பொருந்தி வரினே பிரிந்திசைத்துள்ளல்.” (இல. விள.)

485. கலிப்பாவின் உறுப்புகள். — Several parts of Kalippa.

கலிப்பாவில் ஆறு உறுப்புகளுண்டு. அவை தரவு, தாழிசை, தனிச்சொல், அராகம், அம்போதரங்கம், சுரிதகம் எனப்படும்.

தரவு.—கலிப்பாவின் முதலில் வருகிறது தரவு அல்லது எருத்தம் எனப்படும். இது கலித்தலை வெண்டலை விரவிவந்த அளவடி மூன் றிற்குறையாது பலவடியான் நடக்கும்.

தாழிசை.—இது இரண்டடியிற் குறையாது நான்கடியின் மிகாது தரவுக்கடுத்துக் கலிப்பாவில் வருவது; ஒரு பொருளைக்குறித்து இரண் டாயினும் மூன்றாயினும் அடுக்கிவரும்; ஈற்றடிதவிர மற்றவை நாற் றடியாகவிருக்கும்; இடைநிலைப்பாட்டு என்றும் பெயர்பெறும்.

தனிச்சொல்.—இது அடியோடு கூடிவராது தனித்து நிற்கும் சீர்; தரவு, தாழிசை, அம்போதரங்கம், அராகம் இவற்றின் பின்தான் வரும்; கூன், தனிநிலை, விட்டிசை என்றும் பெயர்பெறும்.

அராகம்.—இது அளவடிமுதலாக எல்லாவடியானும் வந்து, நான்கடியிற் குறையாது எட்டடியின்மிகாது வரப் பெறும்; வண்ண கம், முடுகியல் எனவும் பெயர்பெறும்.

**அம்போதாங்கம்** (நீரின் அலை.) அல்லது அசையடி. — இது கடல் அலைகள்போல அடிகள் அளவடியாய்ப் பெருத்தும், சிந்தடியாய்ச் சிறுத்தும், குறளடியாயதனினும் சிறுத்தும் தாழிசைக்குப் பின் வருவது; நாற்சீராலாகிய ஈரடியால் இரண்டும், ஓரடியால் நான்கும், முச்சீரடியால் எட்டும், இருசீரடியால் பதினாறுமாக வருவது சாதாரணம். சிறுபான்மை முச்சீரடி நான்கும், இருசீரடி எட்டு மாகச் சுருங்கி வருவதுமுண்டு. இந்நான்குறுப்புகளும் முறையே பேரெண், அளவெண், இடையெண், சிற்றெண்ணெனப் பெயர் பெறும்.

**சுரிதகம்.**—இது கடைசியில் தனிச்சொற்குப்பின் மூன்றடியிற் குறையாது பலவடியாலாகிய ஆசிரியப்பா அல்லது வெண்பாவாகும்; இதனாலே கலிப்பாவெல்லாம் முடிவு பெறும்.

#### 486. கலிப்பாவின வகை.—Different kinds of Kalipa.

கலிப்பா, நேரிசையொத்தாழிசைக் கலிப்பா, அம்போதாங்ககவொத்தாழிசைக் கலிப்பா, வண்ணகவொத்தாழிசைக் கலிப்பா, வெண்கலிப்பா, கலிவெண்பா, கொச்சகக் கலிப்பா என ஆறுவகையாம்.

**487. நேரிசையொத்தாழிசைக் கலிப்பாவாவது.**—ஒரு தரவு, மூன்றுதாழிசை, தனிச்சொல், சுரிதகமாகிய நான்குறுப்புகளும் முறையே வரப் பெறுவது. இதில் தரவு மூன்றடிக்குக் குறையாதிருக்கும்.

**488. அம்போதாங்ககவொத்தாழிசைக் கலிப்பாவாவது.**—ஒரு தரவு, மூன்று தாழிசை, ஒரு அம்போதாங்கம், தனிச்சொல், சுரிதகமாகிய ஐந்துறுப்புகளும் முறையே அடுக்கிவரப் பெறுவது. இதில் தரவு ஆறடியாகவேயிருக்கும்.

**489. வண்ணகவொத்தாழிசைக் கலிப்பாவாவது.**—முறையே ஒரு தரவு, மூன்று தாழிசை, அராகம், அம்போதாங்கம், தனிச்சொல், சுரிதகம் என்ற ஆறுறுப்புகளையும் பெற்று வருவது. இதிலும் தரவு ஆறடியாகவே வரும்.

**490. வெண்கலிப்பாவாவது.**—கலித்தளையையும் பிறதளையையும் பெற்று ஈற்றடி சிந்தடியாயும், ஏனையவடி அளவடியாயும் அடிவரையறையின்றி வருவது.

**491. கலிவெண்பாவாவது.**—வெண்டளையைப் பெற்று மற்றைய வடிகள் நாற்சீராக ஈற்றடி முச்சீராய்ப் பன்னிரண்டடியின் மிகுந்து வருவது.

**492. கொச்சகக் கலிப்பாவானது** ஐந்துவகையாம். அவையாவன:

a. தாவு கொச்சகக் கலிப்பா.—இதில் ஒரு தரவு, மூன்றடிக்குக் குறையாமல் வரும்; தாழிசை, அராகம், அம்போதரங்கம் ஆகியவை ஒருபோதும் வாரா; சுரிதகமும் தனிச்சொல்லுங்கூடச் சாதரணமாய் வாரா; அருமையாய் ஒரோ விடத்து வருதலுமுண்டு.

b. தாவிணைக் கொச்சகக் கலிப்பா.—இதில் இரண்டு தரவு வந்து மற்ற விஷயங்களில் தரவு கொச்சகக் கலிப்பாப்போல் முடிவு பெறும்.

c. சிஃறழிசைக் கொச்சகக் கலிப்பா.—இது சில தாழிசைகளோடு வரும்; பிற உறுப்புகளையும் சிறுபான்மை தழுவும்.

d. பஃறழிசைக் கொச்சகக் கலிப்பா.—இது பல தாழிசைகளைப் பெற்று, சிறுபான்மை பிற உறுப்புகளையும் தழுவும்.

e. மயங்கிசைக் கொச்சகக் கலிப்பா.—இது மேற்கண்ட கலிப்பாக்களின் விதிகள் மயங்கப் பிறதனைத்தி வரும். இது சிறந்ததன்று.

“தரவொன்றுகித் தாழிசை மூன்றாய்த்  
தனிச்சொ லிடைநடந்து சுரிதகந் தழுவி  
நிகழ்வது நேரிசை யொத்தா ழிசையும்  
ஆங்கத னிடையே அளவடி சிந்தடி  
பாங்கமை குறளடி படுரீர்த் திரைபோல்  
ஒய்ந்தோய்ந் துற்றிடு மாயி னன்ன  
தம்போ தரங்க வொத்தா ழிசையும்  
அசையடி மிசைத்தா யராக மவற்றொடும்  
இசைவுறின் வண்ணக ஒத்தா ழிசையும்  
வேற்றுத்தனை தட்டும் வெண்பா வியைந்தும்  
ஈற்றடி முச்சி ராயிறின் முறையே  
வெண்கலிப் பாவும் கலிவெண் பாவும்  
தரவே தரவிணை தாழிசை சிலபல  
மரபா னியன்றவும் மயங்கிவந் தனவும்  
அவ்வப் பெயரா னமைந்த கொச்சகமும்  
ஆகு மென்ப அறிந்திசி னேரே.” (இல. விள.)

உதாரணங்கள்.

வெள்ளைச் சுரிதகத்தால் முடிந்த  
நேரிசை யொத்தாழிசைக் கலிப்பா.

“முத்தொடு மணிதயங்கு முக்குடைக்கீழ் முனைவனே  
எத்திசையும் பல்லுயிர்க ளின்புற வினிதிருந்து

பத்துறு திசையனைத்தும் பகைபசி பிணிரீங்க  
உத்தமர்க் டொழுதேத்த ஒளர்வரைபோற் செலவினும்.”

இது தரவு.

(a) “எள்ளனைத்தும் இடறின்றி எழில்மாண்ட பொன்னெயில்  
உள்ளிருந்த உன்னையே யுறுதுணையென் றடைந்தோரை  
வெள்ளில்சேர் வியன்காட்டு ஞறைகென்றல் விழுமிதோ.”

(b) “குணங்களின் வரம்பிகந்து கூடிய பன்னிரண்டு  
கணங்களும்வந் தடியேத்தக் காதலித்துன் னடைந்தோரைப்  
[யோ.”

பிணம்பிறங்கு பெருங்காட்டு ஞறைகென்றல் பெருமை

(c) “விடத்தகைய வினைநீக்கி வெள்வளைக்கைச் செந்துவர்வாய்  
மடத்தகைய மயிலனையார் வணங்கினின் னடைந்தோரைத்  
தடத்தகைய காடுறைக வென்பதுநின் றகுதியோ”

இவை மூன்றும் தாழிசை.

“எனவாங்கு.” (இது தனிச்சொல்.)

“அனைத்துணையை யாயினு மாகமற் றுன்கட்  
டினைத்துணையும் தீயவை யின்மையிற் சேர்ந்து  
வினைத்துணையை வீட்டுக வென்று.”

இது சுரிதகம்.

ஆசிரியச் சுரிதகத்தால் முடிந்த நேரிசையொத்தாழிசைக் கலிப்பா.

“வாணெடுங்கண் பனிகூர வண்ணம்வே ருய்த்திரிந்து  
தோணெடுந் தகைதுறந்து துன்பங்கூர் பசப்பினவாய்ப்  
பூணெடுங்கும் முலைகண்டும் பொருட்பிரிதல் வலிப்பவோ.”

இது தரவு.

(a) “சூருடைய கடுங்கடங்கள் சொலற்கரிய வென்பவாற்  
பீருடைய நலந்தொலையப் பிரிவாரோ பெரியவரே.”

(b) “சேணுடைய கடுங்கடங்கள் சொலற்கரிய வென்பவால்  
நாணுடைய நலந்தொலைய நடப்பாரோ நலமிலரே.”

(c) “சிலம்படைந்த வெங்கானஞ் சீரிலவே யென்பவாற்  
புலம்படைந்த நலந்தொலையப் போவாரோ பொருளிலரே.”

இவை மூன்றும் தாழிசை.

“எனவாங்கு.” (இது தனிச்சொல்.)

“அருளெனு மிலராய்ப் பொருள்வயிற் பிரிவோர்

பன்னெடுங் காலமும் வாழியர்

பொன்னெடுந் தேரோடுந் தானையிற் பொலிந்தே.” (இது சுரிதகம்.)

எட்டும் பதினாறுமாய் வருவன

நான்கு மெட்டுமர்ய்ச் சுருங்கிவந்து ஆசிரியச் சுரிதகத்தால் முடிந்த .

அம்போதரங்கவொத்தாழிசைக் கலிப்பா.

“கெடலரு மாமுனிவர் கிளர்ந்துடன் தொழுதேத்தக்  
கடல்கெழு கனைசுடரின் கலந்தொளிரும் வாலுரைய  
வழலவிர் சுழல்செங்க ணரிமாவாய் மலைந்தானைத்  
தாரொடு முடிபிதிரத் தமனியப் பொடிபொங்க  
வார்புன விழிசுருதி யகலிட முடனனைப்பக்  
கூருகிரால் மார்பிடந்த கொலைமலி தடக்கையோய்.” (இது தரவு.)

(a) “முரசதிர் வியன்மதுரை முழுவதூஉந் தலைபணிப்பப்  
புணாதொடித் திரடிண்டோட் போர்மலைந்த மறமல்லர்  
அடியொடு முடியிறப்புண் டயர்ந்தவர் நிலஞ்சேரப்  
பொடியெழு வெங்களத்துப் புடைத்தது நின்புகழாமோ.”

(b) “கலியொலி வியனுலகங் கலந்துட னனிநடுங்க  
வலியிய லவிராழி மாறெதிர்த் த மருட்சோர்வு  
மாணுதா ருடம்பொடு மறம்பிதிர வெதிர்கலங்கிச்  
சேணுய ரிருவிசும்பிற் செகுத்ததுநின் சினமாமோ.”

(c) “படுமணி யினநிலைகள் பரந்துட னிரிந்தோடக்  
கடுமுர னெதிர்மலைந்த காரொலி யெழிலேறு  
வெரிநொடு மருப்பொசிய வீழ்ந்துநிறம் வேராக  
வெருமலி பெருந்தொழுவி னிறுத்ததுநின் னிகலாமோ.”  
இவை மூன்றும் தாழிசை.

1. “இலங்கொளி மரசுத வெழின்மிசு வியன்கடல்  
வலம்புரித் தடக்கை மாஅல் நின்னிறம்.”
2. “விரியினர்க் கோங்கமும் வெந்தெரி பசும்பொனும்  
பொருகளி றட்டோய் புறையு நின்னுடை.”  
‘இவை நாற்சீர் ஈரடி இரண்டு அம்போதரங்கம் அல்லது  
பேரெண்.

1. “கண்கவர் கதிர்முடி கனலுஞ் சென்னியை
2. தண்சுட ருறுபகை தவிர்த்த வாழியை
3. ஒலியிய லுவண மோங்கிய கொடியினை
4. வலிமிசு சுகட மாற்றிய அடியினை.”

இவை நாற்சீர் ஓரடி நான்கு அம்போதரங்கம் அல்லது  
வெண்.

“போரவுணர்க் கடைந்தோய் நீஇ  
புணர்மருதம் பிளந்தோய் நீஇ  
நீரகல மளந்தோய் நீஇ  
நிழறிகழும் படையோய் நீஇ.”

இவை முச்சீர் ஓரடி நான்கம்போதரங்கம் அல்லது இடை  
யெண்.

“ஊழி நீஇ, உலகு நீஇ, உருவு நீஇ, அருவு நீஇ,  
யாழி நீஇ, யருளு நீஇ, அறமு நீஇ, மறமுநீஇ.”

இவை இருசீர் ஓரடி எட்டு அம்போதரங்கம் அல்லது சிற்  
றெண்.

“எனவாங்கு.” (இது தனிச்சொல்.)

“அடுதிம லொருவநிற் பரவுது மெங்கோன்  
றொடுகழற் கொடும்பூட் பகட்டெழின் மார்பிற்  
கயலொடு கலந்த சிலையுடைக் கொடுவரிப்  
புயலுறழ் தடக்கைச் செவ்வே வச்சுதன்  
றொன்றுபுரிகட லுலக முழுதுட  
றொன்றுபுரி திகிரி யுருட்டுவோ னெனவே.” (இது சுரிதகம்.)

ஆசிரியச் சுரிதகத்தால் முடிந்த

வண்ணகவொத்தாழிசைக் கவிப்பா.

“விளங்குமணிப் பசும்பொன்னின் விசித்தமைத்துக் கதிர்கான்று  
துளங்குமணிக் கனைகழற்காற் றுறுமலர் நறும்பைந்தார்ப்  
பருஉத்தடக்கை மதயானைப் பகட்டெழி லெரிகுஞ்சிக்  
குருஉக்கொண்ட மணிப்பூணைப் குறையிரந்து முன்னாட்கண்  
மாயாத வனப்பினையாய் மகிழ்வார்க்கு மல்லார்க்குந்  
தாயாகித் தலையளிக்குந் தண்டுறை யூரகேள்.” (இது தரவு.)

“காட்சியாற் கலப்பெய்தி எத்திறத்துங் கதிர்ப்பாகி  
மாட்சியாற் பிரியாத மரபொத்தாய் கரவினாற்  
பிணிநலம் பிரிவெய்திப் பெருந்தடந்தோள் வனப்பழிய  
வணிநலந் தனியேவந் தருளுவது மருளாமோ.”

“அன்பின லவிர்தனைஇ யறிவினாற் பிறிதின்றிப்  
பொன்புனை பூணகம் பசப்பெய்தப் பொழிவிடத்துப்  
பெருவரைத்தோ ளருளுதற் கிருளிடைத் தமியையாய்க்  
கதிர்வளைத்தோள் கதிர்ப்பிக்குங் காதலங் காதலோ.”



“பாங்கனையே வாயிலாப் பல்காலும் வந்தொழுகும்  
தேங்காத கரவினையுந் தெனியாத இருளிடைக்கட்  
குடவனாவேய்த் தோளிணைசுந் குளிர்ப்பிப்பான் தமியையாய்த்  
தடமலர்த்தா ரருளுநின் தகுதியுந் தகுதியோ.”

இவை மூன்றும் தாழிசை.

[ழில்”

“தாதுறு முறிசெறி தடமல ரிடையிடை தழலென விரிவன பொ

“போதுறு நறுவினா புதுமலர் தெரிதரு கருநெய்தல் விரிவன சுழி”

“தீதுறு திறமறு கெனநனிமுனிவன துணையொடு பிணைவன துறை”

“மூதுறு தொழிலொடு குழிகெழு மொலிகலி கடிதொடர் புடை  
இவை நான்கும் அராகம். [யது கடல்.”

“கொடுந்திற லுடையன சுறவேறு கோட்பதனா  
லிடுங்கழி யிராவருதல் வேண்டாமென் றுரைத்திலமோ.”

“கருநிறத் துறுதொழிற் கராப்பெரி துடைமையால்  
இருணிற் தொருகானி விராவார லென்றிலமோ.”

இவை நாற்சீர் இரண்டடி இரண்டு அம்போதரங்கம் அல்லது  
பேரெண்.

“நானொடு கழிந்தன்றாற் பெண்ணரசி நலத்தகையே  
துஞ்சலு மொழிந்தன்றாற் ரெடித்தோளி தடங்கண்ணை  
யரற்றொடு கழிந்தன்றா லாரிருளு மாயிழைக்கே  
நயப்பொடு கழிந்தன்றா னனவினு நன்னுதற்கே.”

இவை நாற்சீர் ஓரடி நான்கு அம்போதரங்கம் அல்லது அன  
வெண்.

“அத்திறத்தா லசைந்தன தோ  
ளலர்தற்கு மெலிந்தன கண்  
பொய்த்துரையாற் புலர்ந்தது முகம்  
பொன்னிறத்தாற் போர்த்தன முலை  
அழலின லசைந்தது நகை  
அணியின லொசிந்த திடை  
குழலின னிமிர்ந்தது முடி  
குறையினற் கோடிற்று நிறை.”

இவை மூச்சீர் ஓரடி எட்டு அம்போதரங்கம் அல்லது  
இடையெண்.

“உட்கொண்ட தகைத்தொருபால்  
உலகறிந்த வலத்தொருபால்

கட்கொண்ட றுளித்தொருபால்  
கழிவெய்தும் படிற்றொருபால்  
பரிவுறுஉந் தகைத்தொருபால்  
படர்வுறுஉம் பசப்பொருபால்  
இரவுறுஉந் துயரொருபால்  
இளிவந்த வெளிற்றொருபால்  
மெலிவுவந் தலைத்தொருபால்  
விளர்ப்புவந் தடர்த்தொருபால்  
பொலிவுசென் றகன்றொருபால்  
பொறைவந்து கூர்ந்தொருபால்  
காதலிற் கதிர்ப்பொருபால்  
கட்படாத் துயரொருபால்  
ஏதில்சென் றணைத்தொருபால்  
இயனாணிற் செறிவொருபால்.”

இவை இருசீர் ஓரடிப் பதினாறு அம்போதரங்கம்  
அல்லது சிற்றெண்.

“எனவாங்கு.” (இது தனிச்சொல்.)

“இன்ன திவ்வழக்க மித்திற மிவணலம்  
என்னவு முன்னாட் டின்ன யாகிக்  
கலந்தவ ணிலைமை யாயினு நலந்தகக்  
கிலையொடு கெழீஇய தலையவிழ் கோதையைக்  
கற்பொடு காணிய யாமே  
பொற்பொடு பொலிகளும் புணர்ச்சி தானே.” (இது சுரிதகம்.)

வெண்கலிப்பா.

“ஏர்மலர் நறுங்கோதை யெருத்தலைப்ப விறைஞ்சித்தன்  
வார்மலர்த் தடங்கண்ணர் வலைப்பட்டு வருந்தியவென்  
ருர்வரை யகன்மார்பன் றணிமையை யறியுங்கொல்  
சீர்மலி கொடியிடை சிறந்து.”

இது வேற்றுத்தலை தட்டுவந்தது.

கலிவெண்பா.

- (α) “வாளார்ந்த மழைத்தடங்கண் வனமுலைமேல் வம்பனுங்கக்  
கோளார்ந்த பூணாகங் குழைபுரளக் கோட்டெருத்தின்  
மாலையாழ் கூந்தலார் வரன்முறையால் வந்தேத்தச்  
சோலையாழ் பிண்டிக்கீழ்ச் சூழ்ந்தவர்தஞ் சொன்முறையால்

மனையறமுந் துறவறமும் மண்ணவர்க்கும் விண்ணவர்க்கும்  
வினையறுக்கும் வகைதெரிந்து வீடொடுகட் டிவையுரைத்த  
தொன்மைசான் மிகுருணத்தத் துறவரைசைத் தொழுதேத்த  
நன்மைசால் வீடெய்து மாறு.”

இது கலித்தளை தட்டு வந்தது.

- (h) “சுடர்த்தொடஇ கேளாய் தெருவினா மாடு  
மணற்சிற்றில் காலிற் சிதைபா வடைச்சிய  
கோதை பரிந்து வரிப்பந்து கொண்டோடி  
தோதக்க செய்யுஞ் சிறுபட்டி மேலோர்நா  
ளன்னையும் யானு மிருந்தேமா வில்லிலே  
யுண்ணுநீர் வேட்டே னெனவந்தாற் கன்னை  
யடர்பொற் சிரகத்தால் வாக்கிச் சுடரிழா  
யுண்ணுநீர் ஊட்டிவா வென்றா ளெனயானும்  
தன்னை யறியாது சென்றேன்மற் றென்னை  
வளைமுன்கை பற்றி நலிபத் தெருமந்திட்  
டன்னா யிவனெருவன் செய்ததுகா னென்றேனா  
வன்னை யலறிப் படர்தரத் தன்னையா  
னுண்ணுநீர் விக்கினா னென்றேனா வன்னையுந்  
தன்னைப் புறம்பழித்து நீவமற் றென்னைக்  
கடைக்கனாற் கொல்வான்போ னோக்கி நகைக்கூட்டஞ்  
செய்தானக் கள்வன் மகன்.”

இது வெண்டளை தட்டு வந்தது.

தரவு கொச்சகக்கலிப்பா.

“செல்வப்போர்க் கதக்கண்ணன், ஐ.”

இது தனிச்சொல், சுரிதகமின்றிக் கலியடியாலிற்று வந்தது.

[உரிச்சீர் உதாரணம் காண்க.]

இடையிடை தனிச்சொற்பெற்று  
ஆசிரியச் சுரிதகத்தால் முடிந்த தரவிணைக் கொச்சகக் கலிப்பா.

“வடிவுடை நெடுமுடி வானவர்க்கும் வெலற்கரிய  
கடிபடு நறும்பைந்தார்க் காவலர்க்குங் காவலனாங்  
கொடிபடு வணாமாடக் கூடலார் கோமானே.” (இது தரவு.)

“எனவாங்கு.” (இது தனிச்சொல்.)

“துணைவளைத்தோ ளிவண்மெலியத் தொன்னலந் தொலைப்புண்  
கிணைமலர்த்தா ரருளுமே விதுவிதற்கோர் மாறென்று [டாங்  
துணைமலர்த் தடங்கண்ணார் துணையாகக் கருதாரே.” (இது தரவு.)

“அதனால்.” (இது தனிச்சொல்.)

“செவ்வாய்ப் பேதை யிவடிதத்  
தெவ்வா ருங்கொலிஃ தெண்ணிய வாரே.” (இது சுரிதகம்.)

இடையிடை தனிச்சொற் பெற்று

ஆசிரியச் சுரிதகத்தான்முடிந்த சிலுரழிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா.

“பருஉத்தடக்கை மதயானைப் பணையெருத்தின் மிசைதோன்றிக்  
குருஉக்கொண்ட வெண்குடைக்கீழ்க் குடைமன்னர் புடைசூழப்  
படைப்பரிமான் றேரினொடும் புரந்துலவு மறுகினைடைக்  
கொடித்தானை யிடைப்பொலிந்தான் கூடலார் கோமானே.” (தரவு.)

“ஆங்கொருசார்.” (இது தனிச்சொல்.)

1. “அக்கால மணிநிலாகாத் தருவரையாற் பனிதவிர்த்து  
வக்கிரனை வடிவழித்த மாயவனாப் பாவித்தார்  
சக்கரங்கைக் காணாத காரணத்தாற் சமழ்த்தனரே.”

“ஆங்கொருசார்.” (இது தனிச்சொல்.)

2. “உச்சியார்க் கிறைவனா யுலகெலாங் காத்தளிக்கும்  
பச்சையார் மணிப்பைம்பூட் புரந்தரனாப் பாவித்தார்  
வச்சிரங்கைக் காணாத காரணத்தான் மயங்கினரே.”

“ஆங்கொருசார்.” (இது தனிச்சொல்.)

3. “மால்கொண்ட பகைதணிப்பான் மாத்தடிந்து மயங்காச்செங்  
கோல்கொண்ட சேவலங் கொடியவனாப் பாவித்தார்  
வேல்கண்ட தின்மையால் விம்மிதராய் நின்றனரே.”

இவை மூன்றும் தாழிசை.

“அதாஅன்று.” (இது தனிச்சொல்.)

“கொடித்தே ரண்ணல் கொற்கைக் கோமா  
னென்புக ழொருவன் செம்பூட் சேன  
யென்றுநனி யறிந்தனர் பலரே தானும்  
ஐவருள் ஒருவனென் றறியலாகா

மைவரை யானே மடங்கா வென்றி  
மன்னவன் வாழியென் றேத்தத்  
தென்னவன் வாழி திருவொடும் பொலிந்தே.” (இது சுரிதகம்.)

இடையே தனிச்சொற்பெற்று  
ஆசிரியச் சுரிதகத்தான் முடிந்த பஃருழிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா.  
“தண்மதியேர் முசத்தாளேத் தனியிடத்து நனிகண்டாங்  
குண்மதியு முடனிறையு முடன்றளர முன்னாட்கட்  
கண்மதியோர்ப் பிவையின்றிக் காரிகையி னிறைகவர்ந்து  
பெண்மதியின் மகிழ்ந்தரின் பேரருளும் பிறிதாமோ.” (இது தரவு.)

1. “இளநல மிவள்வாட விரும்பொருட்குப் பிரிவாயேற்  
றளநல முகைவெண்பற் ருழ்குழ றளர்வாளோ.”
2. “தகைநல மிவள்வாடத் தரும்பொருட்குப் பிரிவாயேல்  
வகைநல மிவள்வாடி வருந்தியில் விருப்பாளோ.”
3. “அணிநல மிவள்வாட் வரும்பொருட்குப் பிரிவாயேல்  
மணிநல மிவள்மேனி மாசொடு மடிவாளோ.”
4. “நாம்பிரியே மினியென்று நன்னுதலைப் பிரிவாயே  
லோம்பிரியே மெனவுரைத்த வுயர்மொழியும் பழுதாமோ.”
5. “குன்றளித்த திரடோளாய் கொப்புனத்துக் கூடியநூண்  
றன்றளித்த வருண்மொழியா லருளுவது மருளாமோ.”
6. “சில்பகலு மூடியக்காற் சிலம்பொலிச்சீ றடிப்பரவிப்  
பல்பகலுந் தலையளித்த பனிமொழியும் பழுதாமோ.”  
இவை ஆறும் தாழிசை.

“எனவாங்கு.” (இது தனிச்சொல்.)

“அரும்பெற விவளினுந் தரும்பொரு ளதனினும்  
பெரும்பெற லரியன வெறுக்கையு மற்றே  
அதனால் விழுமிய தறிமதி வாழி  
கெழுமிய காதலிற் றரும்பொருள் சிறிதே.” (இது சுரிதகம்.)

தரவு முதலிய ஆறுறுப்பும் மிக்குங் குறைந்தும்  
பிறழ்ந்தும் வந்து மயங்கி ஆசிரியச் சுரிதகத்தால் முடிந்த  
மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா.

1. “மணிகிளர் நெடுமுடி மாயவனுந் தம்முணும்போன்  
றணிகிளர் நெடுங்கடலுங் கானலுந் தோன்றுமால்  
துரைநிவந் தவையன்ன கொய்ப்பறைய சிறையன்னம்  
இணையந் திறைகூரு மேமஞ்சா றுறைவகேள்.”

2. “மலையென மழையென மஞ்செனத் திணைபொங்கிக்  
கனலெனக் காற்றெனக் கடிதுவந் திசைப்பினும்  
விழுமியோர் வெருளிபோல் வேலாழி யிறக்கலா  
தெழுமுந்நீர் பெயர்ந்தோடு மேமஞ்சா றுறைவகேள்.”

இவை இரண்டும் தரவு.

1. “கொடிபுறையு நுழைதுசுப்பிற் குழைக்கமர்ந்த திருமுசத்தோ  
டொடிநெகிழ்ந்த தோள்கண்டுந் துறவலனே என்றியால்.”
2. “கண்கவரு மணிப்பைம்பூட் கயில்கவைய சிறுபுறத்தோ  
டெண்பனிநீ ருகக்கண்டுந் திரியலனே யென்றியால்.”
3. “நீர்பூத்த நிராயிதழ்க்க ணின்னெருசிந்த புருவத்தோள்  
பீர்பூத்த துதல்கண்டும் பிரியலனே யென்றியால்”
4. “களைகுரல்யாற் றிருகரைபோற் கைநில்லா துண்ணெகிழ்ந்து  
நிலையுமென் னிலைகண்டு நீங்கலனே யென்றியால்.”
5. “வீழ்சுடரின் நெய்யேபோல் விழுமநோய் பொறுக்கல்லாத்  
தாழுமென் நிலைகண்டுந் தாங்கலனே யென்றியால்.”
6. “கலங்கவிழ்த்த நாய்கன்போற் களைதுணை பிறிதின்றிப்  
புலம்புமென் னிலைகண்டும் போகலனே யென்றியால்.”

இவை ஆறும் தாழிசை.

“அதனால்” (இது தனிச்சொல்.)

- 1 “அடும்பம லிறும்பி னெடும்பணை மிசைதொறுங்  
கொடும்புற மடவிடை யொடுங்கின குருகு.”
2. “செறிதரு செருவிடை யெறிதொழி லினையவர்  
நெறிதரு புரவியின் மறிதருந் திமில்.”
3. “அரசுடை நிணாபடை விணைசெறி முரசென  
துணைதரு திணையொடு கணைபொருங் கடல்.”
4. “அலங்கொளிர் அவிர்சுடர் இலங்கொளி மறைதொறும்  
கலந்தெறி காலொடு புலம்பின பொழில்.”

இவை நான்கும் அராகம்.

1. “விடாஅது கழலுமென் வெள்வளையுந் தவிர்ப்பாய்மன்  
கெடாஅது பெருகுமென் கேண்மையு நிறுப்பாயோ.”
2. “ஒல்லாது கழலுமென் னெளிவளையுந் செறிப்பாய்மன்  
னில்லாது பெருகுமென் னெஞ்சமு நிறுப்பாயோ.”

3. “தாங்காது கழலுமென் றகைவளையுந் தவிர்ப்பாய்மன்  
னீங்காது பெருகுமென் னெஞ்சமு நிறுப்பாயோ.”
4. “மறவாத அன்பினேன் மனநிற்கு மாறுநாயாய்  
துறவாத தமருடையேன் றுயர்நீரு மாறுநாயாய்.”
5. “காதலார் மார்பினறிக் காமக்கு மருந்துநாயாய்  
ஏதிலார் தலைசாய யானுய்யு மாறுநாயாய்.”
6. “இணைபிரிந்தார் மார்பின்றி யின்பக்கு மருந்துநாயாய்  
துணைபிரிந்த தமருடையேன் றுயர்நீரு மாறுநாயாய்.”

இவை ஆறும் தாழிசை.

“எனவாங்கு.” (இது தனிச்சொல்.)

“பகைபோன் றதுதுறை—பரிவா யினகுறி  
நகையிகழ்ந் ததுமுக—நனிநா ணிற்றுளந்  
தகையிழந் ததுதோ—டலைசிறந் ததுதுயர்  
புகைபறந் ததுமெய்—பொறையாயிற் றென்னுயிர்.”

இவை இருசீர் ஓரடி எட்டம்போதரங்கம்.

“அதனால்.” (இது தனிச்சொல்.)

“இனையது நினையா லனையது பொழுதா  
னினையல் வாழி தோழி தொலையாப்  
பனியொடு கழிக வுண்கண்  
ணென்னொடு கழிகவித் துன்னிய ரோயே.” (இது சுரிதகம்.)

கலிப்பாலினம்.—VERSES ALLIED TO KALIPA.

493. கலிப்பாலினம், கலித்தாழிசை, கலித்துறை, கலிவீருத்  
தம் என மூவுகைப்படும்.

அவற்றுள், 1. கலித்தாழிசை. — இது இரண்டுமுதல் பல அடி  
களால்வரும்; ஈற்றடிதவிர மற்றவையெல்லாம் தம்முள் அளவொத்தும்  
ஒவ்வாது மிருக்கும்; ஈற்றடியோ மற்றைய வடியிலும் மிருத்த சீரு  
டையதாகும்; ஒரு பொருள்மேல் மூன்றடுக்கி வந்து சிறப்பாகியும்,  
தனித்துவந்து அத்துணைச் சிறப்பின்றியும் நிற்கும்.

உ-ம். 1. “கொய்தினை காத்துங் குளவி யடுக்கத்தெம்  
பொய்தற் சிவகுடில் வாரனீ யைய நலம்வேண்டின்.”

2. “ஆய்தினை காத்து மருவி யடுக்கத்தெம்  
மாசில் சிறுகுடில் வாரனீ யைய நலம்வேண்டின்.”

3. மென்றினை காத்து மிகுபூங் கமழ்கானல்  
குன்றச் சிறுகுடில் வாரனீ யைய நலம்வேண்டின்.”

இவை இரண்டடியாய் ஈற்றடி மிகுந்து ஒருபொருள்  
மேல் மூன்றடுக்கிவந்த கலித்தாழிசை.

“இருகூற் றருவத் திருந்தண் பொழிற்றில்லை  
ஒருகூற்றின் கூத்தை யுணராய் மடநெஞ்சே  
ஒருகூற்றின் கூத்தை யுணரா யெனின்மற்றப்  
பொருகூற்றந் தோற்றப் புலம்பேல் வாழி மடநெஞ்சே”

இது ஒரு பொருள்மேல் மூன்றடுக்கி வராது ஈற்றடி  
மிகுந்து தனித்து வந்த நாலடிக் கலித்தாழிசை.

494. 2. கலித்துறை.—இது ஐஞ்சீரடியாலாகிய நெடிலடி நான்  
கால் வரும்; காப்பியக்கலித்துறை, விருத்தக்கலித்துறை, கலிநிலைத்  
துறை யெனவும் வழங்கும்.

உ-ம். “யானுந் தோழியு மாயமு மாடுந் துறைநண்ணித்  
தானுந் தேரும் பாகனும் வந்தென் னலனுண்டான்  
தேனும் பாலும் போல்வன சொல்லிப் பிரிவானேல்  
கானும் புள்ளும் கைதையு மெல்லாங் கரியன்றே.”

495. 3. கலிவிருத்தம்.—இது அளவடி நான்கால் வரும்.

உ-ம். “வேய்தலை நீடிய வெள்ளி விலங்கலின்  
ஆய்தலி னெண்சுட ராழியி னுன்றமர்  
வாய்தலி னின்றனர் வந்தென மன்னன்முன்  
நீதலை சென்றுரை நீள்கடை காப்போய்.”

“அடியெனைத் தாகியு மொத்துவர் தளவினிற்  
கடையடி மிகுவது கலித்தா ழிசையும்  
நெடிலடி நான்காய் நெறிப்பட நிகழ்வது  
கலித்துறை யாதலுங் கலிப்பா விருத்தம்  
அளவடி நான்கின தாகலும் விதியே.” (இல. விள.)

496. 4. கட்டளைக்கலிப்பா.—இது நாலடியான் நடக்கும்.  
இவற்றில் ஒவ்வோரடியும் இரண்டு அளவடி சேர்ந்தது; நேரசையில்  
அடிதுவக்கினால், ஒவ்வோர் அணுவடிக்கு எழுத்துப் பதினென்றும்,



நிராயசையில் துவக்கினால் எழுத்துப் பன்னிரண்டுமாகும்; இப்படி எழுத்துக்களின் தொகை கணக்காக்கப்பட்டிருப்பதால் கட்டளைக் கலிப்பா எனப் பெயர் பெற்றது.

உ-ம். “சொல்லி னீரிவ ராசைப்பட்ட டாரென்று

சொன்ன சொற்பொருள் வேறுகொண் டையையோ,  
புல்லு வாரெவ் விதத்தினு மென்றுளம்

பூரித் தேயிருந் தேன்மட மங்கைமீர்

செல்லு லாம்பொழிற் கூவ நகருறை

திருவிற் கோல ரினுமரு ளாமையால்

அல்ல தேது திகம்பர ரென்பொரு

ளறையின் வன்கண்ண ராவரென் மட்டுமே.”

“இட்ட சீர்வகை யானொரு மாவின்சீ

ழியைமுகக் கூவிள மோரடிப் பாதியாய்

நெட்ட டிக்கெழுத் தெண்ணின தன்மைபா

னினைபன் னீரெழுத் தாய்ப்பதி னென்றுநேர்

நட்டி ரட்டினஃ தோரடி யாகவிந்

நடைய நான்கடி யொப்ப நடந்தபாக்

கட்ட னைக்கலிப் பாவென வின்றுநற்

கலைவல் லோருணார்ந் தோதின ரென்பவே.”

497. 5. கட்டளைக் கலித்துறை.—இது ஐஞ்சீராலாகிய நெடிலடி நான்கு கொண்டுவரும்; அடியின்முதல் நான்கு சீரும் வெண்டளைதட்டு கடைச்சீரொன்றுமாத்திரம் விளங்காயாகவாவது வேறு சீராகவாவ திருக்கும்; ஓரடியின் முதல் நேரசை வரின், ஒற்றெழுத்து எழுத்துப் (16) பதினாறும், நிராயசை வரின் எழுத்துப் (17) பதினேழும் ஆகும்; கடைச்சீரில் மோனை வருதலுமன்றிச் சாதாரணமாய்க் கலித்துறை எனவும் வழங்கும்.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16  
உ-ம். “தேனார் கமழ்தொங்கல் மீனவன் கேட்பத் தெண்ணீரருவித்  
கானார் மலயத் தருந்தவன் சொன்ன கன்னித்தமிழ்நூல்  
யானா நடாத்துகின் றேனென் றெனக்கே நகைதருமா  
லானா வறிவி னவர்கட்கென் னாங்கொலென் னாதரவே.”

இதில் முதல் நேரசை வந்தமையால் அடி 1-க்கு ஒற்றெழுத்து 16 எழுத்து வந்தமை காண்க.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

“அடிவரை யின்றி யளவொத்து மந்தடி நீண்டிசைப்பிற்  
கடிதலில் லாக்கலித் தாழிசை யாகுங் கலித்துறையே  
நெடிலடி நான்காய் நிகழ்வது நேரடி யீரிரண்டாய்  
விடினது வாகும் விருத்தந் திருத்தகு மெல்லியலே.” (காரி.)

இதில் முதல் நிரையசை வந்தமையால் அடி 1-க்கு ஒற்றொழி  
த்து 17 எழுத்து வந்தது காண்க.

“அடியடி தோறு மைஞ்சீ ராகி  
முதற்சீர் நான்கும் வெண்டளை பிழையாக்  
கடையொரு சீரும் விளங்கா யாகி  
நேர்பதி னுறே நிரைபதி நேழென்  
றோதினர் கலித்துறை யோரடிக் கெழுத்தே.”

#### IV. வஞ்சிப்பா.—VANCHIPA.

##### GENERAL CHARACTERISTICS.—பொதுவீதி.

498. வஞ்சிப்பா.—இது தனக்குரிய சீராகிய கனியீற்றுச் சீரையும் பிறசீரையுங்கொண்டு, தன்றளையையும் வேற்றுத்தளையையும் தழுவிநடக்கும்.

a. இதன் ஓசை தூங்கலோசை எனப்படும். இது ஏந்திசைத் தூங்கல், அகவற்றுங்கல், பிரிந்திசைத்தூங்கல் என மூவகைப்படும். அவற்றுள், 1. ஒன்றிய வஞ்சித்தளையான் வருவது ஏந்திசைத்தூங்கலும்,

2. ஒன்றாத வஞ்சித்தளையான் வருவது அகவற்றுங்கலும்,

3. இவ்விரண்டாலும் பிறதளையாலும் வருவது பிரிந்திசைத்தூங்கலும் ஆம்.

“ஒன்றிய வஞ்சித் தளையே வரினும்  
ஒன்றாத வஞ்சித் தளையே வரினும்  
என்றிவை யிரண்டும் பிறவும் மயங்கினும்  
ஏந்தல் அகவல் பிரிந்திசைத் தூங்கலென்  
றாய்ந்த நிரனிறை யாகு மென்ப.”

b. முச்சீரடியாலாவது இருசீரடியாலாவது வரும்.

c. மூன்றுமுதல் பல அடிகள் பெறும்.

d. தனிச்சொல் பெற்று அகவற் சுரிதகத்தால் முடியும்.

“தூங்க விசையன வஞ்சி மற்றவை  
யாய்ந்த தனிச்சொலோ டகவலி னிறுமே.” (யாப்பரு.)

உ-ம். 1. “வினைத்திண்பகை விழ்ச்செற்றவன்  
வனப்பங்கய மலர்த்தாளினை  
நினைத்தன்பொடு தொழுதேத்தினர்-நாளும்  
மயலா நாற்கதி மருவார்  
பெயரா மேற்கதி பெறுகுவர் வினைந்தே.”  
இதில் ஏந்திசைத் தூங்கலோசை வந்தது.

2. “வானோர்தொழ வண்டாமரைத்  
தேனார்மலர் மேல்வந்தருள்  
ஆனவருள் கூரறிவனைக்-காணார்  
மலர்கொண் டேத்தி வணங்குநர்  
பலர்புகழ் முத்தி பெறுகுவர் வினைந்தே.”  
இதில் அகவற் றூங்கலோசை வந்தது.

3. “மந்தாநிலம் வந்தசைப்ப  
வெண்சாமரை புடைபெயர்தரச்  
செந்தாமரை நாண்மலர்மிசை-யெனவாங்,  
கினிதி னெதுங்கிய விறைவனை  
மனமொழி மெய்களின் வணங்குது மகிழ்ந்தே.”  
இதில் பிரிந்திசைத் தூங்கலோசை வந்தது.

வஞ்சிப்பா வகை.—DIFFERENT KINDS OF VANCHIPA.

499. இவ்வஞ்சிப்பா குறளடி வஞ்சிப்பா, சிந்தடி வஞ்சிப்பா என இருவகைப்படும்.

இவை முறையே குறளடியானும் சிந்தடியானும் நடந்து, மூன்றடியாயும் மூன்றின்மிக்க பலவடியாயும் வந்து, தனிச்சொற்பெற்று ஆசிரியச் சுரீதகத்தான் முடியும்.

குறளடி வஞ்சிப்பாவிற்கு உ-ம். “வினைத்திண்பகை....” “வானோர் தொழ....” “மந்தாநிலம்....” முதலியனவாம்.

சிந்தடி வஞ்சிப்பாவிற்கு

உ-ம். “கொடியவாலன குருநிறத்தன குறுந்தாளன  
வடிவாலெயிற் றழலுளையன வள்ளுகிரன  
பணையெருத்தி னிணையரிமா னையேறித்  
துணையிலாத் துறவுநெறிக் கிறைவனாகி

யெயினடுவ ணினிதிருந் தெல்லோர்க்கும்  
பயில்படுவினை பத்திமையிற் சொன்னேன்—புணையெனத்  
திருவுறு திருந்தடி திசைதொழ  
விரிவுறு நாற்கதி வீடுநனி யெளிதே.”

வஞ்சிப்பாவினம்.—DIFFERENT KINDS OF VERSES  
ALLIED TO VANCHIPA.

500. வஞ்சிப்பாவினம், வஞ்சித்தாழிசை, வஞ்சித்துறை,  
வஞ்சிவிருத்தம் என மூவகைப்படும்.

அவற்றுள், 1. வஞ்சித்தாழிசை. — இது இருசீரடி நான்கு  
கொண்டு ஒருபொருள்மேல் மூன்றடுக்கி வரும்.

உ-ம். 1. “மடப்பிடியை மதவேழந்  
தடக்கையால் வெயில்மறைக்கும்  
இடைச்சுர மிறந்தார்க்கே  
நடக்குமென் மனனேகாண்.”

2. “பேடையை யிரும்போத்துத்  
தோகையால் வெயில்மறைக்கும்  
காடக மிறந்தார்க்கே  
ஒடுமென் மனனேகாண்.”

3. “இரும்பிடியை யிகல்வேழம்  
பெருங்கையால் வெயில்மறைக்கும்  
அருஞ்சுர மிறந்தார்க்கே  
விரும்புமென் மனனேகாண்.”

501. 2. வஞ்சித்துறை.—இது ஒருபொருள்மேல் மூன்றடுக்  
காது, இருசீரடி நான்காய்த் தனித்து வரும்.

உ-ம். “மைசிறந்தன மணிவகை  
கைசிறந்தன காந்தளம்  
பொய்சிறந்தனர் காதலர்  
மெய்சிறந்தலர் விளங்கிழாய்.”

502. 3. வஞ்சிவிருத்தம்.—இது முச்சீரடியாகிய சிந்தடி நான்கு  
கொண்டு வரும்.

உ-ம். சாந்த னேதிய தாழ்மொழி  
காய்ந்த வேலிரு காதினும்  
போந்த போன்று புகுந்திட  
மாந்த ராகுல மன்னினார்.

“குறளடி நான்மையிற் கொவை முன்றாய்  
வருவன வஞ்சித் தாழிசை யாதலும்  
ஆங்கவை தனிவரின் தன்றுறை யாதலும்  
பாங்கமை சிந்தடி நான்காய் நடப்பது  
வஞ்சி விருத்த மாதலும் மரபே.” (இல. விள.)

V. மருட்பா.—MARULPA.

503. மருட்பாவானது முன் சில வெண்பா அடிகளும், பின் சில அகவலடிகளும் கொண்டு, முன் சொன்ன பா, பாவின்ங்களில் வேறுபட்டு வருவதாம். இது ஓர்வகைப் போலிப்பாவே யல்லாது வேறன்று.

504. இம்மருட்பா புறநிலைவாழ்த்து, கைக்கிளை, வாயுறை வாழ்த்து, செவியறிவுறாஉ என்ற பொருள்கள்மேல் வரும்.

புறநிலை வாழ்த்தாவது—வழிபடு கடவுளைக் காப்பாக வைத்துச் சிறந்து வாழ்க்கடவதென்று வாழ்த்துதல்.

கைக்கிளையாவது—ஒருதலைக் காமத்தைப்பற்றி யுணர்த்தல்.

வாயுறை வாழ்த்தாவது—உறுதியைக்குஞ் சொற்களால் மெய்ப் பொருளை வற்புறுத்திக் கூறல்.

செவியறிவுறாஉவாவது — பெரியோருக்கு அடங்கியிருத்தல் கடமையென ஒருவனுக்கோதி அறிவூட்டல்.

உ-ம். “திருநுதல் வேர்வரும்பத் தேங்கோதை வாடும்  
இருநிலஞ் சேவடியுந் தோயும் — அரிபரந்த  
சேயித முண்கணு மிமைக்கும்  
ஆகு மற்றிவ ளகலிடத் தணங்கே.”

இது கைக்கிளைப் பொருண்மேல் வந்தமையால்கைக்கிளை மருட்பா. ஏனையவற்றிற்கும் உதாரணம் வந்துழிக்காண்க.

N.B.—கைக்கிளை மருட்பாவின் ஈற்றில் வரும் ஆசிரியப்பா இரண்டடியாயும் அவற்றுள்ளும் ஈற்றயலடி சிந்தடியாயு மிருக்கப் பெறும்.

“பண்பார் புறநிலை பாங்குடைக் கைக்கிளை வாயுறைவாழ்த்  
தொண்பாச் செவியறி வென்றிப்பொருண்மிசை ஊனமில்லா  
வெண்பா முதல்வந் தகவல் பின்னாக விளையுமென்றால்  
வண்பால் மொழிமட வாய்மருட் பாரெனும் வையகமே.”

(காரி.)

VI. நூற்பா.—NOORPA.

505. இது ஓரடியாலும், பலவடியாலும், தலை, சீர், தொடைகள் நியதியின்றி வர நடப்பது. இதை நூற்பா எனப் பொதுவாய்ச் சொல்வது ஆன்றோர் மரபு.

இது, அர்த்தம் நோக்கி, பாட்டு, உரை, நூல், மந்திரம், பிசி (lie-பொய்), முதுசொல் (Proverb), அங்கதம், வசை (Smarting, Sarcasm), வாழ்த்து எனவும் பேர்பெறும்.

உ-ம். “எழுத்தெனப்படுப,

அகரமுதனகரவிறுவாய் முப்பஃ தென்ப

சார்ந்துவரன் மரபின் மூன்றலங் கடையே.” &c.

N.B.—செய்யு ளிலக்கணஞ் சிதைந்தும் சற்றொத்தும் வருமாயின், அது கத்தியம் எனப்படும். இது ஆத்திசூடி, கொன்றைவேந்தன் முதலாயின.

“ஓரடி யானும் பலவடி யானு

மொரோவழி யியலு முரைத்தவச் செய்யுள்

அவைதாம், பாட்டுறா நூலே மந்திரம் பிசிரெய

முதுசொல் அங்கதம் வாழ்த்தொடுபிறவும்

ஆகு மென்ப வறிந்திசி னோரே.” (இல. விள.)

506. கூன்=தனிச்சொல்.

இது வெண்பாமுதலிய பாக்களிலும் பாவினங்களிலும் ஓரடியின் முதலில் அவ்வடியோடு சேராமல், பொருள்படத் தனித்து நிற்கும்; வஞ்சிப்பாவில்மாத்திரம் அடிமுதற்கணன்றியும் இடையிலும் கடையிலும் வரப்பெறும்.

உ-ம். “அவற்றுள், அ, இ, உ, எ, ஒக்குறி லைந்தே.” &c.

இதில் ‘அவற்றுள்’ என்பது கூன்.

“அடிமுதற் கட்பாப் பொருளைத் தழுவித்

தனியே நிற்பது கூனா மக்கூன்

வஞ்சியு ளிடைகடை முதலினும் வருமே.” (முத். வீரி.)

பாட்டின் புறனடை.—POETICAL LICENSE.

507. புறனடை.—சிலவேளை பாட்டுக்களில் தலை, சீர், ஒசை முதலியன கிரமம் தப்பிவரும்படியாகச் சொற்கள் அமைந்திருக்கும். ஆயினும் சொற்சுவையும் பொருட்சுவையுமுணர்ந்த பெரியோர்க்கு,

ளால், பாட்டுகளில் இப்படி வருவது குற்றமாகாமல் அமையுமென எழுத்து, அசை, சீர், தளை, அடிமுதலியவற்றைப்பற்றிச் சில விதிகள் புறனடையாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

அவை பின்வருமாறு:—

ஒருவகை எழுத்துக்கட்கான புறனடை.—License in letters.

(a) குற்றியல் இ, குற்றியல் உ ஆகிய இரண்டும் அலகு பெறுது நிற்க, அவற்றை அசைகளின் அம்சங்களல்லவென்று நீக்கலாம்.

உ-ம். “குழலினி தியாழினி தென்பர் தம்மக்கண்  
மழலைச்சொற் கேளா தவர்.”

“அருளல்ல தியாதெனிற் கொல்லாமை கோறல்  
பொருளல்ல தவ்வூன் றினல்.”

கிரமப்படி அசை பிரிக்கின், இக்குறள் வெண்பாக்களின் முதலடிகளில் ஆசிரியுத்தளையும், கலித்தளையும் முறையே வரும். இவ்வாறுவருதல் வெண்பாவின் லட்சணத்துக்கு மாறாதலின், “தியா” விலுள்ள குற்றியலிகரத்தை மெய்யெழுத்தோ டொப்பக்கொண்டு அலகு பெறுதென்று நீக்க வெண்டளை பிழையாமை காண்க.

உ-ம். “கொன்றுகோடுநீடு குருதிபாயவுன்  
சென்றுகோடுநீடு செழுமலைபொருவன  
வென்றுகோடுநீடு விறல்வேழ  
மென்றுமூடுநீடு பிடியுளபோலு—மதனா  
விண்டிடை யிரவிவ னெறிவரின்  
வண்டுண் கோதை யுயிர்வா ழுலளே.”

கிரமப்படி அசை பிரிக்க, இக்குறளடி வஞ்சிப்பாவினுள் குற்றியலுகரம் வந்து ஆறசைச் சீரும், ஐயசைச்சீரு மாகின்றன. இங்ஙன மாதல் இலக்கண மன்மையின், இதில் குற்றியல் உகரத்தை அலகு பெறுவென்று நீக்கச் சீரும் தளையும் சிதையாதிருத்தல் காண்க.

(b) ஐகாரக்குறுக்கம் குற்றெழுத்துப்போலக் கொண்டு அலகிடப்படும்

உ-ம். “கெண்டையை வென்ற கிளரொளி யுண்களுள்  
பண்டைய எல்லள் படி.”

இதில் ஐகாரக் குறுக்கம் குறில்போல் தனித்து நின்று நேரசையாயும், கூடி நின்று நிராயசையாயும் வந்தவாறு காண்க.

(c) உயிரளபெடையை, அறிகுறியாய் வந்த குறிலுக்கு அலகில் லாது களைந்து நெட்டெழுத்துப்போலக் கொள்வதுமுண்டு.

உ-ம். “களிச்சாத்தாஅ வென்றியான் கண்காண நின்று  
விளித்தாலும் வாரான் விளைந்து.”

இதில், உயிரளபெடையை அலகு பெறுதென ரெட்டெழுத்துப் போலக் கொள்ள வெண்டனாதட்டும், அலகுபெற்றதாகக் கொள்ள வெண்டனே சிதைந்தும் வந்தவாறு காண்க.

(d) ஆய்த அளபெடையும், ஒற்றளபெடையும் ஓர் அலகே பெற்று வரும்.

உ-ம். (1) “எஃஃ கிலங்கிய கையராயின்னுயிர்  
வெஃஃ குவார்க்கில்லை வீடு.”

(2) “கண்ண் கருவினே கார்முல்லை கூரெயிறு  
பொன்ன் பொறிசுணங்கு போழ்வா யிலவம்பூ  
மின்ன் னுழைமருங்குல் மேதகு சாயலா  
ளென்ன் பிறமகளா மாறு.”

இவற்றுள், ஆய்தமும் மெய்யும் அளபெடுத்து ஒரலகே பெற்ற வாறு காண்க.

(e) இரண்டிழுன்று ஒற்றுக்கள் ஒன்றித்து வரும்போது, ஒரொற் றுப்போலவே நின்று அலகு காரியம் பெறு.

உதாரணம்.

“உணர்ந்தார்க் குணர்வரி யோன்றில்லைச் சிற்றம் பலத்தொருத்தன்  
குணந்தான் வெளிப்பட்ட கொவ்வைச்செவ் வாயிக் கொடியிடை  
[தோள்

புணர்ந்தாற் புணருந் தொறும்பெரும் போகம்பின் னும்புதிதாய்  
மணந்தாழ் புரிசூழ லாளஸ்குல் போல வளர்கின்றதே.”

இதில் இரண்டு மெய்கள் இணைந்துவந்தும் அளபெடுக்காமை யால் குற்றெழுத்தைப்போ லலகுபெறுமை காண்க.

“தனேசீர் வண்ணர் தாங்கெட வரினே  
குறுகிய விகரமுங் குற்றிய லுகரமும்  
அளபெடை யாவியு மலகியல் பிலாமையும்  
ஐகான் குறுகிற் குறிலியல் பெய்தலும்  
ஆய்தமு மொற்று மளபெழுஉ நிற்புழி  
வேறல கெய்தும் விதியின வாதலும்  
ஒற்றள பெழாவழிப் பெற்றவல கின்மையும்  
பெற்றியென்றுரைப்பர் கற்றுணர்ந் தோரே.” (இல. விள. 4)



“ஈரொற் றுயினும் மூவொற் றுயினும்  
ஒரொற் றியல வென்மனூர் புல்வர்.” (பேர். அகத்.)

508. ஒருவகை அசைக்கான புறனடை. — License in Syllables.

(a) தனிக்குறில் வார்த்தையின் முதலில், அதாவது, அடியின் முதல் வார்த்தையின் முதலிலும், சீர்களின் முதல்வார்த்தையின் முதலிலும் நேரசையாகாது. விட்டிசைக்கப்பட்டால் மாத்திரம் நேரசையாகலாம்.

உ-ம். “உண்ண னொளிரிற னேங்குபுகழ் செய்யான்  
துன்னரும் கேளிர் துயர்கலையான்—கொன்னே  
வழங்கான் பொருள்காத் திருப்பானேல் அஆ  
விழந்தானென் றெண்ணப் படும்.”

இதில் அருளின்கட் குறிப்பாய் விட்டிசைத்தமையால் ‘அஆ’ வென மொழிமுதலில் குறில் தனி நின்று நேரசையாயினது.

(b) நெட்டெழுத் தளபெடுக்கின் நேர்நேராம்.

(c) தனிக்குறிலணைந்த நெடில் அளபெடுக்கின் நிராநேராம்.

உ-ம். “எள் சிதைய வழாஅ லெழாஅநின்  
சேயரி சிந்திய கண்.”

இதில் ‘எள்’ எனத் தனிநெடில் அளபெடுத்து நேர்நேராயின மையும்; ‘வழாஅல்’ ‘எழாஅ’ எனக் குறிலணைநெடில்க ளளபெடுத்து நிராநேர்களாயினமையும் காண்க.

“விட்டிசைத் தன்றி முதற்கட் டனிக்குறி  
னேரா காமையும் நெட்டெழுத் தளபெழி  
னேர்நே ராதலுங் குறினெடி ளளபெழி  
னிராநே ராதலு நெறியெனப் படுமே.” (இல. விள.)

“தனிநிலை யளபெடை நேர்நே ரியற்றே.”

“இறுதிநிலை யளபெடை நிராநே ரியற்றே.”

509. ஒருவகைச் சீர் தளைக்கான புறனடை. — License in Combination of feet.

(a) நிராநவாகிய வஞ்சியுரிச்சீர் இரண்டும் கலிப்பாவிலும், ஆசிரியப்பாவிலும் வாரா.

(h) நேர்நேர், நிராநேர் என்ற ‘நேர்’ ஈற்றியற்சீர் இரண்டும் கலிப்பாவில் வாரா.

(c) வெண்பாவில் வஞ்சியுரிச்சீர் வராதது. அன்றியும் தனக்குரிய சீர்களும் தளைகளுமேதவிர மற்றவை ஒருபோதும் வாரா. இது மிகவும் கவனிக்கப்பட்டத்தக்கது.

(d) மேற்கண்டவை தவிர மற்ற எல்லாச் சீரும் தளையும் ஒன்றுடன் மற்றொன்று விரவி எல்லாப் பாக்களிலும், பாவினங்களிலும் வருதலுண்டு.

N.B —நேரீற்றியற்சீர் வெண்கலியுள்ளும், கொச்சகக்கலியுள்ளும் அருகி வரும். அப்படியே நிராநடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீர் கொச்சகத்துள் அருகி வரும். இங்ஙனம் வருவது முதுமைச் செய்யுள்களிடத் தாகலின், நவமாய்க் கவியியற்றுவோர் இப்போங்குப்புடி பாடுவது தக்கதன்றாயினும் ஒருவாறு டுடன்பாடுடையதேயாம்.

இவற்றிற்கெல்லாம் உதாரணம் முன் காட்டியவற்றுள்ளும் ஏனையவற்றுள்ளும் வந்துழிக் காண்க.

“நிராநடு வாகிய வஞ்சி யுரிச்சீர்  
கலியினோ டகவலிற் கடிதலுங் கலிவயி  
னேரீற் றியற்சீர் நிலவுத லின்மையும்  
ஏனைய வெல்லா மெவ்வகைச் சீரொடுந்  
தாமயங் குதலும் தளையொடு மயங்கலும்  
வெள்ளையு ணினையிற் றுரிச்சீர் விரவா  
சொல்லிய வெள்ளையுட் பிறதளை தொடரா  
வென்றலு ளொன்றிய இலக்கண மென்ப.” (இல. விள.)

“குலாவணங்கு வில்லெயினர் கோன்கண்டன் கோழி  
நிலாவணங்கு வெண்மணன்மே னின்ற—புலாலுணங்கல்  
கொள்ளும்புட் காக்கின்ற கோவின்மையோ நீபிற  
ருள்ளம்புக் காப்ப துணை.”

இவ்வெண்பாவினுள் ‘கோவின்மையோ’ என வஞ்சியுரிச்சீர் வந்திருப்பது, பல சான்றோர் இலக்கியங்கட்கும் இலக்கணங்கட்கும் மாறுபட்டிருத்தலின் குற்றமென்று நீக்கத்தக்கதேயாம்.

510. ஒருவகை அடிகட்கான புறனடை.—License in Metrical lines.

- (a) ஆசிரியப்பாவில், (1) இயற்சீர் வெண்டளையான் வந்த வெண்பா அடியும், வஞ்சி அடியும்,  
 (2) வெண்சீர் வெண்டளையான் வந்த வெண்பா அடியும், கலியடியும் மயங்கி வருவதுண்டு.  
 (3) ஒரோவிடத்து ஐஞ்சீரடியும் அருகி வரும்.
- (b) கலிப்பாவில், (1) வெண்பாவடியும்,  
 (2) அகவலடியும் வந்து மயங்குதலுண்டு.  
 (3) ஒரோவிடத்து ஐஞ்சீரடியும் அருகி வரும்.
- (c) வஞ்சிப்பாவில், (1) அகவலடியும்,  
 (2) கலியடியும்,  
 (3) சிறுபான்மை வெண்பாவடியும் வந்து மயங்குதலுண்டு.

உதாரணம் வந்தவிடங்களில் காண்க.

“இயற்சீர் வெள்ளடி வஞ்சி யடியிவை  
 மயக்கப் படுதலும் வெண்சீர் வெள்ளடி  
 கலியடி யொரோவழி யகவலுட் கலத்தலும்  
 வெள்ளடி யகவல் கலியுஞ் மகவலுங்  
 கலியு மொரோவழி வெண்பா வடியும்  
 வஞ்சியுண் மயங்கி வருதலு மைஞ்சீ  
 ரடிகலி யகவலோ டருகிவந் தடுத்தலும்  
 கடிநிலை யின்றே கருதுங் காலே.” (இல. விள.)

511. Number of lines in different verses.—நான்கு பாக் களின் அடிக்குச் சிறுமை பெருமை அவ்வப் பாக்களைப்பற்றிக் கூறியபோது ஒருவாறு விளக்கப்பட்டதாயினும் அவை யீங்கு தொகுத் துக் கூறப்படும். அவைவருமாறு:—

பாக்கள்.	அடிச்சிறுமை.	அடிப்பெருமை.
• வெண்பா. ஆசிரியப்பா. கலிப்பா. வஞ்சிப்பா.	இரண்டு. மூன்று. நான்கு. மூன்று.	பன்னிரண்டு. ஆயிரம். வரையறையில்லை. ஆயிரம்.

“நாடி வெண்பாச் சிறுமை மூவடி  
யாசிரி யத்தொடும் வஞ்சி யெஞ்சிய  
தொருநான் காரு மிழிபே பெருமை  
முந்நான் காயிர மாயிர முடிவில்  
தென்னு வருட மியல்பின தென்ப.” (இல. விள.)

512. Number of lines and feet in the parts of Kalipa.—  
தரவுமுதலிய கலியுறுப்புகளின் அடி சீர்களின் சிறுமை பெருமை  
பின்வருமாறு:—

(a) தாவு.

- (1) வண்ணக வொத்தாழிசைக்கலி,
- (2) அம்போதரங்க வொத்தாழிசைக்கலி  
ஆகிய இரண்டிலும், எப்போதும்  
ஆறடியாகவேவரும்; இதில் சுருங்  
கியும், பெருகியும் வருதலில்லை.
- (3) மற்றக் கலிப்பாக்களில் மூன்று அடி  
யாகச் சுருங்கியும், பொருண்முடி  
வுக்கேற்ப வரையறையின்றிப் பெ  
ருகியும் வரும்.

(b) தாழிசைச் சிறுமை இரண்டு அடியும், பெருமை நான்கு அடி  
யுமாம்.

N.B.—தரவடியை விடத் தாழிசையடிகள் குறைந்திருப்பது  
இயல்பும் சிறப்புமாகும்.

- (c) வண்ணக வுறுப்பு (1) அளவடியாலும்,
- (2) நெடிலடியாலும்,
- (3) கழிநெடிலடியாலும் வரும்.

இதற்கு அடிச்சிறுமை நான்கும், பெருமை எட்டுமாம்.

(d) தனிச்சொல் எவ்வகைச் சீராலும் வரும். மற்ற வுறுப்புகள் முன் கூறப்பட்டவிலக்கணப்படியேயாம்.

“வண்ணக மம்போ தரங்கவொத் தாழிசை  
நண்ணிய தரவி னடியிரு மூன்று  
மேனைய தரவடி யிழிபொரு மூன்றும்  
பேணிய பெருமை பெரும்பொருண் முடிபு  
மிரண்டடி யிழிபு மிரட்டி மூன் றுக்கமு  
மொன்றிய தாழிசை யுறுதலு முறுங்காற்  
றரவிற் சுருங்க றகுதியென் றுரைத்தலு  
மளவடி முதலா வனைத்தடி யானும்  
வருவது வண்ணகம் வருங்காற் சிறுமை  
நாலடி பெருமை நாலிரண் டாகி  
நடத்தலு நெறியென நாட்டினர் புலவர்.” (இல. விள.)

வகையுளி.—METHOD OF SCANNING.

513. வகையுளியாவது—செய்யுளில் பொருள் நோக்காது ஓசையேநோக்கி, அசை, சீர், தளை முதலியன பிசுகின்றி நிற்குமாறு முன்னும் பின்னும் குற்றப்படாமல்தளை பிரித்தல் அல்லது அலகிடுதலாம்.

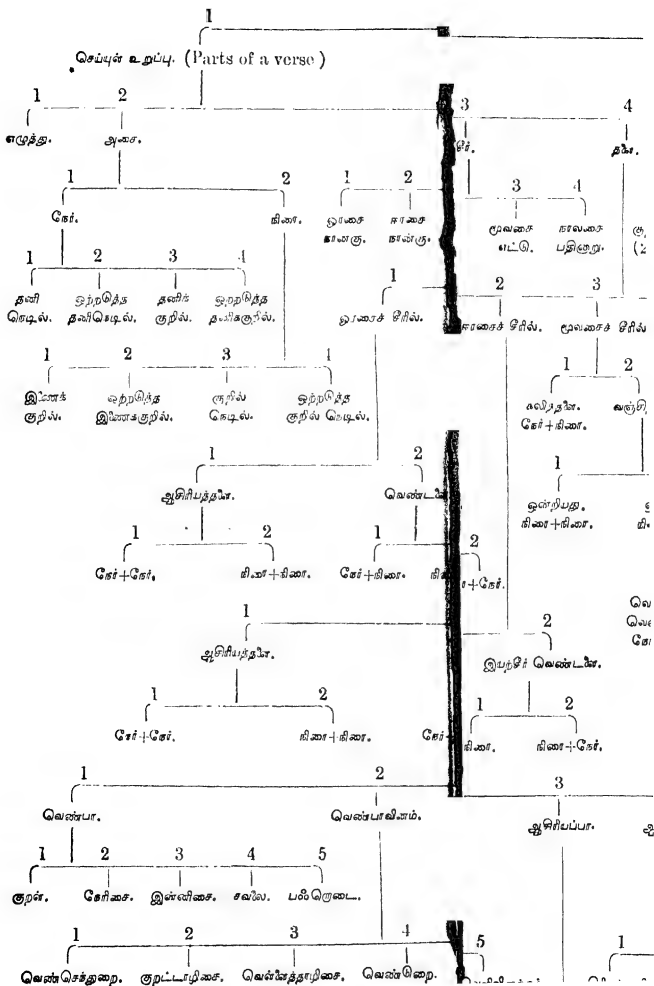
உ-ம். “மலர்மிசை யேகினான் மாணடி சேர்ந்தார்  
நிலமிசை நீடுவாழ் வார்.”

இதில், ‘நிலமிசைநீடுவாழ்வார்’ என்பதைப் பொருள்நோக்கி ‘நிலமிசை நீடு வாழ்வார்’ என அலகிடிந், செப்பலோசை சிதைந்து, வெண்டளை பிசுகி, ஈற்றுச்சீ ரியற்சீராகி வருதல் வெண்பாவிற்கு கியல் பன்மையின், ஓசை நோக்கி ‘நிலமிசை நீடுவாழ் வார்’ என அலகிடல் வேண்டும்.

“அசையுஞ் சீரு மடியு மெல்லா  
மிசைய வருபொரு ளியைபு நோக்கா  
தோசையே குறிக்கொண் டொடுங்கவும் விரியவு  
மலகிடல் வகையுளி யாகு மென்ப.” (இல. விள.)

பாட்டுக்களை இராகம் பிசுகாமல் வாசித்துப் பழகவேண்டும். அப் போது அலகிடல் இலகுவாகும்.

செய்யுள் உறுப்பு. (Parts of a verse)





## CHAPTER XVI.

### THE METHODS OF CONSTRUCTING VERSE.

#### யாப்பியல்—பொருள்கோள்.

516. பொருள்கோளாவது—பதங்களை ஒரு பாட்டில் பொருள் நன்கு விளங்குமாறு அமைத்துக் காட்டுவதாம்.

இது ஆற்றுநீர், மொழிமாற்று, நிரனிறை, பூட்டுவில், தாப்பிசை, அனைமறிபாப்பு, கொண்டுகூட்டு, அடிமறிமாற்று என எண் வகைப்படும்.

“யாற்றுநீர் மொழிமாற்று நிரனிறை விற்புண்  
தாப்பிசை அனைமறி பாப்புக் கொண்டுகூட்டு,  
டடிமறி மாற்றெனப் பொருள்கோ ளெட்டே.” (நன்.)

517. ஆற்றுநீர்ப் பொருள்கோளாவது—வார்த்தைகள் முன்னும் பின்னுமாக மாறிவராமல் வாசகநடைபோலப் பொருளைக்கத் திற்குத் தக்கபடி ஒன்றின்பின் ஒன்றாகக் கிரமப்பட வந்து இடையறாது ஆற்றுஜலம் புரண்டோடுவதுபோல்வது.

உ-ம். “சொல்லருஞ் சூற்பசும் பாம்பின் றோற்றம்போல்  
மெல்லவே கருவிருந் தீன்று மேலலார்  
செல்வமே போற்றலை நிறுவித் தேர்ந்தநூற்  
கல்விசேர் மாந்தரி னிறைஞ்சிக் காய்த்தவே.”

[இதில், சொல்லென்னும் எழுவாய் முதலிலும், அதன்றொழிலாகிய வினையெச்சங்கள் முறையே யொன்றினையொன்று கொண்டு முடிய இடையிலும், காய்த்தவென்னும் பயனிலை கடையிலும் வந்து, ஆற்றுஜலம் செல்வதுபோல் பொருளைக்கமைந்திருத்தல் காண்க.]

“மற்றைய நோக்கா தடி தொறும் வான்பொருள்  
அற்றற் றொழுகும்அஃ தியாற்றுப் புனலே.” (நன்.)

518. மொழிமாற்றுப் பொருள்கோளாவது — ஓரடியில் இரண்டு அல்லது பலமொழிகளும் அவற்றின் பயனிலைகளும் ஒன்றற்கொன்று பொருந்தாதபடி மாறிவர முடிப்பதாம். இப்படி வருவனவற்றிற்குப் பொருள்கொள்ளும்போது எழுவாயையும் பயனிலையையும் பொருந்தும்படி மாற்றிக் கூட்டவேண்டும்.



உ-ம். “ககாயாடக் கெண்டை கயத்தாட மஞ்ஞை  
சகாயாழ அம்மி மிதப்ப வகாயனைய  
யானைக்கு நீத்து முயற்கு நிலையென்ப  
கானக நாடன் சுனை.”

[இதில், எழுவாயும் பயனிலையும் நின்றபடி பொருள்கொள்ளின் பொருளமைதி யில்லாமையால், மஞ்ஞை ககாயாட, கெண்டை கயத்தாட, சகா மிதப்ப, அம்மி ஆழ, வகாயனைய யானைக்கு நிலை, முயலுக்கு நீத்து எனப் பொருந்தும்படி மாற்றிக் கூட்டவேண்டும்.]

“ஏற்ற பொருளுக் கியையு மொழிகளை  
மாற்றியோ டடியுள் வழங்கன் மொழிமாற்றே.” (நன்.)

519. நானிறைப் பொருள்கோளாவது — பல பெயர்ச் சொற்களையும் பல வினைச்சொற்களையும், அவைகள் கொண்டு முடியும் அவ்வகைச் சொற்களையும் தனித்தனி வரிசையாக நிறுத்தி முறையாயாவது எதிராயாவது இதற்கிது பயனிலையென்பது தோன்றக் கூறுவது.

உ-ம். “கொடிசுவளை கொட்டை நுகுப்புண்கண் மேனி  
மதிபவளம் முத்தம் முகம்வாய் முறுவல்  
பிடிபிணை மஞ்ஞை நடைநோக்குச் சாயல்  
வடிவினளே வஞ்சி மகள்.”

இது பெயர்ச்சொற்களும் பெயர்ப்பயனிலைகளுமாய் வந்த முறை நிரனிறை.

[இதில், கொடி-நுகுப்பு, சுவளை-உண்கண், கொட்டை-மேனி, மதி-முகம், பவளம்-வாய், முத்து-முறுவல், பிடி-நடை, பிணை-நோக்கு, மஞ்ஞை-சாயல் என முறைமுறையாய் எடுத்துக்கூட்டிப் பொருள் கொள்ளல்வேண்டும்.]

“காதுசேர் தாழ்குழையாய் கன்னித் துறைச்சேர்ப்ப  
போதுசேர் தார்மார்ப போர்ச்செழிய—நீதியால்  
மண்ணமிர்த மங்கையர்தோள் மாற்றாரா யேற்றார்க்கு  
நுண்ணிய வாய பொருள்.”

இது வினைப்பயனிலைகளும் பெயர்ச்சொற்களுமாய் வந்த முறை நிரனிறை.

[இதில், கா-மண், து-அமிர்தம், சேர்-மங்கையர் தோள், தாழ்-மாற்றாரா, குழை-ஏற்றார்க்கு, ஆய்-நுண்ணிய வாய்பொருள் என முறை முறையாய் எடுத்துக்கூட்டிப் பொருள்கொள்ளல்வேண்டும்.]

“களிறுங் கந்தும் போல நளிகடல்  
கூம்புங் கலனுந் தோன்றும்  
தோன்றல் மறந்தோர் துறைகெழு நாட்டே.”

இது பெயர்ச்சொற்களும் பெயர்ப்பயனிலைகளுமாய் வந்த எதிர்  
நிரனிறை.

கந்து=யானைகட்டுந் தறி; கூம்பு=பாய்மரம்; கலன்=கப்பல்.

[இதில், களிறு கலன் எனவும், கந்து கூம்பு எனவும் எதிரெதிராக  
எடுத்துக்கூட்டிப் பொருள்கொள்ளல்வேண்டும்.]

“ஆடவர்க ளெவ்வா றகன்றெழுழிவார் வெஃகாவும்  
பாடகழு மூரகமும் பஞ்சரமா-நீடியமா  
னின்ற னிருந்தான் கிடந்தா னிதுவன்றோ  
மன்றார் மதிர்கச்சி மாண்பு.”

இது பெயர்ச்சொற்களும் வினைப்பயனிலைகளுமாய் வந்த எதிர்  
நிரனிறை.

[இதில், வெஃகா கிடந்தான், பாடகம் இருந்தான், ஊரகம் நின்  
றான் என எதிரெதிராக எடுத்துக்கூட்டிப் பொருள்கொள்ளல்  
வேண்டும்.]

“பெயரும் வினையுமாஞ் சொல்லையும் பொருளையும்  
வேறு நிரனிதீஇ முறைநீனு மெதிரினும்  
நேரும் பொருள்கோள் நிரனிறை நெறியே.” (நன்.)

520. பூட்டுவிப் பொருள்கோளாவது—பாட்டின் முதலடி  
யின் முதல் வார்த்தையும், ஈற்றடியின் கடைசி வார்த்தையும் பொருள்  
பொருத்த முடையதாகி முடிவது.

உ-ம். “திறந்திடுமின் தீயவை பிற்காண்டு மாதர்  
இறந்து படிற்பெரிதா மேதம்—உறந்தையர்கோன்  
தண்ணூர மார்பிற் றமிழர் பெருமானைக்  
கண்ணூரக் காணக் கதவு.”

[இதில் ‘திறந்திடுமின் கதவு’ என முதல் வார்த்தை கடைசி  
வார்த்தையோடு முடிந்தது.]

“எழுவா யிறுதி நிலைமொழி தம்முட்  
பொருளைக் குடையது பூட்டுவில் லாகும்.” (நன்.)

521. தாப்பிசைப் பொருள்கோளாவது — பாட்டுள் நடு நின்ற வார்த்தை ஊஞ்சற் கயிறுபோல முன்னின்றவற்றோடும் பின்னின்றவற்றோடும் சேர்ந்து பொருள் முடிவுறச் செய்வது.

உ-ம். “உண்ணாமை யுள்ள துயிர்நிலை யூனுண்ண அண்ணாத்தல் செய்யா தளறு.”

[இதில், ‘ஊள் உண்ணாமையுள்ளது உயிர்நிலை’ ‘ஊள் உண்ண அளறு அண்ணாத்தல் செய்யாது’ என “ஊள்” என்பதை முன்னும் பின்னும் கூட்டிப் பொருள் முடிக்கவேண்டும்.]

“இடைநிலை மொழியே யேனையே ரிடத்தும் நடந்து பொருளை நண்ணுதல் தாப்பிசை.” (நன்.)

522. அனாமறி பாப்புப் பொருள்கோளாவது — புற்றிலே புகுந்து மடங்கும் பாம்புபோல், செய்யுளின் ஈற்றில் நின்ற சொல் இடையிலும் முதலிலும் சென்று பொருள் முடிப்பதாம்.

உதாரணம்.

“தாழ்ந்த வுணர்வினராய்த் தாளுடைந்து தண்ணேறித் தளர்வார்தாமும் குழ்ந்த வினையாக்கை சுடவிளிந்து நாதகதியிற் சுழல்வார்தாமும் மூழ்ந்த பிணிநலிய் முன்செய்த வினையென்றே முனிவார்தாமும் வாழ்ந்த பொழுதினே வானெய்து நெறிமுன்னி முயலாதாரே.”

[இதில், கடையடிச்சொற்கள் முழுவதும் தலைகீழாய் இடையிலும் முதலிலும் சென்று கூடிப் பொருளமையச்செய்தல் காண்க.]

“செய்யு ளிறுதி மொழியிடை முதலினு மெய்திய பொருள்கோள் அனாமறி பாப்பே.” (நன்.)

523. கோண்கூட்டுப் பொருள்கோளாவது—செய்யுளடிகள் பலவற்றினும் பொருளமைதிக்குப் பொருந்தாதபடி நின்ற மொழிகளை யாற்றுகிற்பொருள்கோளுக் கிசையும்படி வரிசையாக எடுத்துச் சேர்ப்பது.

உ-ம். “தெங்கங்காய் போலத் திரண்டுருண்ட பைங்கூந்தல் வெண்கோழி முட்டை யுடைத்தன்ன மாமேனி யஞ்சனத் தன்ன பசலை தணிவாமே வங்கத்துச் சென்றார் வரின்.”

[இதில், வங்கத்து (கப்பலில்)ச் சென்றார் (புருஷன்) வரின் அஞ்சனத் (black pigment) தன்ன பைங்கூந்தலை (யுடைய மாது) தெங்கங்காய்போலத் திருண்டுருண்ட கோழி வெண்முட்டை

யுடைத்தன்ன பசலை (காமத்தால் தேகத்தில் படர்ந்த தேமல்) தணிவா  
மே எனக் கொண்டு கூட்டுக.]

“யாப்படி பலனினும் கோப்புடை மொழிகளை  
யேற்புழி யிசைப்பது கொண்டு கூட்டே.” (நன்.)

524. அடிமறிமாற்றுப் பொருள்கோளாவது—பாட்டில் யா  
தாமொரு அடியைத் தான் இருந்த இடத்தினின்றும் நீக்கி, சுடை  
இடை முதல் ஆகிய எவ்விடத்தில் கூட்டினும் பொருளும் ஓசையும்  
சுதையாமலிருப்பது.

உ-ம். “மாறாக் காதலர் மலைமறந் தனரே  
ஆறாக் கட்பனி வரலா னாவே  
வேறா மென்றோள் வளைநெகி ழும்மே  
கூறாய் தோழியான் வாழு மாறே.”

[இதில் எவ்வடியை எங்கே கூட்டினும் பொருளும் ஓசையும்  
சுதையாதிருத்தல் காண்க.]

“ஏற்புழி யெடுத்துடன் கூட்டுறு மடியவும்  
யாப்பீ றிடைமுத லாக்கினும் பொருளிசை  
மாட்சியும் மாறா வடியவு மடிமறி.” (நன்.)

## CHAPTER XVII.

### DIFFERENT NAMES OF TAMIL POETRY.

யாப்பியல்—செய்யுட் பெயர்வகை.

525. தமிழ்ச் செய்யுட்கள் பலவகையான பேர்பெறும். இவற்  
றில், சில சொல்லிலக்கணம் நோக்கி வந்தவை; சில பாவிலக்கணம்  
நோக்கி வந்தவை; சில பொருள்நோக்கி வந்தவை; சில இடிகுறிப்  
பெயராய் முன்றோரால் விதிக்கப்பட்டவை; சில பொருளும் பா  
விலக்கணமுமாகிய இரண்டின் விசேஷமும் கலந்துவந்தவை; சில  
கிரந்த கர்த்தாவின் பெயரால் வந்தவை.

இச்செய்யுள்கள் ஒற்றைப் பாட்டாகித் தனிநிலையாயும், பல  
செய்யுட்கள் அடுக்கித் தொடர்நிலையாயும் வருதலுண்டு.

“அவற்றுட், பாட்டெனைப் படுவது பைந்தமிழ் நாட்டகத்  
தியாப்புறச் செய்பா வறுப்பெழுந் திசைக்கும்.” (இல. விள.)

526. இப்பாட்டுகளை முன்னோர்கள் ஆசகவி, மதுரகவி, சித் திரகவி, அகலக்கவி என நால்வகையாகப் பிரித்திருக்கிறார்கள்.

“ஆசு மதுரஞ் சித்திர மகலமென

ரேசை யெழும்பாட் டொருநால் வகைத்தே.” (இல. விள.)

527. ஆசகவி (verse in proptu.)—ஒருபுலவன் மற்றொரு புலவ னைநோக்கி, எழுத்து, சொல், பொருள், அணி, யாப்பு ஆகிய இவை இன்ன இன்ன விதமாயிருக்கும்படி பாடவேண்டும் என்று கேட்கும் போது உடனே அவை யாவும் அமைய முட்டின்றிப் பாடுவது.

உதாரணம் தனிப்பாடற்றிரட்டு முதலியவற்றில் காண்க.

“எழுத்துச் சொற்பொரு ளணியாப் பிவையின்

விழுத்தக வொருவன் விளம்பிய வுள்ளுறை

யப்பொழு துடைப்ப தாசு கவியே.” (இல. விள.)

528. மதுரகவி (Sweet verse.)—சுவையான சொற்களாலும், பொருள்களாலும் யாப்பிலக்கணத்துக் கிசையத் தொடையும் தொ டை விகற்பமும் இணக்கமாய்ப் பொருத்தப் பலவகை அணிகள் மைத்துக் கேட்போருக்கு அமுதம்போலிருக்கப் பாடுவது.

உதாரணம், புகழேந்தி, ஒளவை முதலியோர் தனிப்பாட்டிலும், தொடர்நிலைச் செய்யுளிலும், கம்பர் இராமாயணத்திலும் காண்க.

“சொல்லும் பொருளும் சுவைபட நிறீஇச்

செல்வுழித் தொடையும் விகற்பமும் செநீஇ

யுள்ளத் துள்ளே கொள்ளு மமுதெனத்

தன்மை யுவமை பின்வரும் பெற்றியின்

உருவக முதலுற் ரேசை பொலியப்

பாடுதன் மதுர கவியெனப்படுமே.” (இல. விள.)

529. சித்திரகவி (Verse in fantastic shape.)—அணியியலில் மாலைமாற்று முதலியவாகக் கூறிய மிறைக்கவியாம்.

உதாரணம் ஆண்டிக் காண்க.

530. அகலக்கவி (A poem.)—தனிப்பாட்டாயிருப்பது மன்றி அநேகம் பாட்டுகள் தொடர்ந்து ஒரு தூலாயுமிருக்கும். இது தனி நிலைச் செய்யுள், தொடர்நிலைச் செய்யுளென இருவகைப்படும். இவற்றுள் தொடர்நிலைச் செய்யுள்கள் வரையறையின்றி வரும்.

இது வித்தாரகவி எனவும் பெயர் பெறும்.

உ-ம். நல்வழி, நன்னெறி, மூதுரை முதலியனவாம்.

17. அதி. யாப்பியல்—செய்யுட் பெயர்வகை. 307

“வித்தார கவியை விளம்புங் காலை  
யத்திறந் தொடர்நிலை யடிபல நடக்கும்  
தனிப்பா வென்னத் தானிரண் டாகும்.” (இல. விள.)

“அவற்றுள், தொடர்நிலை விகற்பங் கடையில வென்ப.”  
(இல. விள.)

தனிப்பாட்டு அல்லது தனிநிலைச்செய்யுள் (Sonnet) பலவகைப்படும்.

531. Sonnet on conjugal love.

வளமடல்—அறம் பொருள் வீடு என்ற மூன்றின் பயனையுமிகழ்ந்து மங்கையரைச் சேர்தலாலாகிய காமவிற்பமொன்றுதானே பயனாவதெனக்கொண்டு தலைமகனியற்பெயர்க்குத் தக்க ஏதுகை வரத் தனிச்சொல்லின்றி இன்னோசைத்தாகிய கலிவெண்பாவாற் பாடுதல்.

“அறம்பொருள் வீடெனு மம்முக் கூற்றின்  
றிறங்கடிந் தரிவையர் திறத்தினு மின்பம்  
பயனைனக் கலிவெண் பாவாற் றலைவன்  
பெயரெது கையினிற் பேசுதல் வளமடல்.” (இல. விள.)

532. Sonnet on the love of a lady seen in a dream.

உலாமடல்—சொப்பனத்தில் ஓர் பெண்ணைக் கண்டு கலவியின்பம் நுகர்ந்தோன் சாக்கிரத்தில் அவள் பொருட்டாக மடலூர்வேன் என்று கலிவெண்பாவால் பாடுதல்.

533. Sonnet on the charms of a young man on whom the hearts of the fair sex of different ages are equally set.

உலா—பாலியனான தலைவனைக் குலம், குடிப்பிறப்பு, பரம்பரை முதலியவற்றான் இன்னொனென்பது தோன்றக் கூறி, அவன் வீதியில் பவனிவர, அவ்விடத்து நெருங்கியுள்ள பேதைமுதலாகிய ஏழு பருவத்துப்பெண்களும் கண்டு மோகித்ததாக நேரிசைக் கலிவெண்பாவாற் பாடுதல்.

“குழமக னைக்கலி வெண்பாக் கொண்டு  
விழைதொல் குடிமுதல் விளங்க வுரைத்தாங்  
கிழைபுனை நல்லா ரிவர்மணி மறுகின்  
மற்றவன் பவனி வரவேழ் பருவ  
முற்றமா னுத்தொழப் போந்த துலாவாம்.” (இல. விள.)

மாதரின் ஏழு பருவங்களாவன:—

5th year	to	7th year	பேதை.
8th	„	11th	பெதும்பை.
12th	„	13th	மங்கை.
14th	„	19th	மடந்தை.
20th	„	25th	அரிவை.
26th	„	31st	தெரிவை.
32nd	„	40th	பேரிளம்பெண்.

“ஐந்து முதலே ழாண்டும் பேதை.” (இல. விள.)

“எட்டு முதனான் காண்டும் பெதும்பை.” (இல. விள.)

“ஆறிரண் டொன்றே யாகு மங்கை.” (இல. விள.)

“பதினான் காதிபத் தொன்பான் காறு  
மெதிர்தரு மடந்தைமே லாறு மரிவை.” (இல. விள.)

“ஆறு தலையிட்ட விருபதின் மேலோ  
ராறுந் தெரிவையெண் ணீண்டுபே ரிளம்பெணென்  
றோரும் பருவத் தோர்க்குரைத் தனரே.” (இல. விள.)

534. Sonnet expressing a hero's love on a lady to his friend.

வுநுராகமாலை—கனவில் ஓர் ஸ்திரீயைக் கண்டுகேட்டுண்டுயி  
ர்த்துப் புணர்ந் தின்புற்றதை நனவில் தன் தோழனுக்குச் சொல்லுதல்  
லாக நேரிசைச் கலிவெண்பாவாற் பாடுவது.

“கனவி னொருத்தியைக் கண்டுகேட் டுண்டுயிர்த்  
தனிதற் புணர்ந்ததை யின்னுயிர்ப் பாங்கற்கு  
நனவி னுரைத்த லனுராக மாலை.” (இல. விள.)

535. Sonnet of fame.

மெய்கீர்த்திமாலை—குலபரம்பரையிற் கீர்த்தியாக நடப்பித்  
ததைச் சொற்சேரடியென்னுங் கட்டுரைச் செய்யுளாற் சொல்லுதல்.

“சொற்சே ரடியாற் றொழிற்படு கீர்த்தியைப்  
பொற்புற மொழிதல்மெய்க்கீர்த்தி மாலை.” (இல. விள.)

536. Sonnet on the fame of the good.

புகழ்ச்சிமாலை—மாதர்களின் சிறப்பை அகவலடியும் கலியடி  
யும் மயங்கிவந்த வஞ்சிப்பாவால் கூறுதல்.

537. Sonnet on the name of a person.

நாமமாலை—அகவலடியும் கலியடியும் விரவிவந்த வஞ்சிப்பா  
வால் ஆண்மகனைச் சிறப்பித்துப் பாடுதல்.

“மயக்க வடிபெறு வஞ்சிப் பாவால்  
வியத்தகு நல்லார் விழுச்சீ ருரைத்தல்  
புகழ்ச்சி மாலை புருடர்க் குரைப்பின்  
நாம மாலை யாமென நளில்வர்.” (இல. விள.)

538. Sonnet on chastity of women.

தாரகைமாலை—அருந்ததிக் சுற்பின் மகளிர்க்குள்ள இயற்  
கைக் குணங்களை வகுப்பாற் கூறுதல்.

“வகுப்பாற் கற்புடை மகளிர்க் குள்ள  
தகைத்திறங் கூறுதல் தாரகை மாலை.” (இல. விள.)

539. Sonnet on the incarnations of Vishnu.

உற்பவமாலை—விஷ்ணுவின் தசாவதாரத்தை ஆசிரியவிருத்தத்  
தாற் கூறுதல்.

“அரிபிறப் பொருபது மகவல் விருத்தத்  
துரியிற் புதற லுற்பவ மாலை.” (இல. விள.)

540. Sonnet on flag and army.

நானைமாலை—அகவலோசையிற் பிறழாத ஆசிரியப்பாவால்  
இராஜன்முன் எடுத்துச்செல்லும் கொடிப்படையைக் கூறுவது.

541. Sonnet on the assembling of an army.

வாலாற்று வஞ்சிமாலை—படையெடுத்துச் செல்வதைப் பாடு  
வது.

542. Sonnet on fight and battle-field.

சேருக்கள வஞ்சிமாலை—யுத்தகளத்தில் நடந்த சண்டையைப்  
பாடுதல்.

N.B.—இன்னமும் புறத்திணைத் துறைப்பொருளுக்கிசையப் பா  
டப்படு மாலைகளெல்லாம் அவ்வத்துறைப்பெயரற் கூறப்படும்.

உ-ம். கொச்சிமாலை, காஞ்சிமாலை, உழிஞைமாலை, வாகை  
மாலை, தும்பைமாலை, &c.



“ஆசற வுணர்ந்த வரசர் பாவாற்  
 தூசிப் படையைச் சொல்வது தானே  
 மாலை யாகும் வரலாற்று வஞ்சி  
 ஞாலமேற் றானே நடப்பது சொல்லின்  
 செருக்களங் கூறிற் செருக்கள வஞ்சி  
 விரித்தொரு பொருளை விளம்பினப் பெயராம்.” (இல. விள.)

#### 543. Sonnet on the babe in arms.

குழமகள் — கலிவெண்பாவால் மங்கையர் தம் கையிற்கண்ட  
 பாலகளைப் புகழ்ந்து பாடல்.

“கலிவெண் பாவாற் கையினிற் கண்ட  
 குழமக ணைச்சொலிற் குழமக னாகும்.” (இல. விள.)

#### 544. Sonnet on the beauty of a person from head to foot.

கேசாதி பாதமாலை — தலைமுதல் கால் றுருகவும் } கலிவெண்  
 பாதாதி கேசமாலை — கால்முதல் தலையுருகவும் }  
 பாவால் வர்ணித்துப் பாடுவன.

“அடிபூதன் முடியள வாக வின்கொற்  
 படர்வுறு கலிவெண் பாவாற் கூறல்  
 பாதாதி கேசங் கேசாதி பாத  
 மோதினப் பெயரா னுரைக்கப்படுமே.” (இல. விள.)

#### 545. Sonnet on an elephant.

யானைத்தொழின்மாலை — யானையிருந்த மலை காடு நதிகள், அவ  
 யவங்களின் அழகு, வயது, குலன்மை, உயரம் நீளம் சுற்றளவு ஆகிய  
 விவை இவ்வளவினவா யிருத்தல்வேண்டுமென்னும் இலட்சணம்,  
 மும்மதம் கொள்ளுதல், அடுத்தானாக் கொல்லுதல், அரசனைக் காணின்  
 அறிந்து வணங்குதல் முதலியவற்றை வஞ்சிப்பாவாற் பாடுதல்.

“நிலமெழி லுயர நோர்ந்த வயது  
 குலமள விலக்கண மும்மதங் கோட  
 லடுத்திடிற் கோறல்கண் டரசனை யறிதல்  
 தொடுத்தல் வஞ்சி யானைத் தொழிலாம்.” (இல. விள.)

#### 546. Sonnet on a victor over an elephant.

வாதோணமஞ்சரி — யானையை மயக்கி வசப்படுத்தினவர்,  
 எதிர்த்த யானையை வெட்டிப் பிளந்தவர், அதனைப் பிடித்துக்கொண்டு

வந்து சேர்த்தவர் ஆகிய இவர்களது வீரச்செய்கையின் சிறப்பை வஞ்  
சிப்பாவாற் பாடுவது.

“யானைவயப் படுத்தி யடக்கின வருக்கு  
மெதிர்பொரு மியானையை யீர வெட்டி  
யடக்கின வருக்கு மதட்டிப் பிடித்துச்  
சேர்த்த வர்க்கும் வீரச் சிறப்பை  
வஞ்சியாற் பாடுவ ததுவா தோரண  
மஞ்சரி யெனப்பெயர் வைக்கப் படுமே.” (முத். வீரி.)

#### 547. Sonnet on personal beauty.

அங்கமாலை—ஆண் பெண்ணுள் ஒருவரின் அவயவ அழகை  
வெண்பாவினாலாவது, வெளிவிருத்தத்தினாலாவது பாடுவது. இது  
பாதாதிகேசம், கேசாதிபாதம் போல்வது.

#### 548. Sonnet on a donor.

ஆற்றுப்படை—விறலி, பாணர், கூத்தர், பொருநர் ஆகிய இந்  
நால்வருள் ஒருவர் பரிசுபெறப் போகும்போது, பரிசுபெற்றுத்  
திரும்புபவர் அவரை ஆற்றிடைக் கண்டு, அக்கொடையாளன் கீர்த்தி  
முதலியவற்றை ஆசிரியப்பாவாற் கூறுதல்.

“அகவற் பாவால் விறலி பாணர்  
கூத்தர் பொருநர் நால்வரு ளொருவர்  
பரிசுற் குப்போ வாரைப் பரிசு  
பெற்று வருவா ராற்றிடைக் கண்டு  
தலைவன் கீர்த்தியுங் கொடையுங் கொற்றமு  
மறைவ் தாற்றுப் படையா கும்மே.” (முத். வீரி.)

#### 549. Sonnet on envoys or spies.

தூது—பாணன் முதலாகிய உயர்திணைப் பொருளையும், அன்ன  
முதலாகிய அஃறிணைப் பொருளையும் தூது விடுத்தலைக் கலிவெண்  
பாவால் பாடல்.

“பயிறருங் கலிவெண் பாவி னாலே  
யுயர்திணைப் பொருளையு மஃறிணைப் பொருளையுஞ்  
சந்தியின் விடுத்தல் முந்துறு தூதெனப்  
பாட்டியற் புலவர் நாட்டினர் தெளிந்தே.” (இல. விள.).

550. தனிநிலைச் செய்யுட்கள் வளமீடல் முதல் மஞ்சரியீறாகச் சொல்லப்பட்ட இருபத்திரண்டுமாம்.

“வளமட லுலாமட லுலா வனுராக  
மலைமெய்க் கீர்த்தி புழும்பு மலை  
நாம மலை தாரகை மலை  
யுற்பவ மலை தானை மலை  
வரலாற்று வஞ்சி செருக்கள் வஞ்சி  
பல்பொருள் வஞ்சி நிலைபெறு சூழமகள்  
பாதாதி கேசங் கேசாதி பாதம்  
உவாத்தொழில் கூத்தர் முதலோர் தம்மை  
யாற்றுப் படுத்தறா தாரு மிருதினை  
போற்றும்ஞ் சரியெனப் புலவர் நிலைபெறச்  
சாற்றப் படுமத் தனிநிலைச் செய்யுள்.” (இல. விள.)

இவைகளில் சில, பல பாட்டுக்களாலாகி அகலக்கவியினுள் வந்து அமைதலு மியல்பாம்.

உ-ம். அன்னத்தைத் தூதுவிட்ட படலம் நடைதத்தின் ஓர் பாக மாயிருப்பது காண்க.

அகலக்கவியின் விபரம்.

551. பெருங்காப்பியம் (The Epic.)—இக்கீழ்க்கண்ட சூத் திரப்படி இலக்கண மமைந்தது.

“பெருங்காப் பியநிலை பேசங் காலை  
வாழ்த்து வணக்கம் வருபொரு ளிவற்றிடுனா  
றேற்புடைத் தாக முன்வர வியன்று  
நாற்பொருள் பயக்கு நடைநெறித் தாகித்  
தன்னிக ரில்லாத் தலைவனை யுடைத்தாய்  
மலைகடல் நாடு வளநகர் பருவம்  
இருசுடர்த் தோற்றமென் ற்நையன புனைந்து  
நன்மணம் புணர்தல் பொன்முடி கவித்தல்  
பூம்பொழில் நுகர்தல் புனல்வினை யாடல்  
தேம்பிழி மதுக்களி சிறுவரைப் பெறுதல்

புலவியிற் புலத்தல் கலவியிற் களித்தலென்  
றின்னன புனைந்த நன்னடைத் தாகி  
மந்திரந் தூது செலவிகல் வென்றி  
சந்தியிற் றெடர்ந்து சருக்க மிலம்பகம்  
பரிச்சேத மென்னும் பான்மையின் விளங்கி  
நெருங்கிய சுவையும் பாவமும் விரும்பக்  
கற்றோர் புனையும் பெற்றிய தென்ப.” (இல. விள.)

உ-ம். கம்பர் இராமாயணம், &c.

552. காப்பியம் (The poem.)—அறம் பொருள் இன்பம்  
வீடென்னும் நான்கும் பயவாது சில குறைபாடுள்ளது.

காப்பியம் எனினும் காவியம் எனினும் ஒக்கும். இது சிறு  
காப்பியமெனவும்படும்.

உ-ம். அரிச்சந்திரபுராணம், &c.

“அறமுத னுன்கிற் குறைபா டிடையது  
காப்பிய மென்று கருதப் படுமே.” (இல. விள.)

N.B.—பஞ்சகாவியம் என்பது (1) ஜீவகனின் சரித்திரமடங்கிய  
சிந்தாமணி, (2) கோவலன் என்ற செட்டியின் சரிதையடங்கிய சிலப்  
பதிகாரம், (3) வளையாபதி, (4) மணிமேகலை, (5) குண்டலகேசி  
என்ற ஐந்து நூல்களுக்கும் சிறப்புப்பெயர்.

தொடர்நிலைச் செய்யுள் பலவகைப்படும்.

553. பிள்ளைத்தமிழ் அல்லது பிள்ளைக்கவி (The childhood  
of a hero or heroine described in a poem.)—ஒர் தலைவன் சிறு  
குழந்தைப் பருவத்தைப்பற்றிக் காப்புமுதல் சிறு தேரீராகிய பத்துப்  
பருவங்களும் முறையே பொருந்தும்படி ஒவ்வொன்றிற்குப் பத்துச்  
செய்யுள்வீதம் ஆசிரிய விருத்தத்தாலாயினும் வகுப்பாலாயினும் சிறப்  
பித்துப் பாடுவது.

இது ஆண்பாற் பிள்ளைக்கவியெனப்படும்.

உ-ம். மயூரகிரிநாதர் பிள்ளைத்தமிழ், &c.

N.B.—அரசர், தேவர்களைப் புகழ்ந்தே இது விசேஷம் பாடப்படும்.

இதின் பருவங்கள் பத்தும் பின் வருமாறாகும்.

- (1) காப்பு = காக்கவென்று கடவுளைப் போற்றல்.  
 (2) செங்கீரை = தலையெடுத்து முகமசைத்தல்.  
 (3) தால் = தாராட்டல் (Lullaby).  
 (4) சப்பாணி = இருகரம் சேர்த்துக்கொட்டல் (Clapping of hands).  
 (5) முத்தம் = முத்தமிடுதல் (Kissing).  
 (6) வாராணை = கைநீட்டல்.

[N.B.—Stanzas in this part end in “வாராணை”—இப்பருவத்தின்பாட்டுக்கள் “வாராணை” என முடியும்.]

- (7) அம்புலி = (The moon) சந்திரனைக் காட்டல்.  
 (8) சிறுபறை முழக்கல் = Playing a small drum.  
 (9) சிற்றில் சிதைத்தல் = சிறுவீடுகளை யழித்தல்.  
 (10) சிறுதேர் உருட்டல் = Playing with a small car.

“கடுங்கொலை நீக்கிக் கடவுட் காப்புச்  
 செங்கீரை தால்சப் பாணி முத்தம்  
 வாராணை முதல வகுத்திடு மம்புலி  
 சிறுபறை சிற்றில் சிறுதே ரென்னப்  
 பெறுமுறை யாண்பாற்பிள்ளைப் பாட்டே.” (இல. விள.)

இங்ஙனம் ஓர் தலைவியைக்குறித்தும் இப்பிள்ளைக்கவி பாடப் படும். அப்போது ஆண்பாற் பிள்ளைக்கவிக்குரிய பருவம் பத்தினுள் ஈற்றிலமைந்த சிறுபறை முழக்கல்முதலிய மூன்றினையும் நீக்கி அவற் றிற்குப் பதில், கழங்கு, அம்மாணை, ஊசல் என்பவற்றைக் கூட்ட வேண்டும். இது பெண்பாற் பிள்ளைக்கவி யெனப்படும்.

உ-ம். ஸ்ரீஞகதியம்மன் பிள்ளைத்தமிழ், &c.

கழங்கு = பாண்டியாடல்.  
 அம்மாணை } = பாட்டுப்பாடுவது.  
 ஊசல் }

“அவற்றுட், பின்னைய மூன்றும் பேதையர்க் காகா  
 வாடுங் கழங்கம் மாணை யூசல்  
 பாடுங் கவியால் புகுத்து வகுப்புட  
 னகவல் விருத்தத் தாற்கினை யளவாம்.” (இல. விள.)

இப்பிள்ளைக்கவியைப் பிறந்த மூன்றாம் மாதம்முதல் இருபத் தோராம் மாதம்வரை ஒற்றித்த மாதம் வளர்பிறையில் பாடவேண்டும். இது தவறில், மூன்றாம், ஐந்தாம், ஏழாம் வயதில் நல்ல சுபதினத்தில் ஆரம்பித்தலுமாகும்.

இதன் காப்புமாத்திரம் ஒன்பது அல்லது பதினொரு பாட்டா யிருக்கவேண்டும்.

“மூன்று முதல்மூ வேழு திங்களி  
னொற்றை பெற்ற முற்று மதியின்  
கொள்ளுக பிள்ளைக் கவியைக் கூர்ந்தே.” (இல. விள.)

“மூன்றைந் தேழா மாண்டினு மாகும்.” (இல. விள.)

“ஒன்பது பதினென் றென்பது காப்பே.” (இல. விள.)

N.B.—காப்புப் பருவத்தில் பிள்ளையைக் காப்பதின்பொருட்டு எல்லாத் தேவர்களையும் துதித்துப் பாடுத லியல்பாகும்.

554. கலம்பகம்—ஒருபோகு அல்லது மயங்கிசைக் கொச்சகக் கலிப்பா, வெண்பா; கலித்துறையாகிய மூன்றாம் முன்னும், புயவகுப் புமுதல் ஊசலீராகிய பதினென்பொருட் கூறுபாடுகளும் பின்னு மாக, மடக்கு, மருட்பா, ஆசிரியப்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா, ஆசிரிய விருத்தம், கலிவிருத்தம், கலித்தாழிசை, வஞ்சிவிருத்தம், வஞ்சித் துறை, வெண்ணுறையாகிய பாவும் பாவினமுமமைய இடையிடை வெண்பாக் கலித்துறை விரவ அந்தாதித் தொடையாற் பாடுவது.

உ-ம். திருவருணைக் கலம்பகம், இரங்கநாத முதலியாரியற்றிய கச் சிக்கலம்பகம், &c.

இதன் அங்கங்களும் போங்குகளும் பின்வரும் சூத்திரத்தி லமைந் தபடியாகும்.

“ஒருபோகு வெண்பாக் கலித்துறை யுறமுன்  
வருபுய மதங்கம் மாணை காலஞ்  
சம்பிர தங்கார் தவங்குற மறம்பாண்  
களிசித் திரங்கல் கைக்கிளை தூது  
வண்டு தழைமேற் கொண்டெழு மூசன்  
மடக்கு மருட்பா வஞ்சி விருத்தம்

அகவல் கலியின மகவல் விருத்தம்  
வஞ்சி வஞ்சித்துறை வெண்டுறை மருவி  
பிடியிடை வெண்பாக் கலித்துறை நடைபெற்  
றந்தாதி மண்டலித் தாங்கலம் பகமே.” (இல. விள.)

இது தேவரைப்பற்றியாயின்	100	பாடலாம்.
பிராமணரைப்பற்றியாயின்	100 or 95	„
அரசரைப்பற்றியாயின்	90	„
குறுநில மன்னரைப்பற்றியாயின்	90	„
மந்திரிகளைப்பற்றியாயின்	70	„
வணிகரைப்பற்றியாயின்	50	„
வேளாளரைப்பற்றியாயின்	30	„

“அதுவே,

இமையவர்க் கொருநா நிழிபைந் தையர்க்  
கமைதரு மரசர்க் காசுந் தொண்ணா  
றமைச்சருக் கெழுபபன் வணிகருக் கைம்பா  
ன மைத்தனர் பின்னவர் தமக்கா றைந்தே.” (இல. விள.)

555. பஹ்மணிமாலை—மேற்சொல்லிய கல்ம்பக உறுப்புகளுள் ஒருபோகு, அம்மானை, ஊசல் ஆகிய இவை இல்லாது மற்ற எல்லா உறுப்புகளுமையப் பாடுவது.

“அவற்றுள்,

ஒருபோ கம்மானை யூச லின்றி  
வருவது பன்மணி மாலை யாகும்.” (இல. விள.)

556. மும்மணிக்கோவை—அகவல், வெண்பா, கட்டளைக் கலித்துறை ஆகிய மூன்றும் வகைக்கு முப்பதாக அந்தாதித்தொடை யாற் கூறுதல்.

“அகவல் வெண்பா அசையெண் கலித்துறை  
தொகை முப்பதுபெறச் சொற்றொடர் நிலையிற்  
கூறுதல் மும்மணிக் கோவை யாகும்.” (இல. விள.)

557. அகப்பொருட் கோவை அல்லது கோவை—காமவின் பத்தைப்பற்றி அகப்பொருளிலக்கணம் அமைய நானூறு கட்டளைக் கலித்துறையாற் பாடுவது.

“முகம்பொருள் கருப்பொரு ளுரிப்பொருண் முகந்து  
களவு கற்பெனும் வகைவுடைத் தாகி  
நலனுறு கலித்துறை நாலா ருக  
ஆறிரண் றுறுப்பு முறின்றி விளங்கக்  
கூறுவ தகப்பொருட் கோவை யாகும்.” (இல. விள.)

ஆறிரண்டுறுப்பாவது, அகப்பொரு ளிலக்கணத்தில் சொல்  
லப்பட்ட திணை முதலாக உள்ள பன்னிரண்டு பாகுபாடுகள்.

உ-ம். வாணன் கோவை, &c.

N.B.—இக்கோவைகளைப் பாலியர் வாசித்தல் நல்லதன்று.

### 558. Poems named by feet, metre, length, &c.

தோகைநிலைச் செய்யுள்—அடி பா முதலியவற்றாலும், செய்யுள்  
அளவாலும் பெர்பெறுவது. இது பலவகையாகும்.

உ-ம். குறுந்தொகை, நெடுந்தொகை, கலித்தொகை, நறுந்தொகை,  
நாலடியார், திரிகடுகம், சிறுபஞ்சமூலம், ஏலாதி, நான்மணிக்கடிகை,  
வள்ளுவர் முப்பால் முதலியன.

“நெடுந்தொகை குறுந்தொகை கலித்தொகை யென்னப்  
பந்ந்தொகைச் செய்யுள் பற்பல வாகும்.” (இல. விள.)

“நற்றிணை நல்ல குறுந்தொகை யைங்குறுநா  
றெடுத்த பதிற்றுப்பத் தோங்கு பரிபாடல்  
கற்றறிந்தோ ரேத்துங் கலியே யகம்புறமென்  
றித்திறத்த வெட்டுத் தொகை.”

“நெடிலடிப் பாவாற் றொகுத்தது நெடுந்தொகை  
குறளடிப் பாவாற் றொகுத்தது சூறுந்தொகை  
கலியிற் றொகுத்தது கலித்தொகை போல்வன  
தொகைநிலைச் செய்யு ளெனச் சொல்ப படுமே.” (முத். வீரி.)

559. இணைமணிமாலே.—வெண்பாவும் அகவலும், அல்லது  
வெண்பாவும் கலித்துறையுமாக இணைந்துவர நூறுநூறுக அந்தாதித்  
தொடையாற் பாடுவது. இது பாட்டின் போங்குபோல வெண்பா  
வகவ லிணைமணிமாலே, வெண்பா கலித்துறை யிணைமணிமாலே  
யென வகுத்துக் கூறப்படும்.



“வெண்பா வகவல் வெண்பாக் கலித்துறை  
பண்பா னீனாம் பஃதந் தாதி  
யியலின் வகுப்ப திணைமணி மாலை.” (இல. விள.)

560. இரட்டைமணிமாலை.—(a) அந்தாதித் தொடையில் இருபது பாட்டு வெண்பாவும், கலித்துறையுமாக வியைந்துவருவதும், (b) வெண்பாப் பத்தும் விருத்தம் பத்துமாக அந்தாதித்தொடையி லியைந்து வருவதுமாகும்.

“இருபது வெண்பாக் கலித்துறை யியையின்  
வருவ திரட்டை மணிமாலை யாகும்.” (இல. விள.)

“வெண்பா விருத்தம் வியப்புற விருபஃ  
தென்பட வுரைப்பது மிரட்டை மணிமாலை.” (இல. விள.)

561. மும்மணிமாலை—வெண்பாவும், கலித்துறையும், அகவலும் அந்தாதித்தொடையாக முப்பது பாட்டு வருவது.

“வெண்பாக் கலித்துறை யகவலந் தாதிப்  
பண்பால் முப்பது பகரின் மும்மணி  
மாலை யென்று வகுத்தனர் புலவர்.” (இல. விள.)

562. நான்மணிமாலை —வெண்பாவும், கலித்துறையும், அகவலும், விருத்தமும் அந்தாதித்தொடையாய் நார்பது வருவது.

“வெண்பாக் கலித்துறை விருத்த மகவல்  
பின்பேசு மந்தா தியினுற் பதுபெறின்  
நான்மணி மாலை யாமென நவில்வர்.” (இல. விள.)

563. இருபாவிருபஃது—பத்து வெண்பாவும், பத்து அகவலும் அந்தாதித்தொடையால் இருபது இணைந்து வருவது.

“ஒருபது வெண்பா ஒருபஃ தகவ  
விருபது வரினிரு பாவிரு பஃதே.” (இல. விள.)

564. ஒருபாவோருபஃது—அகவலாவது, வெண்பாவாவது, கலித்துறையாவது அந்தாதித்தொடையில் பத்து வருவது.

“அகவல் வெண்பாக் கலித்துறை யதுகொண்  
டொருபா ஒருபஃ துறினப் பெயராம்.” (இல. விள.)

565. ஒலியந்தாதி—பல சந்தங்கள் கூடிப் பதினாறு கலை வகுப் பானாய் முப்பதுபாட்டு, வண்ணமாயும் அந்தாதித்தொடையாயும் வரு வது.

“ஈண்டிய வண்ணம் ரெண்கலை முப்பா னாண்ட தொலியந் தாதி யாகும்.” (இல. விள.)

566. பெயர்நீரிசை வேண்பா—தொண்ணாறு, எழுபது, அல்லது ஐம்பது இன்னிசை வெண்பாக்களால் தலைவன் (Hero) பெயரைச் சிறப்பித்துப்பாடல்.

ஊர்நீரிசை வேண்பா—மேற்சொன்னபடி தலைவன் ஊரைப் பாடல்.

பெயர் நேரிசை வேண்பா—மேற்சொன்னபடி தலைவன் பெ யரை நேரிசை வெண்பாவால் பாடுவது.

ஊர் நேரிசை வேண்பா—மேற்சொன்னபடி நேரிசை வெண் பாவால் தலைவன் ஊரைப் பாடுதல்.

“இறைவன் பெயரு ரிணையின் னிசையால் முறையிற் றெண்ணு நெழுபா னைம்பா னறையி னப்பெய ராகு மென்ப.” (இல. விள.)

“இன்னிசை போல விறைவன் பெயருந் தன்னி னியல்வது தானே ரிச்சயே.” (இல. விள.)

567. வருக்கமலை—மொழிக்கு முதலாகாரின்ற வருக்க வெ முத்துகள் ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒவ்வொரு கவியாக அவ்வெழுத்தை முதலாகக்கொண்டு பாடுதல்.

அன்றியும் மொழிக்கு முதலாகாரின்ற பன்னிரண்டு உயிரெழுத் தாலும் இவ்வுயிரேறிய கசநபமவ என்னும் ஏழு மெய்யெழுத்தாலும் ஆசிரியப்பா எட்டு வருவதும் அவ்வருக்க மாலையாம். \*

“வருக்கத் தினைச்சொல்ல வருக்க மலை.” (இல. விள.)

568. கைக்கிளை—ஒருதலைக் காமத்தை (Love) ஐந்து விருத் தத்தாற் கூறல்.

“ஒருதலைக் காமமோ னாந்து விருத்தம் கருத வுரைத்தல் கைக்கிளை யாகும்.” (இல. விள.)

569. மங்கலவள்ளை—உயர்குல மங்கையை ஒன்பது வெண்  
பாவாலும், வகுப்பாலும் வர்ணித்துக் கூறல்.

“ஒன்பது வெண்பா வகுப்பா னுயர்குல  
மங்கையைப் பாடுதல் மங்கல வள்ளை.” (இல. விள.)

570. மெய்க்கீர்த்திமலை—இராஜனிடத்து இராஜ காரியத்  
தைப்பற்றிச் சொற்சீரடியாற் புகழ்ந்து கூறல்.

N.B.—இது முன் சொன்ன தனிநிலைச் செய்யுள்போலாகாது  
அநேகம் பாட்டுக்கள் தொடர்ந்து வரும்.

“சொற்சீ ரடியாற் றொழிற்படு புகழை  
வேதர்பாற் கூறின் மெய்க்கீர்த்தி யாகும்.” (இல. விள.)

571. காப்புமலை—காக்கக்கடவது என்று மூன்று, ஐந்து,  
அல்லது ஏழு பாட்டுக்களாற் பாடல்.

“காப்புமுன் றைந்தேழ் காப்பு மாலையாம்.” (இல. விள.)

572. வேனில்மலை—இளவேனிலையும் முதிர்வேனிலையும்  
வர்ணித்துப்பாடுதல்.

“வேனிலைப் பாடுதல் வேனில் மலை.” (இல. விள.)

573. பல்சந்தமலை—ஒவ்வொரு சந்தத்துக்கும் பத்துப் பத்துச்  
செய்யுளாக தூறு வரப் பாடுவது.

“பத்து முதலாகப் பப்பத் தீராய்  
வைத்த வண்ண வகை பத்தாகப்  
பல்சந்த மலை பகரப் படுமே.” (இல. விள.)

574. அங்குமலை — ஆண் பெண்களின் அவயவங்களை  
வெண்பாவாலும், வெளிவிருத்தத்தாலும் பாதாதிசேசம் கேசாதிபாத  
முறை தவறாதிருக்கும்படி அந்தாதித்தொடையாகப் பாடுதல்.

“மிக்க வறுப்பை வெண்பா விருத்தந்  
தொக்கவொடு முறையாற் றொடர்வுறப் பாடுத  
லங்கமலை யாமெனப் பகர்வர்.” (இல. விள.)

575. வசந்தமலை (Spring.)—தென்றலைக்குறித்து அந்தாதித்  
தொடையால் வர்ணித்துப் பாடுதல்.

“வசந்த வருணனை வசந்த மலை.” (இல. விள.)

576. நவமணிமலை—வெண்பா முதலாக வெவ்வேறு பாவா  
லும், பாவின்னத்தாலும் ஒன்பது பாட்டு அந்தாதியாய்ப் பாடல்.

“வெண்பா முதலா வேறே ரொன்பது  
நண்பாக் கூற நவமணி மலை.” (இல. விள.)

577. பாணி—போரில் ஆயிரம் யானையைக் கொன்று வெற்றி  
கொண்ட வீரனைப் புகழ்ந்து பாடல்.

“ஆனை யாயிர மமரிடை வென்ற  
மானவ னுக்கு வகுப்பது பாணி.” (இல. விள.)

N.B.—இது அளவடி முதலாக எல்லா வடியானும் இரண்டடிப்  
பஃரூழிசையாற் கீழ்க்கண்ட சூத்திரப்படி கடவுள் வாழ்த்துமுதல்  
களம் விரும்பல் ஈராகச் சொல்லப்பட்ட பொருளமையப் பாடுவது.

“(1) கடவுள் வாழ்த்துத் (?) கடைநிறப் புரைத்தல்  
(3) கடும்பாலை கூறல் (4) கொடுங்காளி கோட்டங்  
கடிச்சு முரைத்தல் (5) காளிக் கதிசொலல்  
(6) அடுபேய்க் கவள்சொல (7) தைனாற் றலைவன்  
வண்புக முரைத்த லெண்புறத் திணையுற  
(8) வீட்ட லடுகளம் வேட்ட லிவைமேல்  
அளவடி முதலா வடியிரண் டாக  
உளமகிழ் பாணி யுரைக்கப் படுமே.” (இல. விள.)

578. தசாங்கப்பத்து — இராஜனுக்குரிய மலை, நதி, நாடு,  
ஊர், மலை, யானை, குதிரை, கொடி, முரசு, ஆக்கினை ஆகிய தசாங்  
கத்தை (பத்து அங்கத்தை)ப் பத்து நேரிசைவெண்பாவாற் பாடுதல்.

N.B.—இது ஆசிரியவிருத்தம் பத்தாலமைந்து தசாங்கத்தயலெ  
னப் பெயர்பெறுதலுமுண்டு.

“நேரிசை வெண்பா வானிரு பன்பெறு  
தசாங்கத்தினைச்சொலல் தசாங்கப் பத்தாம்.” (இல. விள.)

“அரசன் தசாங்க மாசிரிய விருத்தம்  
ஐயிரண் டறைவது தசாங்கத் தயலே.” (முத். வீரி.)

“மலைநதி நாடீர் வனைதா ரிவுளி  
கொலைமத களிறு கொடிமுரசு சாணை  
யிவையே தசாங்க மென்மனார் புலவர்.” (இல. விள.)

579. பதீற்றந்தாதி—வெண்பா பத்தாயினும், கலித்துறை பத்தாயினும் அந்தாதித்தொடையில் பொருட்டன்மை விளங்கப்பாடுவது.

“வெண்பாப் பத்துக் கலித்துறை பத்துப்  
பண்புற மொழிதல் பதிற்றந் தாதி.” (இல. விள.)

580. நூற்றந்தாதி—நூறு வெண்பாவாவது, நூறு கலித்துறையாவது அந்தாதித்தொடையாய்ப் பாடுவது.

“நூறு வெண்பா நூறு கலித்துறை  
சூறுத னூற்றந் தாதிக் கோளே.” (இல. விள.)

581. அட்டமங்கலம்—அந்தாதித் தொடையாலாய ஆசிரிய ஸ்ரீருத்த மெட்டால் கடவுளைத் துதித்து அவர் காக்கக்கடவரெனப் பாடல்.

“கடவுள் காக்க வெனக்கட்டி யிருநான்  
கடைவுற வகவல் விருத்த மதனால்  
வகுப்ப தட்ட மங்கல மாசும்.” (இல. விள.)

582. அலங்கார பஞ்சகம்—வெண்பா, கலித்துறை, அகவல், விருத்தம், சந்தவிருத்தம் ஆகிய இவைகள் மாறிமாறி வர நூறு செய்யுள் அந்தாதித்தொடையாகப் பாடுதல்.

“வெள்ளை கலித்துறை யகவல் விருத்தம்  
எள்ளலில் வண்ண மிவையோ னைந்தும்  
அலங்கார பஞ்சக மாசு மென்ப.” (இல. விள.)

583. ஊசல்—சுற்றத்தாரோடுங் கூடி வாழ்வதாக என்று கலித்தாழிசையினாவது, ஆசிரிய விருத்தத்தினாவது பாடல்.

“அகவல் விருத்தங் கலித்தாழிசையாற்  
பொலிதருகையோடும்புகலுவ தூசல்.” (இல. விள.)

584. சின்னப்பூ—நேரிசை வெண்பாவால் அரசர்க்குரிய தசாங்கத்தைப்பற்றி 100, 90, 70, 50 அல்லது 30 பாட்டுகள் பாடல்.

“மிக்க நேரிசை வெண்பா வதனாற்  
தக்க தசாங்கந் தன்னை நூறு  
தொண்ணா நெழுப தைம்பது முப்பஃ  
தெண்ணப் பாடிற் சின்னப் பூவே.” (இல. விள.)

## 17. அதி. யாப்பியல்—செய்யுட் பெயர்வகை. 323

585. சதகம்—அகப்பொருளைப்பற்றியாயினும் புறப்பொருளைப்பற்றியாயினும் தூறு கவி பாடுதல்.

“வினையு மொருபொருள் மேலொரு தூறு  
தழைய வுரைத்தல் சதக மென்ப.” (இல. விள.)

586. எண் செய்யுள்—தலைவன் பெயர் ஊர்களைப் பத்துமுதல் ஆயிரமளவும் பொருள் சிறக்க அவ்வவ்வெண்ணுற் பெயர்பெறப் பாடுவது.

உ-ம். முத்தொள்ளாயிரம், அரும்பைத் தொள்ளாயிரம் முதலியன.

N.B.—செய்தோன் பெயரால் வழங்கும் பாரியது பாட்டும், கபிலரது பாட்டும் இதனு ளடங்கும்.

“ஊரையும் பெயரையு முவந்தெண் ணாலே  
சீரிதிற் பாடலெண் செய்யு ளாகும்.” (இல. விள.)

587. ஐந்திணைச் செய்யுள்—பொருளதிகாரத்தில் கூறியபடி, புணர்தல் முதலிய ஐவகை யொழுக்கமும் விளங்கக் குறிஞ்சி, முதலிய ஐந்திணையையும் பற்றிப் பாடல்.

“உரிப்பொரு டோன்ற ஓரைந் திணையுந்  
தெரிப்ப தைந்திணைச் செய்யு ளாகும்.” (இல. விள.)

588. நாழிகை வெண்பா — தேவரிடத்தும் அரசரிடத்தும் நிகழும் காரியங்கள் கடிகையளவிற்கேன்றி நடப்பதாக முப்பத்திரண்டு நேரிசை வெண்பாவாற் பாடுதல்.

“தேவ ரரசர் திறனே ரிசையான்  
மேவுங் கடிகையின் மேற்சென் றதனை  
நாலெட் டெறச்சொல்ல நாழிகை வெண்பா.” (இல. விள.)

589. நானூற்பது — காலம், இடம், பொருள் என்னு மிவற்று ளொன்றைப்பற்றி நானூறு வெண்பாப் பாடல்.

உ-ம். கார்நாற்பது, களவழிநாற்பது, இன்னாநாற்பது, இனியாநாற்பது.

“கால மிடம்பொருள் கருதி நாற்பான்  
சால வுரைத்த னாற்பதுவே.” (இல. விள.)

**590. பயோதாப்பத்து — முலையைப்பற்றிப் பத்துக்கவி பாடல்.**

**நயனப்பத்து—கண்ணைப்பற்றிப் பத்துக்கவி பாடல்.**

அன்றியும், வில், வாள், வேல், செங்கோல், யானை, குதிரை, நாடு, ஊர், கொடை ஆகிய விவ்வுவன்பதையும் பப்பத்து விருத்தத் தாற் கூறின், அவை அவ்வப்பெயரான் வழங்கும்.

உ-ம். வில்விருத்தம், வாள்விருத்தம், &c.

“பண்ணுமுலை நாயனத் திணைப்பப் பத்தா  
வணைமுறப் புகற லிப்பத் தாகும்.” (இல. விள.)

“வில்வாள் வேல்செங் கோல்புத மாபரி  
நாரே கொடையை நயந்த பப்பத்து  
விருத்த மொன்பதும் விளங்குமப் பெயரான்.” (இல. விள.)

**591. அகலக்கவி மேற்கூறியபடி பெயர் பெறுவதன்றி வேறு வகைபற்றியும் பெயர்பெறும். அவை வருமாறு:—**

(a) பொருள்பற்றி வந்தவை—ஆசாரக்கோவை, &c.

(b) இடம்பற்றிவந்தவை—மதுரைக்காஞ்சி, பட்டினப்பாலை, &c.

(c) காலம்பற்றி வந்தவை—வேனில் விருத்தம், வசந்தமாலை, &c.

(d) தொழில்பற்றி வந்தவை—யானைத்தொழில், ஊசல், &c.

(e) உறுப்புப்பற்றி வந்தவை—பயோதரப்பத்து, நயனப்பத்து, &c.

(f) எல்லைபற்றி வந்தவை—கேசாதிபாதம், பாதாதிசேசம், &c.

(g) செய்தோன் பெயர்பற்றி வந்தவை—அகத்தியம், தொல்காப்பியம், &c.

(h) செய்வித்தோன் பெயர்பற்றி வந்தவை.—பாண்டிக்கோவை, &c.

“பொருளிடங் காலந் தொழிலுறுப் பெல்லை  
செய்தோன் செய்வித் தோன்பெய ராலே  
யெய்து மகலக் கவிக்கிடும் பெயரே.” (இல. விள.)

**592. தொடர்நிலைச் செய்யுள்கள் பிள்ளைக்கவிமுதல் காப்பியம் ஈறாகச் சொல்லப்பட்ட கீம்பத்தைந்தும் பிறவுமாம்.**

“பிள்ளைக் கவிமேற் கொள்ளுங் கலம்பகம்  
பன்மணி மாலை மும்மணிக் கோவை  
அகப்பொருட் கோவை தொகைப்படு செய்யுள்  
இணைமணி மாலை யிரட்டை மணிமாலை

மும்மணி மாலை நான்மணி மாலை  
 யிருபா விருபம் தொருபா ஒருபம்  
 தொலிபந் தாதி மலிபுக ழின்னிசை  
 வருக்க மாலை திருத்தகு கைக்களை  
 மங்கல வள்ளை மற்றை யிரட்டை  
 நற்கீர்த்தி நேரிசை மெய்க்கீர்த்தி மாலை  
 காப்பு மாலை வேனில் மாலை  
 பல்சந்த மாலை யங்க மாலை  
 வசந்த மாலை நவாணி மாலை  
 பரணி தசாங்கப் பந்திரு பகுதிய  
 பதிற்றந் தாதி நூற்றந் தாதி  
 அட்ட மங்கல மலங்கார பஞ்சகம்  
 ஊசல் சின்னப் பூவொரு பொருண்மேற்  
 பேசுஞ் சதகம் பிறவெண் ணாறுங்  
 கூறுத லேந்தினைக் கோவையுற்ற  
 நாழிகை வெண்பா நானற் பதனோ  
 டியாழின் மொழிவிழி இளைமுலைப் பத்து  
 வில்வாள் வேல்கோல் வேழங் குநிலா  
 நாடுர் கொடைபை நயந்த விருத்தம்  
 மாப்பெரும் புலவரொல் காப்பிய மென்னப்  
 பெயர்பெறுந் தொடர்நிலை பிறவுமன்ன.” (இல. விள.)

593. இதுதவிர பின் வருவனவும் விசேஷம் என்பது சில திறத் தார் கட்சி.

கண்படைநிலை—அரசரும் அரசரைப்போன்ற பெரியோரும் ஓர் சபையில் வெகுநேரம் இருக்குமிடத்து வைத்தியர், மந்திரிகள் முதலியோர் தமக்குக் கண் துயில்கொள்வதைப்பற்றிக் கூறுதல்.

“அரசரு மரசர் தமைப்போல் வாரும்  
 அவைக்க ணைடிதுநா ளாக வையுப  
 வழிமருத் துவரு மந்திரி மாரு  
 முதலியோர் தமக்குக் கண்டெயில் கோடலைக்  
 கருதி யுணைப்பது கண்படை நிலையே.” (முத். விரி.)



594. புறநிலை—உன் தெய்வம் உன்னைக் காக்க, நின் வழி வழி மிகுவதாகவெனப் பாடல்.

“நீவணங் கொருவ னினைப்பாது காப்ப

நின்னுடைய வழிவழிநீளுவ தாக

• வெனவியம் புவது புறநிலை யென்ப.” (முத். வீரி.)

595. கையறுநிலை—தலைவனும் தலைவியும் மரித்துப்போனவு டனே அவர்கள் கையால் பிழைத்தவர்கள், அவர்கள் செய்த நன்மை களையெல்லாம் பிறருக்குத் தெரிய வழுத்தி, நாம் இறவா துயிர் பெற் றிருக்கிறோமேயெனப் பிரலாபித்தல்.

“கணவனொடு மனைவி கழிந்துழி யவர்கட்

பட்ட வழிவுப் பாக்கிய மெல்லாம்

பிறருக் கெடுத்தறி வுறுத்தித் தாமும்

இறந்துபடா தொழிந்த வாயத் தாரும்

வேண்டு வனபெறும் விறலியர் சூழாமுந்

தனிப்பட ருழந்த செயலறு கிலையை

நிசுழ்த்துவது கையறு நிலையா ரும்மே.” (முத். வீரி.)

596. பதிகம்—ஒரு பொருளின்மேல் பதீதுக்கவி பாடல்.

“கோதிலோர் பொருளைக் குறித்தை பிரண்டு

பாவெடுத்த துணைப்பது பதிக மாகும்.” (முத். வீரி.)

597. புறநிலை வாழ்த்து—வழிபடுதெய்வம் உன்னைக் காக்க, நீ நாள்தோறும் குற்றமில்லாத செல்வத்தோடு சிறந்து வாழக்கடவதென டருட்பாவால் பாடல்.

“வழிபடு தெய்வ நிற்புறங் காப்பப்

பழிதீர் செல்வமோ டொருகாற் கொருகாற்

சிறந்து பொலிவா யெனமருட் பாவாற்

புகல்வது புறநிலை வாழ்த்தெனப் படுமே.” (முத். வீரி.)

598. முதுகாஞ்சி — வயதில் முதிர்ந்தோர், இளைஞருக்குச் சொல்லும் புத்திமதிகளாகப் பாடுதல்.

“இளைமை கழிந்தறிவு மிக்கோ ரிளைமை

கழியாத வறிளின் மாக்க டமக்கு

மொழியப் படுவது முதுகாஞ்சி யாகும்.” (முத். வீரி.)

599. <sup>1</sup>சேவியறிவுறாஉ—பெரியோரிடத்து அடக்கமுடையா  
ராய் ஒன்றைச் சொல்லவேண்டுமென அவையடக்கமுற மருட்பா  
வாற் பாடுவது.

“பொங்குத வின்றிப் புரையோர் நாப்பண்  
நன்றில் கடனெனவவை யடக்கிப் பற் பொருளும்  
மருட்பாவா லுரைப்பது சேவியறிவுறாஉவே.” (முத். வீரி.)

600. எழுகூற்றிருக்கை—ஏழறைகள் கீறி, சிறுபிள்ளைகள் முன்  
னே நின்றும், புருந்தும், வெளிப்பட்டும் விளையாடுவதுபோலத் தப்  
பாமல் ஒன்று முதல் ஏழுவரையும் முறையாகப் பாடுவது.

“கோதி லேழறை யாக்கிக் குறுமக்கள்  
முன்னின்றுப் புக்கும் போதும் விளையாடும்  
பெற்றி யால்வழு வாமை யொன்று  
முதலாக வேழீ ருய்முறை யானே  
பியம்புவ தெழுகூற் றிருக்கை யாகும்.” (முத். வீரி.)

601. இனிச் சொல்லிலக்கண விதிப்படி பாட்டுகள் முத்தகச்  
செய்யுள், குளகச்செய்யுள் என இருவகைப்படும்.

முத்தகச்சேய்யுள்—ஒரு பாட்டுத் தனி நின்று பிற்பாட்டோடு  
சேராமல் பொருள் முடிபு பெறுவது.

உ-ம். அகர முதல வெழுத்தெல்லாம் ஆதி  
பகவன் முதற்றே யுலகு.”

602. துளகச்சேய்யுள்—இரண்டு மூன்று முதலிய பல பாட்  
டுகள் தொடர்ந்து ஒரு வினையைக்கொண்டு முடிவது.

உதாரணம்.

- (1) “தணந்த வெந்திறற் கலியனைச் சபிர்க்குவ நென்றைந்  
கணங்கொள் வண்டிமிர் தாரின னுளத்திடைக் கருத  
லுணர்ந்த வெங்கலி தமயந்தி யுரைத்தசா பத்தால்  
அணங்கு ராவுமிழ் விடத்தினு லின்றள வயர்ந்தேன்.”
- (2) “இழைத்த தீவினை தணந்தன னின்றுதொட் டுன்பேர்  
வழுத்தி னுரையும் மருவலன் மன்னவென் றேத்த  
அழற்கொ டுஞ்சினந் தணிந்தன னுடல்வே லரசன்  
குழைத்த தானறியி லேறினன் கொடியவெங் கலியே.”

<sup>1</sup> முன்னோர் மாணக்கருத் தச் சாஸ்திரங்களைப் பேசித்து ஒதும்போதும், பாட்டாகவே யிருப்பது கிரேஷ்ட  
மெனற இங்ஙனம் நியமித்திருக்கார்கள். மாட்பாவில் அடி, தொடை, தலை, சீர் முதலியன தவறாப்  
வரிமும் பிறையன்ற. இக்காலத்தில் பாட்டாய்ச் சாஸ்திரங்களைச் சிறுவருக்குப் படித்துவிடப்பது மகா தப்பி  
தமாக எண்ணப்படும்.

மூன்று பாட்டு குளகமாய் வந்ததற்கு உதாரணம் நைடதம் வீமன் தேடவிட்ட படலத்தில் கடைசி மூன்று பாட்டுமாம்.

“முத்தகச் செய்யுள் தனிநின்று முடியும்.” (தண்டி.)

“குளகம் பலபாட் டொருவினை கொள்ளும்.” (தண்டி.)

## CHAPTER XVIII.

### ASTROLOGY OF VERSE.

யாப்பியல்—செய்யுட் பொருத்தம்.

603. தமிழிலக்கணிகள் வெண்பாமுதலிய நான்கு பாவிற்கும் அவற்றினியல்புக்குத் தக்கபடி சாஸ்திரோத்தமாய் சில வுரிமைகள் விதிப்பதுண்டு. அவை, ஜாதி, நிலம், நிறம், நாள், இராசி, கிரகம் முதலியவற்றைப் பற்றியனவாம்.

ஜாதியுரிமை (Caste of verse).—வெண்பா அந்தணர்க்கும், அகவல் அரசர்க்கும், கலிப்பா வணிகருக்கும், வஞ்சிப்பா சூத்திரர்க்கும் உரியனவாம்.

“மறையோர் மன்னர் வணிகர் சூத்திரர்க்கு முறையான் வெள்ளை முதனான் கெய்தும்.” (இல. விள.)

604. நிலவுரிமை (Place of verse).—வெண்பா மூல்லை நிலத்துக்கும், அகவற்பா குறிஞ்சி நிலத்துக்கும், கலிப்பா மருத நிலத்துக்கும், வஞ்சிப்பா நெய்தல் நிலத்துக்கும், மருட்பா பாலை நிலத்துக்கும் உரியனவாம்.

“மூல்லை குறிஞ்சி மருத நெய்தல் வெள்ளை முதற்பா வினுக்குரி யனவே.” (இல. விள.)

605. நிறவுரிமை (Color of verse).—வெண்பாவிற்கு வெண்மையும், அகவலுக்குச் சிவப்பும், கலிப்பாவுக்குக் கறுப்பும், வஞ்சிப்பாவுக்குப் பொன்னிறமும் உரியனவாம்.

“வெண்மை செம்மை கருமை பொன்மை யுண்மை நிறம்பா வொருநான் கிணுக்கே.” (இல. விள.)

606. நாளுரிமை (Auspicious day of verse). — வெண்பாவிற்குக் கார்த்திகைமுதல் ஆயிலியம்வரை ஏழும், அகவலுக்கு மகம்முதல் விசாகம் வரை ஏழும், கலிப்பாவுக்கு அனுடம்முதல்

அவிட்டம்வரை ஏழும், வஞ்சிப்பாவுக்குச் சதயம்முதல் பரணிவரை ஆறும் ஆகிய நாட்களுரியனவாம்.

“கார்த்திகை முதலாக் கட்செவி காறும்  
சீர்த்தகு வெண்பாச் சிறந்த நாளே.” (இல. விள.)

கட்செவி = ஆயிலியம்.

“மகமுதல் விசாக வரையக வற்கும்  
பனைமுதல் புள்வரை பகர்ந்திடு கலிக்கும்  
சதய முதல்சோ றளவும் வஞ்சிக்கும்  
உரிய வென்ப வுணர்ந்திசி னோரே.” (இல. விள.)  
பனை=அனுடம், புள்=அவிட்டம், சோறு=பரணி.

607. இராசியுரிமை (Fixed stars for verse).—வெண்பாவுக்குக் கற்கடகம், விருச்சிகம், மீனம் ஆகிய மூன்றும், அகவலுக்கு மேடம், சிங்கம், தனுசு ஆகிய மூன்றும், கலிப்பாவுக்கு மிதுனம், கும்பம், துலாம் ஆகிய மூன்றும், வஞ்சிப்பாவுக்கு ரிஷபம், கன்னி, மகரம் ஆகிய மூன்றும் உரியனவாம்.

“கற்கட கந்தேண் மீன மூன்று  
முற்படு பாவி நிற்படு மிராசி  
மேடமுஞ் சிங்கமும் வேணுவு மகவற்  
பாடுறு மிதுனமுந் துலையுங் கும்பமுங்  
கலிக்குரித் தாகு மிடபமுங் கன்னியும்  
ஒலிப்படு மகரமும் வஞ்சிக் குரிய.” (இல. விள.)

608. காகவுரிமை (Planets for verse).—வெண்பாவுக்குச் சந்திரனும், பிரகஸ்பதியும்; அகவலுக்குச் சூரியனும், செவ்வாயும்; கலிப்பாவுக்குப் புதனும், சனியும்; வஞ்சிப்பாவுக்குச் சக்கிரனும், இராகுவும், கேதுவும் உரியவராவர்.

“திங்கள் வியாழஞ் செங்கதிர் செவ்வாய்  
புந்தின் மந்தன் புகர்பெறும் பாந்தள்  
வெள்ளை முதனன் கினுக்கு மிரண்டிரண்  
டெள்ளா வகையாற் கொள்ளுங் கோளே.” (இல. விள.)

609. பூ, சாந்து, வஸ்திரம், ஆபரணம் ஆகிய இவைகள், அவ் வப்பாவின் நிறத்திற்கிசைய இருக்கவேண்டும்.

“பூவுஞ் சாந்துங் கலையு மணியும்  
பாவுறு நிறமெனப் பாத்தனர் கொளலே.” (இல. விள.)

**610.** இந்துக்கள் சாஸ்திரப்பொருத்தம் பார்ப்பவர்களாகையால், ஒரு தலைவனைப்பற்றியாகிலும், தலைவியைப்பற்றியாகிலும் அகலக்கவியாவது, தனிக்கவியாவது பாடும்போது, சிற்சில பொருத்தங்கள் அமையவேண்டும். அவை மங்கலம், சொல், எழுத்து, தானம், பால், வருணம், உண்டி, நாள், கதி, கணம் எனப் பத்துவகையாம். (Ten auspicious elements.)

“விரித்தபா மகட்கும் வேட்கு மிறைக்கும்  
பொருத்தமீ னாந்தும் போற்றல் வேண்டும்.” (இல. விள.)

“மங்கலஞ் சொற்பால் வருண முண்டி  
தான மக்கரம்நா டப்பாக் கதிகண  
மானவீ னாந்து மம்முதற் சீர்க்குப்  
பொருத்த மென்னத் தெரித்தனர் புலவர்.” (இல. விள.)

**611.** மங்கலப்பொருத்தம். — வாழி, மாலை, சங்கு, தார், விசம்பு, கவி, கயல், சுடர், முரசு, கவரி, தோகை, நன்று, தாமரை, விளக்கு, மலர், பழனம், இடபம், செல்வம், சீர்த்தி, கீர்த்தி, ஞாயிறு, புயல், புனல், வேழம், களிற், பரி, மதியம், தீபம் முதலியவையும், இக்கீழ்க்கண்ட சூத்திரத்துள்ளவையும், பிறவும் அகலக்கவிக்கும் மற்றவைக்கும் முதலில் மங்கலப்பொருத்தமாக அமையும் சொற்களாகும்.

“சீர்பொன் பூமணி திங்கள் பரிதி  
கார்திரு வெழுத்துக் கங்கை யானை  
கடனிலை மாவுல கம்சொல் நீர்தோர்  
அமுதம் புகழ்நிலம் ஆரணம் கடவுள்  
திகிரி பிறவும் செப்புமங் கலமே.” (இல. விள.)

**612.** சொற்பொருத்தம்.—முதலில் மங்கலப் பொருத்தமாக வெடுத்துக்கொண்ட சொல்லமைந்த சீர் சிதையாமலும், திரிபின்றியும், பொருளமைந்தும், ஒரேபொருள் கொடுத்தும், சிறந்து மிருத்தல் சொற்பொருத்தமாகும்.

“சீர்நனி சிதைதல் சிறப்பின்றாய் நிற்ப  
லீறு திரித விரும்பொரு ளின்மை  
பல்பொருள் பயத்தன் முதலிய பிறவும்  
முதற்சீர் மொழிக்கா காவென மொழிப.” (முத். வீரி.)

**613. எழுத்துப்பொருத்தம்.**—முதற்சீர், சமனிலையான இரண்டு, நான்கு, ஆறு, அல்லது எட்டு எழுத்துக்களாலாகாமல், வியனிலையாகிய மூன்று, ஐந்து, ஏழு அல்லது ஒன்பதெழுத்தாலாகி வருவது எழுத்துப் பொருத்தமாகும்.

N.B.—உலகம், அமுதம், ஆரணம், எழுத்து என்பனபோலச் சமனிலையாகி வரினும் மங்கலச்சொல்லாயிருப்பின் தவறாகாது.

“ஐந்தொடு மூன்றே ழாறொடு மூன்றும்  
ஆகும்நா லாறெட் டெழுத்தா காவே.” (முத். வீரி.)

**தானப்பொருத்தம்.**—குற்றெழுத்தைந்துடன் அவற்றிற் கினமாகிய நெட்டெழுத்தைந்தையும் தனித்தனி சேர்ப்பதோடு, ஐகார ஒள்காரங்களையும் இகர உகரங்களோடு சேர்த்து, அ, ஆ பாலன், இ, ஈ, ஐ குமாரன், உ, ஊ, ஒள இராஜன், எ, ஏ மூப்பு, ஒ, ஓ மரணம் என்னுந் தானங்களாக வகுத்து, தலைவன் பெயரின் முதலெழுத்தைப் பாலதானமாகக் கொண்டு மங்கலச்சொல்லின் முதலெழுத்தோ டெண்ணிப் பார்க்கும்போது, அது பின்னிரண்டு தானங்களாகிய மூப்பு, மரண மென்பவற்றி லொன்றாய் வரின் தீமையெனத் தள்ளலும், மூன் மூன்று தானங்களாகிய பாலன், குமாரன், இராஜன் என்பவற்றொன்றாய் வரின் நன்மையெனக் கொள்ளலுந் தானப்பொருத்தமாகும்.

உயிர்மெய்யாயினும் இவ்வாறே கொள்ளப்படும்.

“அஆ இஈ ஐயும் உஊ  
ஒளவும் எஏ ஒஓ என்றிவை  
பாலன் குமார னிராசன் மூப்பு  
மரண முறையே யைந்து மெண்ணுந்  
மூப்பு மரணமும் முதற்சீர்க் காகா.” (முத். வீரி.)

N.B.—பட்சிசாஸ்திரம் பார்த்தவருக்கு இதன் வகை விளங்கும்.

**614. பாற்பொருத்தம்.**—குற்றெழுத்து ஐந்தும் ஆண்பாலும், நெட்டெழுத்து ஏழும் பெண்பாலும், ஆய்தம் மெய் இரண்டும் அலியுமாகும். இவற்றுள் ஆண்பாலைப் புகழ்ந்து கூறுமிடத்து ஆண்பாலெழுத்தும், பெண்பாலைப் புகழ்ந்துகூறுமிடத்துப் பெண்பாலெழுத்தும் முதற்சீர்க்கண் வருவது சிறப்பாம். இங்ஙனம் வராது மயங்கி வரினும் தவறல்ல. இது பாற்பொருத்தமாகும்.

“ஆடீஉக் குறினெடி லாகு மகடீஉப்  
பேடொற் றுய்தம் பெண்ணுண் புகழ்ச்சிக்  
கவ்வெழுத்து மயங்கினும் அமையு மென்ப.” (இல. விள.)

N.B.—ஆண்பாலுக்குப் பெண்பாலெழுத்தும் பெண்பாலுக்கு ஆண்பாலெழுத்தும் மாறிவரின் வருவாமென்பது சிலருடைய துணிபு.

“குறிலா ணெடில்பெண் ணுந்தனி நிலைமெய்  
அலியாம் பெண்ணினோ டாண்பாற் புணர்ச்சிக்  
கவ்வவ் வெழுத்தாம் மயங்கினும் வருவே.” (முத். வீரி.)

615. வருணப்பொருத்தம்.—உயிரெழுத்துப் பன்னிரண்டும், க, ங, ச, ஞ, ட, ண என்னு மாறு மெய்யும் அந்தணர்க்கும், த, ந, ப, ம, ய, ர என்னுமாறு மெய்யும் அரசர்க்கும், ல, வ, ற, ன என்னும் நான்கு மெய்யும் வணிகர்க்கும், ழ, ள என்னு மிரண்டு மெய்யும் சூத்திரர்க்கும் உரியனவாதலின் முதற்சீர்க்கண் அவ்வவ் வருணத்திற்குத் தக்க படி அவ்வவ்வெழுத்துவரின் வருணப்பொருத்தமாகும்.

N.B.—விலக்கப்பட்ட நச்செழுத்துகள் வருணத்துக்குப் பொருத்தமாகவரின் இழுக்காகாது.

“பன்னீ ருயிரும் முன்னெற் றுறு  
மன்னிய வந்தணர் வருண மாகும்.” (இல. விள.)

“த, ந, ப, ம, ய, ர வெனச் சாற்றிய வாறும்  
மனமகி ழரசர் வருண மாகும்.” (இல. விள.)

“வ, ல, ற, ன வென்னு நான்கு புள்ளியு  
மிவர்தரு வணிகர்க் கெய்து மென்ப.” (இல. விள.)

“ழ, ள வெனு மிரண்டும் வளமையர்க் காகும்.” (இல. விள.)

616. உண்டிப்பொருத்தம்.—அமுதவெழுத்து அ, இ, உ, எ; க, ச, த, ந, ப, ம, வ என்பனவாம்.

நச்செழுத்து யா, யோ, ரா, ரோ, லா, லோ, ளா, ளோ, ய், ர், ல், ள், ள், ஆளபெடை, மகரக்குறுக்கம் என்பனவாம். இவற்றுள் முதற்சீர்க்கண் சுபமுண்டாக நச்செழுத்தை நீக்கிப் பாடவேண்டும்; இது உண்டிப்பொருத்தமாகும்.

N.B.—நச்செழுத்து வைத்துச் சபித்துப் பாடல் அறக்கவி யெனப் படும். காளமேகப்புலவர், கயிற்றூறு, ஆற்றூர், ஆறுமுகமங்கலம் என்ற கிராமங்களைச் சபித்துப் பாடியகவிகளைத் தனிப்பாடற்றிரட்டிற் பார்க்க. அன்றியும் நச்செழுத்து வரினும் மங்கல மொழியாயின் குற்றமாகாது.

“க,சூத,ப, ந,ம,வ வேழொடு மகர  
மிகர முகர மெகர நான்கும்  
அமுத வெழுத்தென் றறைந்தனர் புலவர்.” (இல. விள.)

“ய,ர,ல,ள வென்னு மெழுத்தினை யூர்ந்த  
வாவு மோவு மந்நாற் புள்ளியு  
மாய்தமு மஃசான் குறுக்கமு மளபு  
மெய்தா நஞ்சென் றிகழ்ந்தனர் புலவர்.” (இல. விள.)

617. நாட்பொருத்தம்.—

அ, ஆ, இ, ஈ .....	கார்த்திகை எழுத்து	
உ, ஊ, எ, ஏ, ஐ .....	பூரட	»
ஒ, ஓ, ஒள .....	உத்திராட	»
க, கா, கி, கீ .....	திருவோண	»
கு, கூ .....	திருவாதினா	»
கெ, கே, கை .....	புனர்பூச	»
கொ, கோ, கௌ .....	பூச	»
ச, சா, சி, சீ .....	ரேவதி	»
சு, சூ, செ, சே, சை .....	அசுவினி	»
சொ, சோ, சொ .....	பரணி	»
ஞ, ஞா, ஞு, ஞே, ஞௌ .....	அவிட்ட	»
த, தா .....	சோதி	»
தி, தீ, து, தூ, தெ, தே, தை .....	விசாக	»
தொ, தோ, தொ .....	சதைய	»
ந, நா, நி, நீ, நு, நூ .....	அனுட	»
நெ, நே, நை .....	கேட்டை	»
நொ, நோ, நௌ .....	பூரட்டாதி	»
ப, பா, பி, பீ .....	உத்திர	»
பு, பூ .....	அத்த	»
பெ, பே, பை, பொ, போ, பௌ .....	சித்தினை	»
ம, மா, மி, மீ, மு, மூ .....	மக	»
மெ, மே, மை .....	ஆயிவிய	»
மொ, மோ, மௌ .....	பூர	»
ய, யா .....	உத்திரட்டாதி	»
யூ, யோ .....	மூல	»
வ, வா, வி, வீ .....	உரோகணி	»
வெ, வே, வை, வெள .....	மிருகசீரிட	»



- “ஆவி முதனான் கார லப்பான்  
மேவிய வைந்தும் வியன் பூரடம்.” (இல. விள.)
- “மற்றைய மூன்று முத்திரா டம்மே.” (இல. விள.)
- “ககர வருக்கத் தொருநான்கு மிரண்டு  
திகழ்திரு வோணர் திருவா நியாயம்  
பிற்பான் மூன்று மூன்றும் பேசுந்  
பொற்புறு புனர்தம் பூச மாகும்.” (இல. விள.)
- “சகர வருக்கத் தனிமுத னான்கும்  
புதுலங் காலைப் புருட நான்மே  
லைந்து மூன்று அச்சவினி பரணி.” (இல. விள.)
- “உற்ற ஞகரத் தொருமூன் றிணையு  
மற்றை யவிட்ட மாமெனப் பகர்வர்.” (இல. விள.)
- “மன்னிப தகரத் திரண்டேழ் மூன்று  
தன்னிபற் சோதி விசாகஞ் சதையம்.” (இல. விள.)
- “ஆங்குறு நகரத் தாறு மூன்றுமூன்  
ரேங்கும் பனைதுளங் கொளிபுரட் டாதி.” (இல. விள.)  
பனை=அனுடம், துளங்கொளி=கேட்டை.
- “நற்பக ரத்தி னான்கிரண் டாறு  
முற்படு முத்திரத் தொட்டு மூன்றே.” (இல. விள.)
- “ஆறு மூன்றுமூன் றாமக ரத்திற்  
றேறு மகங்கட் செவியொண் பூரம்.” (இல. விள.)  
கட்செவி=ஆயிலியம்.
- “உற்றயா விரண்டு முத்திரட் டாதி  
யூபோ விரண்டு மேயும் மூலம்.” (இல. விள.)
- “எடுத்த வகரத் திருநான் கிற்கு  
மடுத்த ரோகணி மான்றலை யாகும்.” (இல. விள.)  
மான்றலை=மிருகசீரிடம்.

618. தலைவன் அல்லது தலைவியின் பெயரின் முதலெழுத்தைப் பார்க்கின் அதற்குரிய நட்சத்திரம் இன்னதென விளங்கும். அதுமுதல் 27 நட்சத்திரத்தையும் எண்ணி, ஒன்பது ஒன்பதாய்ப் பிரிக்க, முதற்

பிரிவு ஜென்மமும், 2-ம் பிரிவு அனுஜென்மமும், 3-ம் பிரிவு உப ஜென்மமும்.

இவற்றில், 1, 3, 5, 7 என்ற எண்ணில் வந்த நாட்களை பொருத்தமில்லனவாகத் தள்ளி, 2, 4, 6, 8, 9 என்ற எண்ணில் வந்த நாட்களைப் பொருத்தமுடையனவாகக்கொண்டு முதற்சீரை யெடுத்துச் சொல்லவேண்டும். இது நாட்பொருத்தமாம்.

ஆயினும் முதற்சீரோடு பொருத்த முடையனவாகக்கொள்ளும் நாட்களிலும், தலைவன் அல்லது தலைவி பெயரின் ஆதியெழுத்தினிராசி தொடங்கி எட்டாமிராசியினின்ற இரண்டேகால் நாளும், எண்பத் தேட்டாங்கால் நின்ற வைநாசிகநாளும் தள்ளத்தக்கனவேயாம்.

“இறைவன் பெயர்முத லெழுத்தை நோக்கி  
யுறுநா ரினைமு வொன்ப தாக்கி  
யொன்றுமுன் றைந்தே மொருமுத் திறத்தினு  
மொன்ற வண்ண முனாமுதற் சீர்க்கே.” (இல. விள.)

“எட்டா மிராசியும் வைநா சிகமும்  
விட்டு முதற்சீர் விளம்புதன் மரபே.” (இல. விள.)

**619. கதிப்பொருத்தம்.**—தீயனவாகிய விலங்கின் கதிக்குரிய ஓ, ஓ, ய, ர, ல, ழ, ற என்னும் ஏழுமுத்தும், நரகர் கதிக்குரிய ஐ, ஒள, வ, ள, ன என்னு மைந்தெழுத்துமாகிய பன்னிரண்டனையும் நீக்கி, நல்லனவாகிய தேவர்கதிக்குரிய அ, இ, உ, ஏ, க, ச, ட, த, ப என்னும் ஒன்பதெழுத்தும், மக்கட்கதிக்குரிய ஆ, ஈ, ஊ, ஏ, ஈ, ஞ, ண, ந, ம என்னும் ஒன்பதெழுத்துமாகிய பதினெட்டனுள் ஏற்பன முதற் சீர்க்கண் முதலில் பொருந்திவருவது கதிப்பொருத்தமாகும்.

N.B.—ஆகாவென்று விலக்கப்பட்ட கதிக்குரிய வெழுத்தும் எடுத்துக்கொண்ட மங்கலச்சொல்லின் முதலெழுத்தாய் வரின் குற் றமாகாது.

“அ, இ, உ, எவொடு க, ச, ட, த, பவாம்  
ஒன்பதுந் தேவர் கதியாம் ஆ, ஈ:  
ஊ, ஏ, ஈ, ஞ, ண, ந, ம, வா மொன்பதும்  
மாந்தர் கதிஓ. ஓ, ய, ர, ல, ழ, ற  
விலங்கின் கதிஐ, ஒளவொடு, வ, ள, ன  
ஐந்தும் நரகர் கதியா மிவற்றுள்  
முன்னவை நல்லன பின்னவை தீயன.” (முத். வீரி.)

620. கணப்பொருந்தம்.—தீயனவாகும் கருவிளங்காயாகிய அந்தரகணமும், கூவிளங்காயாகிய சூரியகணமும், தேமாங்கனியாகிய வாயுக்கணமும், புளிமாங்கனியாகிய தீக்கணமுமாகிய நான்கும் ஒழிய, நல்லனவாகும் தேமாங்காயாகிய இந்திரகணமும், புளிமாங்காயாகிய சந்திரகணமும், கருவிளங்கனியாகிய நிலக்கணமும், கூவிளங்கனியாகிய நீர்க்கணமும் ஆகிய நான்கனு ளொன்று முதற்சீராய்ப் பொருந்துவது கணப்பொருத்தமாகும்.

“தேமாங் காயிந் திரகணம் புளிமாங்  
காய்சந் திரகணங் கருவிள மென்கனி  
நிலக்கணங் கூவிளங் கனிநீர்க் கணமிவை  
யாகுங் கருவிளங் காயந் தரகணங்  
கூவிளங் காயிர விக்கணந் தேமாங்  
கனிகாற் கணம்புளி மாங்கனி தீச்சுணர். (முத். வீரி.)

காற்கணம்=வாயுக்கணம்; கால்=காற்று, வாயு.

621. தூற்றவாநீநங்குள்.—எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி ஆகிய இவ்வைந்தின் குற்றமும், இவற்றின் ஆனந்தமும் வரா மல் செய்யுள் அமைக்கவேண்டியது.

இவற்றுள், எழுத்துமுதலாகிய வைந்தின் குற்றமும், ஆனந்தமு மாவன, முறையே அவ்வவற்றிற்கு விதிக்கப்பட்ட இலக்கணமுறை பிறழ்ந்து வருவனவும், அவ்வவற்றிற்குரிய நிலை பிறழ்ந்து வருவனவு மாம்.

“யாப்பினு ளொழுத்துச் சொற்பொருள் யாப்பணித்  
குற்றமு மைவகை சூறிக்குமா னந்தமும்  
வாரா துரைப்பது வழுவில வாகும்.” (முத். வீரி.)

“எழுத்துக் குற்ற மெழுத்திலக் கணத்தில  
வழுத்திய முறைபின் மாறு பட்டு  
வருவ தாமென வழுத்தப் படுமே.” (முத். வீரி.)

“ஏனைய குற்றமு மிவற்றோ ரற்றே.” (முத். வீரி.)

“ஆனந்த மைவகை யறையுங் காலே  
எழுத்துநிலை பிறழ்ந்தன வெழுத்தா னந்தம்.” (முத். வீரி.)

“சொல்லா னந்தம் சொன்னிலை பிறழ்ந்தன.” (முத். வீரி.)

19. அதி. யாப்பியல்—செய்யுட் குணம் குற்றங்கள். 337

“பொருணிலை பிறழ்வன பொருளா னந்தம்.” (முத். வீரி.)

“யாப்பி னிலைபிறழ்வன யாப்பா னந்தம்.” (முத். வீரி.)

“அணிநிலை பிறழ்ந்து வருவன வணியா  
னந்த மாமென நவிலப் படுமே.” (முத். வீரி.)

## CHAPTER XIX.

யாப்பியல்—செய்யுட் குணம் குற்றங்கள்.

செய்யுட் குணம்—POETICAL STYLE.

622. சம்ஸ்கிருதபாஷை முன் வடஇந்தியாவிலும், மத்திய மேல்இந்தியாவிலும் வழங்கிவந்தது. இந்துக்கள் சரித்திரப்படி, இந்தியாவில் (56) இம்பந்தாறு தேசங்களிருந்தன. இவைகளில் அநேக தேசங்களில் இவ்வாரியபாஷைவழங்கிவந்தகாலத்து ஒன்றில் ஒருவித மாயும் மற்றொன்றில் வேறுவிதமாயும் பேதப்பட்டிருந்தது.

623. நருமதை நதிதீரத்திலுள்ள வீரப்பநாட்டில் வழங்கிவந்த சம்ஸ்கிருதபாஷை சிறத்தநாகவும், இசற்கடுத்ததும் மேல்கடற்புற முள்ளதுமான கொங்கணதேசம் என்னும் கோட நாட்டில் வழங்கி வந்தது சற்றுத் தாழ்த்தநாகவும் எண்ணப்பட்டது. ஆகவே சம்ஸ்கிருத சுலோகங்கள் வைநாநுப்பநேறி பற்றியதென்றும், கோட நேறி பற்றியதென்றும் இருவிதமாயின. ஆரியர் தமிழ்காட்டை ஐயுத்துக் குடியேறித் தமிழைக் கற்றபோது, தாழ்த்தப்பாட்டுகளும் இவ்விருவ கைநெறிகளை யதுசரித்திருத்தலின், அவற்றையும் அவ்வாறே வருத்த னார். ஆகவே தமிழ்ப்பாட்டுகளும் வைநாநுப்பநேறி பற்றியதென்றும், கோடநேறி பற்றியதென்றும் இருவகைப்பட்டன.

“வைநாநுப் பம்மே கோட மென்றான்  
கெய்திய குணமோ ரிருவகைப் படுமே.” (இல. விள.)

624. அவற்றுள், வைநாநுப்பநேறியாவது—செறிவு, தெளிவு, சமநிலை, இன்பம், ஒழுகிசை, உதாரம், உய்த்தலில் பொருண்மை, காந்தம், வலி, சமாதியென்னும் பத்துக்குணங்களையும் ஏற்றுவருவது.

கோடநேறியாவது — இவற்றை ஏற்காது வருவது; இவை எல்லாவற்றையும் ஏலாவிடனும் சிலவற்றையேனும் ஏற்று வரும்.

**625. (1.) அப்பத்துக்குணங்களில், சேறிவு அல்லது சீலீட் டம் (Close construction.)**—மூவின மெய்களுள் வல்லினமெய் மிகுந்து நெகிழ்சையில்லாது தொடுப்பதும், சொல்லும் பொருளும் நெருங்கித் தொடுப்பதுமாம். வல்லினமல்லாத ஏனையவெழுத்து விரவிநெகிழ்சையாய் வரவேண்டுமென்பது கௌடர் துணிவு.

உ-ம். “கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின்  
நிற்க அதற்குத் தக.” (வைதருப்பம்.)

“இல்லாஹே அஞ்சுவான் அஞ்சுமற் றெஞ்ஞான்றும்  
நல்லார்க்கு நல்ல செயல்.” (கௌடம்.)

**626. (2.) தேளிவு (Conspicuity.)**—கருதப்பட்ட பொருள் வாசிப்பொருக்கும் கேட்பொருக்கும் விளங்கத் தோன்றுவதாம். பொருட்டெளிவில்லையாயினும் சொல்வளம் பொருந்தியிருந்தால் போது மென்பது கௌடர் துணிவு.

உ-ம். “பிறர்க்கின்னா முற்பகல் செய்யில் தமக்கின்னா  
பிற்பகல் தாமே வரும்.” (வைதருப்பம்.)

“பொய்யாமை பொய்யாமை யாற்றி னறம்பிற  
செய்யாமை செய்யாமை நன்று.” (கௌடம்.)

**627. (3.) சமநிலை (Proportionate use of all kinds of letters.)**—பாட்டின் அடிகள் ஒவ்வொன்றிலும் வன்மை மென்மை இடைமை முதலியவையும், நெடில் குறில்களும் கலந்து வருதலாம். இங்ஙனம் வராது பொருள் சிறந்து பிராசமுதலிய அலங்காரம் அமைந்துவருவதே சிறந்ததென்பது கௌடர் துணிவு.

உதாரணம்.

“சோக மெவன்கொல் இதழிபொன் றூக்கின சோர்குழவாய்  
மேக முழங்க விராகுழ் தளவங் கொடியெடுக்க  
மாக நெருங்க வண்டானங் களிவண்டு பாடவெங்குந்  
தோகை நடஞ்செய வன்பர்திண் டேரினித் தோன்றியதே.”  
(வைதருப்பம்.)

“இடர்த்திறத் தைத்துறப் பொற்றொடி நீயிடித் துத்தடித்துச்  
சுடர்க்கொடித் திக்கனைத் திற்றடு மாறத் துளிக்குமைக்கார்  
மடக்குயிற் கொத்தொளிக் கக்களிக் கப்புக்க தோகைவெற்றிக்  
கடற்படைக் கொற்றவன் பொற்கொடித் தேரினிக் கண்ணுற்றதே.”  
(கௌடம்.)

## 19. அதி. யாப்பியல்—செய்யுட் குணம் குற்றங்கள். 339

**628. (4.) இன்பம் (Sweetness.)**—வழிமோனை, வழி எதுகை முதலிய தொடைகளால் சுவைபொருந்திய சொற்களும் சுவை பொருந்திய பொருளும் அமைய வருவதாம். இவற்றுள் சொற்சுவை நீக்கிப் பொருட்சுவைமாத்திரம் ஒப்புக்கொள்வது கௌடர் துணிவு.

உதாரணம்.

“தோண்மிடைந்தன தூண்மிடைந்தென  
வாண்மிடைந்தன வான்மின்மிடைந்தென  
தாண்மிடைந்தன தம்மின்மிடைந்தென  
ஆண்மிடைந்தன ஆழிமிடைந்தென.” (சொற்சுவை.)

“இழைத்தநான் எல்லை இகவா பிழைத்தொர்இக்  
கூற்றங் குதித்துய்ந்தா ரீங்கில்லை ஆற்றப்  
பெரும்பொருள் வைத்தீர் வழங்குமி ன்ளைத்  
தழீஇத்தழீஇத் தண்ணம் படும்.” (பொருட்சுவை.)

(வைதரு  
ப்பம்.)

“மாதெறிந் திட்ட மால மன்னவன் கழுத்தில் ஆழச்  
சூதில்லா மதித யன்செய் தோத்திரத் தாலே யந்தக்  
கோதில்கல் யாண சாங்கங் குறித்தமண் டபத்தை நாடி  
மாதவ மிகு வதிஷ்டர் மகிழ்வுடன் வருகின் ருரே.” (கௌடம்.)

**629. (5.) ஒழுக்கை (Easy agreeability.)**—வெறுப்பை யுண்டாக்காது கேட்கக் கேட்கச் செவிக்கின்பந்தரத்தக்க சொற்கள் வரத் தொடுப்பதாம். இது வேண்டாமை கௌடர் துணிவு.

உ-ம். “அந்தண ரென்போர் அறவோர்மற் றெவ்வுயிர்க்கும்  
செந்தண்மை பூண்டொழுக லான்.” (வைதருப்பம்.)

“பற்றுக் பற்றற்றான் பற்றினை யப்பற்றைப்  
பற்றுக் பற்று விடற்கு.” (கௌடம்.)

**630. (6.) உதாம் (Not bluntly plain.)**—பதங்கள் இயல்பாகக் கொள்ளுங் கருத்தைவிட்டுக் குறிப்பினால் வேறு கருத்துப்பட வருவதாம். இது இருதிறத்தாராலும் விரும்பப்பட்டது.

உ-ம். “ஒற்றை யாழியந் தேரவன் உயர்மதில் கடக்கப்  
பெற்றி லாமையிற் பிறங்குபெற் கதவங்கள் திறக்கும்  
ஆற்றம் நோக்குவன் அந்நலா ரியல்புற வணியக்  
கற்றை வெண்மதி சாளரத் தாடியிற் காட்டும்.”

[இதில் மதிவினுயர்வு குறிப்பாற் றேன்றினமைகாண்க.]

**631. (7.) புலன் அல்லது உய்த்தலில் பொருண்மை (Explicit clearness.)**—கருதிய பொருளைத் தெளிவுற விளக்குந்

சொற்களை யமைத்துப் பாடுதலாம். கருகலான சொற்களையமைப்பது கௌடர் துணிவு.

உ-ம். “நன்றி மறப்பது நன்றன்று நன்றல்ல  
தன்றே மறப்பது நன்று.” (வைதருப்பம்.)  
“ஒல்லேங் குவளைப் புலாஅன் மகன்மாப்பிற்  
புல்லெருக்கங் கண்ணி நறிது.” (கௌடம்.)

**632. (8.) காந்தம் (Being true to nature.)** — உலக இயற்கைக்கிசைய ஒருபொருளைப் புகழ்ந்து பாடுதலாம். கௌட நெறியார் இதை யனுகூரியார்.

உ-ம். “சொன்ன நான்முகன் தன்வழி தோன்றினர்  
முன்னே யோருள் உயர்தவ முற்றினார்  
உன்னில் யாருளர் உன்னரு ளெய்திய  
என்னில் யாருள ரிப்பிறந்தா ரென்றான்.” (வைதருப்பம்.)  
“வார்த்தை யன்னதாகவா னியங்குதேரி னான்மகன்  
நீர்த்தரங்க வேலையஞ்ச நீலமேக நாணநேர்  
வேர்த்துமண்ணு ளோரிரிந்து விண்ணுளோர்கள் விம்மமேல்  
ஆர்த்தவோசை யீசனுண்ட வண்டமுற்று முண்டதே.”  
(கௌடம்.)

**633. (9.) வலி (Rhythmic euphony.)** — தொகைநிலைத்தொடர்கள் மிகுந்துவரப் பாடுவதாம். இத்தொடர்கள் மிகவும் மிகுந்து வரவேண்டுமென்பது கௌடர் துணிவு.

உ-ம். “கானிமிர்த்தாற் காண்பரிப வல்லியோ புல்லாதார்  
மானனையார் மங்கலநா ணல்லவோ—தான  
மழைத்தடக்கை வார்கழற்கான் மானவேற் கிள்ளி  
புழைத்தடக்கை நால்வாய்ப் பொருப்பு.” (வைதருப்பம்.)  
“செங்கலசக் கொங்கைச் செறிகுறங்கிற் சீறடிப்பேர்ப்  
பொங்கரவ வல்குற் பொருகயற்கட்—செங்கனிவாய்க்  
காருருவக் கூந்தற் கதிர்வளைக்கைக் காரிகைத்தா  
மோருருவென் னுள்ளத்தே யுண்டு.” (கௌடம்.)

**634. (10.) சமாதீ** — முக்கியப்பொருளின் வினையை அல்லது பெயரை அதன் ஒப்புப்பொருளில் ஆரோபித்து வர்ணிப்பது. இது உவமானம், உருவகம் என்னும் அலங்காரமுமாகலாம். இது இருநிறத்தாரும் அநுசரித்துவருவது.

உ-ம். “அகலிரு விசம்பிற் பாயிருள் பருகி  
பகல்கான் நெழுதரும் பல்கதிர்ப் பரிதி.”

## 19. அதி. யாப்பியல்—செய்யுட் குணம் குற்றங்கள். 341

“காலே யரும்பிப் பகலெல்லாம் போதாதி  
மாலே மலருமிந் நோய்.”

635. இப்பத்துக் குணங்களும் இன்றியமையாச் சிறப்பினவாகிய விசேஷமுடையனவாகலின் செய்யுள்களில் இப்பத்தும் அமைய வாராவிடத்து உவமானமுதலிய அலங்காரங்களிருந்தும் சிறப்பின்றாய் முடியும். அன்றியும், இதுகாறுங் கூறியவாற்றால், சொல்வன்மையின் நிப் பொருள் எளிதில் விளங்கத்தக்கதாய் வருவது வைதருப்பமெனவும், சொல்வன்மையும், பொருளாழமு முடைத்தாய் வருவது கௌடமெனவும் துணியப்படும். இவ்விரண்டு நெறியுங்கலந்துவருவது பாஞ்சாலமெனப்படும்.

தேசங்கள்தோறும் பாஷைகள் வேறுகளின் கவிஞர்கள் அவ்வத் தேசரீதிகளை யதூசரித்துக் கவிகள் அமைக்கிறார்கள். அவற்றை இவ்வித குணவிதியாகிய உணாகல்லில் உரைத்து, அவற்றின் சிறப்பை அல்லது இழிவைக் காண்பது ஆன்றோர் கடனாகும்.

These laws are classical tests of criticism for Poetry.

“நெகிழ்சை ஈின்றிய செறிவி னுணும்  
பொருள்புலப் படவருந் தெளிவி னுணும்  
விரவத் தொடுக்குஞ் சமநிலை யானும்  
சொல்லினும் பொருளினும் சுவைபடு நெறியா  
னல்லன தொகுக்கு மின்பத் தானும்  
ஹெத்திசை ஈில்லா வொழுக்கிசை யானும்  
குறிப்பி நொருபொரு ணெறிப்படத் தோன்றுஞ்  
சிறப்புடை மரபி னுதாரத் தானும்  
கருதிய பொருளைத் தெரிவுற விரித்தந்  
குரியசொல் லுடைய வய்த்தலில் பொருண்மையும்  
உலகொழுக் கிறவா உயர்புகழ் காந்தமுந்  
தொகைமிக வருஉந் தகைமிகு வலியும்  
உரிய பொருளன்றி ஒப்புடைப் பொருள்மேல்  
தருவினை புணர்க்குஞ் சமநியு மெனமுறை  
யாய்ந்தவை தருப்ப மையிரு வகைத்தே.” (இல. விள.)

“கௌட மென்பது கருதிய பத்தொடுங்  
கூடா தியலுங் கொள்கைத் தென்ப.” (தண்டி.)



செய்யுட் குற்றம்.—FAULTS IN POETICAL COMPOSITION.

636. செய்யுள் அமைப்பதில் சில குற்றங்கள் நேரிட்டு அதின் சிறப்பைக் கெடுக்கும். அவைகள் இன்னவையென்று கண்டு அவற்றை நீக்கிக் குற்றமறச் செய்யுள் பாடுவது உத்தமம். இப்படிப்பட்ட துற்றங்கள் பின்வந்த சூத்திரத்திற் கண்டபடி பதினேந்தாம்.

“பிரிபொருட் சொற்றொடர், மாறுபடு பொருண்மொழி,  
மொழிந்தது மொழினே, கவர்படு பொருண்மொழி,  
நிரனிறை எழுவே, சொல்வழு, யதிவழுச்,  
செய்யுள் வழுவே, சந்தி வழுவென  
எய்திய ஒன்பதோ டிடனே, காலங்,  
கலையே, உலக, நியாய,மா கமம்என  
மலைவிரு மூன்றும் வரைந்தனர் புலவர்.” (இல. விள.)

637. (1.) அவற்றுள், பிரிபொருட் சொற்றொடர்—ஒரு பாட்டில் வந்த வாக்கியங்கள் தனித்தனி பொருள் முடிவுடையதாயிருந்தும் அவ்வாக்கியங்களைக் கூட்டிப்பார்த்தால் ஒரேபொருளைக் குறிக் காதிருப்பதாம்.

உ-ம். “கொண்டன் மிசைமுழங்கக் கோபம் பரந்தனவால்  
தெண்டினாரீ ரெல்லாந் திருமுனியே—உண்டுமிழ்ந்தான்  
வஞ்சியர் கோமான் வரவொழிக் மற்றிவனோர்  
பஞ்சியார் செஞ்சீ மடி.”

(இதன் பொருள்.) ஆகாயத்தில் மேகமுழங்க இந்திரகோபப் பூச்சிகள் நிலத்தில் பரந்தன. தெளிவாகிய அலைகளைப்பொருந்திய கடலினீர் முழுமையும் அகஸ்தியரே குடித்து உமிழ்ந்தார். கருவூராகக் கரசனாகிய சோழனே வராதே. இவள் செம்பஞ்சை யூட்டியதால் சிவந்த சிற்றடியாள். எ-று.

[இதில், வாக்கியங்களைத் தனித்தனி நோக்கப் பொருளமைந்தும், ஒருங்குசேர்க்கப் பொருளமையாது மிருத்தல் காண்க.]

“அவற்றுள், பிரிபொருட் சொற்றொடர் செய்யுண் முழுவதும் ஒருபொருள் பயவா தாரீஇத் தோன்றும்.” (தண்டி.)

N.B.—வெறி, குடி முதலியவற்றால் ஒருவன் பிதற்றுகிறான் எனக் கவி சொல்லும்போது, இவ்வாறு வருவ தியல்பாகலாமே யல்லாது சாதாரணமாய் ஒரு காப்பியத்தில் இங்ஙனம் வருவது பிழையாகும்.

“களியினும் பித்தினும் கடிவரை யின்றே.” (தண்டி.)

19. அதி. யாப்பியல்—செய்யுட் குணம் குற்றங்கள். 343

638. (2.) மாறுபடு பொருள்மொழி (Contradictory statement.)—முன்சொன்ன பொருளுோடு பின்சொல்லுகிற பொருள் மாறுபடும்படி மொழிகளை யமைப்பது.

உ-ம். “மின்னூர் மணிப்பைம்பூண் வேந்தே நினக்குலகில்  
இன்னு தவர்யாரும் இல்லையால்—ஒன்னூர்  
குலமுழுதுங் கூற்றங் கொளவெகுண்டு நீயே  
தலமுழுதுந் தாங்கல் தகும்.”

[இதில், முன்பு “இன்னுதவர் (பகைவர்) இல்லை” எனவும், பின்பு “ஒன்னூர் குலமுழுதுங் கூற்றங் கொள வெகுண்டு” எனவும் கூறினமையின் ஒன்றிடுகொன்று பொருள் மாறுபடுதல் காண்க.]

“மாறுபடு பொருண்மொழி முன்மொழிந் ததற்கு  
மாறுபடத் தோன்றி வருமொழித் தாகும்.” (தண்டி.)

N.B.—இது, அச்சம், காமம் அதிகப்பட்டார் கூறியதாகவரின், வழுவன்று.

“காமமும் அச்சமும் கைம்மிக னுரித்தே.” (தண்டி.)

639. (3.) மொழிந்தது மொழிவு (Repetition.)—முன்னே கூறியதைத் திரும்பவும் சொல்வது.

உ-ம். “அங்க மிலாத அனங்கன் றலம்புரியும்  
வெங்கணையுங் காக்குங்கொல் வேல்வேந்தர்—தங்கோன்  
நிலையார்த் தொடையலது நேரிழைக்காய் முன்னோர்  
மலையால் கடல்கடைந்தான் மால்.”

[இதில் முன்பு “அங்கமிலாதவன்” என்று கூறிப், பின்னும் “அனங்கன்” என்றது, கூறியது கூறலாதல் காண்க.]

“மொழிந்தது மொழிவே கூறியது கூறி  
வெறுபட பொருபொருள் விளங்காதாகும்.” (தண்டி.)

N.B.—விரைவுபற்றியும் சிறப்புப்பற்றியும் இங்ஙனம் வருங்கால் வழுவன்று.

“வினாவினுஞ் சிறப்பினும் வராவின் றதுவே.” (தண்டி.)

640. (4.) கவர்படு பொருள்மொழி (Use of dubious or equivocal expressions.)—ஒரு பொருளைக் கருதியுரைத்தசொல் பல பொருளைக் குறிப்பித்துப் பொதுத்தன்மையால் சந்தேகங்கொள நிற்பது.

உ-ம். “புயலே புறம்பொதிந்து பூந்தா தொழுக்கி  
மயலே கடவுளர்க்கு வாய்த்துச்—செயலே  
எரிமருவு பூந்துணர்த்தாய் யாவருமூ டாடார்  
அரிமருவு சோலை யகத்து.”

[இதில், “அரிமருவு சோலையகத்து” என்பதில் ‘அரி’ என்பது வண்டு, சிங்கம், நெருப்பு முதலியவற்றிற்குப் பொதுமையி னிற்ற லின் பொருட்டுணி வுண்டாகாது சமூசயத்துக்கு ஏதுவாயினமை காண்க.]

“ஒருபொருள் துணிய வுரைக்க ஒற்றசொல்

இருபொருட் கியைவது கவர்ப்படு பொருள்மொழி.” (தண்டி.)

N.B.—இது சிலேடையாயின் குற்றமன்று.

“வெழுஉப்பட லில்வழி வகைவின தறுவே.” (தண்டி.)

641. (5.) நானிறைவழி (Irregularity in order and arrange-  
ment of terms).—ஒரு நிரல் முன் எண்ணி அடுக்கி, பின் அது  
கொண்டு முடியும் சொற்களை அவ்வரிசைக்கிரமம் தப்ப அடுக்கு  
வது.

உ-ம். “தெற்குக் குடக்கு வடக்குக் குணக்குமேல்  
நிற்குந் திறத்துலகை நீடளிக்கும்—பொற்பினுர்  
ஈரெண் கலையோன் வருண னிரவியமன்  
யாரும் புகழியல்பி னுர்.”

[இதில், ிசைகள் தெற்கு (south), குடக்கு (மேற்கு, west),  
வடக்கு (north), குணக்கு (east) என அடுக்கப்பட்டவாறே, அத்  
திசைகளில் நின்று பூமியைக் காக்கும் தேவர்களை (இந்துசாஸ்திரப்  
படி) முறையே, யமன், வருணன், சந்திரன், சூரியன் என வையா  
மல், சந்திரன், வருணன், சூரியன், யமன் என முறைமாற்றி வைத்த  
மையின் நிரனிறை வழுவாயினமை காண்க.]

“ஒருநிரன் முன்வைத் ததன்பின் வைக்கு

நிரனிறை பிறழ்வது நிரனிறை வழுவோ.” (தண்டி.)

N.B.—இது உய்த்துணர்ந்து கொள்ளும்பொருட்டுப் பிறழ்ந்து  
வருவதாயின் வழுவாகாது.

“உய்த்துணர வருவ்வழி யவ்வாறு முரித்தே.” (தண்டி.)

642. (6.) சொல்வழி (Ungrammatical usage, Barbarism  
and Solecism).—சொல்லிலக்கணத்துக்கு விரோதமாகச் சொற்க  
களைப் பிரயோகிப்பது.

## 19. அதி. யாப்பியல்—செய்யுட் குணம் குற்றங்கள். 345

உ-ம். “யாவகைய தாயர்க்கு மெங்களுக்கு மெந்தையர்க்கும்  
ஆவி யிவளே அனையவர்க்கும்—கோவே  
துனக்கபய மிந்த துண்மருங்குல் மாது  
தனக்கிடரொன் றில்லாமற் றுங்கு.”

[இதில், நினக்கு என்னுது துனக்கு என்றமையின் சொல்வழுவா யிற்று.]

“சொல்வழு வென்பது சொல்லிலக் கணத்தொடு  
புல்லா தாகிப் புகர்படு மொழியே.” (தண்டி.)

N.B.—இங்ஙனம் வருவதும் சான்றோர்க் குடம்பாடாகிய உலக வழக்காயின் வழுவாகாது.

“வழுக்கா றுயின் வழுவின றதுவே.” (தண்டி.)

643. (7.) யதிவழு (Wrong syllabification.)—ஒசைக் கிசை யச் சீரறுப்புழி சீர்கள் தப்பாய்ப் பிரிவுபடும்படி அமைப்பது.

உ-ம். “மாடு பயிலும் வளையாளி மால்யானைக்  
கோடுபுயத் துண்டுமூலங் கொள்ளைத்தாம்—காடு  
அரிதா மியல்பிற் றரையிருட்கண் வாரல்  
பெரிதாரு மைய பிழை.”

[இதில் “காடரிதாம்” என்றாகவேண்டுவது “காடுவரிதாம்” என்று கூடாவண்ணம் அறுத்திசைக்கப்பட்டு யதிவழுவாயினமை காண்க.]

“யதிவழு வென்ப தோரையறு வழி  
நெறிப்பட வாரா நிக்மைய தென்ப.” (தண்டி.)

N.B.—இது வகையுளியாய்க் கொள்ளுமிடத்துக் குற்றமாகாது.

“வகையுளி யுரைப்புழி வளையின் றதுவே.” (தண்டி.)

644. (8.) செய்யுள்வழு (Wrong versification.)—யாப்பிலக் கணத்துக்கு விரோதமாக வருவது.

உ-ம். “ஆதரந் துயர்தர வயர்தருங் கொடிக்குப்  
பூதலம் புனைபுகழ் வளவன் தாதருத்  
தாங்கரும்பா லன்றித் தணியுமோ தாரணங்கன்  
பூங்கரும்பால் வந்தடித்த போர்.”

[இதில், முன்னிரண்டடி ஆசிரியமும், பின்னிரண்டடி வெண்பா யுமாய் வந்தமையால் யாப்பு வழுவாயிற்று.]

“செய்யுள் வழுவே யாப்பிலக் கணத்தோ  
டெய்த லில்லா வியல்பிற் றாகும்.” (தண்டி.)

N.B.—இது சிறுபான்மை ஆரிடத்துள்ளும் ஆரிடப் போலியுள் ளும் வழுவாகா தமையும்.

“ஆரிடத் துள்ளு மவைபோல் பவற்று  
நேரு மென்ப நெறியுணர்ந் தோரே.” (தண்டி.)

645. (9.) சந்திவழு (Wrong combination).—எழுத்ததிகாரத் துச் சொல்லப்பட்ட புணரியல் விதிக்கு மாறாக வருவது.

உ-ம். “என்பு ஒரு வினைவேன் மனங்கலக்கும்  
பொன்புண் சுமந்த புணர்முலையீர்—மின்போல்  
நுடங்கிடைக்குங் காவலாய் நோக்கக் கவரும்  
படங்கிடைக்கு மல்குற் பரப்பு.”

[இதில், “பொற்புண்” என வரவேண்டுவது “பொன் புண்” என வந்தமையின் சந்தி வழுவாயிற்று.]

“சந்தி வழுவே எழுத்திலக் கணத்தூர்  
சந்தியொடு முடியாத் தன்மைத் தாகும்.” (தண்டி.)

N.B.—இது இரண்டாம் வேற்றுமைச் தொகையாமிடத்து வழு வாகாது.

“இரண்டாம் வேற்றுமைக் கெதிர்தவறுத்தும் வருமே.” (தண்டி.)

646. (10.) இடமலைவு (Mistake in place or locality).—மலையும், நாடும், யாறுமாகிய இம்மூன்றனுள் ஒன்றின் பொருள் மற்றொன்றினிடத்துள்ளதாகக் கூறுவது.

உ-ம். “தென்மலையில் மான்மதமுஞ் சாமரையுந் தேமருசீர்ப்  
பொன்மலையின் சந்தனமு மாரமும்—பன்முறையும்  
, பொன்னி வளநாடன் முன்றிற் பொதுளுமே  
மன்னர் திராகொணர வந்து.”

மான்மதம் = கஸ்தூரி; தென்மலை = பொதியமாமலை; பொன் மலை=இமயபர்வதம்.

[இதில், இமயத்துள்ளன பொதியத்திற் குரியனவாகவும், பொ தியத்துள்ள இமயத்திற் குரியனவாகவும் சொல்லியதால் மலையிட மலாவாயிற்று. ஏனை நாடிடமலைவும், யாறிடமலைவும் இவ்வாறே யாம்.]

“இடமெனப் படுவது மலைநா டியாரே.” (தண்டி.)

## 19. அதி. யாப்பியல்—செய்யுட் குணம் குற்றங்கள். 347

**647. (11.) காலமலைவு (Mistake in time Anachronism).—**பொழுதும் பருவமுமாகிய இவ்விரண்டன் கூறுபாட்டுள் ஒன்றற்குரியனவாகிய பூவும், புள்ளும், தொழிலும் மற்றொன்றற் குரியனவாகக் கூறுதல்.

உ—ம். “செங்கமலம் வாய்குவியத் தேங்குமுதங் கண்மலர  
எங்கு நெடுவானின் மீனிமைப்பப்—பொங்குதயத்  
தேராழி வெய்யோ னுகந்தான் மலர்ந்ததே  
நீராழி சூழ்ந்த நிலம்.”

[இதில், சூரியன் உதிக்கக் கமலங் குவிந்தது; குமுதம் (ஆம்பல்) மலர்ந்தது; நட்சத்திரங்கள் ஆகாயத்தில் ஜொலித்து விளங்கியது என மாலையின் தோற்றத்தைக் காலையில் நடந்ததாகச் சொல்வதால் பொழுது மலைவாயிற்று; இவ்வாறே பருவமலையும் வரப் பெறும்.]

“காலம் பொழுதொடு பருவமென் றிரண்டே.” (தண்டி.)

**648. (12.) கலைமலைவு (Mistake in the laws of sixty four sciences).—**இன்பமும் பொருளுமாகிய இவ்விரண்டனையும்பற்றிக் கூறும் அறுபத்துநான்கு கலைஞானங்களுள் அவ்வவ்விலட்சணத்துக் கிசையாதபடி ஒன்றனைக் கூறுவது.

உ—ம். “ஐந்தாம் நரம்பாம் பகைவிரவா தாறாக  
வந்த கிளைகொள்ள நான்காய—முந்தை  
இணைகொண்ட யாழியற்று மேந்திழைதன் னாவித்  
துணைவன் புகழே தொடுத்து.”

[இதில், ஐந்தாம் நரம்பைக் கிளையென்னுது பகையென்றும், ஆறாம் நரம்பைப் பகையென்னுது கிளையென்றும், நான்காம் நரம்பை நட்பென்னுது எட்டாம் நரம்பின் பெயராகிய இணையென்றும் கூறினமையால் சங்கீததான் மலைவாயிற்று. இவ்வாறே ஏனைக் கலை ஞானங்களின் மலைவுகளும் கொள்ளப்படும்.]

கலையெனப் படுபவை காண்டக விரிப்பிற்  
காமமும் பொருளு மேமுறத் தழுவி  
மறுவறக் கிளந்த வறுபத்து நான்கே.” (தண்டி.)

**649. (13.) உலகமலைவு (Mistake in the order of Nature).—**சாதாரணமான உலக ஒழுக்கத்துக்கு விரோதமாகக்கூறுவது.

உ-ம். “அலைகட லேழுந்தூர்த் தந்தரத்தி னூடே  
மலையனைய மாலயானே யோட்டிக்—கலவாரா  
நீரூக்கி வைய நெடுங்குடையின் கீழ்வைத்தான்  
மாருச்சீர் மானிலத்தார் மன் ”

[இதில், ஓர் அரசன் சத்தசாகரங்களையுந் தூர்த்தனனெனவும், ஆகாயத்தில் தனது யானையை நடத்திச் சத்துருக்களை வென்றனெனவும் கூறியது அசம்பாவிதமாய் உலகத்தோ டொவ்வாமையின் உலக மலைவாயினமை காண்க.]

“உலகெனப் படுவதீண் டொழுக்கின் மேற்றே.” (தண்டி.)

650. (14.) நியாயலேவு (Unreasonable combinations.)—  
நியாயசாஸ்திர விதிப்படி ஒரு சமயத்தான் தனது கொள்கைக்கேற்ற  
படி கொண்ட சித்தாந்தத்தை, வேறொரு சமயத்தான் கூறியதாகக்  
கூறுவது.

உ-ம். “ஆய பொருள்கள் கணந்தோ றழியுமெனத்  
தூய வசோகின் முனியுரைத்த-- தாய்வன்றே  
காசலர் நீங்க வெழுங்காம வெங்கனல்வாய்  
மாத ருயிர்தாங்கு மாறு.”

[இதிற்போந்த பெளத்த சித்தாந்தத்தை யுரைத்தவன் புத்தனாயிருக்க,  
அருகனெனக் கூறினமையின் நியாய மலைவாயினமை காண்க.]

“நியாய மென்பது நெறியுறக் கிளக்கின்

அளவாரிற் றெளிக்கும் வினோடொருட் டிறமே.” (தண்டி.)

651. (15.) ஆகமமலேவு (Mistakes against the sanction of  
Authorities.)—மனுதர்ம சாஸ்திரம் முதலிய பதினெண் ஸ்மிருதி  
களில் கூறியவண்ணம் அறநெறிகளைக் கூறுது மாறுகொள்க  
கூறுவது.

உ-ம். “தெய்வம் விருந்தொக்கல் தென்புலத்தார் தாமென்னும்  
ஐயகையுந் தம்பொருள்கொண் டாற்றுவார்—மையிலா  
முக்கோலுங் கற்றேய் முழுமடியுந் தாங்கியே  
தக்கோ ரெனப்பவொர் தாம்.”

[இதில், தெய்வம் முதலிய ஐம்புலத்தாரையும் உபசரித்தல் இல்ல  
றத்தாரது கடனாயிருக்க, அதைத் துறவறத்தாரதாகக் கூறினமையின்,  
ஆகமமலைவாயினமை காண்க.]

“ஆகம மென்பன மறுமுத லாகிய

அறனொடு புணர்ந்த திறனறி நூலே.” (தண்டி.)

N.B.—இடமலைவுமுதல் ஆகமமலைவீராகிய அறுவகை மலைவும் நாடகத்தமிழில் குற்றமாகாது.

“கூறிய நெறியி னறுவகை மலைவு  
நாடக வழக்கி னூட்டுதற் குரிய.” (தண்டி.)

ஒரு காப்பியத்தில் மேற்கண்ட குற்றங்களின்றிப் பாடவேண்டியது.—These are faults to be avoided and form the touch-stone of Criticism in Tamil versification.

## CHAPTER XX.

### அணியியல் FIGURES OF SPEECH.

652. அணி அல்லது அலங்காரமாவது (Figure.)—பாஷையை அழகுபெறச்செய்வது. அதாவது, எழுத்துக்களையாவது சொற்களையாவது விநோத வகைபெற விசித்திரமாய் அடுக்குவதாலும், கேட்போர் உவக்கத்தக்க அற்புதாநந்தகரமாகும் துட்பமாகிய பொருளமையச் செய்வதாலும் வசனமும் பாட்டும் அலங்காரப்படுவதே யாம்.

N.B.—பூர்வம் செய்யுள்நடை விசேஷப்பட்டிருக்கமையின் இலக்கணிகள் பலரும் அலங்காரம் அதற்கே உரியதென விதித்திருக்கின்றனர். ஆயினும் அச்செய்யுள்நடை இக்காலத்தருகி வாசகநடை விசேஷப்பட்டிருத்தலின், இதற்கும் அவ்வலங்கார முரித்தாகலாம்.

“அணியெனப் படுவது துணிபுறக் கிளப்பிற்  
<sup>1</sup>குணமலங் கார மெனவிரு திறத்தாற்  
பொருள்புலப் படுப்ப தென்மனார் புலவர்.” (இல. விள.)

653. அவ்வணி, சொல்லணி, பொருளணி என இருவகைப்படும்.

“பொருளணி சொல்லணி யெனவலங் கார  
மிருவகை நெறியா னியலு மென்பார்.” (இல. விள.)

<sup>1</sup>குணம் (Style of poetry) என்றது நெறி எனவும் பஃம். செய்யுட் குணம் காண்க. (Vide Sections 622 to 651.)



சொல்லணி.—FIGURES OF ORTHOGRAPHY AND ETYMOLOGY.

654. சொல்லணியாவது—எழுத்தும், சொல்லும், அடியுமாகிய மூன்றும் பலவாறு தொடர்ந்துகொண்டு செய்யுளை அழகுபெறச்செய்வது.

அச்சொல்லணி, முன்னோர் கொள்கைப்படி மடக்கு, சித்திம் என இருவகைப்படும்.

N.B.—இச்சொல்லணி செய்யுள் நடையிற் சிறந்து வருவதன்றி வாசகநடையில் வருவது மிகவு மருமையாகும்.

“சொல்லணி பென்பது சொல்லுங் காலை  
மடக்கு முதன்வழிப்படுஉஞ் சித்தி ரமுமென  
நடக்கு மென்மனார் நயனுணர்ந் தோரே.” (இல. விள.)

N.B.—இவைசுவிர, தீவகம், பின்வருவிலை, சிலேடை, நிர னிறை முதலியவும் சொல்லணியிற் சேர்ந்தவையேயாம்.

655. (1.) மடக்காவது—எழுத்தின் கூட்டம், இடைவிட்டாயினும், இடைவிடாது தொடர்ந்தாயினும் பொருள் வேறுபடும்படி திரும்பத்திரும்ப வருதல்.

இது செய்யுள் அடிகளின் முதல் இடை கடைகளிலாயினும், அடிமுழுவதுமாயினும் வரப்பெறும். இவற்றுள் அடிமுழுவதும் வருவதே சிறப்பு.

உதாரணம்.

(a) “வராய வராய சுரஞ்சென்றார் மாற்றம்  
புராய புராயவெனப் பொன்னே—உராயல்  
நனைய நனைய தொடைநம்மை வேய்வர்  
வினையர் வினையர் வினாந்து.”

[இது நான்கடிக்கண்ணும் முதலில் மடங்கிவந்தது.]

(b) “பாலையாழ் தன்னிற் பதிற்றிரட்டி வெய்தன்றே  
மாலேவாய் மாலேவா யின்னிசை—மேலுரை  
மேவலர் மேவலர் மெல்லாவி வாட்டாதோ  
காவலர் காவலராங் கால்.”

[இது முதலடியொழிந்த வேளைய மூன்றடிக்கண்ணும் முதலில் மடங்கிவந்தது.]

- (c) “வனாவாய் நிவர்த்த வடுமா வடுமா  
வினாவாய் நிவர்த்த விரியா விரியா  
புனாவா யசம்பு புலரா புலரா  
வினாவா யிருபா யிடமே யிடமே.”

[இது நான்கடிக்கண்ணும் இறுதியில் மடங்கிவந்தது.]

- (d) “அளியாடு மரவங்கண் மரவங்கண் மகிழ்ந்தானா  
விளையாடு மாலந்த மாலந்தந் தாம்பிரிதும்  
வளையார்த மகிழ்மான மகிழ்மான மலர்சோர  
விளையானா வெயினன்னை வெயினன்னை யிடமேவா.”

[இது நான்கடிக்கண்ணும் இடையில் மடங்கிவந்தது.]

- (e) “வினாமேவு மதமாய விடர்கூடு கடுநாக  
வினாமேவு மதமாய விடர்கூடு கடுநாக  
வினாமேவு நெறியூடு தனிவாரன் மலைநாட  
நினாமேவு வளேசோர விவனாவி நிலேசோரும்.”

[இது முதலிரண்டடியும் மடங்கிவந்தது.]

- (f) “வரிய வாங்குமுன் மாத ரிளங்கொடி  
யரிய வாங்கய தான வனங்களே  
யரிய வாங்கய தான வனங்களே  
யரிய வாங்கய தான வனங்களே.”

[இது முதலடியொழிந்த வேளைய மூன்றடியும் மடங்கிவந்தது.]

- (g) “சுமுநீர் கண்ணறும்  
சுமுநீர் கண்ணறும்  
சுமுநீர் கண்ணறும்  
சுமுநீர் கண்ணறும்.”

- (h) “வான கந்தரு மிசைய வாயின  
வான கந்தரு மிசைய வாயின  
வான கந்தரு மிசைய வாயின  
வான கந்தரு மிசைய வாயின.”

[இவ்விரண்டும் நான்கடியும் மடங்கிவந்தன; ஏகபாதமென்றுஞ் சொல்லப்படும்.]

N.B.—மடக்கென்று சொல்லப்படுவனவெல்லாம், ஓரடி மடக்கு அன்கும், ஈரடிமடக்காறும், மூவடிமடக்கு நான்கும், முற்றுமடக்கு ன்றும் ஆகிய பதினைந்தனையும், ஆதிமடக்கு, இடைமடக்கு, கடை

மடக்கு, ஆதியோடிடைமடக்கு, ஆதியோடு கடைமடக்கு, இடையோடு கடைமடக்கு, முழுவது மடக்கு என்னும் ஏழ்வேடுங் கூட்டியுறழ் (15X7=) நூற்றைந்துவகைப்படும்; இந்நூற்றைந்தனையும், இடையிட்டு வருவனவும், இடையிடாது வருவனவும், இடையிட்டு மிடையிடாதும்வருவனவுமாகிய மூன்றேடுங்கூட்டியுறழ் (105X3=) முந்நூற்றுப்பதினைந்து வகைப்படும். இவற்றையெல்லாம் தனித்தனிச் சொல்லப்புகின் மிகவும் விரியுமாகலின், அவற்றுட் சில இங்கு காட்டப்பட்டன.

“எழுத்தின் கூட்ட மிடைபிறி தின்றியும்  
பெயர்த்தும்வேறுபொருடரின் மடக்கெனும் பெயர்த்தே.”  
(தண்டி.)

“அதிதான், ஓரடி முதலா நான்கடி காறுஞ்  
சேரு மென்ப தெளிந்திசி னோரே.” (தண்டி.)

“ஆதி இடைகடை யாநியோ டிடைகடை  
இடையோடு கடைமுழு தெனவெழு வகைத்தே.” (தண்டி.)

“ஓரடி யொழிந்தன தேறுங் காலை  
இணைமுதல் விகற்ப மேழு நான்கும்  
அடையும் பெற்றியி னறியத் தோன்றும்.” (தண்டி.)

“அடி முழுது மடக்கலு மாங்கதன் சிறப்பே.” (தண்டி.)

656. ஒரே எழுத்து மறுத்தும் மறுத்தும் அடிகளில் வருவதும் மடக்கெனப்படும். இது வடநூலிலக்கணப்படி பிராசமெனப் பெயர் பெற்று, சேகானுப்பிராசம், வீருத்தியனுப்பிராசமென இருவகைப்படும்.

N.B.—இது யாப்பியலில் சொல்லிய மோனை, எதுகை முதலிய தொடைகள் போல் வருவதாகலின், அதனையே இவ்வணியியலிலுங் கூறவேண்டிய தென்னையெனின், இது யாப்பியலில் செய்யுட்டுரிய சந்தம் ஒசை முதலியவற்றை நோக்கிக் கூறியதாயிற்று. இவ்வணியியலில் அது தொனியலங்காரமாக விருப்பதோடு பொருளையும் வேறுபடுத்திச் சிறப்பித்தலால் ஈண்டும் அதனைக் கூறவேண்டிய தவசியமாயிற்று.

657. அவற்றுள், சேகானுப்பிராசமாவது—இரண்டிரண்டு மெய்கள் உயிரேறப்பெற்று இடைவிடாது மறுத்து வருவது.

உ-ம். “பண்டு பண்டவழ் நாவிறுர் பாவைதெம்  
மண்டு மண்டலத் தோரவை மாழ்கிமின்  
கொண்ட கொண்டலன் னுயின் றிருப்பெயர்  
கொண்டு கண்டனன் கோழைப் புறத்தையே.”

[இதில், ன், ட் என்பவற்றின்மேல் உயிரேறி வந்தமை காண்க.]

658. விநீத்யனுப்பிராசமாவது — ஒரெழுத்தாவது, பல  
எழுத்தாவது இடையிட்டுப் பலகால் வருவது.

உதாரணம்.

“துனிவருநீர் துடைப்பவராய்த் துவள்கின்றேன்  
துணைவிழிசேர் துயிலைநீக்கி  
இனவளைபோ லின்னலஞ் சோர்ந் திடருழப்ப  
இறந்தவர்காட் டில்லைபோலும்  
தனியவர்கள் தளர்வெய்தத் தடங்கமலத்  
தளையவிழ்க்கும் தருணவேனில்  
பனிமதுவின் பசந்தாது பைம்பொழிலிற்  
பரப்பிவரும் பருவத்தென்றல்.”

[இதில், முதலடியில் துவ்வும், இரண்டாம் அடியில் இய்யும், மூன்  
றாம் அடியில் தவ்வும், நான்காம் அடியில் பவ்வும் இடையிட்டுப்  
பலதரத் திரும்பிவந்தமை காண்க.]

659. இவ்விதமாய் வந்த மடக்குகளில் சில வெவ்வேறு பேர்  
பெற்று விசேஷப்படும்.

அவற்றுள், இயமாபியமகமாவது—ஒரே சொல்லாலே நான்  
கூடியும் மடக்கிவருவது.

உ-ம். <sup>1</sup> “உமாதர னுமாதர, னுமாதர னுமாதர,  
னுமாதர னுமாதர, னுமாதர னுமாதரன்.”

660. பாடகமடக்காவது — இரண்டடிகள் ஒரேவிதமாய்  
ருக்க மடக்குவது.

உ-ம். <sup>2</sup> “பணிபவ நந்தன தாக மன்னுவார்  
பணிபவ நந்தன தாக மன்னுவார்  
அணியென மேயது மன்ப ராகமே  
அணியென மேயது மன்ப ராகமே.”

<sup>1</sup> உமையானே தரிதவனும், ஆதரிக்கிறவனும், மானே தரிதவனும், திருவைத் தரிதவனும், ஆலரினையைக்  
காதவனும், யானேதோலேத் தரிதவனும், இடத்தைநடத்தவனும், பெருமையைத் தரிதவனாவது  
மூன்று கண்ணையுடைய சிவபிரான்.

<sup>2</sup> பம்புகளுக்கு இடம் தனது மாப்பாசு கிற்பார்; பிறப்பிறப்பினது நிலப்பெறலார்; அமகென்ற சொல்ல உறை  
வதும் அன்பர்கள் உள்ளமே; அலங்காரமென்ற சொல்ல விரும்புகதம் என்றவுள்ள திருவெண்ணீரே.

661. அந்தாதி மடக்காவது—பாட்டின் ஓர் அடியின் ஈற்றில் வந்த எழுத்துத்தொடர், அடுத்த அடியின் முதலில்வர மடக்குவது.

உ-ம். “கயலேர் தரவருங் கடிபுனற் காவிரி  
காவிரி மலருகக் கரைபொரு மரவம்  
மரவம் பூஞ்சினை வண்டொடு சிலம்பும்  
சிலம்புகுழ் தளிரடித் திருமனைக் கயலே.”

662. சந்தீடயமடக்கீது அல்லது முற்றுமடக்காவது—இடையிட்டு முதலும் இறுதியும் மடக்குவது.

உ-ம். “மாலை யாகவெய் யனங்கவேள் பயிறரு மாலை  
மாலை வேட்டவர் மனங்கொலோ வவன்றுழாய் மாலை  
மாலை யோவுடைத் ததுநினைந் தெழுதரு மாலை  
மாலை யாவுடை யவரைவந் திடர்செயு மாலை.”

663. ஒரு செய்யுள் முழுவதும் அல்லது ஓரடிமுழுவதும், ஓரெழுத்தும், ஈரெழுத்தும், மூவெழுத்தும், நான்கெழுத்தும் உயிராயும், மெய்வருக்கமாயும், இனவருக்கமாயும் வருவனவும் மடக்கிலேயே யடங்கும். இவை யவ்வாறு வருங்கால் உயிராயும் உயிர்மெய்யாயும் வரும்.

உதாரணம்.

(a) “அமல லகல மகல லபய  
கமல பவன மவள  
வமல மடர வளக வதன மடர மதன.”

[இது குற்றியிரால் வந்தது.]

(b) “தாயாயா ளாராயா டாமாளு தாராயா  
யாமாரா வாளுடா மாதாமா தாவாவா  
யாவாகா லாளுகா வாகாகா னாநாமா  
மாலாளு மாநாதா வா.”

[இது நெட்டுயிரால் வந்தது.]

(c) “காக்கைக்கா காக்கை கூகைக்கா காகாக்கை  
கோக்குக்கூ காக்கைக்குக் கொக்கொக்கக் கைக்கைக்குக்  
காக்கைக்குக் கைக்கைக்கா கா.”

[இது ககர வருக்கத்தால் வந்தது.]

- (d) “வேதாவே வேதத்து வித்தே விதிதுதி  
தாதாவே தாதவாத் தீத்தாவா—தோதுவித்  
தோவா துதவிவா வேதுவே துத்தவத்தத்  
தேவாதி தேவா திதி.”

[இது ஈடுமுத்தால் வந்தது.]

- (e) “கமலைக்குக் காமுகா கால முகிலே  
கமலைக்கு மாவிலேமே லாமாலே காமக்  
கலக்க மகலக் கலிகொல்லீ காமோ  
மலக்கு மெமக மகம்.”

[இது மூன்றெழுத்தால் வந்தது.]

- (f) “துடித்துத் தடித்துத் துடுப்பெடுத்த கோட  
றெடுத்த தொடைக்குக்கை பொற்போற்—பொடித்துத்  
தொடிபடைத்த தோடுடித்த தோகைகூத் தாடக்  
கடிபடைத்துக் காட்டிற்றுக் காடு.”

[இது வல்லினத்தால் வந்தது.]

- (g) “மானமே நண்ணு மனமென் மனமென்னு  
மானமான் மன்னு நனிநாணு—மீனமா  
மாளு மினன்மின்னி முன்முன்னே நண்ணினு  
மாளு மணிமேனி மான்.”

[இது மெல்லினத்தால் வந்தது.]

- (h) “விரவலராய் வாழ்வாணா வெல்வா யொழிவா  
யிரவுலவா வேலை யொலியே—வரவொழிவா  
யாயர்வா பேயரிவை யாருயிரா யீராவோ  
வாயர்வாய் வேயோ வழல்.”

[இது இடையினத்தால் வந்தது.]

N.B.—இப்படி விசித்திரமாய் எழுத்துக்களை அடுக்கிப் பாடிய தற்கு உதாரணங்கள் தனிப்பாடற்றிரட்டு, தண்டியலங்காரம், முத்து வீரியம் என்ற நூல்களில் இன்னும் அநேகம் அகப்படும்.

“ஒரெழுத்து மடக்கலு முரித்தென மொழிப.” (தண்டி.)

664. <sup>1</sup>நீரோஷ்டகம் அல்லது நீரோட்டியமாவது — மேலுதடும் கீழுதடும் ஒன்றையொன்று ஒட்டாமலும் அசையாமலுமிருக்கத்தக்கதாக எழுத்துக்களை அமைத்துப் பாடுவது.

N.B.—இதில், முற்றமடக்குயமகம் விழுமிய பொருளுடன் அமைப்பது கஷ்டமாகும்.

உ-ம். “சீலத்தான் ஞானத்தாற் றேற்றத்தாற் சென்றகன்ற  
காலத்தா ஞாராத காதலான்—ஞாலத்தார்  
இச்சிந்நச் சாலச் சிறுத்தடி யேற்கினிதாங்  
கச்சிந்நச் சாலக் கனி.”

“இதற்குவி யாவொழுத் தெடுத்தப் பாடுவ  
ததுநீரோட் டகமென் றறையப் படுமே” (முத். வீரி.)

665. (2) சித்திரங்கவி அல்லது மிறைக்கவி—பின்காட்டிய ருத்திரப்படி கோழுத்திரி முதலியனவாகப் பலவகைப்படும்.

“கோழுத் திரியே கூட சதுக்கம்  
மாலே மாற்றே மாதநிலைச் சுருக்க  
மாதநிலை வருத்தன மெழுத்து வருத்தனம்  
ஒற்றுப் பெயர்த்தல் வினுவத் தரமே  
நாக பந்த முர பந்தம்  
திரிபாகி திரிபங்கி திரிதுபடு பாட்டுக்  
காளை கரப்பே கரந்திறைச் செய்யுள்  
சக்கராஞ் சுழிசுளம் சுருப்பதோ பத்திரம்  
அக்கரச் சுதகம் நீரோட்ட மென்ன  
முறைபெற வருத்த மிறைக்கவி ஈருபதும்  
அறிவுறக் கிளந்த வவற்றின் பால.”

N.B.—இவை விசேஷம் சம்ஸ்கிருதச்சுத்திலிருந்து எடுக்கப்பட்டவை. இவைசுவர இன்னம் அநேக விசித்திரங்களாய் மனதுபோனபடி அலங்காரஞ்செய்து பாடிதலுமுண்டு.

666. (1) கோழுத்திரியாவது—பசு நடந்துபோகையில் மூத்திரம் பெய்தால் எவ்வாறு தனாயிற் காணப்படுமோ அவ்வாறுகிய ரூபத்தில் எழுத்துகள் அமைய ஒரு செய்யுளைப் பாடுவது. அதாவது, நான்கு

<sup>1</sup> “உண் ஓன ஓனவிறம் குவிவே,” “கீழி நிதழைப் பம்ப் பிறக்கும்,” “மேற்பல் விதழற மேலிம் கூல்வே” என்ற குத்திரங்களின்படி உதடுகளை உதவியால் உச்சரிக்கப்பெய்வையெய் மெய்யும், உயிரும், உயிர்மெய்யும் ஒழிப்படுவது நீரோஷ்டகமாகும்.

டிச் செய்யுளை இரண்டிரண்டு வரியாக எழுதி, மேலும் கீழும் ஒன்றி டையிட்டு வாசிக்க அப்பாட்டே யாகத்தக்கதாய் எழுத்துச்சேர்த்து, பொருள் வருவாதிருக்கப் பாடுவது.

உதாரணம்.

- (1) “பராவரம் படித்தனை—தராசரத் தரித்தனை  
சராசரம் படைத்தனை—மராமரத் தடித்தனை.”

ப ர வ ர ம் ப டி த் த னை த ரா ச ர ந் த ரி த் த னை  
ச ரா ச ர ம் ப டை த் த னை ம ரா ம ர ந் த டி த் த னை.

- (2) “பருவமாக விதோகன மாலையே  
பொருவி லாவுழை மேவன கானமே  
மருவு மாகை விடாகன மாலையே  
வெருவ லாயிழை பூவணி காலமே.”

ப ரு வ மா க வி தோ க ன மா லை யே பொ ரு வி லா வு ழை மே வ ன கா ன மே  
ம ரு வு மா கை வி டா க ன மா லை யே வெ ரு வ லா யி ழை பூ வ னி கால மே.



667. (2) கூட்சதுக்கமாவது (Court yard of a palace) -நாலடியாலான பாட்டில், கடைசி அடியில் வருமெழுத்தெல்லாம் முதல் மூன்றடியில் மறைந்து நிற்கத்தக்க சொற்களை அடைத்துப் பாடுவது.

உ-ம். <sup>1</sup> “புகைத்தகைச் சொற்படைக் கைக்கதக்

கட்பிறைப் பற்கறுத்த

பகைத்திறச் சொற்கெடச் செற்றகச்

சிப்பதித் தூர்க்கைப்பொற்புத்

தகைத்ததித் தித்ததுத் தச்சொற்

றத்தைபத் தித்திறத்தே

திகைத்தசித் தத்தைத் துடைத்தபிற்

பற்றுக்கெ டக்கற்பதே.”

[இதில் நான்காம் அடியிலுள்ள எழுத்துக்கள் முதல் மூன்றடியிலும் மறைந்து நின்றமை காண்க.]

668. (3) மாலைமாற்றுவது-ஒரு செய்யுளைத் தலைகீழாக வாசிக்க அச்செய்யுளையாவது.

உ-ம். “நீவாத மாதவா தாமோக ராகமோ

தாவாத மாதவா நீ.”

“இறுதி முதலாக வெடுத்து வாசிப்பினு

மதுவே யாவது மாலைமாற் றாகும்.” (முத். வி.ரி.)

669. (4) மாத்தினைச் சுருக்கமாவது-ஒரு சொல் ஒரு மாத்தி னாகுறைய, அதாவது நெடில் குறிலாக, வேறு சொல்லாகி வேறு பொருள்தரப் பாடுவது.

உ-ம். “கேரிழையார் கூந்தலினோர்<sup>2</sup> புள்ளிபெற நீர்மரமாம்

நீர்நிலையோர் புள்ளி பெறநெருப்பாம்—சீரணவு

காட்டொன் றெழிப்ப இசையா மதன்னாவில்

மீட்டொன் றெழிப்ப மிடறு.”

<sup>1</sup> புகைத்தகை=நெருப்பின் நன்மையான, சொல்=சொற்களையும், படைக்கை=ஆபதமணிந்த கைகளையும், கைக்கத=கைப்பறையின் கைகளையும், பிறைப்பல்=பிறையைப்போன்ற கோப்பறையையும், கறுத்த பகைத் திறச்சொல்=கறுப்புநிறமுடைய பகைஞராகிய இரட்சதர் என்னும் வரத்தை, கெட=மான, செற நகசிப்பதி=(அகர்சனை) அழித்த காலுபுத்திலுள்ள, தர்க்கை=விமலையாகிய, பொற்புத்தகைத்த=அழகு தவ்வெ, தித்தித்த=இனிய, தத்தத்த=யாழின் ஒசையைப்போல, சொல்=சொற்களையும், தத்தை=கிளி போன்றவனிடத்து, பத்தித்திறத்தே=அளபுசெய்யும் விஷயத்தினின்றே தீங்கி, திகைத்த=(மலைத்த) அறிவழித்த, தித்தத்தை=உள்ளத்தை, துடைத்தபின்=தீக்கிய பிற்பாடு, பற்றுக்கெட=(கெவ்வீன, தீவீன யென்ற இருவினைப்) பசுபத்தகையாகிய பிறவி தீங்கி, கற்பதே=(ஞானமரசெத்தை) அறிவதற்குமோ.

<sup>2</sup> “தொல்ல வடிவின் வெல்லா வெழுத்துமான் டெய்தம் எனம் ஒகாமெய் புள்ளி”

என்றபடி ஏ, ஒ என்னும் கெடில்களுக்குப் புள்ளியேற்ற எ, ஒ எனக் குறிக்கலாம்.

[இச்செய்யுளில் நேரிழையார் கூந்தல் என்றது ஒதி, இதில் ஒரு மாத்தினையைச் சுருக்க ஒதி (Saint Mary's tree.) என்னு மரமும்; நீர்நிலை என்றது ஏரி (lake), இதில் ஒரு மாத்தினையைச் சுருக்க ஏரி யாகிய நெருப்பும்; காடு என்றது காந்தாரம், இதில் ஒரு மாத்தினா யைச் சுருக்கக் கந்தாரம் (tune) என்னும் பண்ணும்; இதிலேயே மீட்டும் ஒரு மாத்தினையைச் சுருக்கக் கந்தரம் என்னுங் கழுத்து மாத லின், மாத்தினா சுருங்காதவழி யொருபொருளும், சுருங்கியவழி மற் றொரு பொருளுமாதல் காண்க.]

“ஒருபொரு டருஞ்சொலோர் மாத்தினா குறைய  
மற்றொரு பொருடரல் மாத்தினாச் சுருக்கம்.” (முத். வீரி.)

670. (5) மாத்தினா வரீத்தனமாவது—ஒருசொல் ஒரு மாத்தினா ஏற, அதாவது குறில் நெடிலாக, வேறு சொல்லாகி வேறு பொருள்தரப் பாடுவது.

உ-ம். “நீண்மரத்தி லொன்றேற நேரிழையார் கூந்தலாம்  
பூநெருப்பி லொன்றேறப் பூங்குளமாம்—பேணுங்  
கழுத்திலொன் றேற இசையா மிசையின்  
எழுத்திலொன் றேறவாங் காடு.”

[இதில், ஒதி=ஒதி; ஏரி—ஏரி; கந்தரம்—கந்தாரம், காந்தாரம் என முந்தின உதாரணத்துக்கு மறுதலையாய் ஒரு மாத்தினா மிகுந்து, ஒரு மாத்தினா சுருங்கியவற்றினின்றும் வேறுபொருள் பட்டமைகாண்க.]

“மாத்தினாச் சுருக்கம் மறுதலைப் படவொரு •

மாத்தினா யேற்றிடிந் மாத்தினா வருத்தனம்.” (முத். வீரி.)

671. (6) எழுத்து வரீத்தனமாவது—ஒரு மொழியாய் ஒருபொ ருள்தந்து நிற்பதோடு பின்னோரெழுத்தைக் கூட்ட வேறொரு மொழி யாய் வேறொரு பொருள் தந்தும், இப்படியே மேலும் மேலும் கூட்ட வெவ்வேறு மொழிகளாய் வெவ்வேறு பொருள்கள் தந்தும் வரப் பாடுவது.

உ-ம். “எந்திய சங்கமு முன்னு ளெடுத்ததுவும்  
பூந்துகிலு மாலுந்தி பூத்ததுவும்—வாய்ந்த  
உலைவி லெழுத்தடைவே யோரொன்றாய்ச் சேர்க்கத்  
தலைமலைபொன் றுமரையென் றும்.”

[இதில், திருமால்தாங்கிய சங்கமாகிய ‘கம்பு’ என்பதில் ‘பு’ என்னு  
மெழுத்தைப் பிரிக்கக் ‘கம்’ எனவும், ‘நகம்’ என்பதில் ‘ந’ என்கிற  
எழுத்தைப் பிரித்து, முன் ‘கம்’ என்பதன்முன் கூட்ட ‘நகம்’ எனவும்,  
‘நகம்’ என்பதில் ‘க’ என்கிற எழுத்தைப் பிரித்து, முன் ‘நகம்’ என்ப  
தின்முன் கூட்ட ‘நகம்’ எனவும், ‘கோகநகம்’ என்பதில் ‘கோ’  
என்கிற எழுத்தைப் பிரித்து, முன் ‘கநகம்’ என்பதன்முன் கூட்ட  
‘கோகநகம்’ எனவும் ஆகி, முறையே தலை, மலை, பொன், தாமரை  
யென நூதனப்பொருள் பட்டமை காண்க.]

[இவற்றுள், மலை யென்பது கிருஷ்ணன் எடுத்துக் குடையாகப்  
பிடித்த கோவர்த்தனகிரியையும், பொன்னென்பது ஆகுபெயராய்  
அவனுடுத்தும் பீதாம்பரத்தையும், தாமரையென்பது ஆகுபெயராய்  
அவன துந்தியையும் உணர்த்தின.]

“பதங்கரி னக்கரங் களைப்பகுத் தொன்றற்  
குரியவக் கரங்களை மற்றொரு பதத்தொடு  
புணர்த்திநூ தனப்பொருள் புதுக்குவ தெழுத்து  
வருத்தன மாமென வழுத்தப் படுமே.” (முத். வீரி.)

672. (7) ஒற்றுப் பெயரிட்தலாவது—ஒருமொழியுந் தொடர்  
மொழியுமாய்ப் பொருள்படுபவற்றை அப்பொருளொழிய வேறுபொ  
ருள்பட ஐவத்துப் பாடுவது.

உ-ம். “வண்புயலைக் கீழ்ப்படுத்து வானத் தருமலைந்து  
மண்குளிரச் சாயல் வளர்க்குமாந்-தண்கவிகைக்  
கொங்கா ரலங்க லனபாயன் கொம்பொழில்குழ்  
கங்கா புரமாளி கை.”

[இதனுள், “கங்காபுர மாளிகை” நிழலைப் பெருக்கும் என்றும்,  
“கங்காபுரமானும் அனபாயன் கை” காவல்புரியும் என்றும் பொருள்  
கிடந்தமை காண்க.]

“ஒருமொழி தொடர்மொழி யாகவொண் பொருள்படு  
மவற்றை யப்பொரு டவிர மறுபொருள்  
பெற்சொல லொற்றுப் பெயர்த்த லாகும்.” (முத். வீரி.)

673. (8) வினாவுத்தரமாவது (Anagram by Questions.)—பல  
வினாக்களுக்கு உத்தரங்களாகப் பொருந்திய பல சொற்றோடும்  
ஒருங்கு சேர்க்க ஒரு சொற்றொடராகவும், இச்சொற்றொடரே  
கடைசிவினாவிற்கும் உத்தரமாகக் கடையடியில் வரவும் ஒரு  
செய்யுள் பாடுவது.

உ-ம். “பூமகன்யார் போவானே யேவுவா னென்னுணைக்கும்  
நாமம் பொருசுரத்திற் சென்னென்பர்—தாமழகன்  
பேரென் பிறைநீரும் பெம்மா னுவந்துறையும்  
சேர்வென் திருவேகம் பம்.”

[இதனுள், “பூமகன் யார்?” என வினாவியதற்கு உத்தரமாகப் பொருந்திய ‘திரு’ என்பதையும், “போவானே யேவுவானென்னுணைக்கும்?” என வினாவியதற்கு உத்தரமாகப் பொருந்திய ‘எகு’ என்பதையும், “நாமம் பொருசுரத்திற் சென்னென்பர்?” என வினாவியதற்கு உத்தரமாகப் பொருந்திய ‘அம்பு’ என்பதையும், “அழகின் பேரென்?” என வினாவியதற்கு உத்தரமாகப் பொருந்திய ‘அம்’ என்பதையும் (திரு+எகு+அம்பு+அம்) ஒன்றாய்ச் சேர்க்க ‘திருவேகம்பம்’ என்னும் தொடர்மொழியாயினமையும், இதுவே ‘பெம்மா னுவந்துறையும் சேர்வென்?’ எனக் கடைசியாய் வினாவியதற்கு உத்தரமாகக் கடையடியிற் பொருந்தினமையுங் காண்க.]

“வினாவொடு விடையும் விரிந்து வருவது

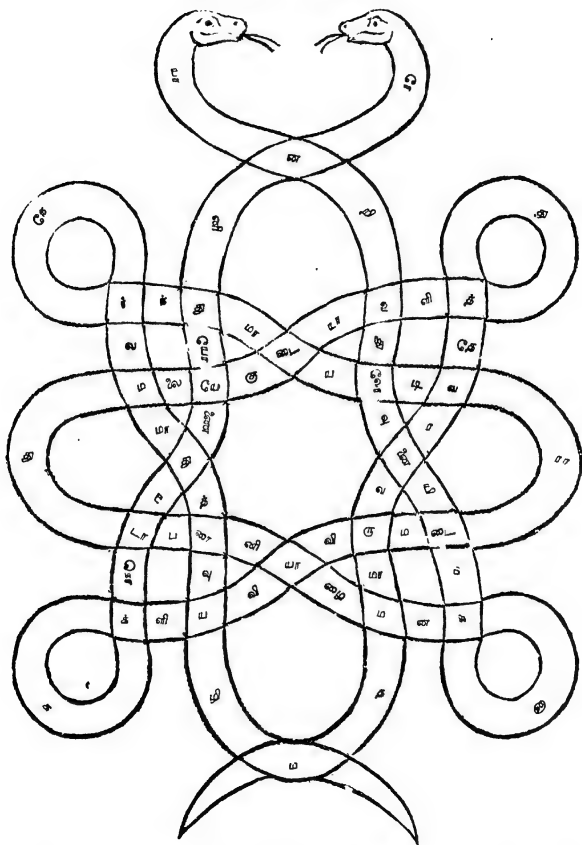
வினாவுத் தரமென விளர்ப்பப் படுமே.” (முத். வீரி.)

674. (9) இட்டை நாகபந்துமாவது—இரண்டு பாம்பு இணைந்து  
மறிந்து தலையெடுத்து நிற்பதாய்ச் சொரூபம் வளைந்து, இவற்றின் சந்தி  
யறைகள்சேறும் முன் வந்த எழுத்தே பின்னும் அமைந்துவரத்தக்க  
தாய்ப் பாடுவது.

உ-ம். “யானறி வதுவோ வுனையிடை மகனா  
கனமழை யானினை படாது மலையே  
குடையா வளித்துத் தேவ ரனைவரு  
மாமத மழிய வுரைத்து மாமலர்  
நேர்ந்து மாதைய வோடிவ ராடை

மருவி யாவி யளிக்கக்  
கொடாய துணையே யோது னினரே.”

இரட்டை நாகபந்தம்.



[இப்பாட்டின் எழுத்துக்களெல்லாம் இத்துவயநாகபந்தத்தின் உறுப்புகளில் விதிப்படி அமைந்திருத்தல் காண்க.]

அன்றியும், அஷ்ட நாகபந்தமாவது—எட்டு நாகம் இணைந் திருப்பதாய்ச் சொரூபம் அமைத்துப் பாடுவது.

N.B.—பாம்பின் வணக்கமுள்ள இந்துக்களுக்கு இப்படி பாம்பின் ரூபத்தில் பாட்டமைப்பது மகா சிரேஷ்டமாகும்.

“வாலு லிருமூன்றும் தலோரி லிரண்டெழுத்தும்  
மூலேக ணுள்ளும் வாரிறண்டு லைவைந்தாய்  
நாலெட்டு நாலந்தேழாசி நடைபெறுமே  
சேவிட்ட கண்ணாவின் சிர்.”

675. (10) நாகபந்தமாவது—நான்குமேலாயும் நான்கு வரிகளாக எழுதி, அவற்றுள் மேலிரண்டுவரிகளும் ஒன்றற்கொன்று கோழுத்திரியாகவும், கீழிரண்டுவரிகளும் ஒன்றற்கொன்று கோழுத்திரியாகவும் சிறுவார் போக்கி, முதல்வரி இரண்டாம், மூன்றாம், நான்காம் வரிகளிலும், நான்காம்வரி மூன்றாம், இரண்டாம், முதலாம் வரிகளிலும் முறையே கீழுற்றுப் பின்பு மேல்நோக்கவும், மேலுற்றுப் பின்பு கீழ்நோக்கவும் பெருவார் போக்கி, இவ்வார் நான்கும் நான்கு வரியாக வரப் பாடுவது.

உ-ம். “கான வாரண மரியவா யினனே  
தான வாரண மரியவா யினனே  
மான வாரண மரியவா யினனே  
கான வாரண மரியவா யினனே.”

கா	ன	வா	ர	ண	ம	ரி	ய	வா	யி	ன	னே
நா	ன	வா	ர	ண	ம	ரி	ய	வா	யி	ன	னே
மா	ன	வா	ர	ண	ம	ரி	ய	வா	யி	ன	னே
கா	ன	வா	ர	ண	ம	ரி	ய	வா	யி	ன	னே

இதன் விவரம்.

(a) இதில் முதல் இரண்டடியும் கடை இரண்டடியும் தம்முள் கோழுத்திரிபந்தம் போலாம்.

(b) முதலாம் வரி முதலெழுத்து ‘கா’விலிருந்து இரண்டாம் வரி இரண்டாம் எழுத்துக்குக் கீழ்நோக்கிக் கீழ் வந்தபின், இப்படியே மேனோக்கி வாசிக்க முதலடி வந்தது.

(c) இரண்டாம் வரி முதலெழுத்து ‘தா’விலிருந்து மேல்நோக்கி ‘கா’வுக்கிசைத்துபோலச் செய்ய, அல்லது கீழ்நோக்கி அப்படிச் செய்ய இரண்டாம் அடி வந்தது. இப்படியே மூன்றாம், நான்காம் அடிகளும் வரும்.

N.B.—முரசுக்கு வார் வரிந்து கட்டியதுபோ லிருத்தலின், இஃது இப்பெயர் பெற்றது.

676. (11) திரிபாகியாவது—மூன்றெழுத்துக் கூட ஒரு மொழியாயும், அதன் நடு எழுத்து நீங்கி முதலெழுத்தும் கடையெழுத்தும் கூட வேரோர் மொழியாயும், முதலெழுத்து நீங்கி இடையெழுத்தும் கடையெழுத்தும் கூட மற்றோர் மொழியாயும் ஒன்றற்கொன்று பொருள் வித்தியாசப்பட வருவது.

உ-ம். “மூன்றெழுத்து மெங்கோ முதலீ ரெருவள்ளல்  
என்றுலகங் காப்ப திடைகடை—யான்றுரைப்பிற்  
பூமாரி பெய்துலகம் போற்றிப் புகழ்ந்தேத்துங்  
காமாரி காரிமா ரி.”

[இதில் மூன்றெழுத்துக்கூடிய மொழியாகிய ‘காமாரி’ என்பதில் நடுவெழுத்தாகிய ‘மா’ என்பது நீங்க ‘காரி’ எனவும், முதலெழுத்தாகிய ‘கா’ என்பது நீங்க ‘மாரி’ எனவும், வெவ்வேறு மொழியாகி, முறையே, ‘காமனை யெரித்தவனாகிய சிவன்’ எனவும், ‘ஓர் வள்ளல்’ எனவும், ‘உலகங் காக்கும் மழை’ எனவும் பொருளும் வித்தியாசப் பட்டு வந்தமை காண்க.]

“மூன்றெழுத் தொருபெயர் முதலிடை முறிக்கின்  
முப்பெய ரெதிர்முனைப் பதுதிரி பாகி.” (முத். வீரி.)

677. (12) திரிபங்கியாவது—வெவ்வேறு தொடையானும், பொருளானும், பயனிலையானும் மூன்று செய்யுள் பிரிந்துண்டாகத்தக்க

உறுப்பும் பொருளமைதியு முள்ளதாக ஒரு செய்யுள் பாடுவது. அதாவது, உறுப்பானமைந்து ஒரு பொருள் பயந்துநின்ற ஒரு செய்யுளையே பிரிக்க வெவ்வேறு தொடையும் பொருளுமுடைய மூன்று செய்யுளாக வருவது.

1	1	1
உ-ம். ஆதரந்தீர்	அன்னைபோலினியாய்	அம்பிகாபதியே
2	2	2
மாதுபங்கா	வன்னிசேர்சடையாய்	வம்புநீண்முடியாய்
3	3	3
வதமுய்ந்தார்	இன்னல்குழ்வினேதீர்	எம்பிரானினியார்
4	4	4
ஒதுமொன்றே	உன்னுவாரமுதே	உம்பர்நாயகனே.

[இதில் 1, 2, 3, 4 என்னு மிலக்கத்தாற் குறிப்பிட்டவைகளைத் தனித்தனி கூட்டி வாசிக்க மூன்று பாட்டாகி, பொருளமைதியும் கெடாதுநின்றல் காண்க.] அவை வருமாறு:—

1. “ஆத ரந்தீர், மாது பங்கா  
வத முய்ந்தார், ஒது மொன்றே.”
  2. “அன்னைபோ லினியாய், வன்னிசேர் சடையாய்  
இன்னல்குழ் வினேதீர், உன்னுவா ரமுதே.”
  3. “அம்பிகா பதியே, வம்புநீண் முடியாய்  
எம்பிரா னினியார், உம்பர்நா யகனே.”
- [இவை மூன்றும் வஞ்சித்துறை.]

“ஒருகனிக் குட்கனி மூன்றொழு குவது  
திரிபங்கி யெம்மனார் தெளிந்திசி னோரே.” (முத். வீரி.)

678. (13) பிறிதுபடு பாட்டாவது—அடி, தொடை முதலிய வற்றை வேறுபடுத்தச் சொல்லும் பொருளும் வேறுபடாமல் பிறி தொருசெய்யுளாம்படி ஒரு செய்யுள் பாடுவது..



உதாரணம்.

“தெரிவருங் காதலிற் சேர்ந்தோர் விழையும் பரிசுகொண்டு  
வரியளி பாட மருவரு வல்லி யிடையுடைத்தாய்த்  
திரிதருங் காமர் மயிலிய லாயநண் ணுத்தேமொழி  
யரிவைதன் னேரென லாகுமெம் மையயா மாடிடமே.”

[இது ஐஞ்சீர் நான்கடிக் கொச்சகக் கலித்துறை.]

இதனையே சொல்லும் பொருளும் வேறுபடாதிருக்க அடியை  
யும் தொடையையும் வேறுபடுத்தி, ஈற்றயலடி முச்சீராய், ஏனையவடி  
நாற்சீராய்வரும் ஆறடி நேரிசை யாசிரியப்பாவாக்கலாம்.

உ-ம். “தெரிவருங் காதலிற் சேர்ந்தோர் விழையும்  
பரிசு கொண்டு வரியளி பாட  
மருவரு வல்லியிடை யுடைத்தாய்த் திரிதரும்  
காமர் மயிலிய லாய நண்ணுத்  
தேமொழி யரிவைதன் னேரென  
லாகு மைய யாமா டிடமே.”

“பாவடி தொடைகளும் படுப்ப வேறு  
மேவருஞ் சொற்பொருள் வேறு படாமல்  
மற்றொரு பாவாய் வருவது பிறிது  
படுபாட் டெனப்பெயர் பகரப் படுமே.” (முத். வீரி.)

679. (14) காதைகாப்பாவது—ஒரு செய்யுள் முடிய எழுதி அதன்  
ஈற்றுமொழிக்கு முதலெழுத்துத் தொடங்கி ஒரோரெழுத்து இடை  
யிட்டு வாசிக்க வேறொரு செய்யுள் அமையத்தக்கதாய்ப் பாடுவது.

26 25 24 23 22 21  
உ-ம். <sup>1</sup> “தாயேயா நோவவா வீ ரு வெ ம துரீ  
20 19 18 17 16 15 14  
பின்னை வெருவாவருவதொ ரத் தப

<sup>1</sup> தாயே யாம் தோதாயுள்ளன என நான்கள் துன்பப்படும்படியான, அவா=ஆசையை, ஈரு=சீக்கு, எழை  
சீ=எங்களுக்காதாவான சீ, பின்னை=பிறகு, வெருவு ஆ வருவது=பயமாக வருவதை, ஒர் ( ஒர் )=அறி,  
அ நப=அவை சீங்க, எம்புகல்=எங்கள் புகலிடத்தை, வேறிருத்தி=வைத்தி=வேறாக நினைபஞ்செய்தவை  
யும், இச்சை கவர்=( எங்கள் ) ஆசையைக் கிரகியும், தாவா=( எங்களுக்குக் ) செடாத, அருங்கல சீயே=  
அருமைபான ஆபரணம் சீயே. ( சின்—ஆசை. )

13 12 11 10 9 8 7 6 5 4

வெம்புகல் வேறிருத்தி வைத்திசி னிச்சைகவர்

3 2 1

தாவா வருங் கல நீயே.”

[இது பல விகற்பத்தான் வந்த இன்னிசை வெண்பா.]

இதினின்தும் புதிதாய்ப் போந்த வேறொரு செய்யுள்,

<sup>1</sup> “கருவார் சுச்சித், திருவே கம்பத்,  
தொருவா வென்னீ, மருவா நோயே.”

[இது வஞ்சித்துறை.]

“யாப்பிறு மொழிமுத லக்கரந் தொடங்கி  
ஒவ்வோ ரெழுத்திடை யொழித்து வாசிக்க  
வேறொரு செய்யுள் விளைப்பது காதை  
கரப்பா மென்மனார் கற்றுணர்ந் தோரே.” (முத். விரி.)

680. (15) காந்துறைச் செய்யுளாவது—ஒரு செய்யுள், யாப்பி  
லக்கணப்படி பாடி முடித்து, அதனின்றி சில வெழுத்துகளைப் பொ  
றுக்கியெடுக்க வேறொரு செய்யுளாய் அமைவது.

உ-ம். “அகலல்குந் நேரே யதர மமுதம்  
பகர்தற் கரிதிடையும் பார்க்கின்—முகமதிய  
முத்தென்ன லாமுறுவன் மாதர் முழுநீல  
மைத்தடங்கண் வெவ்வேறு வாள்.”

இதில் கரந்துகிடந்த செய்யுள்,

“அகர முதல வெழுத்தெல்லா மாதி  
பகவன் முதற்றே யுலகு.”

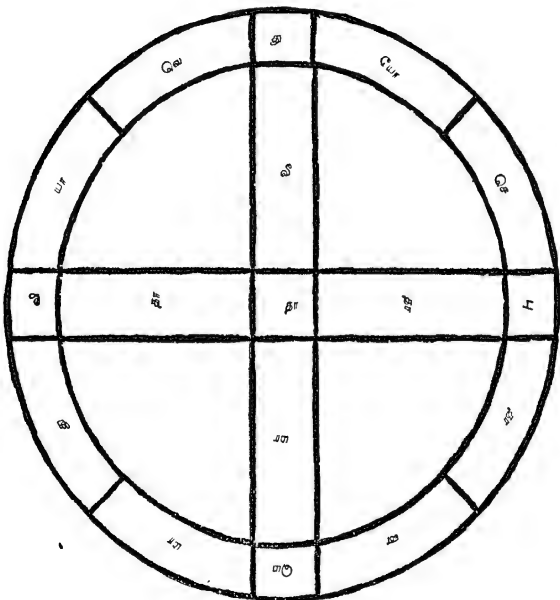
681. (16) சக்காமாவது—நான்கு ஆரை(Spoke), ஆறு ஆரை,  
அல்லது எட்டு ஆரையுள்ளதாக ஒரு சக்கரம் எழுதி, அதில் எழுத்துக்  
கள் அமையத்தக்கதாய்ப் பாடுவது.

நான்கிதழ்ப்பதுமபந்தம், எட்டிதழ்ப்பதுமபந்தம் முதலியனவும்  
இவைபோல்வனவாம்.

<sup>1</sup> கருவார்=பெருமை விறைந்த. சுச்சி=சூழ்ச்சிபுரத்தின்கண்ணதாயி, திருவேகம்பத்தொருவா=திருவேகம்ப  
மென்னும் இடத்திலுள்ள ஒப்புப் பிலைவையே, மருவா=மீ (எம்மை) அனுமிச்சோத, நோய்=தன  
பம், என=எனோ?

நான்காணாச் சக்கரம்.

உ-ம். “தாவீது யோசெபு தாதா  
தாதாபு தானமெ மாதா  
தாமாமெ மாதாவி தாதா  
தாதாவி யாவெது வீதா.”

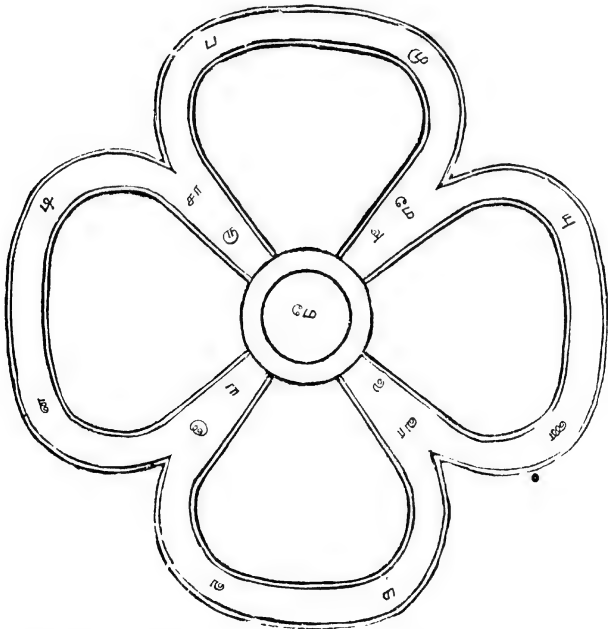


[இச்செய்யுள், இந்நான்காணாச் சக்கரத்தில் நடுவில் தாவென்னு  
மெழுத்தும், நான்கார்மேல் நான்கெழுத்தும், சூட்டின்மேற் பன்னி  
ரண்டெழுத்துமாக நின்று முற்றுப்பெற்றது. அன்றியும், நான்கார்  
மேல்நின்ற நான்கெழுத்தும், சூட்டின்மேனிற்ற பன்னிரண்டெழுத்

தும் “தாவீதா மா யோசெபு தான மெமாது வி(வீ)யா வெ(வே)து”  
என்னுந்தொடர்மொழியாகி இச்செய்யுளின் கருத்தை விளக்கினமை  
யுங் காண்க. “தாதாபு” என்பதிலுள்ள ‘பு,’ ‘வியாவெது’ என்பதி  
லுள்ள ‘வி,’ ‘வெ’ என்பன குறுகிவந்தன; சாம்—அசை.]

நான்கிழைப் பதுமபந்தம்.

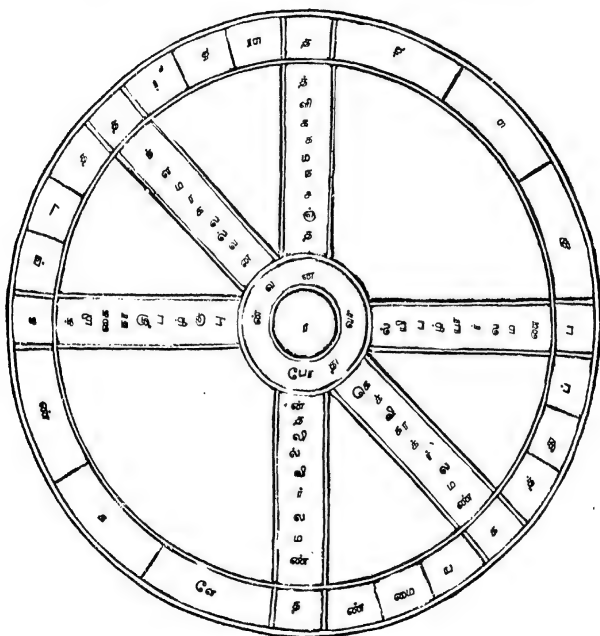
உ-ம். “மேரு சாபமு மேவுமே  
மேவு மேயுண வாலமே  
மேல வாமவ னாயமே  
மேய னுனடி சாருமே.”



[இச்செய்யுள் இந்நான்கிழைப்பதுமபந்தத்துள் அமைந்து வந்தமை  
காண்க]

## ஆறாசு சக்கரம்.

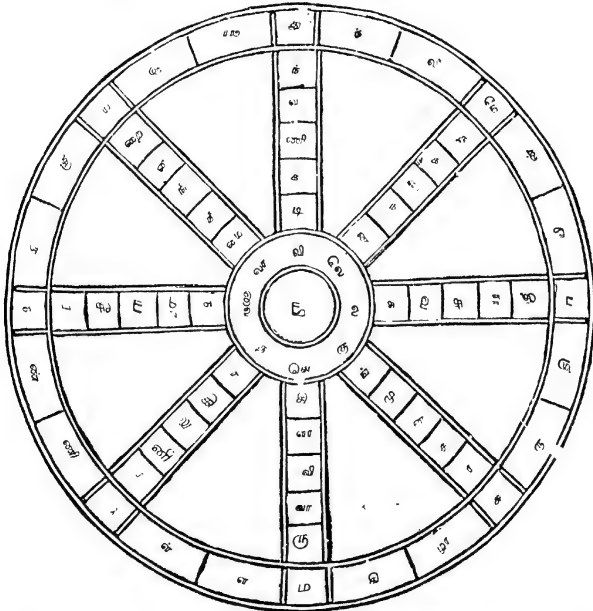
உ-ம். “தண்மலர் வில்லிதன் போரன தஞ்ச நமக்களித்த  
கண்மலர்ங் காவிக் டெதிர்வன வல்ல கரமளந்த  
பண்மலர் யாழ்பயில் வாரன்பு சூழ்பதி நாகைமிக்க  
தண்மை யகத்துப் பதுமத்த மாதர்த் தடங்கண்களே.”



[இச்செய்யுள், இவ்வாறாசு சக்கரத்தில் நடுவே ரகரமும், ஒவ்வோரார்மேல் ஒன்பதெழுத்தும், சூட்டின்மேல் இருபத்து எண்கெழுத்துமாக வந்து, குறட்டின்மேல் ‘போதிவானவன்’ என நின்று முற்றுப்பெற்றமை காண்க.]

எட்டாராச் சக்கரம்.

உ -ம். “நரசீய மாநவை யிலகவசு ராதிப  
ஹரணி லுகிரதயி லெனநனி கதமே  
மருவா விளாசி வெயிலிழக ணிவந்து  
சுரசன முங்குயி லாமைநீ நின்றையே  
திருநண்ணி ஹள்ள மகிழா  
சுருதி பயின்மே லீந்து ளானையே.”

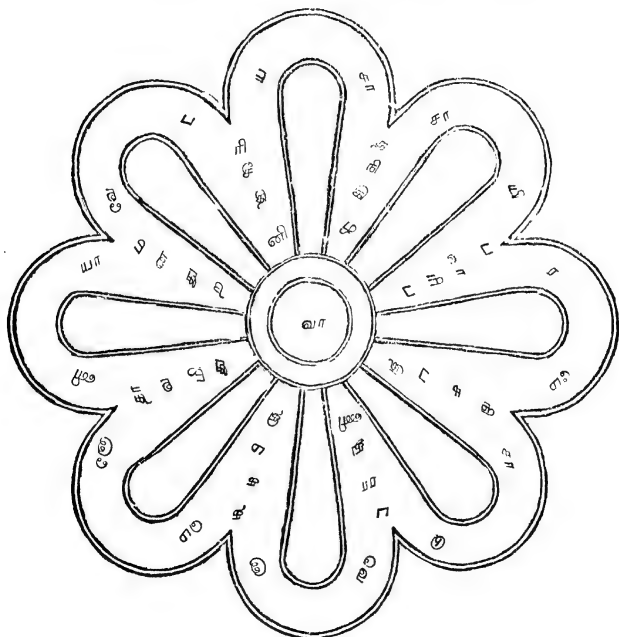


[இச்செய்யுள், இவ்வெட்டாராச் சக்கரத்தில் நடுவில் யிகரமும், ஒவ்வோரார்மேல் ஐந்தெழுத்தும், சூட்டின்மேல் இருபத்து நான்கெழுத்தும், குறட்டின்மேல் எட்டெழுத்துமாக நின்று முற்றுப்பெற்றமை காண்க. அன்றியும் இதன் மூன்றாம் வட்டத்தில் ‘சீநிவாசராகவன்’ எனவும், ஆறாம் வட்டத்தில் ‘நரசிங்கனடிமை’ எனவும் அமைந்திருத்தலங் காண்க.]

## எட்டிதழ்ப்பதும் பந்தம்.

உதாரணம்.

வானிதி சீரிய சாதநி கிழவா வாழ்கி நிதசா யிபவா ரிபவா  
 வாபரி வாபர மேநிச பதிவா வாதிப சநிசா டிபரா துணிவா  
 வாணிது ராபவெ னாதக மதிவா வாநிம் கதமெ னேதாவ மிதுவா  
 வாதுமி வதானி யாமன துறவா வாறது னமவே பரிசீ தினிவா.



[இதில், இரண்டாம் வட்டத்தில் 'சீரிவாசராகவன்' எனவும், மூன்றாம்வட்டத்தில் 'திகிரிபதுமமிது' எனவும் அமைந்தமைகாண்க.]

682. (17) சுழிதளமாவது (Whirlpool.)—அடிகளில் முதல் எழுத்துக்களை மேலிருந்து கீழேநோக்கியும், கடையெழுத்துக்களை கீழிருந்து மேலேநோக்கியும் வாசிக்க முதலடியும்; இரண்டாம், ஏழாம் எழுத்துக்களை இவ்வாறே வாசிக்க இரண்டாம் அடியும்; மூன்றாம், ஆறாம் எழுத்துக்களை இவ்வாறே வாசிக்க மூன்றாம் அடியும்; நான்காம் ஐந்தாம் எழுத்துக்களை இவ்வாறே வாசிக்க நான்காம் அடியும் வரத்தக்கதாய் எவ்வெட்டெழுத்துக்கள்கொண்ட நான்கடியால் ஒரு செய்யுள் பாடுவது.

உ-ம். “கவிமுநிபார் பாவே—லிலையருமா நற்பா  
முயல்வ துறுநர்—நிருவழிந்து மாயா.”

க	வி	மு	தி	யா	ர்	பா	வே
வி	லை	ய	மு	மா	ந	ற்	பா
மு	ய	ல்	வ	து	று	ந	ர்
தி	ரு	வ	ழி	ந்	து	மா	யா

[இதில் மேற்சொல்லியபடி வாசிக்க மேற்காட்டிய பாட்டேயாய் வருதல் காண்க.]

683. (18) <sup>1</sup>சர்வதோபபந்திமாவது—நினை ஒன்றுக்கு எட்ட றைவீதம் எட்டு நினைக்கும் அறுபத்து நான்கறை நீதி, அடியொன்றுக்கு எவ்வெட்டெழுத்தாக நான்கடியா ஒருரு செய்யுள் பாடி, அச் செய்யுளடி நான்கினையும் அந்நினைகளில் மேலின்று கீழிறியவும், கீழ்நின்று மேலேறவும் முறையே யெழுதி, மேல்கீழாகவும், கீழ்மேலாகவும், முசலிற்றுதியாகவும், இறுதிமுதலாகவும், நான்கு பக்கத்திலும் மாலைமாற்றாக வாசிக்கினும் அச்செய்யுளையாய் வருவது.

<sup>1</sup> சர்வதோபநாமென்பது அரண்மனைகளிலுள்ள ஒரு காரியறை. இவ்வறைக்கு நரம்பக்கத்திலும் வரலும், இலகுலம் மேலேறவும் கீழேவரவும் ஒரு பக்கமிருதது மறுபக்கம் போகவும் வழிகளும் உண்டு. இப்பகம் இதைப்போன்றிருத்தலின் சர்வதோபநாமென்பதும்.



உ-ம். “மாவா நீதா தானீ வாமா—வாயா வாமே மேவா யாவா  
நீவா ராமா மாரா வானீ—தாமே மாரா ராமா மேதா.”

மா	வா	நீ	தா	தா	நீ	வா	மா
வா	யா	வா	மே	மே	வா	யா	வா
நீ	வா	ரா	மா	மா	ரா	வா	நீ
தா	மே	மா	ரா	ரா	மா	மே	தா
தா	மே	மா	ரா	ரா	மா	மே	தா
நீ	வா	ரா	மா	மா	ரா	வா	நீ
வா	யா	வா	மே	மே	வா	யா	வா
மா	வா	நீ	தா	தா	நீ	வா	மா

[இதில் மேற்சொன்னபடி வாசிக்க அச்செய்யுளேயாய் வருதல் காண்க.]

684. (19) அங்காச் சுதகமாவது — ஒரு பொருள்தரும் ஒரு சொற்கூறி, அதில் ஒவ்வோரெழுத்தை நீக்குந்தோறும் வெவ்வேறு பொருள்தரப் பாடுவது. இது எழுத்தழிவணி யெனவும் சொல்லப் படும்.

உ-ம். “பொற்றூணில் வந்தசுடர் பொய்கை பயந்த வண்ணல்  
சிறுயன் முன்வனிதை யாகி யளித்த செம்மல்  
முற்றியார்கொ லென்னின் மலர்தூவி வணங்கி நாளும்  
கற்றோர் பரவுங் கநகாரி நகாரி காரி.”

[இதில் இரணியனைக் கொன்றவனாகிய நரசிங்கனென்னும் பொருள்தரும் ‘கநகாரி’ என்னும் சொல்லொன்றே, முதலெழுத்தாகிய ‘ககரம்’ நீங்க ‘நகாரி’ என்னும் வேறுசொல்லாகிக் கிரவுஞ்சகிரியைப் பிளந்தவனாகிய முருகக்கடவுளெனப் பொருள் தந்தும், இந்நகாரியும், முதலெழுத்தாகிய ‘ககரம்’ நீங்கக் ‘காரி’ என்று வேறுசொல்லாகி மாசாத்தனெனப் பொருள்தந்தும் நின்றல் காண்க.]

“ஒருபொருள் பயப்ப தொருமொழி ஈருந்ததி  
லொவ்வோ ரக்கர மொழிக்க லொவ்வோறு  
சொல்லும் பொருளுந் தோன்றுவ தெழுத்தழி  
வாகு மென்மனா ரறிந்திசி லேரே.” (முத். வீரி.)

685. இவைபோல அநேக சித்திரக்கவிகள் எழுதப்படும். ஸ்தல புராணங்களில் இச்சித்திரக்கவிகட் குதாரணம் அநேகம் அகப்படும். துவஜஸ்தம்பத்தை வர்ணிக்கையில் இதுபோன்ற சுருபத்தில் அமையத்தக்கதாய்ப் பாடினால் துவஜஸ்தம்ப பந்தமெனப்படும். இப்படியே பிறவும் ஆகையால் இச்சித்திரக்கவிகட் களவில்லை.

686. தீவகம், பின்வருநிலை, சிலேடை, நிரணிணை என்பவை சொல்லேப்பற்றிய அலங்காரமாய் நின்றலின், தண்டியாசிரியர்முதலிய முன்னாலோர் கொள்கைப்படி, அவற்றைப் பொருளணியிற் சேர்க்காது சொல்லணியிற் சேர்த்தலே நியாயமாகக் காணப்படுகிறது.

687. (1) தீவகமாவது.—தீபம் வீட்டின் ஓர் இடத்தில் வைக்கப்பட்டதாயினும், அது அவ்வீட்டின் பலவிடங்களிலும் பரவிப் பிரகாசிப்பதுபோல, ஓர் சொல் பாட்டின் அடிகளில் ஓரிடத்தில் வைக்கப்பட்டதாயினும் அது அப்பாட்டிலுள்ள ஒவ்வொரு வாக்கியத்தோடுங்கூடி பொருள் தருவதாயிருப்பது.

உ-ம். “உண்ணாமை உள்ள துயிர்நிலை உண்உண்ண  
அண்ணாத்தல் செய்யா தளறு.”

[இதில், உண் என்னுஞ் சொல், உண் உண்ணாமை உள்ளதுயிர் நிலை; உண் உண்ண அளறு (நரகம்) அண்ணாத்தல் செய்யாது (திறக்காது) என ஓரிடத்து நின்று வாக்கியந்தோறுஞ் சென்றியைந்து பொருடரல் காண்க.]

இத்தீவகம், குணம், தொழில், ஜாதி, பொருள் முதலியவற்றைப் பற்றிக் குணத்தீவகம், தொழிற்நீவகம், ஜாதித்தீவகம் பொருட்டீவகம் என நான்குவகைப்படும்.

மேலும், இது முதலிலாவது, இடையிலாவது, கடையிலாவது வருதல்பற்றி முதனிலைத்தீவகம், இடைநிலைத்தீவகம், கடைநிலைத்தீவகம் என வேறு மூன்றுவிதமாகவும் பிரிக்கப்படும். ஆகவே, தீவகமென்று சொல்லப்படுவனவெல்லாம், இம்மூன்றையும் முன்சொல்லிய குணமுதலிய நான்களுடும் உறழ்ப் பன்னிரண்டாயடங்கும். இவற்றுட் சிலவற்றிற்குமாத்திரம் உதாரணம் இங்கு காட்டப்படும்.

ஏனையவற்றிற்கு, இலக்கண விளக்கம், தண்டியலங்காரம் முதலிய வற்றில் தனித்தனி இப்பன்னிரண்டு வகைக்கும் உதாரணம் கூறியிருத்தலின் அங்கு காண்க.

உ-ம். (a) “சேந்தன வேந்தன் றிருநெடுங்கண் டெவ்வேந்தர்  
வந்து தடந்தோ ளிழிகுருதி—பாய்ந்த  
திசையனைத்தும் வீரச் சிலைபொழிந்த வம்பும்  
மிசையனைத்தும் புட்குலமும் வீழ்ந்து.”

[இதில், முதல்கின்ற சேந்தன (சிவந்தன) என்னும் குணவடி யாகப்பிறந்த வினைமுற்று, புட்குலம், அம்பு, வேந்தர்தோள், திசை ஆகிய இவற்றோடு சென்றியைந்து, புட்குலம் சிவந்தன முதலிய வாகப் பொருள்முடியச் செய்தமையின், இது முதனிலைக்குணத்தீவ காலங்காரமாம்.]

(b) “மானமருங் கண்ணான் மணியயிற்றில் வந்துதித்தான்  
தானவரை யென்றும் தலையழித்தான்—யானைமுகன்  
ஒட்டினான் வெங்கலியை யுள்ளத் தினிதமர்ந்து  
வீட்டினான் நம்மேல் வினை.”

[இதில், இடைநின்ற யானைமுகன் என்னும் பொருட்பெயரும் அவ்வாறு பொருள்முடியச் செய்தலின், இது இடைநிலைப் பொ ருட்டி வகாலங்காரமாம். ஏனையவு மிவ்வாறே.]

“குணந்தொழில் சாதி பொருள்குறித் தொருசொல்  
லொருவாரி னின்றும் பலவயிற் பொருடரிற்  
தீவகச் செய்புண் முவிடத் தீயலும்.” (தண்டி.)

688. மாலாதீவகமாவது—மலைபோலச் சொற்கள் அமைந்த வற்றின்கண் ஒன்றோடொன்று தொடர்ந்து தீவகமாய் வருவது.

உ-ம். “மனைக்கு விளக்க மடவார் மடவார்  
தமக்குத் தகைசால் புதல்வர்—மனக்கினிய  
காதற் புதல்வர்க்குக் கல்வியே கல்விக்கு  
ஒதிற் புகழ்சா லுணர்வு.”

[இதில், விளக்கமென்பது, மலைபோலத் தொடர்ந்து குவ்வருபேற்ற மடவார் முதலியவற்றோடு சென்றியைந்து பொருள் முடிவுசெய்த மை காண்க.]

689. விநீதாதீவகமாவது.—தீவகமாய் நின்ற சொல் ஒன்றற்கொன்று விரோதமான இரண்டு பொருள்களுக்கும் இசைந்து வருவது.

விருத்தம்=விரோதம் (opposition.)

உ-ம். “வரிவண்டு நாண மதுமல ரம்பாப்  
பொருவெஞ் சிலைக்குப் பொலிவும்—பிரிவின்  
விளர்க்கு நிறமுடையார் தம்மேன் மெலிவும்  
வளர்க்கு மலயா நிலம்.”

மலயாநிலம்=தென்றற்காற்று.

காமன் கணைக்குப் பொலிவைத் தென்றல் தந்தது. அத்தென்றலே, புருஷனைவிட்டுப் பிரிந்து தனித்திருக்கும் ஸ்திரீகளுக்கும் மெலிவை விளைத்தது என்பது இதன் தாற்பரியம்.

[இதில், ‘வளர்க்கும்’ என்பது ஒன்றற்கொன்று விரோதமாகிய பொலிவும், மெலிவுமாகிய இரண்டினோடும் இசைந்தமை காண்க.]

N.B.—இத்தீவகம் மற்ற அலங்காரங்களாகிய பொருளணி சொல்லணிகளோடு சேர்ந்துவருவது மியல்பாகும்.

“அதுவே,மாலே விருத்த மொருபொருள் சிலைடையென  
நால்வகை யானு நடைபெறு மென்ப.” (தண்டி.)

690. (2) பின்வரு நிலையாவது (Antana classis).—ஒரு செய்யுளில் முன்வந்த சொல்லாவது பொருளாவது பலவிடத்துப் பின்னும் வருவது.

உ-ம். (a) “மால்கரி காத்தளித்த மாலுடைய மாலேகூழ்  
மால்வரைத்தோ ளாதரித்த மாலையார்—மாலிருள்கூழ்  
மாலையின் மால்கட லார்ப்ப மதன்றெடுக்கும்  
மாலையின் வாளி மலர்.”

[இதில், ‘மால்’ என்ற சொல்லொன்றே திரும்பத் திரும்ப வந்த மையின் இது சொற்பின் வருநிலை யெனப்படும்.]

(b) “அவிழ்ந்தன தோன்றி யலிழ்ந்தன காயா  
நெகிழ்ந்தன நேர்முகை முல்லை—மகிழ்ந்திதழ்  
விண்டன கொன்றை விரிந்த கருவிளை  
கோண்டன காந்தள் குலை.”

[இதில், தடித்த எழுத்திலுள்ள சொற்களெல்லாம் விரிந்தன எனும் ஒரே பொருளை யுடையனவாகலின், இது பொருட்பின் வரு

நிலை யெனப்படும். கடைசி அடியில் ‘குலையொண்டன’ என மாற்றிக் கூட்டுக.

“முன்வரும் சொல்லும் பொருளும் பலவயிற்  
பின்வரு மென்னிற் பின்வரு நிலையே.” (தண்டி.)

691. (3) <sup>1</sup>சிலேடையாவது (Equivocation.)—ஒரு சொற்றொடரே வெவ்வேறான பல அர்த்தம் கொடுக்கத்தக்கதாய் நிற்பது. இது செம்மொழிச் சிலேடையும், பிரிமொழிச் சிலேடையுமென விருவகைப்படும்.

(a) அவற்றுள், செம்மொழிச் சிலேடையாவது (Plain Combination of equivocal word.)—சொல் நின்றநிலை குலையாமல் ஒரே பதத்துக்குப் பல அர்த்தங்கொள்ள வருவது.

உ-ம். “நஞ்சிருக்குந் தோலுரிக்கு நாதன்முடி மேலிருக்கும்  
வெஞ்சினத்துப் பற்பட்டால் மீளாது-விஞ்சுமலர்த்  
தேம்பாயுஞ் சோலைத் திருமலைரா யன்மலையிற்  
பாம்பாகும் வாழைப் பழம்.”

[இதில், பதங்கள் வேறுபடாமல் பாம்புக்கும் வாழைப்பழத்துக்கும் சிலேடையாயினமை காண்க.]

(b) பிரிமொழிச் சிலேடையாவது (Artistic combination of equivocal word.)—தொடர்ந்துநின்ற சொற்கள் வெவ்வேறாய்ப் பிரிக்கப்பட்டுப் பல அர்த்தங்கொள்ள வருவது.

உ-ம். “தள்ளா விடத்தேர் தடந்தா மரையடைய  
எள்ளா வரிமா னிடர்மிகுப்ப-உள்வாழ்தேம்  
சிந்துந் தகைமைத்தே யெங்கோன் றிருவுள்ள  
நந்துந் தொழில்புரிந்தார் நாடு.”

[இதில், ‘தள்ளாவிடத்தேர்’ என்பது ‘தள்ளா-இடத்து-ஏர்,’ ‘தள்ளா-விடத்தேர்’ எனவும், ‘தாமரை’ என்பது ‘தாம்-மரை’ எனவும், ‘அரிமானிடர்’ என்பது ‘அரி-மானிடர்,’ ‘அரிமான்-இடர்’ எனவும் பிரிந்து, சோழனுடைய மனங் களிக்க நடந்தோர் நாட்டுக்கும், அவ

<sup>1</sup> இது ஒருவினைச் சிலேடையென்றும், பலவினைச் சிலேடையென்றும், முரண்வினைச் சிலேடையென்றும், நியமச் சிலேடையென்றும், நியமவிலக்குச் சிலேடையென்றும், விரோதச் சிலேடையென்றும், அவிரோதச் சிலேடையென்றும் எழுவகைப்படுவதென்க. இவைகள், விரிந்த பெருகுமாதலானும் விரிப்பதும் ஆவசியமன்றாகலானும் விடக்கப்பட்டன.

“ஒருவினை பலவினை முரண்வினை நியம  
நியம விலக்கு விரோத மவிரோத  
மெனவெழு வகையினு மியலு மென்ப.” (தண்டி.)

னது மனம் வெறுக்க நடந்தோர் நாட்டுக்கும் சிலேடையாயினமை காண்க.]

“ஒருவகைச் சொற்றொடர் பலபொருட் பெற்றி  
தெரிவுதர வருவது சிலேடை யாகும்.” (தண்டி.)

“அதுவே, செம்மொழி பிரிமொழி யெனவிரு திறப்படும்.”  
(தண்டி.)

இது மற்ற அலங்காரங்களோடு சேர்ந்து வருவது மியல்பாகும்.

692. (4) நானிறையாவது—சொற்களை நிறுத்திய கிரமப்படி அவை கொண்டு முடியும் பொருள்களையும் நிறுத்துவது. இவைகளை நேர்நேராகவும் எதிரெதிராகவும் அடுக்கலாம்.

உ-ம். (a) “கொடிகுவளை கொட்டை துசப்புண்கண் மேனி  
மதிபவள முத்த முகம்வாய் முறுவல்  
பிடிபிணை மஞ்ஞை நடைகோக்குச் சாயல்  
வடிவினளே வஞ்சி மகள்.”

[இது நேர் நிரனிறை.]

(b) “ஆடவர்க ளெவ்வா நகன்றொழிவார் வெஃகாவும்  
பாடகமு மூரகமும் பஞ்சரமா—நீடியமால்  
நின்ற னிருந்தான் கிடந்தா னிதுவன்றே  
மன்றார் மதிநகச்சி மாண்பு.”

[இது எதிர் நிரனிறை.]

N.B.—இது பொருள்கோளில் விவரிக்கப்பட்டது.

“நிரனிறுத் தியற்றுத னிரனிறை யணியே.” (தண்டி.)

## CHAPTER XXI.

### பொருளணி—FIGURES OF RHETORIC.

693. “நீ போ,” “இராமன் வந்தான்” என்பனபோன்ற வாக்கி யங்கள் வெள்ளையாய்ப் பொருள் தருகின்றன.

“நீ துரிதமாய்ப் போ” என்பதை “நீ வாயுவேகமாய்ப் போ” என் றும், “போகக்குறித்த இடத்திற்கு மனதைமுற்றும் செலுத்தி, சூட்சும தேகத்தை அவ்விடத்தில் ஞானேந்திரியங்களால் நாட்டி, மின்வேக

மாய் உன் ஜடதேகத்தை அவ்விடத்தில் கொண்டுபோ” என்றும், பொருள் விளங்கவும் சொல்வதை வற்புறுத்தவும் சமத்காரமாக எழுதுவதும், வசனிப்பதும், பாடுவதும் அணியெனப்பப்டிம்.

“என் மனைவி நித்திய சண்டைக்காரி” என்பதற்குப் பதிலாய், “தேடிய சொத்தெல்லாம் கொடுத்துவாங்கிய பஞ்சகல்யாணிக்குதினா காலால் உதைத்ததினாலே எஜமானன் கட்டில் கிடையாய்க் கிடந்து, இன்றோ நாளையோ உயிர்பிரிவதென் றோலோலமிட்டு அலறுவது போல், அன்புக்குடைய இன்பசுகிர்தமென ஆய்ந்துதேடி மணமுடித்த என் மனைக்கிழத்தி எனக்கு யமதேவதையாயினளே” என்று வசனிப்பது அலங்காரமாம்.

694. அலங்காரங்களை நிர்நிமித்தமாய்ப் பாகுபாடு செய்யாது மனோதைத்துவ சாஸ்திரமுறையாய்ப் பிரிப்பது யுத்தம். இதுவே இக்காலத்தாருக்கு இவற்றைக் கிரகிக்கவும், உபயோகிக்கவும், நூல்களில் இவை வந்தவிடத்துப் பகுத்தறியவும் போந்த திறந்தருவதாம். இது முன்னோர் முறையன்றெனினும் “பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும்” கால வியல்பாதலால் இம்முறையை அனுசரிக்கலாயிற்று.

695. மனதில் ஒரு பொருளை நன்றாய்ப் புலப்படுத்த, பல உபாயங்களுண்டு.

I. (1.) By Similarity.—தெரியாத ஒன்றை அறிய, அதற்கொப்பானதும் தெரிந்ததுமான மற்றொன்றைக்கொண்டு ஒப்புமைகாட்டிப் புலப்படுத்தல்.

உ-ம். தெய்வ சன்னிதியிலுள்ள வெளிச்சத்தை, கோடி சூரியன் ஒருங்கு கூடிப் பிரகாசித்ததுபோல விருக்குமெனல். இயேசு சுவாமியின் நீண்ட பொறுமையை, கொலைக்களத்தில் அடிக்கப்படக் கொண்டுபோம் ஆட்டின் பாவனையால் விளக்கல்.

696. (2.) By Contrast. — ஒன்றை நன்றாயறிய, அதற்கு நேரெதிரிடையானதை எடுத்து விளம்புதல்.

உ-ம். ‘வெளிச்சம்—இருள். மேடு—பள்ளம்.  
உயர்வு—தாழ்வு. மெய்—பொய்.

நேரெதிரிடையானது முாண் எனப்படும்.

697. (3.) By Contiguity i. e., By association of ideas.—ஒன்றைப் புலப்படுத்தல், காலவியற்கையாலோ, இடவியற்கையாலோ, காரணகாரியவியற்கையாலோ, இன்னும் மற்றெவ்விதத்தினாலோ அதனோடு சம்பந்தப்பட்டதைக் குறிப்பிப்பதாலாகும். இதற்குச் சங்கேதம் எனப் பேர்.

- உ-ம். 1. தொட்டிலைக் காணப் பிள்ளை ஞாபகம் வரும்.  
[இது காரியசங்கேதம்.]
2. கம்பரை நினைக்க இராமாயணம் ஞாபகமாகும்.  
[இது கருத்தாசங்கேதம்.]
3. கோர்ட்டைப் பார்க்க நியாயாதிபதி ஞாபகம் வரும்.  
[இது இடசங்கேதம்.]
4. கார்த்திகை மாதம் மழை இருட்டுமுதலியவற்றை  
ஞாபகத்தில் விளைவிக்கும்.  
[இது காலசங்கேதம்.]
5. சாவு வியாதியை நினைப்பூட்டும்.  
[இது காரணசங்கேதம்.]

இம்மூன்றும் ஒருவர்க்கு அறிவு உண்டாகச்செய்யும் உபாயங்  
கள்.

698. II. இனிச் சொல்லப்பட்டவை கேட்போர் மனதிலும்,  
எழுதப்பட்டவை வாசிப்போர் அகத்திலும் நன்றாய் உறைக்கவும்,  
உபயோகமான பயன் விளைவிக்கவும் சிற்சில உபாயங்களுண்டு.

(1.) காணாத வஸ்துவைக் கண்டதுபோல் கண்ணுக்குமுன்  
பாவனையால் நிறுத்தி வர்ணித்தல்.

உ-ம். கந்தையுடுத்திக் கண்குழிவிழுந்து எலும்பும் தோலுமாய்  
ஒரு உந்தில் உயிர் மாயத்தக்கவராய், அதோ, நடுக்காட்டில் யாருமற்ற  
பாவியாய், தன்னந்தனியாய், ஓர் அரசமரத்தடியில் எண்ணெய் தண்  
ணீர் அற்றுச் சடைகள் பின்னலாட வானத்தை நோக்கிய கண்களும்  
தீரா விசாரத்தைச் சிந்தையில் கொண்டாற்போல் முகமுமுள்ளவரா  
யிருப்பவர் யார்? இவர்தாம் புத்தர்; ஆத்ம முக்திவழி தேடி, நிர்வாண  
நிஷ்டையிலிருக்கிறார்.

699. (2.) உண்மைக்கு மிஞ்சி வர்ணித்தல்.

உ-ம். “கோபத்தினுற் கண் சிவந்தது” என்பதற்கு “அக்கினி  
கேத்திரங்களினின்று ஜொலித்தெழும்பியது” எனல்.

700. (3.) உண்மையை விளங்கச்செய்ய அதற்கு நேர்விரோத  
மானவற்றை இல்லையெனச் சாதித்தல்.

உ-ம். “தம்பி வந்தான்” என்பதற்குப் பதிலாய்த் “தம்பி வராதி  
ருப்பானென்று கனவிலும் நினைக்கவேண்டாம்” எனல்.



701. (4.) விகடமாய்ப் பேசுதல்.

உ-ம். “வரதநாய்க்கர் மகாலுத்தர்” என்பதற்கு “வரதநாய்க்கர் நன்கொடையால்தான் சர்வசிருஷ்டியும் ஜீவிக்கிறதென்பதை அறி யீரா?” எனல்.

முட்டாளைப் பார்த்து “இவன் முகத்தில் சகலகலை வல்ல சரஸ்வதி களை துலங்குகிறதே” எனலும் அது.

702. (5.) கடுமையான சொற்களை நீக்கி நயவசனிப்பால் உள் ளக்கருத்தை வெளியிடல்.

உ-ம். “இவன் பரீட்சையில் தோற்றான்” என்பதற்குப் பதிலாய் “இன்னொரு வருஷமும் இதேவகுப்பில் படிப்பது யுத்தமாகத் தீர்மா னித்தான்” எனல்.

“செத்தான்” என்பதற்குப் பதிலாக “வேலையைமுடித்து இளைப் பாறினன்,” “பெரிய ஊருக்குப் போய்விட்டான்” என அமங்கல மானதை நீக்கி மங்கலமா யுரைப்பதும் இத்தன்மையதே.

703. (6.) கேள்வியால் உண்மையை வெளியிடல்.

உ-ம். “சவலை இராமசாமி முதலியார் இந்தச் சங்கடத்தில் சமய சகாயஞ் செய்தார்” என்பதற்குக் “கஷ்டப்படுகின்றவர்கள் தங்கள் கஷ்டத்தைச் சவலை இராமசாமி முதலியாரிடம் வாய்திறந்து சொல் வார்களாகில், அவர்கள்மிடிக் கணப்பொழுதேனும் நிற்குமோ?” எனல்.

704. (7.) அசமந்தமாய் அயர்ந்திருப்பவர்களை எழுப்பிவிடுவ தற்கு அகஸ்மாத்தான ஒரு சம்பவம் எப்படி உதவுமோ, அதுபோல மனது பிரமைகொள்ளப் பேசிய அல்லது எழுதிய விஷயத்துக்கு அசம்பந்தமானவற்றைத் திட்டத் திடீரெனச் சொல்லிப் பொருளை விளக்குதல்.

உ-ம். “அரசன் தன் மனைவியோடு காரணமின்றிக் கோபித்துக் கொண்டான்” என்ற விஷயத்தை இம்மட்டுஞ் சொல்லி நிறுத்தாமல், “அரசன் தன் மனைவியோடு காரணமின்றிக் கோபித்துக்கொண்ட தால் சூரியன் கார்மேகத்துக்குள் ஒடி ஒளித்துக்கொண்டான்” என் பது.

[இதில், மேகம் கறுத்ததும் சூரியன் மறைந்ததும் இயற்கை; இராஜ கோபத்திற்கும் இவற்றிற்கும் எள்ளளவும் நியாயமான சம்பந்தமில்லா திருக்கவும், சூரியன் இந்த அநீதத்தைப் பார்க்கமாட்டாமல் மறைந் தான் என்று ஒரு காரணம் கற்பித்துக் கூறுதல் சமையோசித சமத் காரமாம்.]

705. (8.) சொன்னதையே திரும்பவாவது மூன்று நான்குதர மாவது சொல்வது.

உ-ம். எப்படியும் ஆண்பிள்ளை ஆண்பிள்ளைதான், பெண் பெண்ணே.

[இதற்கு, “ஆண் பெலவீனமானவனானும் தன் சமர்த்தைவிடாது கையாடுவான். இரங்குப் பெண் கல்விமுதலிய நயப்பை உடையவ னாயினும் தன்னைப்போன்றார்க்குள்ள மூடத்துவமும், பலவீனமும் அவளோடு இன்றியமையாதிருக்கவேயிருக்கும்” என்பது பொரு ளாகும்.]

706. (9.) ஒரேவாக்கியம் இரண்டுமுதல் பல அர்த்தங் கொள் ளத்தக்கதாக உரைத்தல்.

உ-ம். “என்னுட்டியக்கந் தாரானே” என்பது (1) என் “கூத்தா கிய சதாரப்பிரசங்கத்திற் பிரகாசிக்கும் அழகிய மாலையானே” என் றும், (2) “எந்நாளுந் தியக்கந் தராதுவனே” என்றும் பொருள் தந் தது.

“பூமிக்கானவாதவனே” என்பது (1) “உலகுக்கான சூரியனே” எனவும், (2) “அழகு மிகுத்தவனே! தவத்தோனே!” எனவும் பொருள் தந்தது. இது சிலேடை யெனினு மொக்கும்.

707. (10.) ஒரு வஸ்துவுந்நாவது தொழிலுக்காவது சம்பந்தமா னவைகளை ஒன்றின்பின் ஒன்றாய் அடுக்குதல்.

உ-ம். அடுத்தாணாக் கெடுத்தவரும், விதவைகளின் நியாயத்தைப் புரட்டினவரும், அயல்மனையாலோ மோகித்தவரும், தந்தைதாய் வார்த் தை கேளாதவரும் எரிநரகிற்குப் பாத்திரர்.

இவ்விதமான பலவகை உபாயங்களால் பொருள் விளங்க அமைப்பது அணி யெனப்படும்.

708. பொருளணி—பொருளை விசேஷப்படுத்துவதால் வாக்கி யத்தையாவது பாட்டையாவது அழகுபெறச் செய்யும் சமத்தகாரம்.

## SECTION I.

ஒருவஸ்து அல்லது கிரியை மற்றொன்றுக்குச் சமமென விளக் கிக்காட்டுதலால் அவ்வஸ்துவையோ, கிரியையோ சிறப்பிப்பதற்காக உபயோகிக்கப்பட்டவைகள். (Figures appealing to the under- standing by the Laws of Similarity.)

**709. உவமையணி(Simile.)**—ஒரு வஸ்துவின் பண்பு, தொழில் பயன்முதலியவற்றில் ஒன்றையாவது பலவற்றையாவது சிறப்பித்துக் காட்ட, மற்றொரு வஸ்துவையாவது பல வஸ்துக்களையாவது எடுத்துக்கூறி, அவற்றின் சம்பந்தங்களைப் “போல” முதலிய உருபுகளைக் கொண்டு விளக்குவது.

1. பொருளை விளக்குவதற்குரியது உபமானம், உவமை, உவமம், புனைவிவி, அவர்ணியம், அல்பொருள் என்றும்,

2. விளக்கப்பட்ட பொருள் உபமேயம், பொருள், வர்ணியம், புனைவுளி என்றும்,

3. போல, புனாய, ஒப்ப முதலியவை உவமையுருபு, உபமாவாசகம் என்றும்,

4. உபமான உபமேயங்களின் பொதுத்தன்மை சாதாரணதர்மம் என்றும் சொல்லப்படும்.

இந்நான்கும் இவ்வுவமையணிக்கு அங்கங்களாகி, ஒன்றும் பலவும் விரிந்தாயினும், தொக்காயினும் வரும்.

உ-ம். “நற்றமணாக் கயத்தில் நல்லன்னஞ் சேர்ந்தாற்போல் கற்றாராக் கற்றாரே காழுறுவர்.”

[இதில், ‘போல்’ என்னும் உவமையுருபு விரிந்து நின்றது.]

“அகர முதல வெழுத்தெல்லாம் ஆதி பகவன் முகத்தே யுலகு.”

[இதில், அவ்வுவமையுருபு தொக்கு நின்றது.]

“பண்பும் தொழிலும் பயனுமென் றிவற்றி  
னென்றும் பலவும் பொருளொடு பொருள்புணர்ந்  
தொப்புமை தோன்றச் செப்புவ துவமை.” (தண்டி.)

தொல்காப்பியர், தண்டியாசிரியர்முதலிய தொல்லாசிரியர் கொள்கைப்படி இவ்வுவமையணி விரியுவமை முதலியனவாக முப்பத்திரண்டு வகைப்படும்.

**710. (a)** அவற்றுள், விரியுவமை—உபமானம் முதலிய நான்கு றுப்புகளும் விரிந்துவருவது.

உ-ம், “பால்போலு மின்சொல் பவளம்போற் செந்துவர்வாய்  
சேல்போற் பிறழும் திருநெடுங்கண்—மேலாம்  
புயல்போற் கொடைக்கை புனனாடன் கொல்லி  
யயல்போலும் வாழ்வ தவர்.”

[இதில், உபமானமுதலிய நான்குதுப்புகளும் விரிந்து வந்தமை காண்க.]

N. B.—அடியில் கோடுகிற யிருக்கின்றவைகள் பொதுத்தன்மையைக் காட்டிய வார்த்தைகள்; மற்றவைகள் உபமானங்களாகவும், உபமேயங்களாகவும், உருபுகளாகவும் விளங்கி நின்றன.

711. (b) தோஷயுவமை—இந்தான் குதுப்புகளுள் ஒன்றும் பலவும் தொக்குவருவது.

உ-ம். “தாமரை வாண்முகத்துத் தண்டாளம் போல்முதுவல்  
காமரு வேய்புரைதோள் காரிகையர்—தேமருவு  
பூங்குழல் வாசப் பொறைசுமந்து நேர்ந்ததோ  
பாங்குமுலுந் தென்றற் பரிசு.”

[இதில், ‘தாமரைபோல் வாண்முகம்’ என வராமல் ‘போல்’ என்னும் உவமையுருபு தொக்குத் ‘தாமரை வாண்முகம்’ என வந்தமை காண்க. ஏனையவு மிவ்வாறேயாகும்.]

712. (c) இநாவிதாவுமை—உவமையே பொருளாயும், பொருளே உவமையாயும் வருவது.

உ-ம். “களிக்குங் கயல்போலு நுங்கணுங் கண்போல்  
களிக்குங் கயலுங் கனிவாய்த்—தளிர்க்கொடியீர்  
தாமரை போல்மலரும் தும்முக நும்முதம்போல்  
தாமரையும் செவ்வி தரும்.”

கனி=கொல்லைக்கனி; செவ்வி=அழகு.

713. (d) சமச்சயவுமை—ஒன்றையொன்று இதனாலொத்தவன்றி வேறொன்றினாலு மொக்குமென்பது.

உ-ம். <sup>1</sup> “ஆளவே வடிவொப்ப தன்றியே பச்சை  
ஆளவேய் நிறத்தாலு மேய்க்கும்—ஆளவேய்  
கலைக்குமரி போர்துளக்குங் காரவுணர் வீரம்  
தொலைக்குமரி யேறுகைப்பா டோள்.”

714. (e) உண்மையுமை—முன்பு உபமானத்தைக் கூறிப் பின்பு அதுவன்றென மறுத்து உபமேயத்தையே கூறி முடிப்பது.

<sup>1</sup> தனமொப்பையின்ற கலையுடைய கன்னி போரில் பகைவரை கெடுக்கொழியும் கருநிறமுள்ள ஆளர்களின் வீரத்தை கவிப்பிற்கும் ஆனந்தித்ததை வாகனமாகக்கொண்டவருடைய தோஷம், மூலிலானது அளவிலும் வடிவிலும் ஒத்தவன்றி பசுமைநிறத்திலும் ஒக்கும்.

உ-ம். 1. “தாமரை யன்று முகமேயீ தீங்கியையும்  
காமருவண் டல்ல கருநெடுங்கண்—தேமருவு  
வல்லியெனி னல்ல எரிவென் மனங்கவரு  
மல்லி மலர்க்கோதை யாள்.”

2. இப்பள்ளிக்கூடம் என்வீடு, இதோ வருகிற தலைமை உபாத்தியாயர்  
என் தகப்பன், அருகில் நிற்கும் அம்மாள் என்தாய், அதோ புடைசூழ்ந்  
தாடும் மாணக்கர் என் அண்ணன் தம்பியார், இங்கு நடந்துவரும்  
உதவி உபாத்தியாயர் என் சிற்றப்பர்; இவ்விடம் நான் உண்டிறங்கி  
வளரும் அன்புக்கினிய அருமையான சொந்தவீடல்லாது வேறில்லை.

715. (f) மறுபொருளுவமை அல்லது எடுத்துக்காட்டுவமை  
(A full and complete exposition.)—முன் ஒரு பொருளைச் சொல்லி,  
அதன் சிறப்பு நன்கு விளங்குதற்பொருட்டு அதனையொப்ப தொன்ற  
னைப் பின்னரெடுத்துக் காட்டுவது.

உ-ம். 1. “அன்னையோ லெவ்வுயிருந் தாங்கும் அனபாயா  
நின்னையா ரொப்பார் நிலவேந்தர்—அன்னதே  
வாரி புடைசூழ்ந்த வையகத்திற் கில்லையாற்  
சூரியனே போலும் சுடர்.”

வாரி=கடல்.

[இதில், அனபாயன் சிறப்பு நன்கு விளங்குதற்பொருட்டுச் சூரிய  
னது தன்மை எடுத்துக் காட்டப்பட்டது.]

2. அத்தியூப்பது அருமைபோல் குழுவாரிலொருவர் சின்ன கலெக்  
டராக மாணிக்கம்போல அருமையாய் விளங்கி உத்தியோகம் செய்  
கிறார்.

716. (g) புகழுவமை—உவமையைப் புகழ்வதாற் பொருளைச்  
சிறப்பிப்பது.

“இறையோன் சடைமுடிமே லெந்நாளுந் தங்கும்  
பிறையேர் திருதுதலும் பெற்ற—தறைபுனல்கூழ்  
பூவலயம் தாங்கும் அரவின் படம்புரையும்  
பாவைநின் அல்குற் பரப்பு.”

717. (h) நீதையுவமை—உவமையின் குறையை விளக்கலோடு  
அதனைப் பொருளோடு உவமிப்பது.

உ-ம். “மறுப்பயின்ற வாண்மதியு. மம்மதிக்குத் தோற்கு  
நிறத்தலரு நேரொக்கு மேனும்—சிறப்புடைத்துத்  
தில்லைப் பெருமா னருள்போற் திருமேனி  
முல்லைப்பூங் கோதை முகம்.”

718. (i) நியம உவமை—இதற்கிதுவே சரியான உபமானம் எனத் தேற்றேகாரந்தந்து கூறுவது.

உ-ம். “தாதொன்று தாமரையே நின்முக மொப்பதும்  
றியாதொன்று மொவ்வா திளங்கொடியே—மீதுயர்ந்த  
சேலே பணியப் புலியுயர்த்த செம்பியர்கோன்  
வேலே விழிக்கு நிகர்.”

719. (j) அநியம உவமை—முதல் நியமித்த உவமையேயன்றி, இதுபோன்ற மற்றொன்றும் உவமையாம் என எடுத்துக் கூறுவது.

உ-ம். 1. “கௌவை விரிநிறைநீர்க் காவிரிசூழ் நன்னாட்டு  
மௌவல் கமழங் குழன்மடவாய்—செவ்வி  
மதுவார் கவிரேரின் வாய்போல்வ தன்றி  
அதுபோல்வ துண்டெனினு மாம்.”

2. சுவாரச்சையருடைய சீலம், பரிசுத்த பவுல் அப்போஸ்  
தலனதுபோலமாத்திரமல்ல, பரிசுத்த பேதுரு அப்  
போஸ்தலனதுபோலவும் தென் இந்தியாவில் விள  
ங்கியது.

[இதில் இதுவோ அதுவோ என சமூசயத்துக்குத் துவாகாமல்  
இரண்டும் ஏறக்குறைய ஒரு பொருளுக்கு உபமானமாயின.]

720. (k) ஐய உவமை—உபமானமும் உபமேயமுமாகிய வி  
ரண்டனூள் ஒன்றைத் துணியாமல் ஒப்புமையால் இதுவோ அதுவோ  
வெனச் சந்தேகிப்பது.

உ-ம். “தாதளவி வண்டு தடுமாறுந் தாமரைகொல்  
மாதர்விழி யுலவு வாண்முநங்கொல்—யாதென்  
றிருபாற் கவருந் றிடைபூச லாடி  
ஒருபாற் படாதென் னுளம்.”

721. (l) நேரிதநேற்ற உவமை—ஒப்புமையால் இதுவோ  
அதுவோவென ஐயுற்றதனைச் சில வித்தியாசத்தால் உணர்ந்து தெளி  
வது.

உ-ம். 1. “தாமரை நாண்மலருந் தண்மதியால் வீறழியும்  
காமர் மகிழங் கறைவிரவும்—ஆமிதனாற்  
பொன்னை மயக்கும் புனைசுணங்கி ஞர்முகமே  
யென்னை மயக்கு மிது.”

2. எலியாவேல் பஞ்சம் வரும் ஜொலிவான  
அக்கினியும் சூழ்ந்து கொல்லும்,  
இஸ்நாநகனேல் தோலுடுப்பான், தேன்தேடிக்  
கிளிபுசிப்பான், பிரசங்கிப்பான்,  
எல்லவரோ டிணக்கமுற்று இலங்குபுக ழருள்பொழிய  
நல்லவையே செய்துவரும் நசரேயன் இயேசு இவர்.
3. இதோ தூரத்தில் ஓர் வெளிச்சம் தெரிகிறது. வீட்டுவிளக்கா  
னல் ஊர் தெருக்களைக் காணும், மயானத்தியானால் காளி  
கோயில் முதலியன அருகில் இல்லை. மாணிக்கமானால்  
விட்டுவிட்டு ஜொலிக்குமே; அதுவுமல்ல, பூநீரும் வெள்  
ளெலும்பும் கூடியதால் உண்டாகும் ஒளியே இவ்வெளிச்  
சம்.

722. (m) இன்சோல் உவமை—பொருளினும் உவமைக்கு  
ஓர் மிகுதி தோன்றக் கூறியும், அவ்வுவமை பொருளினும் சிறந்ததா  
காது, ஒத்ததேயாம் என்பது.

உ-ம். “மான்விழி தாங்கும் மடக்கொடியே நின்வதனம்  
மான்முழுதும் தாங்கி வரும்தியம்—ஆனாலும்  
முற்றிழை நல்லாய் முகமொப்ப தன்றியே  
மற்றையர்ச்சி யுண்டோ மதிக்கு.”

723. (n) விபரீத உவமை—உவமையைப் பொருளாக்கியும்  
பொருளை உவமையாக்கியு முறைப்பது.

உ-ம். “நிருமுகம் போல்மலருஞ் செய்ய கமலம்  
கருநெடுங்கண் போலுங் கயல்கள்—அரிவை  
இயல்போலு மஞ்ஞை இடைபோலுங் கொம்பர்  
மயல்போலும் யாம்போம் வழி.”

724. (o) வேட்கை உவமை—இன்ன உபமானத்தைச் சொன்  
னால் உபமேயத்துக்கு ஒத்திருக்குமென் றென்னுள்ளம் விரும்புகிற  
தென்பது.

உதாரணம்.

“நன்றுதீ தென்றுணரா தென்னுடைய நன்னெஞ்சம்  
பொன்றுதைந்த பொற்சுணங்கிற் பூங்கொடியே—மன்றல்  
மடுத்ததைந்த தாமரைநின் வாண்முகத்திற் கொப்பென்  
றெடுத்தியம்ப வேண்டுகின்ற தின்று.”

(p) மோக உவமை—மோகத்தினால் ஒரு பொருளைப்பற்றி மயங்  
கிக் கூறுவது.

உ-ம். “கயல்போலு மென்றுநின் கண்பழிப்பல் கண்ணின்  
செயல்போல் பிறழந் திறத்தாற்—கயல்புகழ்வல்  
ஆரத்தா னேர்மருங்கு லந்தரள வாண்முறுவல்  
ஈரத்தா லுன்வெதும்பும் யான்.”

725. (q) பலபொருள் உவமை—ஒரு பொருளுக்குப் பல உவமைகளை எடுத்துச் சாற்றுவது.

உ-ம். “வேலுங் கருவினையு மென்மானுங் காவியும்  
சேலும் வடுவகிருஞ் செஞ்சரமும்—போலுமால்  
சேமருவி யுண்டு சிறைவண் டறைகூந்தற்  
காமருய புங்கோதை கண்.”

கருவினா=காவிப்புஷ்பம்; வடு=இரண்டாய்ப் பிளக்கப்பட்ட மாம்பிஞ்சு.

[இதில் “கண்” பல பொருட்களால் உவரிக்கப்பட்டது.]

726. (r) விகார உவமை—ஒர் உவமையை தோாய் எடுத்துச் சொல்லாமல் சிறப்புண்டாகும்பொருட்டு விகாரப்படுத்திக் கூறுவது.

உ-ம். “சீத மதியி னொளி புஞ் செழுங்கமலப்  
போதின் புதுமலர்ச்சி யுங் கொண்டு—வேதாத்தன்  
கைம்மலரா னன்றிக் கருத்தால் வருத்தமைத்தான்  
மொய்ம்மலர்ப்பூங் கோதை முகம்.”

பிரமன், சந்திரனொளியையும், தாமரை மலரின் புதித மலர்ச்சியையும் ஒன்றாய்ச் சேர்த்து, ஸ்திரீயின் முகத்தைத் தன் கையாலன்றிக் கருத்தாலமைத்தானென்பது இச்செய்யுளின் தாற்பரியம்.

727. (s) அபூத உவமை—உலகில்லாததை உவமையாக்கிப் பொருளைச் சிறப்பிப்பது.

உ-ம். 1. “எல்லாக் கமலத் தெழிலுந் திரண்டொன்றின்  
வில்லோர் புருவத்து வேனெடுங்கண்—நல்லீர்  
முகம்போலு மென்ன முறுவலித்தார் வாழும்  
அகம்போலு மெங்க ளகம்.”

2. மணலைக் கயிறாய்த் திரிப்பதுபோலவும், குதினைக்குக் கொம்புள்ள தென்பதுபோலவும் இவ்வாலிபன் அங்கு லேயரை ஜெயித்து, ஏசுக்கராதிபதியாய் இந்தியா வில் வீற்றிருப்பேன் என்கிறான்.



728. (t) பல்வயிற்போலி உவமை (Allegory, Simile.)—  
ஒரு வாக்கியத்தில் வந்த பல உபமானங்கடோறு முவமையுருபு விரிந்  
துவரக் கூறுவது.

உ-ம். “மலர்வாவி போல்வரான் மாதர் கமல  
மலர்போலு மாதர் வதனம்—மலர்கு  
முளிக் குலங்கள் போலு மளக மதனுட்  
களிக்குங் கயல்போலுங் கண்.”

மாதர் பூநிறைந்த தடாகம் போல்வர்; அவர் முகம் தடாகத்திலுள்ள  
தாமரைமலர் போல்வது; அவர் கூந்தல் அளிக்கூட்டம்போல்வது;  
அவர் கண்கள் தடாகத்திலுள்ள கயல்மீன்கள் போல்வன என்பது  
இதன் கருத்து.

[இதில், ஒவ்வொரு உபமானத்திலும் தனித்தனி உவமையுருபு  
வைத்து விளக்கியிருக்கிறது காண்க.]

729. (u) ஓநாயிற்போலி உவமை—ஒரு வாக்கியத்தில் வந்த  
பல உபமானங்கடோறும் உவமையுருபு விரியப்பெருது ஒன்றனி  
டத்துமாதிரம் விரிந்து வருவது.

உ-ம். “நிழற்கோப மல்க நிறைமலர்ப்பூங் காயா  
கூழ்நலைய மேல்விரித்த தோலை—தழற்குலவு  
தீம்புகை பூட்டும் செறிசூலார் போலுங்கார்  
யாம்பிரிந்தோர்க் சென்ற மிளிர்.”

- |                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| 1. இந்நிரகோபப்பூச்சிகள் செ | 1. தீக்கும்,                 |
| றிதல்,                     |                              |
| 2. நிறைந்த பூக்களுடைய கா   | 2. அங்குருப்பில் தோன்றியநல்  |
| யாவின் சூழல்,              | லவாசனைதரும் புகைக்கும்,      |
| 3. மயில்,                  | 3. மாசுருக்கும்,             |
| 4. மயில் கலாபத்தை விரித்   | 4. மாதர் அளகபாரத்தை விரித்து |
| தாடுதல்,                   | அப்புகையை ஊட்டுதலுக்         |
|                            | கும் உபமானமாயின.             |

[இதில், மாசரின் இன்னின்ன அம்சம் கிரியைகட்கு, மயிலின்  
இன்னின்ன அம்சம் கிரியைகள் ஒத்தனவெனத் தனித்தனி யுவமை  
யுருபு விரிந்துவராமல் ஒரோவிடத்தில்மாதிரம் விரிந்து வந்தமை  
காண்க.]

730. (v) மாலை உவமை—ஒரு பொருளுக்கு வரும் பல உவ  
மைகள் ஒன்றினென்று தொடர்ச்சியுடையனவாய்க் கடைசியில்  
பொருள் முடிந்திருப்பது.

உ-ம். <sup>1</sup>“மலையத்து மாதவனே போன்று மவன்பால்  
அலைகடலே போன்று மதனுட்—குலவு  
நிலவலய மேபோன்று நேரியன்பா னிற்கும்  
சிலைகெழுதோள் வேந்தர் திரு.”

N.B.—பலவயிற்போலி, ஒருவயிற்போலி, மாலையுமமை மூன்  
றும் ஒன்றற்கொன்று கொஞ்சம் வித்திபாசப்படுமேனும், தம்முள்  
பெரும்பாலும் ஒப்புமையுடையன.

731. (iv) கூடா உவமை—ஒரு பொருளுக்குச் சம்பந்தப்படா  
ததைச் சம்பந்தமுடையதாகக்கொண்டு உவமித்தல்.

N.B.—இது அபூத உவமையோடு ஒற்றுமையுள்ளது.

உ-ம். <sup>2</sup>“சத்தனத்திற் செத்தழலும் தண்மதியில் வெவ்விடமும்  
வந்தனவே போலு மறுமாற்றம்—பைத்தொடியீர்  
வாழிக் கமல நதி முகங்கண் டேக்கறுவார்  
ஆலிக் கிவையோ வரண்.”

732. (v) பொதுநீதி உவமை—ஒரு பொருளுக்கு ஒர் உவ  
மைகூறி, ஒவ்வாமைநோக்கி அவ்வுவமையை நீக்கி, அப்பொருளுக்கு  
அப்பொருளே உவமையெனக் கூறுவது.

உ-ம். ஸ்ரீராக யோவானுக்கு எலிபா நிகராவனோ? யோவான் தான்  
குறிப்பித்த மேசிபாவைக் கண்ணாரக் கண்டானே; ஆகையால் யோவா  
னுக்கு யோவானே நிகர்.

இவைகூறிய இவ்வுவமை மற்ற அணிகளோடு சம்பந்தப்பட்டும்  
வரும். அப்படி வருபவை, அற்புத அணி, சிலேடை அணி, அநிசய  
அணி, விரோத அணி, ஒப்புமைக்கூட்ட அணி, தற்குறிப்பேற்ற  
அணி, விலக்கு அணி, ஏது அணி என எட்டாம். இவை பின் உதா  
ரணங்களோடு விவரிக்கப்படும்.

733. விரியுமமை முதலிய பலவகை யுவமைகளுக்கு முரிய  
குத்திரங்கள்.

“உற்றபண் பாநிரி இவமைஞ் செய்வுழி  
மற்றவை வெளிப்பட வகுத்தவிரி யுவமமு

<sup>1</sup> பொதியமலையில் காடும் அத்தியல்போலும், அவன் அடித்த அலையொத்தி கடல்போலும், அக்கடலிலை  
குடிப்பட்ட பூம்போலும் சேழனிடத்தே நிலப்பெற்றிருக்குமாம் வில்பயினை தோடகையுடைய அரசர்  
செய்வன.

<sup>2</sup> பரிம உவமையாகித் பெண்களே! நடக்கத்திலுள்ள தாமதமையும், சந்திப்பும் போன்ற உங்கள் முத்த  
கைக் கணி எச்சரிக்கின்றவருடைய ஆயிர்து கைகள் செல்லுந் காத்ததைக் காலவாகுமோ? இவ்  
வாத்ததைச் சத்தத்தில் தீயும், சந்திரனில் விடும் பிறந்தாற்போல் இருக்கின்றனவே.

மன்னவை போலா தாங்கவை கரப்பத்  
 தொன்னெறிப் புலவர் தொகுத்ததொகை யுவமமும்  
 பொருளுவமை யாகியு முவமைபொரு ளாகியு  
 மொருதொட ரிடைவருஉ மிதர விதரமு  
 மதனா னன்றி யதனையஃ தொப்ப  
 திதனா னு மொக்கு மெனுஞ்சமுச் சயமு  
 பேதகு வுவமையை விலக்கியப் பொருளையே  
 யோதி முடிக்கு முண்மை யுவமையு  
 மோதிய பொருடனக் கொப்பதோர் பொருள்பின்  
 னீதியி னிறீஇய மறுபொரு ளுவமையு  
 நீனைந்துவ மிக்கு நிலையின் மற்றதனைப்  
 புனைந்துவ மிக்கும் புகழுவமை யானுஞ்  
 சிந்தித் கொருவன் சேர்ப்பதோ ருவமையை  
 நிந்தித் துறைக்கு நிந்தை யுவமையு  
 மறிவுறி னதனுக் கிதுவே பொப்பென  
 நெறியுறப் புணர்க்கு நியம வுவமையு  
 மிதுவே யன்றி யிதனுக் கிதுபோன்  
 ததுவு மாமெனு மநியம வுவமையு  
 மெய்கிய வுவமையு மியைந்திடு பொருளு  
 மையுற விளம்பு மையிலை யுவமையு  
 மிவ்விய லதனா னிதுவன் றிதுவேனச்  
 செவ்விநிற் றெறிந்த தேற்ற வுவமையு  
 மாற்ற வுமை யாற்றினும் பொருளி  
 னேற்ற மின்றென்னு மின்சொ ளுவமையு  
 மூறி ளுவமேய முவமையா யுலகியல்  
 வேறுபட மாட்டிய விபரீத வுவமையு  
 மரும்பொரு ளாதனை யதுபோலு மென்ன  
 விரும்புமென் னுளமெனும் வேட்கை யுவமையு  
 மொருபொரு ளதனுக் கொப்பதொன் றன்றிப்  
 பலபொருள் காட்டிம் பலபொரு ளுவமையுங்  
 கூறுபடு முவமையின் கொள்கை பிறிதாக  
 வேறுபடுத் திசைக்கும் விகார வுவமையு

மொருபொருண் மீதெழும் வேட்கையான் மயக்க  
முறுகுதல் காட்டு மோக ஷ்வமையு  
மவனியி னில்லா வன்னதோர் பொருளை  
யுவமைசெய் துணைக்கு மபூத ஷ்வமையுஞ்  
சொல்லிய ஷ்வமந் தொறுந்தொறும் போலி  
புல்லப் புணர்க்கும் பல்வயிற் போலியு  
மொருதொட ரதன்க ணுவமைதொறு மின்றி  
யொருவயிற் புணர்க்கு மொருவயிற் போலியுங்  
கூடா ததனைக் கூடுவ தாக்குக்  
கோடா துவமைசெய் கூடா ஷ்வமமு  
மொருதலை யாக ஷ்வமையை மறித்துப்  
பொருளையே யுவமைசெய் பொதுநீங் குவமையு  
மொருபொருட் குவமை யொருங்குபல வரினவை  
வருதொடர் பாயிறூஉ மாலை யுவமையோ  
டற்புதஞ் சிலேடை யதிசயம் விரோத  
மொப்புமைக் கூட்டந் தற்குறிப் பேற்றம்  
விலக்கே யேதுவென விளம்பிய வெட்டு  
முளப்படக் தொகைஇ யுரைத்தவெண் ணான்கும்  
விளக்கிய ஷ்வமையின் விரியெனப் படுமே.” (இ. வி.)

“அதுவே, விரியே தொகையே யிதர விதர  
முறைபெறு சமுச்சய முண்மை மறுபொருள்  
புகழ்த னிந்தை நியம மதியம  
மையந் தெரிதரு தேற்ற மின்சொ  
லெய்திய விபரீத மியம்புதல் வேட்கை  
பலபொருள் விகார மோக மபூதம்  
பலவயிற் போலி யொருவயிற் போலி  
கூடா ஷ்வமை பொதுநீங் குவமை  
மாலை யென்னும் பால தாகும்.” (தண்டி.)

“அற்புதஞ் சிலேடை யதிசயம் விரோத  
மொப்புமைக் கூட்டந் தற்குறிப் பேற்றம்  
விலக்கே யேதுவென வேண்டவும் படுமே.” (தண்டி.)

உவமை யுருபுகள் பின் வருபவை.

“போல மானப் புரையப் பொருவ  
நோக் கடுப்ப நிகர நிகர்ப்ப  
வேர வேய மலைய வியைய  
ஒப்ப எள்ள உறழ ஏற்ப  
அன்ன அனைய அமர அங்க  
என்ன இகல இழைய எதிரத்  
துணைதுக் காண்டாங்கு மிகுதகை வீழ  
விணைசிவண் கேழற்றிச் செத்தொடு பிறவு  
நவைநீர் பான்மை யுவமைச் சொல்லே.” (தண்டி.)

N.B.—இப்படி உவமையை விஸ்சரித்திருந்தாலும் தேர்ந்த அறிவினர்க்கே இப்பாடுபாடு புலப்படுமாதலால், நவமாய்க் கற்கும் மாணாக்கர் உவமையின் பொதுத்தன்மையைமாத்திரம் உய்த்துணர்ந்து உட்பிரிவுகளை விட்டுவிடலாம்.

734. (2.) உருவகவணி (Metaphor)—உவமைப் பொருளை யும், உவமிக்கப்படு பொருளையும் வேறுபாடில்லாமல் ஒன்றுதானென ஒற்றுமைப்படுத்துவதாம். ஒன்றுதானென ஒற்றுமைப்படுத்துவது ஆரோபம் எனப்படும்.

- உ-ம். 1. இந்துக்களின் கிரீடமாகிய மாதவராயர்.  
2. மானிடரைப் பிணிக்கும் கச்சையாகிய மெய்யன்பு.

“உவமையும் பெர்ருளும் வேற்றுமை பொழிவித்  
தொன்றென மாட்டினஃ துருவக மாகும்.” (தண்டி.)

உவமையை உருவகமாகவும் உருவகத்தை உவமையாகவும் மாற்றலாம்.

- உ-ம். இந்துக்களின் கிரீடமாகிய மாதவராயர்—உருவகம்.

[இதில் “ஆகிய” என்பது உருவக உருபு.]

இந்துக்களுக்குக் கிரீடம்போலும் மாதவராயர்—உவமை.

735. உருவகமும் தொகையுருவகம் முதலாகப் பலவகையாய்ப் பிரிக்கப்படும்.

(a) நோகையுருவகம்—ஆகிய எனும் உருபு தொக்கு வருவது.

உ-ம். “அங்கை மலரு மடித்தளிருங் கண்வண்டும்  
கொங்கை முகிழுங் குழற்காரும்—தங்கியதோர்  
மாதர்க் கொடியுளதா னண்பா வதற்கெழுந்த  
காதற் குளதோ கரை.”

குழற்கார்=அளகபாரமாகிய மேகம்.

736. (b) விரியுருவகம்—அவ்வுருபு விரிந்து வருவது.

உ-ம். அண்டினோர்க் கடைக்கலமாய், எதிர்த்தோர்க்கு எரிமலையாய், அஞ்ஞானமாகிய பாறை கொண்டிடைப்பவருக்கு நெக்குவிடா ஞானக்கண்மலையாயிருக்கிற இயேசு புரட்ச்சிக்குரியவர்.

737. (c) நோகைவிரியுருவகம்—அவ்வுருபு ஓர் இடத்தில் விரிந்தும், மற்றொரு இடத்தில் தொக்கும் வருவது.

உ-ம். எமக்கு அரணும் விளக்கும் ஆகிய மத்தியஸ்தர் <sup>1</sup>பொறுமையில் செம்மறியாடு.

738. (d) இயைபுருவகம்—பலபொருளை உருவகப்படுத்தும் போது, அவைகள் ஒன்றிற்கொன்று இயைபுடையனவா யிருக்கச் செய்தல்.

உ-ம். கண்களாகிய இரண்டு ஜன்னலும், வாயாகிய முன்வாயிலும், ஆசனமாகிய சாக்கடைப் புறவாயிலும், வயிறுகிய போஜனக் கொட்டடியும், தலையாகிய ஆஸ்தான அறையுமுள்ள வீடாகிய தேசத்தில் வசிப்பது ஆத்மா.

[இதனுள் ஜன்னல் முதலாகிய வீட்டின் பாகங்கள் தம்முள் இயைபுடைத்தானமை காண்க.]

739. (e) இயைபிலுருவகம்—பலபொருளை உருவகப்படுத்துகையில் அவைகள் மேற்கூறியதுபோலாகாமல் தம்முள் இயைபின்றி யிருப்பது.

உ-ம். “தேனக் கலர்கொன்றை பொன்றாகச் செஞ்சடையே  
கூனற் பவளக் கொடியாகத்—தானம்  
மழையாகக் கோடு மதியாகத் தோன்றும்  
புழையார் தடக்கைப் பொருப்பு.”

[இதில், விநாயகர் மலையாகவும், அவர் அணியும் கொன்றைமலர் அம்மலையிலுள்ள பொன்றைகளும், செஞ்சடை பவளக்கொடியாகவும், தானம் (மதஜலம்) அருவிநீராகவும், கொம்பு சந்திரனாகவும் உருவ

<sup>1</sup> பொறுமைக்குணத்தில் செம்மையாட்டைப் போன்றவர்.

கம் செய்தமையின், பொன் பவளக்கொடி முதலியவைகள் தம்முள் இயைபாகாமை காண்க.]

**740. (f) வியனிலையுருவகம்**—ஒரு பொருளின் பல அங்கங்களுள் சிலவற்றைமாத்திரம் உருவகமாகக் கூறுவது.

உ-ம். சிவந்த வாயிலுள்ள பற்களாகிய அரும்பும், சிவந்த கைகளாகிய தளிர்முள்ள ஓர் வனத்திலுள்ள கொடியாகின்றது இம்மாதரசியின் தோற்றம்.

[இதில், பற்களையும் கைகளையும் உருவகம் செய்து வாயை உருவகம் செய்யாது விட்டிருக்கின்றமை காண்க.]

**741. (g) சிறப்புருவகம்**—ஒரு பொருளை யெடுத்து, அதற்குச் சிறந்த அடைகளை (Adjectival adjuncts) உருவகஞ்செய்வதால் அப்பொருளையும் உருவகப்படுத்துவது.

உ-ம். “விரிகடல்குழ் மேதினி நான்முகன் மீகாளுச்  
சுரந்நிபா யுச்சி தொடுத்த—அரிநிருத்தாள்  
கூம்பாக எப்பொருளுங் கொண்டபெரு நாவாய்  
ஆம்பொலிவிற் ருயினதா லின்று.”

[இதில், பிரமனை மீகானும் (Pilot or Captain), தேவகங்கையைப் பாயும் (Seil), திருமால் or விஷ்ணுவினடியைக் கூம்பும் (Mast) ஆக உருவகம் செய்தமையால் உலகத்தைக் கப்பலாக உருவகம் செய்தமை காண்க.]

**742. (h) விநயகவுருவகம்**—ஒரு பொருளுக்கு உபமானமாகத்தக்க ஒன்றையெடுத்து, அவ்வுபமானத்திற் கமைந்துவந்த விசேஷங்கள் பொருளுக்கமையாவண்ணம் கூறி உருவகஞ்செய்வது.

உ-ம். <sup>1</sup>“தண்மதிக்குத் தோலாது தாழ்தடத்து வைகாது  
முண்மருவுந் தாள்மேல் முகிழாது—நண்ணி  
இருபொழுதுஞ் செவ்வி யியல்பாய் மலரும்  
அரிவை வதனும் புயம்.”

அரிவை=பெண்.

**743. (i) சமாதானவுருவகம்**—ஒரு பொருளைச் சிறப்பாகவும், நன்மையாகவும் உருவகம் செய்து, அதையே தீங்கு விளைவிப்பதாகக் கூறி, அத்தீங்கும் அதனுலன்றி வேறோர் காரணத்தாலாவதெனக் கூறுவது.

<sup>1</sup> என்னல் விரும்பப்பட்டவனுடைய முகமாகிய தாமரைமலர் சத்தினால் வாடாத; ஆமையெ குளத்திலிராத; முக்குள்ள தண்டின்மேல் பூவாத; காலமலை இருபொழுதும் ஒருபடித்தாய் மலர்த்திருக்கும்.

உ-ம். “கைகாந்தள் வாய்குமுதங் கண்ணெய்தல் காரிகையீர்  
மெய்வார் தளிர்கொங்கை மென்கோங்கம்—இவ்வனைத்தும்  
வன்மைசேர்ந் தாவி வருத்துவது மாதவமொன்  
றின்மையே யன்றோ வெமக்கு.”

744. (j) உருவகவுருவகம் (Trope on Trope)—ஒரு பொருளை உருவகஞ்செய்து, அதனை மீட்டும் வேறொன்றாக உருவகஞ்செய்வது.

உ-ம். மானிடர்க்கு அறிவெனும் அலங்கிருத ஆபரணமாகிய விளக்கு எவ்வளவு அவசியம்.

[இதில், அறிவை ஆபரணமாக உருவகஞ்செய்து, பின்னும் விளக்காக உருவகம் செய்தமை காண்க.]

745. (k) ஏகாங்கவுருவகம்—ஒரு பொருளின் பல உறுப்புகளில் ஒன்றைமாத்திரம் உருவகம் செய்வது.

இது வியனிலையுருவகம் போன்றது.

உ-ம். “நின்னெடுங் கண்ணென்றும் நினைந்துலவு கின்றனநின்  
இன்மொழித்தேன் வேரூ மிதென்.”

746. (l) அநேகாங்கவுருவகம்—ஒரு பொருளின் எல்லா அங்கங்களையும் உருவகப்படுத்தி யுரைப்பது.

உ-ம். இவ்விராஜனின் மார்பாகிய மலை, தோளாகிய கற்குன்று, கையாகிய சுனத்தடி, சால்களாகிய அசையாத் தூண்கள், முதுகாகிய சுமைதாங்குங்கல் எவ்வளவு சிறந்தனவா யிருக்கின்றன பார்!

747. (m) அவயவவுருவகம்—அவயவியைவிட்டு அவயவத் தைமாத்திரம் உருவகம் செய்வது.

உ-ம். குவளைக்கண்ணும், தளிர்க்கையுமுடையாள் இப்பெண்.

(n) அவயவியுருவகம்—அவயவத்தை விட்டு அவயவியை மாத்திரம் உருவகம் செய்வது.

உ-ம். இப்பெண்மயில் கண்ணும் புருவமும் என்னை மயக்கின.

748. (o) ழந்நுருவகம்—அவயவி, அவயவமாகிய இரண்டையும் உருவகப்படுத்திக் கூறல்.

உ-ம். தாமரைமுகமும், முத்துப்பற்களும், விற்புருவமும், கயற்கண்களுமுள்ள இப்பெண்மயில் வீடுநிறைந்த விளக்கு.



749. உருவகவிரிக்குச் சூத்திரம்.

“தொகையே விரியே தொகைவிரி யெனாஅ  
இயைபே இயைபிலி வியனிலை யெனாஅச்  
சிறப்பே விருபகம் சமாதான மெனாஅ  
உருவக மேகம் மனேகாங்க மெனாஅ  
முற்றே யபயவ மயைவி யெனாஅச்  
சொற்ற ஐம்புன்றும் மற்றதன் விரியே.” (தண்டி.)

இவ்வுருவகமும் உவமைமுதலாகிய மற்ற அணிகளோடும் கூடி  
வரும்.

உதாரணம் பின் காட்டப்படும்.

“உவமை ஏது வேற்றுமை விலக்கே  
யபுநாதி சிலைடையென் தவற்றொடும் வருமே.” (தண்டி.)

N.B.—பிள்ளைகள் இவ்வுருவகப் பாருபாடுகளை நீக்கி உருவகத்  
தின் பொதுத்தன்மையைமாத்திரம் திட்டமாய்ப் படிக்கவேண்டியது.

750. உவமை, உருவகம் ஆகிய இரண்டிலும், பால் திணை முத  
லியன வழுவி வரினும் குற்றமாகாது.

[பெயரியல், பால்வழுவமைதியைப் பார்க்க.]

751. (3.) வேற்றுமை (Comparison) —ஒரு பொருளுக்கு உப  
மானமாக மற்றொன்றெடுத்துச் சொல்லி, அவ்விரண்டிற்குமுள்ள தார  
தம்மியங்களை விவரித்துக் கூறுதல்.

உ-ம். (a) வீட்டுக்கு விளக்கு மனையான்; விளக்கு இரவில்  
மாத்திரம் ஏற்றப்படும், மனையானோ இரவும் பக  
லும் ஒன்றுபோல் விளங்குபவள்.

(b) “தீயினால் சுட்டபுண் உள்ளாறும் ஆறாதே  
நாவினால் சுட்ட வடு.”

இது பலவகையாய்ப் பிரிக்கப்படும்.

752. (a) ஒரு பொருள் வேற்றுமைச்சமம்—உபமான உபமே  
யங்களுள் ஒன்றை வேற்றுமைப்படுத்துவது.

உ-ம். “அனைத்துலகும் சூழ்போ யரும்பொருள் கைக்கொண்  
டினைத்தளவைத் தென்றற் கரிதாம்—பனிக்கடல்  
மன்னவ நின்சேனையோல் மற்றது நீர்வடிவிற  
றென்னுமி தொன்றேவேறு.”

[இதில், கடல் சேனைக்குச் சரி ஆயினும், கடல் தண்ணீர் வடிவாயிருக்கிறது என வேற்றுமைப்படுத்தினமை காண்க.]

753. (b) இருபொருள் வேற்றுமைச்சமம்—அவ்விரண்டையும் ஒற்றுமைப்படுத்துவது.

உ-ம். “சென்று செலியளக்கும் செம்மையவாய்ச் சிந்தையுள்ளே நின்றளவி விற்ப நிறைப்பவற்றுள்—ஒன்று மலரிவருங் கூந்தலார் மாதர்கோக் கொன்று மலரிவருங் கூத்தன்றன் வாக்கு.”

மலரிவருங் கூந்தலார் மாதர் கோக்கு=பூக்கள் குடிய கூந்தலையுடைய பெண்களின் அழகிய கண்.

மலரிவருங் கூத்தன்றன் வாக்கு=மலரியூரிலிருந்து வரும் கூத்தாடியின் பாட்டு அல்லது வார்த்தை.

754. (c) உயர்ச்சி—அவ்விரண்டிலொன்றை உயர்த்திக் கூறுவது. உதாரணம்.

“கடல்படும் அழுதும் மல்லல் கான்படு மழுதும் ஒங்கும் தடவரை அழுதும் ஒன்றித் தலையாயக் குற்ற அற்றால் உடைநிறை அழுதும் ஒன்றே உடையவின் குறு கொல்லோ நிதகா டதற்கு பேரா நீசுழ்த்தலாம் தகைபைத் தம்மா.”

[இதில், நிதகாபும், விண்ணும் அழுதழுடைமையால் தம்முளொக்குமேலும், முன்னது பூண்டும், பின்னது ஒன்றுமுடைய வேற்றுமைநோக்கி, இதனிலும் அதனை உயர்த்திக் கூறினமை காண்க.]

755. (d) துணைவேற்றுமை—குணத்தில் வித்தியாசப்படுத்துவது.

உ-ம். காமமும் சோழராஜனும் சரி; ஆயினும் காமன் கறுப்பு, சோழன் சிவப்பு.

756. (e) பொருள்வேற்றுமை—பொருளில் வித்தியாசப்படுத்துவது.

உ-ம். “ஒங்கலிடைவந் துயர்ந்தோர் தொழ விளங்கி எங்கொலிகர் ஞாலத் திருளசற்றும்—ஆங்கவற்றுள் மின்னேர் தனியாழி வெங்கிறொன் றேனையது தன்னே ரிலாத தரிழ்.”

[இதில், மலையிடத்துத் தோன்றி, எல்லாரும் தொழ விளங்கி, கடல் சூழ்ந்த வையகத்து மக்களுள்ளத்திருள் நீக்குவனவற்றுள் ஒன்று சூரியனும், மற்றொன்று தமிழுமாகப் பொருளினால் ஒன்றிடுனென்று வேற்றுமைப்பட்டமை காண்க.]

757. (f) சாதீவேற்றுமை—இனத்தில் வித்தியாசப்படுத்துவது.

உ-ம். “வெங்குதிர்க்கும் செந்தீ விரிசுடர்க்கும் நீங்காது  
பொங்கு மதியொளிக்கும் போகாது—தங்கும்  
வளமையால் வந்த மதிமருட்சி மாந்தர்க்  
கிளமையால் வந்த இருள்.”

[இதில், மனிதர்க்குச் சிறுவயதில் செல்வச்செருக்கால் உண்டாகும் புத்திமயக்கமாகிய இருள் சூரியன், விளக்கு, சந்திரன் முதலிய வெளிச்சங்களால் நீங்காது எனச் சாதியில் வித்தியாசப்பட்டமை காண்க.]

758. (g) நொழில்வேற்றுமை—செய்கையில் வித்தியாசப்படுத்துவது.

உ-ம். “புனஞாடர் கோமானும் பூந்துழாய் மாலும்  
வினைவகையான் வேறு படுவர்—புனஞாடன்  
ஏற்றெறிந்து மாற்றலர்பா லெய்தியபார் மாயவன்  
ஏற்றிரந்து கொண்டமையி னால்.”

[இதில், சோழன் பகைவரை ஐயிற்று உலகம் கைக்கொண்டான் எனவும், நிருமால் பிச்சையெடுத்து அதைப் பெற்றான் எனவும் தொழிலில் வித்தியாசப்பட்டமை காண்க.]

759. வேற்றுமையணிக்குச் சூத்திரம்.

“கூற்றினும் குறிப்பினும் ஒப்புடை யிருபொருள்  
வேற்றுமைப்படவரின் வேற்றுமை யதுவே.” (தண்டி.)

“அதுவே, குணம்பொருள் சாதி தொழிலொடும் புணரும்.”  
(தண்டி.)

இது மற்ற விலக்கு, சிலேடை முதலிய அலங்காரங்களோடும் வரும்.

“விலக்கியல் சிலேடையின் மேவவும் பெறுமே.”

760. (4.) வேற்றுப்பொருள் வைப்பணி—ஒரு பொருளை காட்டி, இன்னதைப்போலென்னும் உவமையும், இன்னதாகும் என்னும் உருவகமுமாகாதபடி, அதனை உறுதியாக்கத்தக்க மற்றொரு பொருளையும் கூடத் தொகுத்துச் சொல்லுதல். இப்படிச் சொல்லப்பட்ட இரண்டாம்பொருள் முந்தியதை நன்றும் விளக்குவதாயிருக்கவேண்டும்.

உ-ம். “ஊரங் கணநீர் உரவுநீர் சேர்ந்தக்கால்  
பேரும் பிறிதாகித் தீர்த்தமாம்—ஒரும்  
குலமாட்சி இல்லாரும் குன்றுபோல் நிற்பார்  
நலமாட்சி நல்லாளைச் சார்ந்து.”

[இதில், முதல் இரண்டடியிலுள்ள பொருள் பின் இரண்டடியில்  
வந்த பொருளை விளக்கியது காண்க.]

“சொல்வணக்கம் ஒன்றாகண் கொள்ளற்க வில்வணக்கம்  
தீங்கு குறித்தமை யால்.”

[இதில் பிந்தின வாக்கியம் முந்தின வாக்கியத்தில் பொருளை வற்  
புறுத்தினமை காண்க.]

“முன்னொன்று தொடங்கி மற்றது முடித்தற்குப்  
பின்னொரு பொருளினாலகறி பெற்றி  
யேற்றிவைத்துரைப்பது வேற்றுப்பொருள் வைப்பே.”  
(சுண்டி.)

761. இதவும் முழுவதுஞ் சேறல் முதலியனவாகப் பலவகைப்ப  
டும்.

(a) முழுவதுஞ் சேறல்—எடுத்தபொருள் முழுவதும் விளக்க  
மாக மறுபொருள் வைக்கப்படுதல்.

உ-ம். “புறந்தத் திருளிரியப் பொன்னேமி யுய்த்துச்  
சிறந்த வொளிவளர்க்குந் தேரோன்—மறைந்தால்  
புறவாழி குழந்த புவனத்தே தோன்றி  
இறவாது வாழ்கின்றார் யார்.”

762. (b) ஒருவழிச்சேறல்—எடுத்தபொருளின் ஓர் அங்கத்  
துக்குமாத்திரம், ஏற்றிவைக்கப்பட்ட மற்றப் பொருள் விளக்கம்  
செய்தல்.

உ-ம். “எண்ணும் பயன்றாக்கா நியார்க்கும் வரையாது  
மண்ணுலகில் வாம னருள்வளர்க்கும்—மின்னுறுந்தேன்  
பூச்சளிக்குந் தாராய் புகழாளர்க் கெவ்வுயிருங்  
காத்தளிக்கை யன்றோ கடன்.”

763. (c) மாணிக்கோன்றல்—ஏற்றிவைக்கப்பட்ட பொருள்  
தம்முள் மாறுபட்டு, தீமைபோலிருந்து நன்மை தருதல்போல் வர  
உரைப்பது.

உ-ம். “வெய்யகுரற் றேன்றி வெஞ்சினவே றுட்கொளினும்  
பெய்யும் முகில்தன்னைப் பேணுவரால்—வையத்  
திருள்பொழியுங் குற்றம் பலவரினும் யார்க்கும்  
பொருள்பொழிவார் மேற்றே புகழ்.”

மேகம் இடிஇடித்துக் குமுறினாலும், மழை பெய்வதால் மானிட  
ரால் போற்றப்படுகிறது. அதுபோலக் கோபக்குறிகள் பல காட்டும்  
குற்றமுடையதேனும் பொருள் கொடுப்பவரை உலகம் புகழும் என்  
பது இச்செய்யுட் கருத்து.

764. (d) கூடாவியற்கை—ஒன்றற்கொன் றிசையாதவற்றை  
இசைவதுபோல் காட்டல்.

உ-ம். “ஆர வடமும் அதிசீத சந்தனமும்  
ஈர நிலவு மெரிவிரியும்—பாரிற்  
றுதிவகையான் மேம்பட்ட துப்புரவுந் தத்தம்  
விதிவகையான் வேறு படும்.”

765. (e) கூடுமியற்கை—மேற்சொன்னதற் கெதிராய் இசை  
யக்கூடியதையே இசைத்துப் புணர்த்தல்.

உ-ம். “பொய்யுனாயா நண்பா புனைதேர் நெறிநோக்கிக்  
கைவளைசேர்ந் தாவி கரைந்துகுவார்—மெய்வெனும்பப்  
பூத்தகையுஞ் செங்காந்தன் பொங்கொலிநீர் ஞாலத்துத்  
தீத்தகையார்க் கீதோ செயல்.”

766. (f) இநுமையியற்கை—இசையாததும் இசைவதுமாகிய  
இரண்டும் கலந்து வருவது.

உ-ம். “கோவலர்வாய் வேயங்குழலே யன்றிக் குணாகடலும்  
கூவித் தமிழோரைக் கொல்லுமாற்—பாவாய்  
பெரியோரும் பேணுது செய்வரே போலுஞ்  
செறியோர் பிறர்க்கியற்றுந் தீங்கு.”

767. (g) விபரீதம்—தருந்ததைத் தகாததாகவும், தகாததைத்  
தருந்ததாகவும் காட்டல்.

உ-ம். “தலையிழந்தா னெவ்வுயிருந் தந்தான் பிதாவைக்  
கொலைபுரிந்தான் குற்றங் கடிந்தான்—உலகிற்  
றனிமுதன்னை பூண்டியர்ந்தோர் வேண்டுவரேற் றப்பாம்  
வினையும் விபரீத மாம்.”

768. (h) சிலேடையிலி முடித்தல்—முன்னும் பின்னும் வைக்கப்பட்ட பொருள்கள் ஒரு சொற்றொடராத் சிலேடையுறக் கூறுவது.

உ-ம். “எற்றே கொடிமுல்லை தன்னை வளர்த்தெடுத்த முற்றிழையான் வாட முறுவலிக்கும்—முற்று முடியாப் பரவை முழங்குலகத் தென்றும் கொடியாரக்கு முண்டோ குணம்.”

[இதில், “கொடியார்” என்பது கொடுமை யுடையவர்க்கும், கொடிக்கும் சிலேடையாயினமை காண்க.]

769. வேற்றுப்பொருள் வைப்பணியின் விரிக்குச் சூத்திரம்.

“முழுவதுஞ் சேற லொருவழிச் சேறல்  
முாணித் தோன்றல் சிலேடையின் முடித்தல்  
கூடா வியற்கை கூறி மியற்கை  
யிருமை வியற்கை விபரிதப் படுத்தலென்  
றின்னவை யெட்டு மதன நியல்பே.” (தண்டி.)

770. (5.) ஒப்புமைக் கூட்டவணி—சம்பந்தா சம்பந்தங்களை நோக்கிப் பல பொருள்களை ஒன்றுபடக் கூறுவது.

உ-ம். “அவையஞ்சி மெய்விதிர்ப்பார் கல்வி புங் கல்லார்  
அவையஞ்சா ராகுலச் சொல்லும்—அவைபஞ்சி  
சுத்துண்ணர் செல்வமும் நல்குந்தா ரின்னலமும்  
பூத்தலிற் பூவாமை நன்று.”

N.B.—திரிகடுகம், இன்னா நாற்பது, இனியா நாற்பது முதலிய செய்யுட்களில் வரும் பாட்டுகளெல்லாம் இத்தரு உதாரணமாகும்.

“கருதிய குணத்தின் மிகுபொரு ளுடன்வைத்  
தொருபொரு ளுரைப்ப தொப்புமைக் கூட்டம்.” (தண்டி.)

“புகழினும் பழிப்பினும் புலப்படு மதுவே.” (தண்டி.)

771. (6.) ஒட்டணி—ஒரு திருஷ்டாந்தம் எடுத்துக் கூறி, எடுத்துக்கொண்ட பொருளை விளக்குவது.

உ-ம். 1. “அடிமேலடியடித்தால் அம்மியும் நகரும்.”

விடாமுயற்சிசெய்யவேண்டும் என்பது இதன் பொருள்.

2. “இதுநினக் கறியும் வண்ண மிப்படி யொருதிட் டாந்தம்  
புதுமையாங் கதைகேள் பத்துப் புருஷரோ ராற்றை நீந்தி  
உதகதீ ரத்திலேறி பொருவனென் பதுபே ரெண்ணி  
அதனெடு தான்பத் தானென் றறியாமல் மயங்கி நின்றான்.”

“கருநிய பொருடொழுத் தாபுலப் படுத்தற்  
கொத்ததொன்றுபாப்பினஃ கொட்டென மொழிப.”  
(தண்டி.)

இவ்வொட்டணி பின்வருகிற சூத்திரப்படி பலவகைப்படும்.

“அடையும் பொருளு மயல்பட மொழிதலும்  
அடைபொது வாக்கி யாங்நன மொழிதலும்  
விசுவத் தொடுத்தலும் விபரீதப் படுத்தலும்  
எனநால் வகையினு மியலு மென்ப.” (தண்டி.)

772. (7.) புணர்நிலையணி—ஒரேகுணம் அல்லது ஒரேதொழில் இரண்டு பொருளுக்குப் பொருத்தக் கூறல்.

இவ்வணிக்கு மூன்றாம்வேற்றுமை உருபுகளில், ஒடு, ஒடு, உடன் என்பன வருசுவியல்பு.

உ-ம். (1) நன்மைச் சிகாமணியாய் விளங்கிய என் குமாரன்  
உயிர் விட்டானென்று, என் கண்களொடு கார்மேக  
மும் தாளைதானாய் நீர் சொரிந்தது. (தொழில்.)

(2) இரக்கவள்ளலான இராஜன் உயிர் நீத்தானென்று,  
சூரியன் மறைந்திருண்டதோடு, ஊரும் ஒருங்கி  
யடங்கியது. (பண்பு.)

“வினைபண் பென வினை யிருபொருட் கொன்றே  
புணர மொழிவது புணர்நிலை யாகும்.” (தண்டி.)

## SECTION II.

773. இனி கறுப்பிற்கு வெளப்பு எப்படியோ, அப்படியே எதிரிடையானவற்றைக்கொண்டு, எடுத்தபொருளை விளக்கும் அணிகள் சில உள.

இப்படி எதிரிடையாக வருவன பலவகைப்படும். அவற்றுள்:—

(1.) விநோதவணி (Antithesis)—ஒன்றுக்கொன்று எதிரிடையான பொருட்களைச் சேர்த்துக் கூறுவது.

உ-ம். “நன்றிக்கு வித்தாகும் நல்லொழுக்கந் தீயொழுக்கம்  
என்று மிடும்பை தரும்.”

N.B.—பொருளால் மாத்திரமல்ல, சொற்களாலுங்கூட எதிரி  
டையா யிருக்கத்தக்கதாய் ஒரு பொருளை வர்ணிப்பதும் விரோத  
அணியே. (Oxymoron.)

உ-ம். “காலையும் மாலைபும் கைகூப்பிக் காறொழுதால்

மேலை வினையெல்லாம் கீழ்வாம்—கோலங்

கருமானோல் வெண்ணிறம்ச் செம்மேனிப் பைந்தார்

பெருமானைச் சிற்றம் பலத்து.”

[இதில், 1-ம் அடியில் காலு, மாலை; கை, கால் எனவும்,

2-ம் அடியில் மேல், கீழ் எனவும்,

3-ம் அடியில் கருமை, வெண்மை; செம்மை, பசுமை  
எனவும்,

4-ம் அடியில் பெரு, சிறு எனவும் முரணி வந்தமை

காண்க.]

“மாறுபடு ரொப்பொருள் மாறுபட் டியற்கை

வினைதா உரைப்பது விரோதமாகும்.” (தண்டி.)

774. (2.) மாறுபடு புகர்நிலையணி (Irony.)—கருதிய பொ  
ருளை மறைத்து, அசுனைப் பழிப்பதற்காக வேறொன்றைப் புகழ்தல்.

உ-ம் “நூலுறியா யாவனையும் பின்செல்லா நல்ல

தருவிழலுந் தண்ணீரும் புல்லும்—ஒருவர்

படைத்தனவுங் கொள்ளாயிப் புள்ளிமான் பார்மேற்

றுடைத்தனவே யன்றோ துயர்.”

[இது மான் தோல் போர்த்துக்கொண்டு ஒரு சன்னியாசி பிச்  
சைக்கு வர அவரைப் பழித்துப் பாடியது.]

“கருதிய பொருடொருத தாங்கது பழிந்தற்கு

வேறொன்று புகழ்வது மாறுபடு புகழ்ச்சி.” (தண்டி.)

775. (3.) புகழாப்புகழ்ச்சியணி—ஒரு பொருளை நித்திப்  
பதுபோல் பேசி, அதனால் அதன் புகழ்ச்சியை உணர்த்துவது.

உ-ம். “தேவர் அனையர் சயவர் அவருந்தான்

மேவன செய்தொழுக லால்.”

மேவன=விரும்பியவைகள்.

இஃ ஆத்துமப்பெண் நித்தாஸ்துதி என்ற 25-ம் ஜெபமாலையில்  
வேறு உதாரணம் அகப்படும்.



N.B.—இவ்வணியும் மேற்கூறிய மாறுபடு புஷ்பநிலையணியும் ஒரே தன்மையவான அணிகள்; புஷ்ப்தல் கருதிப் பழித்தல், பழித்தல் கருதிப் புஷ்ப்தல் ஆகிய இரண்டும் ஒன்றேயாகவின்.

“பழிப்பது போலப் பான்மைமரின் மேன்மை

புலப்பட மொழிவது புகழாப் புஷ்ப்ச்சி.” (தண்டி.)

776. (1.) அவநுதியணி—பொருள், குணம், சிறப்பாகிய மூன்றனின் ஒன்றைது உண்மைத்தன்மையை மாற்றி வேறொன்றாகக் கூறுவது.

உ-ம். 1. நிறைந்த செல்வம் பாக்கியமன்ற; சோம்பு, செருக்கு, பாவப்பயிற்சி எட்டிடமாழலால் அது மகா கொடிய தீதேயாம்.

2. “நிலனும் விசம்பா நிமிர்சுரனீர் சீயாம்  
அலர்சுதிராம் வான்மதியா மன்றி—மலர்சொன்றை  
ஒண்ணறுங் தாரா நெருவனிய மானனுமாய்  
எண்ணிறந்த வெப்பொருளு மாம்.”

ஒள்=பிரகாசமுள்ள; நறுந்தாரான்=நல்ல வாசனையுள்ள மாலைபையணித்தவன்; ஒருவன்=ஒப்பற்றவன்.

சொன்றைப்பூ மாலைபைச் சூடிய சிவன், நிலம், ஆகாயம், காற்று, நீர், தீ, சூரியன், சந்திரன் ஆனதுமன்றி, ஆன்மாவாய் எல்லாப் பொருளுமாவன் என்பது இப்பாட்டின் தாற்பரியம்.

“சிறப்பினும் பொருளினும் குணத்தினு முண்மை  
மறுத்துப் பிறிதுரைப்ப தவதுநி யாகும்.” (தண்டி.)

777. (5.) <sup>1</sup>விலக்கணி—ஒரு பொருள் உளதாயினும், அதை இல்லை எனப் பல நியாயங்கொண்டு மறுத்தல்.

<sup>1</sup> “வனசொல் வாழ்ந்த நிலைமை யிகழ்ச்சி  
தனோசெயல் முயற்சி பாவச டுபாயம்  
கைந றுடனடவல் வெகுளி யிங்கல்  
ஐய மெனஞ் சிறிதனர் கொளலே.” (தண்டி.)

கையறல்=ஒழுக்கமில்லாமை.

இப்பீரிகளும் பாட்டின் பொருள்கோசடி விதிக்கப்பட்டவைகளே.  
இவ்விலக்கு மற் அலங்காரங்களோடு புனர்கூறுகும்.

“வேற்றப்பொருள் சிலேடை பேதலென் தின்னவை  
மேற்கு நியற்கையின் விளங்கித் தோனும்.” (தண்டி.)

உ-ம். “பாலன் தனதுருவா யேழுலகுண் டாலிலையின்  
பேலன்று கண்டியின்றாய் மெய்யென்பர்—ஆலன்று  
வேலைநீ ருள்ளதோ விண்ணதோ மண்ணதோ  
சொலைகுழ் குன்றெடுத்தாய் சொல்.”

[மலையைக் குடையாய்ப் பிடித்த கிருக்தணரே! நீர் சிறுபிள்ளை  
யாய் ஏழுலகும் சாப்பிட்டு ஆலிலையில் பள்ளிகொண்ட ஆ உலகத்  
தார் மெய்யென்பார்கள். அந்த ஆலிலை இருந்து ஈடலிலோ, அகா  
யத்திலோ, பூரியிலோ? சொல்லக்கடவர் என்பது இதன் தாழ்பரிய  
மாகலின்; இக்கதை உண்மையானதன்று என விலக்கப்பட்டது.]

இவ்விலக்கு, இலக்தவினை விலக்கு, நிசுழ்வினை விலக்கு, எசுர்  
வினை விலக்கு, பொருள் விலக்கு, குணவிலக்கு, காரண விலக்கு,  
சாரிய விலக்கு எனப் பலவகைப்படும். இவை குறிப்புங்  
கூற்றும் நோக்கிவந்தவை.

“முன்னத்தின் மறப்பினது முன்ன விலக்கே  
முகைக்க மலமு மேவிய தாகும்.” (தண்டி.)

“அதவே, பொருள்குணம் காரணம். சாரியம் புனாருள்.”  
(தண்டி.)

இவ்விதமாய் எதிரிடையான வார்த்தை, பொருட்சொல் எடுத்த  
பொருள் அலங்கரிக்கப்படும்.

### SECTION III.

778. காரணசாரிய சம்பந்தங்களால் விளைந்த பொருள்விளக்  
கம் சில உண்டு. அவை,

(1.) ஏதுவலங்காரம்—யாதாயினு பொருபொருள் இன்னகார  
ணத்தால் இவ்வாறாயதெனச் சிறப்பாய்க் கூறல்.

உ-ம். “வேண்டிதல் வேண்டாமையிலானடி சேர்த்தார்க்  
கியாண்டு மிடும்பை யில்.”

இது காரகவேது, ஞாபகவேது, அபாவவேது என மூவகைப்படும்.

காரகவேது—கருத்தா, பொருள், கருமம், கருவி, ஏற்பது, நீக்க  
மாகிய இவற்றில் ஒன்று காரணமாக வருவது.

ஞாபகவேது—இவ்வாறு காரணமும் நீங்க வேறு காரணத்தால்  
வருவது.

அபாவவேது—ஏதாவது ஒன்றை தின்மை காரணமாக வருவது.

N.B.—பாட்டின் பொருளறிந்து இவ்வேது இத்தன்மையதென உய்த்துணரலாம்.

கருத்தாக்காரகவேதுவுக்கு,

உ-ம். “எல்லேநீர் வையகத் தெண்ணிறந்த வெவ்வுயிர்க்கும்  
சொல்லரிய பேரின்பந் தேற்றியதால்—முல்லேசேர்  
தாதலேத்து வண்கொன்றைத் தாரலேத்து வண்டார்க்கப்  
பூதலத்து வீழ்ந்த புயல்.”

பொருட்காரகவேதுவுக்கு,

உ-ம். “கனிகொள் பொழிலருவி கைகலத்து சந்தின்  
பனிவிரவிப் பாற்கதிர்க டோய்த்து—தனியிருந்தோர்  
சிந்தை யுடனே யுயிருணக்கும் தென்மலயந்  
தந்த தமிழ்மா ருதம்.”

கருவிகாரகவேதுவுக்கு,

உ-ம். “கரடத்தால் மாரியுங் கண்ணால் வெயிலும்  
நிலாவயிரக் கோட்டா னிலவும்—சொரியுமால்  
கீளார் தொடையாலு னேரார் கலிங்கத்து  
வாளாற் கவர்ந்த வளம்.”

ஞாபகவேதுவுக்கு,

உ-ம். “என் தாயார் கையெழுத்தான கணக்குப் புஸ்தகம் கண்ட  
வுடனே, என் சிறுவயதுமுதல் எனக்குக் காட்டிய அன்பை என் முன்  
படம்போல் நிறுத்தி, என்னால் அடக்கக்கூடாத துயரத்தோடு கண்  
னீர் சொரிந்து வாய்விட்டமுதேன்.

அபாவவேதுவுக்கு,

உ-ம். 1. “யாண்டு மொழிதிறம்பார் சான்றவ ரெம்மருங்கும்  
ஈண்டு மயில்க ளினபின்னமாய்—மூண்டெழுந்த  
காலையே கார்முழங்கு மென்றயதேற் காதலர்சேர்  
மாலையே நம்பால் வரும்.”

2. “கரவொடு நின்றார் கடிமனையிற் கையேற்  
றிரவொடு நிற்பித்த தெம்மை—அரவொடு  
மோட்டாமை பூண்ட முதல்வனை முன்வணங்க  
மாட்டாமை பூண்ட மனம்.”

“யாதன் நிறத்தினு மிகனினிது ளினைந்தென்  
தேது விதந்துரைப்ப தேது வதுதான்  
காரக ஞாபக மெனவிரு திறப்படும்.” (தண்டி.)

“முதல்வனும் பொருளுங் கருமமுங் கருவியு  
மேற்பது நீக்கமு மெனவிவை காரகம்.” (தண்டி.)

“அவையல் பிறவரி னறிவது ஞாபகம்.” (தண்டி.)

“அபாவந்தானு மதன்பாற் படுமே.” (தண்டி.)

779. (2.) இலேசுவணி—கருமியதைக் காட்டும் குணம் குறி  
களை வேறேதோ ஒரு காரணத்தால் விளைத்துபோல் மறைத்துக்  
கூறல்.

உ-ம். “கல்லுயர்தோட் கிள்ளி பரிதொழுது கண்பனிசோர்  
மெல்லியலார் தோழியர்முன் வேறென்று—சொல்லுவராத்  
பொங்கும் படைபரப்பி மீதெழுந்த பூத்துகன்கோர்  
தெங்கண் கலுழந்தனவா லென்று.”

சோழராஜன் ருதினையைக் கண்டு, கண்ணீர் சிந்திய ஸ்திரீகள்,  
கண்ணீர் சிந்திய தென்னவென்று கேட்ட சோழியர்க்கு, சேனைக்  
கூட்டத்தின் வரவால் உண்டாகிய சூசிகண்ணில் விழுந்ததால் அங்  
ஙனமாகியதென்று மறைத்துச் சொன்னார்களென்பது இதன் சாற்பரி  
யம்.

“குறிப்பு வெளிப்படுக்கும் சத்தாவம் பிறிதின்  
மறைத்தனா யாட லிலேச மாகும்.” (தண்டி.)

780. (3.) நிநீகனவணி—சாதாரண உலக இயற்கைப்படி, மானி  
டர்க்குள் நடக்கும் ஒரு காரியத்தின் பயனுக்கு மற்றொரு சராசரப்  
பொருளில் விளங்கும் இயற்கை வெறியைத் திருஷ்டாந்தமாகக் காட்  
டுதல்.

இது புகழாகவாவது இகழ்வாகவாவது இருக்கலாம்.

உ-ம். (a) “பிறர்செல்வங் கண்டால் பெரியோர் மகிழ்வும்  
சிறியோர் பொருத திறமும்—அறிவுநீழ்ச்  
செங்கமல மெய்மலர்ந்த தேங்குமுத மெய்யசந்த  
பொங்கொளியோன் வீறெய்தும் போது.”

(b) “பெரியோ ருழையும் பிழைசிறி துண்டாயில்  
இருநிலத்துள் யாரு மறிதல்—தெரிவிக்கும்  
தேக்குங் கடலுலகில் யாவர்க்குந் தெள்ளமுதம்  
வாக்கு மதிமேன் மறு.”

“ஒருவனை நிகழ்வதற் கொத்தபயன் பிறிதிற்குப்  
புகழ்மை தீமை யென்றிவை புலப்பட  
நிகழ்வதாயி னிதரிசன மதுவே.” (தண்டி.)

781. (4.) விபாவனுவணி—ஒரு காரியத்தைப்பற்றிப் பேசும் போது பலரும் அறிதற்குரிய காரணத்தை யொழித்து, வேறேயொரு காரணத்தை இயல்பாகவாவது, குறிப்பாகவாவது வெளிப்படக் கூறுவது.

உ-ம். 1. தீயின்றி வேந்தரியோர் சிந்தை செழுந்தேறல்  
வாயின்றி மஞ்ஞை மகிழ்நூங்குடும்—வாயிலார்  
நின்றிச் சிலருட தீர்தா ரமரின்றிக்  
கன்றிச் சிலைவளைக்குங் கார்.”

2. வீடின்றிச் சுகித்துவரும் சந்நியாசிகள், பொன்னும் பொரு  
நுமின்றிப் பூரணசம்பன்னரா யிருப்பது எவர்க்கும்  
தெரிந்த காரியமே.

3. இப்பாவியருக்குச் சாப்பாட்டுக்குக் குறைவில்லை; திர  
வியசம்படுத்துள்ள தந்தைசாயரும் சுற்றமு முண்டு; ஆயி  
னும், உடம்பு மெலிந்து நாளியற்றவர்போல் இவர் அலை  
வதேன்? வயசுகாலத்தில் உபாதிக்கும் மன்மதன்கணையா  
லோ, அறிவாசையாலுங், கல்வி முயற்சியாலும் வினோந்த  
சிப்பொறிபோன்ற மனச்சூடாலோ?

“உலகறி காரண மொழிந்தொன் றுரைப்புழி  
வேறொரு காரண மியல்பு குறிப்பின்  
வெளிப்பட வுரைப்பது விபாவனை யாகும்.” (தண்டி.)

#### SECTION IV.

782. சில அணிகள் ஆச்சரியத்தை உண்டிபண்ணி, ஒரு காரி  
யம் மனதில் படுமபடியாக அமைந்தவை. அவற்றுள் சில பின்வரு  
வன.

(1.) அநீசயவணி (Hyperbole.) — ஒரு பொருளின் சிறப்பு  
அல்லது தாழ்வை விளக்க, யாருக்கும் ஆச்சரியம் உண்டாகத்தக்கவத்  
மாய், கற்பனைத்தியால் உயர்த்தியும் தாழ்த்தியும் சித்திரித்துக் கூறுவது.

உ-ம். “ஆளுங் கரியும் பரியுஞ் சொரிசுருதி  
தோளுந் தலையும் சுழித்தெறிந்து—நீள்குடையும்  
வள்வார் முரசும் மறிதிரைமேற் கொண்டொழுக  
வெள்வா னுறைகழித்தான் வேந்து.”

அரசன் வாளை உறையினின்று உருவ இரத்தவெள்ளமாகி, ஆள், சுரி, பரி, யாவும் மிதந்துபோயின என்பது இதன் கருத்து.

பாட்டுக்களின் பொருள் கோக்கி இலங்கணி பொருளநிசயம், குணவநிசயம், ஐயவநிசயம், துணியநிசயம், திரிபநிசயம் எனப் பலவகைப்படும்.

உ-ம். 1. உபாத்தியாயருக்கு வந்த கோபத்தினால் மேசை இரண்டு குண்டாயிற்று.

2. பரமசிவன் திரிபுரத்தை எரித்த நீ இன்னும் அலியாதது வினைந்தோடுவதால் அண்டத்துச்சியில் மின்னும் இடியும் இங்காலத்திலுமிழ்கின்றன.

3. ஒரு பழம் தின்றதால் உலகெல்லாம் பாவத்தால் பீடிக்கப்பட்டது. இப்பாவம்போகாத தேவனும் மனுஷனாகிச் சிறுவனமாதத்தில் ஆணி சுடாவப்பட்டு மாண்டார். இந்த இடம் உணிய செயல் பெரிதோ, பாவம் பெரிதோ? இவற்றிற்கெல்லாம் காரணமான பழம் விசேஷத்தோ?

இதில் உயர்வு வர்ணிக்கப்பட்டால் பெருமையணி, அல்லது உயர்வு நவீற்சியணி யெனவும், சாழ்வைய வர்ணிக்கப்பட்டால் சிறுமையணி, அல்லது இழிவு நவீற்சியணி யெனவும் சொல்வதாண்டு.

“மனப்படு பொருபொருள் வனப்புவர் தனாப்புழி யுலகுவாம் பிறவா நிலைமைத் தாகி யானோர் வியப்பத் தோன்றுவ தநிசயம்.” (தண்டி.)

“அதுதான், பொருள் குணம் தொழிலைநடாணினை நிரிபெனத் தொருநறத் தோன்று நிலையெ தென்ப.” (தண்டி.)

783. (2.) பாவிதாலங்காரம் அல்லது பாபநாணி (Vision).— முன் நடந்ததை அல்லது இனி நடப்பதை கண் முன் இப்போது நடப்பதுபோலக் கூறுவது.

உ-ம். இராமர் இலங்கையினின்று வந்த சிதாபிராட்டியைப் பார்த்து, ஆ! என் அன்புக்குரிய நாயகமே, என் செய்வேன்! நீ பத் தினியாயினும், உலகம்பழிகுறும்; ஆசையால், நீ அசுரகிளிப் பிரவேச மாகி, உன் சுற்பின் மாட்சியை வெளிப்படுத்தவேண்டுமே என்கிறார். படைகூழ்ந்த போர்வீரர் இது சகாது என்று முணுமுணுப்போடு பற் றடித்துக் கண்ணீர் சொரிகிறார்.

**784. (3.) தந்திரிப்பேற்றவணி (Authors or poets' own creation).—** சொல்லப்படுகந்த வஸ்து அல்லது தொழிலின் இயல்பான தன்மையை மறைத்துச் சொல்பவர் தம்மனதிற் கருதிய வேறொரு தன்மையை அதற்குச் சார்த்தி வர்ணிப்பது.

உ-ம். “மண்படுதோட் கிள்ளி மதயானை மாற்றரசர்

வெண்குடையைத் தேய்த்த வெகுளியால்—விண்படர்ந்து  
பாயுங்கொ லென்று பணிமதியம் போல்வதாஉம்  
தேயும் தெளிவிசும்பி னின்று.”

சோழராஜனுடைய மதயானை அரசருடைய வெண் கொற்றக் குடையைச் சீறிச் சிதைத்த கோபாவேசத்தாலே தன்மேலும் பாயுமோ வென்று சந்திரன் வரவரத் தேய்கிறான் என்பது இதன் தாற்பரியம்.

[சந்திரன் தெய்த வியல்பாகலால், இராஜ புகழ்ச்சியான இது சவியின் சுயமான சுற்பனையேயல்லாது நியாயமான காரணமுமன்று, சமத் காரமான காரணமுமன்று.]

“பெயர்பொரு ளல்பொரு ளெனவிரு பொருளினும்

இயல்பின் வினோதிற னன்றியய லொன்று

தான்குறித் தேற்றுக றற்குறிப் பேற்றம்.” (தண்டி.)

**785. (4.) பரியாயவணி (Inuendo or Insinuation).—**கருதிய பொருளை நேரே சொல்லாமல், அது புலப்படும்படியாக அதையறியத் தக்க வேறொன்றை எடுத்துக் கூறல்.

உ-ம். “தலை வலிக்கிறது” என்று ஒருவர் சொல்ல, “ஆம் வீடு வெறுமையா யிருப்பதால்தான்” என்றார் அவர் சிதேகிதர்.

[இதில், நீர் பெண்சாதி பிள்ளைகளில்லாமல் ஒண்டியாயிருப்பதால் இத்தலைவலிநேர்ந்ததென நேரே சொல்லாமல், வீடு வெறுமையாயிருக்கிறதால் இத்தலைவலி நேர்ந்ததெனக் குறிப்பாலாகிய கருத்து உணர்த்தப்பட்டது.]

“கருதியது கிளவா தப்பொரு டோன்றப்

பிறிதொன்று கிளப்பது பரியா யம்மே.” (தண்டி.)

**786. (5.) விசேஷவணி—**ஒரு பொருளின் குறைவைச் சொல்லி, அதன்மூலமாய் அதன் மகத்துவத்தை சிறப்பித்து வர்ணிப்பது.

உ-ம். 1. காமனுக்கு உருவமில்லை, இரதகஜ தரகபதாதியாகிய சதுரங்கசேனை யொன்றுமில்லை; ஆயினும் அவனால் ஜெயிக்கப்படாத மானிடஜென்மம் இப்பூவுலகில் உண்டோ?

2. நரிகளுக்குக் குழிகளும் பறவைகளுக்குக் கூடுகளு முண்டு; இயேசுநசரேயனுக்கோ தலைசாய்க்க இட மில்லை; ஆயினும், அவர் எல்லாமுடையர், எல்ல வர்க்கும் பாக்கியாதிகள் சலியாது கொடுக்கும் நன் கொடையாளர்.

N.B.—இதில் குறைவாகச் சொல்லப்பட்ட பொருளின் தன்மைப் படி, குணக்குறை விசேஷம், தொழிற்குறை விசேஷம், பொருட்குறை விசேஷம், சாதிக்குறை விசேஷம், உறுப்புக்குறை விசேஷம் என இவ்வணியைப் பலவாறாகப் பாகுபாடுசெய்து விரிப்பதுமுண்டு.

“குணந்தொழின் முதலிய குறைபடு தன்மைபின் மேம்பட பொருபொருள் விளம்புதல் விசேடம்.” (தண்டி.)

787. (6.) நுட்பவணி—மனதில் கருதிய பொருளை, பரியாய வணியைப்போல் வேறென்றைச் சொல்லிப் புலப்படுத்தாமலும், இலேசு அணியைப்போல் விளங்கத்தக்க காரணத்தை மறைத்து வேறே காரணங்கூறாமலும், வார்த்தைபால் ஒன்றும் உணர்த்தாமல், கிரியை யால் (அதாவது நோக்கம், கைக்குறிமுதலியனவற்றால்) அதைக் குறிப் பித்தலாம்.

உ-ம். (a) புருஷன் வியாதியாய்ப் படுக்கையிற் கிடந்து வருத்தப்ப டும்போது, பெண்சாதி மாங்கல்யத்தைக் கையால் பிடித் துக் கண்ணால் நோக்கிச் சூரியநமஸ்காரம் செய்தான்.

[இதில், சுவாமி! என் புருஷனைச் சுகப்படுத்தும் என்று வேண்டிக் கொள்ளுதல் குறிப்பிக்கப்பட்டது.]

(b) இயேசுவானவர் எருசலேமுக்குச் சமீபித்துவந்த போது பட்டணத்தைப் பார்த்துக் கண்ணீர் விட்டார்.

“தெரிபுவேறு கிளவாது குறிப்பினுந் தொழிலினு மரிதுணர் வினைத்திற துட்ப மாகும்.” (தண்டி.)

## SECTION V.

788. முன் சொன்ன அணிகளெல்லாம் மனோதத்துவ நிகழ்ச்சி பற்றி வந்தவை. இவையல்லாது, நூலாசிரியர்கள் சில சமத்கார வர்ணனைகளுக்குப் பேரிட்டு, இவ்விதமான அணியிவையென வகுத் துக் கூறியிருக்கிறார்கள். அவற்றுள் சில வருமாறு:—



(1.) சமயிதவணி.—ஒரு காரியத்துக்காக மிகவும் முயன்று கொண்டு இருக்கையில், கருதிய பொருள் அம்முயற்சியாலன்றி வேறொர் வகையால் வந்து தனக்கு லபித்ததெனச் சொல்லுதல்.

இது சாதாரண தர்மத்தில் தெய்வசங்கற்ப மெனப்படும். இர்துக் கள் அதிர்ஷ்டவசமென்றும், திசாபலம் ராசி நட்சத்திரங்களின் பல மென்றும், ஊழ்வினைப் பலமென்றும் பலவகையாய் இந்நடவடிக்கைகட்கு நியாயம் சொல்வதால், கவி எடுத்துச்சொண்ட பெருமான், பெருமாட்டிபார் (Hero, Heroine) பெருமை இவ்வித சம்பவங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டு விசித்திரமாகவுது பற்றி, இதை ஒரு அணியென வகுத்தல் தமிழாசிரியர்கள் பெற்றியாம்.

உ-ம். பஞ்சமோ லொடிது; ஒருவேளை போஜனைக்குத்தான் மாவும் எண்ணெயும் உண்டு; இலையாகிலும் அடைசுட்டுத் தின்று சாவோமென்று விரகு பொறுக்கிக்கொண்டிருந்த சரெப்தாஹர்க்கைம்பெண்ணுக்குத் தேவமனுஷனான எவியா தென்பட்டுக் கவிதீர்த்தான்.

“முந்துதான் முபல்புறாஉந் கொழிற்றாயன் பிறிதொன்று தந்ததா முடிப்பது அமரரித மாகும்.” (தண்டி.)

789. (2.) பரிவர்த்தனைபணி. — ஒரு பொருளைக் கொடுத்துச் சிறப்புள்ள மற்றொன்றைப் பெற்றதாக வுரைப்பது.

உ-ம். என் சித்தத்தைச் சுவாமிக்குக் கொடுக்க, அவர் எனக்கு இவ்வுலகமாகிய பெருஞ் சமுத்திரத்தைக் கடந்து பொன்னாடு செரத்தகுந்த கப்பலும் தந்தார், அதை நடத்தும் மாலுமியுமானார்.

“பொருள்பரி மாறுதல் பரிவருத் தனையே.” (தண்டி.)

790. (3.) உதார்த்தவணி.—பெருமையை விசேஷித்துக் கூறுவது. இது அநிசயவணிபோலாயினும், சொல்வரிசூதி, உள்ள மிகுதி ஆகிய இரண்டினைமாதிரம் விசேஷித்துரைப்பது. பெருமைசிறுமைகளை வியந்துரைப்பது அநிசயவணி யெனப்படும்.

N.B.—இவ்வுதார்த்தவணியைத் தனியாகச் சொல்வது நியதியன் றெனக் கருதி, இங்கு அநிசயவணியினின்றும் வித்தியாசப்படுத்திக் காட்டவேண்டியதாயிற்று.

உ-ம். “கன்றும் வயவ ரினங்கள் பலகவர்ந்தும்  
என்றும் வறிஞர் இனங்கவர்ந்தும்—ஒன்றும்  
அறிவரிதா நிற்கு மளவினதா லம்ம  
செறிகதிரீவேற் சென்னி திரு.”

“வியத்தகு செல்வமுமேம்படு முள்ளமு  
முயர்ச்சி புனைதுணைப்ப அதாத்த மாகும்.” (தண்டி.)

791. (4.) வாழ்த்துணி (Congratulation.)—சுபமங்கள் சம்ப  
வம் உண்டாக என்று கவி ஆசீர்வாதங் கூறல்.

உ-ம். “மூவாத் தமிழ்ப்பயித்த முன்னான் முனிவாழி  
ஆவாழி வாழி யருமறைபோர்—காவிரிபாட்  
டண்ண லன் மாயன் வாழி யவன்குடைக்கீழ்  
மண்ணுலகில் வாழி மலடி.”

“இன்னுந் தின்ன தியைந வென்றுதாம்  
முன்னியறு விரித்தல் வாழ்த்துண மொழிப.” (தண்டி.)

792. (5.) ஆர்வமொழியணி—சந்தோஷம் முதலியன மே  
லிடுவதால் தனக்குள் நிகழும் ஆசையின் மிகுதி தோன்ற வர்ணிப்  
பது.

N.B.—இதை ஒரு திறமாய் அதிகையணி என்றும், மற்றொரு  
திறமாய் சுவையணி என்றும், துட்பவணி என்றும் சொல்லலாம்.  
இப்படிச் சொல்லுதல் அவசிபமன்றெனினும் முதுதுலோர் மரபு  
விளக்க இது இவ்விடத்தில் குறிப்பிக்கப்பட்டது.

உ-ம். “சொல்ல மொழிதளர்ந்து சோரும் துணைபலர்த்தோள்  
புல்ல விருதேசன் புடைபெயரார்—மெல்ல  
நிலைவே மெனினெஞ் சிடம்போதா தெம்பால்  
வனைதாராய் வந்ததற்கு மாறு.”

வனைதாராய்=அலங்கரிக்கப்பட்ட மாலையையுடையவனே.

“ஆர்வமொழி மிகுப்பதார்வ மொழிபே.” (தண்டி.)

793. (6.) சுவையணி (Graphic Description.)—மனதில்  
நிகழும் தன்மைகளாகிய வீரம், பயம், ஆச்சரியம், இழிவு, காமம், வியா  
குலம், கோபம், மகிழ்ச்சி முதலியவற்றை மற்றவருக்குப் புலப்படுத்த  
த்தக்கதாய்த் தகுந்த சொற்களையுட்கி வர்ணிப்பது.

உதாரணம்.

(a) “எங்களுக் கென்றே கால மிசைத்ததோ விதிவ சத்தால்  
இங்கொரு மரமுண் டென்ற ரெதிரொரு புற்றுண் டென்றார்  
அங்கவர் சொல்லிப் போன வடையாள மொன்றுங் காணேன்  
சங்கடந் தீர்க்கொ ணுதோ தயாபரா விஸ்வ நாதா.”

[இதில், வியாகுலம் காட்டப்பட்டது.]

(b) “கைபிசையா வாய்மடியா கண்சிவவா வெய்துயிரா  
மெய்குலையா வேரா வெகுண்டெழுந்தான்—வெய்யபோர்த்  
தார்வேய்ந்த தோளான் மகளைத் தருகென்று  
போர்வேந்தன் தூதிசைத்த போது.”

[இதில், கோபம் காட்டப்பட்டது.]

மற்ற மனோபாவங்கள் வந்த இடத்துக் காண்க.

“உண்ணிகழ் தன்மை புறம்பொழிந் தோங்க  
வெண்மெய்ப் பாட்டி நியல்வது சுவையே.” (தண்டி.)

“அவைதாம், வீர மச்ச மிழிப்பொடு வியப்பே  
காம மவல முருத்திர நகையே.” (தண்டி.)

794. (7.) தன்மேம்பாட்டுகையணி (Egoism).—ஒருவன் தன்  
னைத்தான் புகழ்வது.

N.B.—இது அங்கிலேய முறைப்படி வழுவெனப்படும். ஆயினும், தமிழ்தூலன் சில சமயங்களில் தகுதியுடைத்தாக வருதலின் இது ஓர் அலங்காரமாகக் கொள்ளப்பட்டது.

உ-ம். “எஞ்சின ரில்லை யெனக்கெதிரா வின்னுயிர்கொண்  
டஞ்சின ரஞ்சாது போயகல்க—வெஞ்சமத்துப்  
பேரா தவராகத் தன்றிப் பிறர்முதுகிற்  
சாராவென் கையிற் சரம்.”

“தான்றற் புகழ்வது தன்மேம் பாட்டுகை.” (தண்டி.)

795. (8.) நன்மையணி—அலங்கார விசித்திரங்களின்றி எவ்வகைப் பட்ட பொருளையும் உள்ளபடி கூறி யமைப்பது.

இது பொருள், குணம், சாதி, தொழில் முதலியவற்றைப்பற்றி நான்குவகையாய்ப் பிரிக்கப்படும்.

உ-ம். (a) “நீல மணிமிடற்ற னீண்ட சடைமுடியன்  
தூலணிந்த மார்ப னுதல்விழியன்—தோலுடையன்  
கைம்மான் மறியன் கனன்மழுவன் கச்சாலை  
எம்மா னிமையோர்க் கிறை.”

[இது பொருட்டன்மைபற்றி வந்தது.]

(b) “உள்ளங் குளிர வுரோமஞ் சிலிர்த்துரையும்  
தள்ளவிழி நீரரும்பத் தன்மறந்தான்—புள்ளிலக்கும்  
தேந்தா மனாவயல்குழ் தில்லைத் திருநடஞ்செய்  
பூந்தா மனாதொழுத பொன்.”

[இது குணத்தன்மைபற்றி வந்தது.]

ஏனையவற்றைப்பற்றி வந்ததற் குதாரணம் வந்துழிக் காண்க.

N.B.—இது சிறந்து இயைந்த வார்த்தைகளாலாய தென்கில், சுவையணி, ஆர்வமொழியணி முதலியவற்றில் ஒன்றும். அணி யொன்றும் இல்லாது வெறுமையாய் நிற்பதைத் தன்மையணியென்று ஓர் அணியாகக் கூறுவது யுத்தமன்றென அதை அணியின்பாற் படுக்க வில்லை. ஆயினும், தண்டிமுதலிய சொல்லாசிரியர் இதை யணியென வகுத்ததால் இதனிலக்கணம் சொல்லி விவரிக்கலாயிற்று.

“எவ்வகைப் பொருளும் மெய்வகை விளங்கும்  
சொன்முறை தொடுப்பது தன்மை யாகும்.” (தண்டி.)

“அதுவே, பொருள்குணம் சாதி தொழிலொடு புலனும்.”  
(தண்டி.)

796. (9.) சங்கீரணவணி—பல அணிகள் ஒரேபாட்டில் கலந்து வருவது.

உ-ம். “தண்டுறைநீர் நின்ற தவத்தா லளிமருவு  
புண்டரிக நின்வதனம் போன்றதால்—உண்டோ  
பயின்ற ருளம்பருகும் பான்மொழியாய் பார்மேல்  
முயன்றான் முடியாப் பொருள்.”

குளிர்த் துறைநீரில் தவம்புரிந்ததினாலே வண்டுசேர்ந்த தாமரை உன்னுடைய முகத்தை யொத்திருப்பதால், நேசித்தவர்கள் உள்ளத் தைக் கவர்ந்துகொள்ளும் பால்போலும் வார்த்தைகளையுடைய மாதே! உலகத்தில் முயற்சிபால் முடியாதபொருள் யாதூறில்லை யென்பது இச்செய்யுளின் பொருள்.

[இதில்

“தண்டுறை நீர்நின்ற தவம்”	..... என	தற்குறிப்பேற்றமும்,
“தவத்தால்”	..... ,,	சுருமாரகவேதுவும்,
“அளிமருவும்”	..... ,,	சிலேடையும்,
“புண்டரிக நின்வதனம் போலும்”	..... ,,	உவமையும்,
“முயன்றால் முடியாப் பொருள்”	..... ,,	வேற்றுப்பொருள் [வைப்பும்,

“உளம்பருகும் பான்மொழியாய்” ,, சுவையும் ஆகப்பலஅணி  
கள் கலந்து வந்தமை காண்க.]

N.B.—இரண்டிற்கு மேற்பட்ட அலங்காரங்கள் ஒரு பாட்டி லாவது வாசகத்திலாவது வருவது சங்கீரண மெனப்படும் என்பது முன்னோர்கள் கொள்கை.

“மொழியப் பட்ட வணிபல தம்முட்  
டமு வ வுரைப்பது சங்கீ ரணமே.” (தண்டி.)

797. (10.) 'பாவிதவணி (Unity of idea.)—ஒரு காப்பியம் முழுமையும், கவி சொல்லிவரும் காரியம் சிறப்பாய் முன்பின் பிறழாது வருவது. இது பாரதம், இராமாயணம் முதலிய பெருநூல்களை முழுதும் வாசிக்கப் புலப்படும்.

“பாவித மென்பது காப்பியப் பண்பே.” (தண்டி.)

## SECTION VI.

798. புறநாலார் கொள்கைபற்றி வந்த அணிகள் —சம்ஸ்கிருதத்தில் அநேக அலங்காரங்களுண்டு. பிராமணர் தமிழைப் படிக்கத்தொடங்கித் தமது பூர்வபாஷையின் வியாகரண விதிப்படி அவற்றில் அநேக அணிகளைத் தமிழில் பிரயோகித்திருக்கின்றனர். அங்கிலையபாஷை ரீதியாயும் ஒருவாறு தமிழில் திரிபேற்றுவித்திருக்கிறது. ஆகையால் இவற்றை விவரிப்பது தகுதி. இவ்வித அணிகளில் சில, வினாவணி, முரணணி, விளியணி, மறைபொருள் நவற்சியணி என்பவை.

799. (1.) வினாவணி (Interrogation.)—எடுத்த காரியத்தின் உண்மை இன்மைகளை வற்புறுத்தவும், மனதில் நிகழும் துயரம், சந்தோஷம் முதலிய எண்ணங்களை விளக்கி விசித்திரமாக்கவும் வினாவாக வாக்கியத்தை அமைப்பது.

உ-ம். 1. காக்கைக் குஞ்சுகளுக் கிரையூட்டி, லீலிபுஷ்பத்தை அலங்கரிக்கும் திருவள்ளல், தம்முருவில் சிருஷ்டித்த மானிடஜென்மமாகிய என்னை மறப்பாரோ?

[இதில், கடவுள் பராமரிப்பின் உண்மை வற்புறுத்தப்பட்டது.]

2. “பெரியோ நிலையோ பெண்களையும்  
பெற்றோ நிலையோ மாணமுள்ள  
உரியோ நிலையோ எந்தனுக்கிங்  
கொருதிக் கிலையோ நீதிசொல்லும்  
அரியோ நிலையோ ஒருவருக்கும்  
அருளே இலையோ யாதொன்றும்  
தெரியா ஏழை என்பங்கில்  
தெய்வ மில்லை யோவிதியே.”

[இதில், துயரம் வர்ணிக்கப்பட்டது.]

<sup>1</sup> பாவிதவணிபைப் பாவஞலங்காரம் (Vision.) எனத் தப்பாய்க் கருதக்கூடாது. பாவஞலங்காரம் சம்ஸ்கிருதத்திலிருந்து எடுத்தக்கொண்டதாயினும், செத்தமிழ் அலங்காரங்களுக்கும் ஒன்றாகும். அதைத் தமிழில் “பாவிதம்” என எழுதுவது முன். ஆகையால் அதைத் தப்பாய் உபத்தணை.

800. (2.) ஸாணணி அல்லது எதிர்மறையணி (Negation.)—உள்ள பொருளை மறுத்தலாற் கருதிய பொருளுக்குச் சிறப்புண்டாக வர்ணித்துரைப்பது.

சம்ஸ்கிருதத்தில் இதை ஆகேஷ்பாலங்காரம் என்பர்.

உ-ம். (a) அண்ணனைவிடத் தம்பி சிரேஷ்டம் என வில்லை; தம்பியை நான் நன்றும் அறிவேன்; அண்ணனையோ அறியேன்.

[இதில், தம்பியைச் சிரேஷ்டமாக மதித்து வற்புறுத்தப்பட்டது.]

(b) “அன்னைய ரம்மெ லோதித் தோழியை அருளின் நோக்கி உன்னினு மிவன்மேற் காதல் உளம்என உரைக்கி லேமால்.”

801. (3.) விளியணி (Exclamation.)—மனதின்கண் உண்டாகிய வெறுப்பு, விருப்பு, கோபம், ஆச்சரியம், துயரம், சந்தோஷம் முதலியவற்றைப் பிறருக்கு விளங்கத்தக்கதாக வர்ணித்துரைப்பது.

சம்ஸ்கிருதத்தில் இது உத்தண்டாலங்காரம் எனப்படும்.

உ-ம். “அல்லடா வேடா என்னை யமரர்க ளுலக மட்டுங் கல்லடா எறிந்தாற் போலே கடுகிநீ எறிந்தாய் போபோ நில்லடா பயப்பட டாதே நின்னைஇப் போது வாரி எல்லடா கடாக முட்ட எறிகிறேன் நொடியிற் பாராய்.”

[இது, கோபம், வீரம் இரண்டையும் உணர்த்திற்று.]

N.B.—இம்மூன்றணியின் சுபாவம் சுவையணிபோலும் எனச் சொல்ல இடமுண்டி. ஆயினும், சுவையணியில் வினா, எதிர்மறை, விளி முதலியவற்றால் மாத்திரமல்ல, எவ்விதமான உபாயத்திரங்க ளாலும் மனதில் பட உரைப்பது விசேஷமெனக் கூறப்பட்டது. அங்ஙனம் வர்ணிக்கும் சாதனங்களில் இம்மூன்றும் உள்ளடங்கும். ஆகையால், புறநூலார் சொல்கைப்படி வந்த இம்மூன்றும், சுவையணியின் உட்பிரிவுகளாக அமைக்கினும் அமைக்கலாம்.

802. (4.) ஜீவாரோபவணி (Personification.)—உயிர் அற்ற வஸ்துக்களை உயிர் உள்ளனபோலவும், பேசக்கூடாதவற்றைப் பேசுவனபோலவும், இப்படி இயற்கையாய் அமைந்திராத இலட்சணங்களை அமைத்து வர்ணிப்பது.

உ-ம். “வெங்கதிரோன் தானும் விதர்ப்பன் திருமடந்தை மங்கலநாள் காண வருவான்போல்—செங்குழைத் வாயடங்க மன்னற்கும் வஞ்சிக்கும் நன்னெஞ்சில் தீயடங்க ஏறினான் தேர்.”

N.B.—இது, திணைவழு, பால்வழுவாக வருதலின், அலங்காரங்களில் வழுவமைதியாகக் கொள்ளப்படும் எனக் கூறுவது சிலர் கட்சி. அவர் இதை ஓர் அலங்காரத்துக்கு மாத்திரமல்ல, சகல அணிகளுக்கும் பொதுவான வழுவமைதியாகச் சாற்றுவர். ஆயினும் இது சிறப்புப்பற்றி ஜீவனற்ற வஸ்துவை ஜீவியாய் ஆரோப்பிப்பதால் அலங்காரமென விவரிக்கலாயிற்று.

803. (5.) மேன்மேலுயர்ச்சியணி—சில பொருள்களை அல்லது தொழில், குணம் முதலியவற்றைத் தம்முள் ஒற்றுமையுள்ளனவாகப் பொறுக்கியெடுத்து, ஒன்றற்கொன்று உயர்வாகவாவது, தாழ்வாகவாவது அடுக்கி உரைப்பது.

இது சம்ஸ்கிருதத்தில் சாராலங்காரம் (Climax.) எனப் பேர்பெறும்.

உ-ம். (a) தேன் மதுரம்; அதனினும் மதுரம் அமுதம்; அதனினும் மதுரம் இரட்சண்ணிய சரிதை.

(b) பட்டணத்தைவிட நாடு கேடு; நாட்டைவிடக் காடு கேடு; காட்டிலும் பாலைவனம் கேடு; அதிலும் கள்ளி வளரும் கற்காடாம் இப்பாலைவனம் மிகக் கேடு.

804. (6.) மறைபொருள் நவீற்சியணி (Apostrophe.)—கண்ணுக் கெதிராகப் பொருளைக் கண்டதுபோலவும், அதனோடு வார்த்தையாடல்போலவும் அமைத்து வர்ணிப்பது.

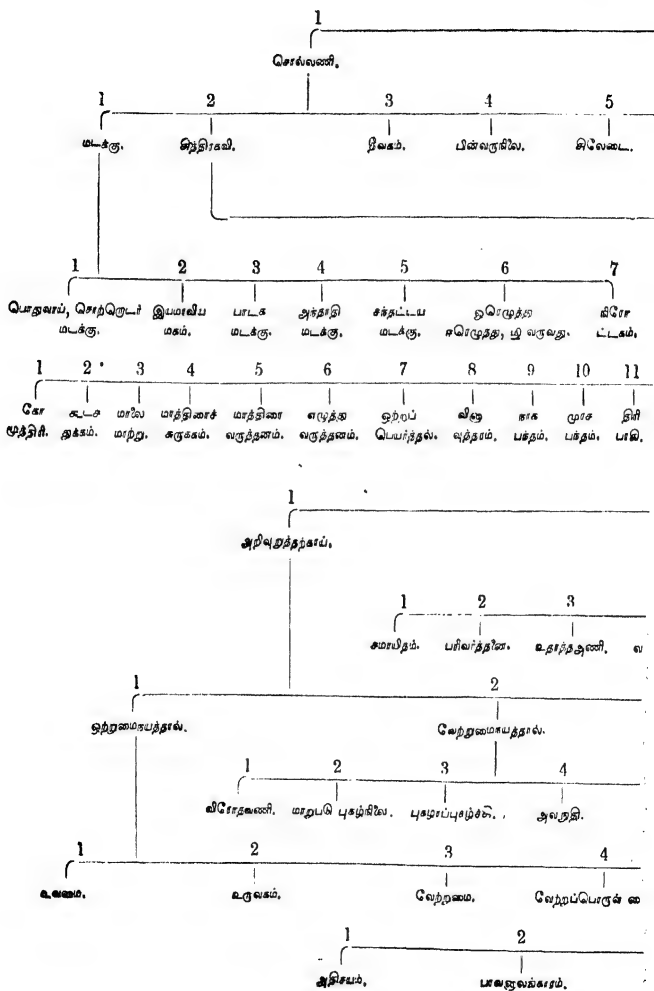
இது சம்ஸ்கிருதத்தில் பிரலாபாலங்காரம் எனப்படும்.

உ-ம். 1. மரணமே! உன் கூர் எங்கே? பாதாளமே! உன் ஜெயமெங்கே? நான் உன்னை ஜெயிக்க யூதா சிங்கத்தின் வெற்றிக்கொடியான சிலுவைத் துவஜத்தோடு நிற்கிறேன்.

2. “மன்னவனே இப்பிறப்பிற் கண்டு மணந்திலனெல் இன்னம் ஒருபிறப்பி லானாலும் ஏழையேன் தன்னம் தனியே தவமிருந் தாற்றியுமுன் பொன்னகலம் உள்ளருகப் புல்லா தொழிவேனோ.”

N.B.—இதைப் பாவனாவணி யெனவுங் கூறுவர்; பாவனாவணி முன் நடந்ததை இப்போது நடக்கிறதாகக் கூறுவதாதலின், இங்ஙனம் கூறுவது சரியன்று.

805. மேற்கூறிய அணிகளை ஒருங்குசேர்த்துப் பின்வருமாறு மனநினைப்புக்காகப் படலசொருபம் வரைந்து தெளிவித்திருக்கிறது.







806. அணிகளின் தொகைக்குச் சூத்திரம்.

“தன்மை யுவமை யுருவகம் தீவகம்  
பின்வரு நிலையே முன்ன விலக்கே  
வேற்றுப்பொருள் வைப்பே வேற்றுமை விபாவனை  
ஒட்டே யதிசயம் தற்குறிப் பேற்றம்  
ஏது துட்ப மிலேச நிரனிறை  
யார்வ மொழிசுவை தன்மேம் பாட்டுரை  
பரியா யம்மே சமாயித முதாத்தம்  
அரிதுண ரவநுதி சிலேடை விசேடம்  
ஒப்புமைக் கூட்டம் மெய்ப்படு விரோதம்  
மாறுபடு புகழ்நிலை புகழாப் புகழ்ச்சி  
நிதரிசனம் புணர்நிலை பரிவருத் தனையே  
வாழ்த்தொடு சங்கீ ரணம்பா விகமிவை  
யேற்ற செய்யுட் கணியேழைந்தே.” (தண்டி.)

N.B.—இவற்றுள், தீவகம், பின்வருநிலை, சிலேடையாகிய இம் முன்றையும் சொல்லணியாக இந்நூலில் வகுத்துக் காட்டியிருக்கிறது.

## CHAPTER XXII.

பொருளியல்-- ON THE SUBJECT MATTER OF VERSE.

807. முன் தமிழ் இலக்கணம் எழுதியவர்கள், ஒவ்வொரு சொல்லும் ஒவ்வொரு பொருளைக் குறிப்பதால், அப்பொருள் எது, அதன் தன்மை எங்ஙனம்? எனப் பகுத்தறிவதன்பொருட்டிப் பொருளியல் என்று ஒன்று அமைத்திருக்கிறார்கள்.

பொருள்கள்—கண்ணுக்கு விஷயமானவையும், மனத்தோற்றங்களாய் நிற்பவையுமாக இருவகைப்படும். இவைகளை விவரிப்பது அக ராதியைப் பேர்த்தெழுதுவதுபோலாம்.

808. தமிழ் இலக்கணிகள், தர்மசாஸ்திர விதிப்படி மனுஷனுக்கு வேண்டிய அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்னும் நான்கு னுள், இல்லறம் பூண்ப் பொருளும் இன்பமும் உண்டாம், இதை நீக்கித் துறவறம் பூண வீடாமென்ற விதியை யநுசரித்து, துறவறஞ் சொல்வது கூடாத காரியமாதலின் அதை நீக்கி, இல்லற தர்மங்களை விவரிப்பது பொருளியலின் மொத்த தாற்பரியமாக விதித்திருக்கிறார்கள்.

809. இவ்வறத்தில் புருஷன், மனைவியாகிய இருவருங் கூடி வாழ்வது அவசியமாதலால், ஒருவன் ஓர் பெண்ணை எவ்விதமாய்க் கைப்பற்றுவதென்பதைப்பற்றி விவரித்திருக்கிறார்கள். அப்படிப்பட்ட விஷயத்தில், களவியல் என்று காந்தர்வ விவாகம்போல நடக்கும் சங்கதிகளையும், கற்பியல் என்று தானே தெய்வவசமாய் நேரே மண முடிப்பதையும், தன் தோழர் தூதாலும், பெண்ணின் பாங்கியரான தோழிகளாலும் ஒரு பெண்ணைக் கைப்பற்றுகிற செய்கைகளையும் விஸ்தரித்திருக்கிறார்கள். இவ்வாறு வெகு விஸ்தாரமாய்க்காட்டிய பிரபந்தம் பாலியர்களுக்கு கெடுதி விளைக்கத்தக்க அநேக காரியங்க ளடங்கியது. ஏனெனில், ஒரு பெண் தன் காமாசையை தன் காதல னுக்கு எவ்வாறு காட்டுவதென்றும், ஓர் பாலியன் தன் ஆசையை எவ்வாறு பெண்ணுக்குக் குறிப்பிப்பதென்றும், பகற்காலத்தில் எப்படி இருவரும் வார்த்தையாடிச் சுகிப்பதென்றும், இரவில் எப்படி இதை இயற்றுவதென்றும், ஆணும் பெண்ணும் தம்மாசையைத் தம் தோழர் களுக்கு எவ்வாறு புலப்படுத்துவதென்றும், ஒரு பெண்ணை மண முடித்துக்கொண்டு கல்வி கற்கவோ, பொருள் தேடவோ அவளை விட்டு நீங்குவதுமாத்திரம் சரியன்று, வேசிப்பெண்களோடு மையல் செய்ய அவளை விட்டு நீங்குவது சரியாமென்றும் விளக்கியிருத்தலின். இவ்விதமான நூலைப் பாலியர்கள் படிப்பது சரியன்று.

கோவை என்னப்பட்ட ஓர்வகை நூலில் ஓர் தலைவன் நடத் தும் கிரியைகளை விஸ்தரிக்கும்போது இவையெல்லாம் வரும். அந் நூல் நியதிப்படி இயற்றியதானென்றறிய இப்பொருளிலக்கணம் அவசியமென்று சிலர்தர்க்கிப்பர். அக்கோவையையும் பாலியர் கையா டப்படாது; அதற்கான இலக்கணமும் அவர்க்கு வேண்டியதில்லை. அறிவு நூல்களை வகுத்தாராயும் முதிஞர் இப்பொருளிலக்கணத்தைக் கோவைத் துறைகளோடு வாசிப்பது குற்றமன்று.

கலாசாலையில் வாசிக்கும் பாலியருக்குத் தமிழ்ப் பாஷையின் விவ ரம் செளிவுற எழுதப்படும் இலக்கணத்தில், இப்பொருளியலைப்பற்றி துட்பமாய் விஸ்தரிக்கவேண்டிய தவசியமன்றே.

810. ஆயினும் காமக்கிளர்ச்சி தராது நிற்கும் சில அம்சங்கள், காப் பியங்களின் தன்மை பெருமைகளை யறிய ஏதுவானவைகளாதலால், அவற்றைமாத்திரம் இவ்விடத்தில் வசனரூபமாய்க் கொஞ்சம் விளக் கிக்காட்டல் அவசியமென்று துணியலாயிற்று.

811. நிலங்கள் ஐந்து (5) வகைப்படும்.—ஒவ்வோர் நிலமும் ஒவ் வோர் சுவாநீன தன்மையுடையது. பெரியோர்கள் ஒவ்வோர் நிலத்திலும் இன்னின்ன மரம், செடி, பூ, புல் இருக்கும் என்றும், இன்னின்ன பறவை மிருகங்கள் உண்டென்றும், இன்னின்ன மனு

ஷர் குடியிருப்பவரென்றும், இன்னின்ன தொழில் அவர் இயற்றுவ  
ரென்றும் வகுத்துக் கூறியிருக்கிறார்கள்.

ஒரு கவிஞன் ஓர் இராஜன் சரித்திரத்தைப் பாடும்போது, அவன்  
இருந்த நிலம் எதுவோ அதற்கிசைவாய் நாட்டுவளம், நகர்வளம்,  
ஊர்வளம், காடு வயல் முதலிபவற்றின் வளம் பாடவேண்டும் என்று  
இவ்விதி யமைக்கப்பட்டது.

இக்காலத்தில் இது சரியொத்து வராவிடினும், பழமையான நூல்  
களைத் தெளிவாய் அறியவும், அவற்றின் சிறப்பையும் குற்றங்குறை  
களையும் உய்த்துணரவும் இது உதவியாகும்.

812. (1.) தீணை அல்லது நிலம் ஐந்துவகை. அவை: மூல்லை, செடி  
கொடியுள்ள காடும் காடுசார்ந்த இடமும் (Heath); குறிஞ்சி, மலை  
யும் மலைசார்ந்த இடமும் (Mountain); மருதம், வயலும் அதைச்  
சார்ந்த தண்ணீர் வளமுள்ள நாடும் (Arcadia); பெய்தல், கடலும்  
கடல்சார்ந்த இடமும் (Sea Coast); பாலை, வெஞ்சரமும் (Sandy  
desert) ஆம்.

“மூல்லை குறிஞ்சி பாலை மருதம்

பெய்த லைந்தீணைக் கெய்திய பெயரே.” (முக. வீரி.)

813. (2.) காலம், பெரும்பொழுது, சிறுபொழுது என இரு  
வகையாம். அவற்றுள்,

(அ.) பெரும்பொழுது — ஆறு; ஒரு வருஷம் ஆறாகப் பிரிக்கப்  
பட்டது.

கார்	ஆவணி	புரட்டாசி	மாதங்கள்.
கூடிர	சிப்பசி	கார்த்திகை	„
முன்பனி	மார்கழி	தை	„
பின்பனி	மாசி	பங்குனி	„
இளவேனில்	சித்திணை	வைகாசி	„
முதுவேனில்	ஆனி	ஆடி	„

814. (அ.) சிறுபொழுது—ஆறு; ஒருநாள் ஆறாகப் பிரிக்கப்பட்  
டது.

மாலை	From 6. P.M. to 10. P.M.	இரவு	1-10	நாழிகை.
யாடம்	„ 10. P.M. to 2. A.M.	„	11-20	„
வைகுறு	} „ 2 A.M. to 6. A.M.	}	21-30	„
வைசறை				
காலை	„ 6. A.M. to 10. A.M.	பகல்	1-10	„
நண்பகல்	„ 10. A.M. to 2. P.M.	„	11-20	„
எற்பாடு	„ 2. P.M. to 6. P.M.	„	21-30	„

815. (3.) குறிஞ்சிக்குக் கூதிர்க்காலமும், முன்பனிக்காலமும், யாமமும்; பாலைக்கு வேனிற்காலமும், பின்பனிக்காலமும், நண்பகலும்; முல்லைக்குக் கார்க்காலமும், மாலையும்; மருதத்துக்கு ஆறு பெரும் பொழுதும், வைகறை காலையாகிய இரண்டு சிறு பொழுதும்; நெய்தலுக்கு ஆறு பெரும்பொழுதும், ஏற்பாடும் பொருத்தமானவைகளாம்.

816. காரீகாலத் தோற்றம்—வாடையடித்தல்; மயில், கேகயப்புள், அன்னம், கிளிமகிழ்தல்; இந்திரகோபப்பூச்சி தோன்றல்; கார்தன், காயா, கொன்றை மலர்தல்; தாமரை தலைகவிழ்தல்.

கூதிர்க்காலத் தோற்றம்—குளிர்காற்றடித்தல்; கொக்கு, அன்னம், சங்கு மகிழ்தல்; நீர் தெளிதல்; மீன் சனித்தல்; மேகம் சூற்கொளல்; சிறு சண்பகம், பாரிசாதம் மலர்தல்; மனுஷர் வருந்துதல்.

முன்பனிக்காலத் தோற்றம்—கோடைக்காற்று வீசுதல்; கோட்டான், ஆந்தை மகிழ்தல்; செவ்வந்தி, மா மலர்தல்; இலந்தைபழுத்தல்; கரும்பு, நெல் முதிர்்தல்.

பின்பனிக்காலத் தோற்றம்—உலவைக்காற்றடித்தல்; காட்டுக் கோழி, புறா மகிழ்தல்; இலவு, கோங்கு, மலர்தல்; பேரீந்து, பனை பழுத்தல்.

இளவேனிற்காலத் தோற்றம்—தென்றலடித்தல்; வண்டு, குயில், அன்றில் மகிழ்தல்; மயிலாடுதல்; மாங்கனி யுதிர்்தல்; புண்ணை, தாழை மலர்தல்.

முதுவேனிற்காலத் தோற்றம் — கோடைக்காற்று வலிந்தடித்தல்; வலியான், காடை, கவுதாரி, வானம்பாடி மகிழ்தல்; பேய்த்தேரோடல் (Mirage); மல்லிகை, பாதிரி மலர்தல்.

மாலைத் தோற்றம்—சூரிய அஸ்தமனம்; சூவளை மலர்தல்; பறவைகள் சப்தித்தல்; கன்றை நினைத்துக் கறவைப்பசு கரைந்து கொண்டு போதல்; தாமரை குவியுதல்.

யாமத் தோற்றம்—கோட்டான், சகோரம் முதலியன மகிழ்தல்; கடலேற்றம்.

வைகறைத் தோற்றம்—நட்சத்திரங்களொளிகுறைதல், மங்கள வெள்ளி முளைத்தல்; கோழி கூவல்.

காலைத் தோற்றம்—பறவை, மிருகங்கள் மகிழ்தல்; தாமரை மலர்தல்; மானிடர் நித்திரை தெளிதல்.

நண்பகற் றேற்றம்—எருமை நீரிற் கிடத்தல்; சக்கரவாக மகிழ்தல்; கானல் தோன்றல் (Mirage).

ஏற்பாட்டுத் தோற்றம் —மலைமுதலியவற்றினிழனீளல்; செவ்வானமிடுதல், &c.



818. இனி அரசர் குடும் சில மாலைகளும் சில விசேஷங்களைக் குறிப்பிக்கும் என்பது முன்னாலோர் துணிவு. அவற்றின் விவரம் பின்வருமாறு:

வேட்சிமாலை—பகைவர் நாட்டிற்றோய், அவருடைய ஆடுமாடுகளை ஒட்டிக்கொண்டு வரும்போது அணிவது.

காந்தைமாலை—பகைவர் தமது ஆடுமாடுகளை ஒட்டிக்கொண்டு போயிருந்தால், அவற்றைப் போய் விடுவித்துக்கொண்டு வரும்போது அணிவது.

வஞ்சிமாலை—பகைவர்மேல் படையெடுத்துச் செல்லும்போது அணிவது.

காஞ்சிமாலை—பகைவரோடு ஆரவாரித்தெதிர்க்கும்போது அணிவது.

நோச்சிமாலை—தன் கோட்டைக்குள் பகைவர் வராதபடி காக்கும்போது அணிவது.

உழிஞைமாலை—பகைவர் கோட்டையைப் பிடித்துக்கொண்ட போதணிவது.

தும்பைமாலை—பகைவரோடு அவர் நடுங்க யுத்தஞ்செய்கையில் அணிவது.

வாகைமாலை—பகைவரோடு யுத்தஞ்செய்து, அவர்களை மிகவும் வருத்தி வெற்றிபெற்றபோது அணிவது.

## CHAPTER XXIII.

பாயிரம்.—GENERAL RULES TO BE OBSERVED BY AUTHORS.

819. நூல்கள்—முதலால், வழிநூல், சார்புநூலென மூன்று வகையாம்.

முதல்வழி சார்பென நூன் மூன்றாகும்.” (நன்.)

820. (a) முதலால்—தெய்வந்தானே அருளியதும், பெரியோர் தெய்வ அருளாலும், வரத்தாலும் மனுஷர்க்குப் பிரயோசனமாக எழுதியதுமாகும்.

உ-ம். பிபிலியநூல், கோரான், வியாசர் வகுத்த வேதம், அகஸ்தியர் அருளிச்செய்த பேர்அகத்தியம் முதலியன.

“அவற்றுள், வினையி னீங்கி விளங்கிய வறிவின்  
முனையன் கண்டது புதுநூ லாகும்.” (நன்.).

821. (1) வழிநூல்—முதலூல யனுசரித்து, காலவியல்புக்குத் தக்கதாய்ப் புதிதாய்ச் சேர்க்கத்தக்கவையைச் சேர்த்தலும், தள்ளத்தக்கவையைத் தள்ளலுமாகிய வேறுபாடுகள் விளங்கக் கூறி எழுதுவது.

உ-ம். பேர்அகத்தியத்தை யனுசரித்து எழுதிய தொல்காப்பியம், இலக்கண விளக்கம்; பிபிலியநூல் அனுசரித்தெழுதிய பக்தர்சரிதை, பழைய ஏற்பாட்டுச் சுருக்கம், வேதவினாவிடை முதலியன.

“முன்னோர் நூலின் முடிபொருங் கொத்துப்  
பின்னோன் வேண்டும் விசிற்பங் கூறி  
அழியா மரபினது வழிநூ லாகும்.” (நன்.).

822. (c) கார்புநூல்—முதலூல் வழிநூல்களிலுள்ள ஒரு விஷயத்தை விஸ்தரிக்கப் புகுந்து, அதை விளக்கத்தக்க பிறவிஷயங்களை எடுத்துக் கூறுவது.

உ-ம். வேதவியாக்கியானம், நன்னூல், காரிகை முதலியன

“இருவர் நூற்கு மொருசிறை தொடங்கித்  
திரிபுவேறுடையது புடைநூ லாகும்.” (நன்.).

N.B.—இந்துக்கள் முன்னோர் மொழிந்த பொருளையல்லாமல் அவற்றிலுள்ள வார்த்தைகளையுங்கூடப் பொன்போலப் போற்ற வேண்டுமென்னும் உடன்பாடுடையவர்.

823. ஒருநூல் பிரயோசனமின்றி எழுதப்படாது. அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்ற நான்கும் மானிடர்க்குக் கைகூடிவர எழுதவேண்டியது.

“அறம்பொருள் இன்பம் வீடடைத னூற்பயனே.” (நன்.).

824. ஒரு நூலெழுதுவோர் ஒன்றைச் சாதித்து நிர்ணயிப்பது மதம் எனப்படும். இது ஏழுவகையாம்.

(a) உடன்படல்—மற்றவர் செப்பியதற்குச் சம்மதித்தல்.

(b) மறுத்தல்—மற்றவர் சொன்னதிலுள்ள குற்றங்களை நியாயம் கூறி மறுத்தல்.



- (c) பிறர்தம்மதமேற்கொண்டு களைவு—மற்றவர் அபிப்பிராயங் களை அங்கீகரித்துப் பின்பு அவற்றில் சில சரியல்லவென நீக்குவது.
- (d) தானாட்டித் தனது நிறுத்தல்—தான் ஒன்றைப் பிடித்துக் கொண்டு, சமையம் வாய்க்குந்தோறும் பலவகையாலும் அதை உறுதிப்படுத்துவது.
- (e) இருவர் மாறுகோள் ஒருதலை துணிவு—இருவரோ அதற்கு மேற்பட்டவரோ ஆளுக்கு ஒருமாதிரியாக ஒருவிஷயத் தைக் குறித்துச் சொல்லும்போது, அதில் ஒன்றை ரியாயதோரணை செப்பித் தழுவிக்கொண்டு சாதிப்பது.
- (f) பிறர்தூற் குற்றங்காட்டல்—பிறநூல்களில் கொண்ட கொ ள்கைகளின் குற்றங்களைத் துலங்கக் காட்டுவது.
- (g) பிறிதொடுபடான் தன்மதங்கொளல்—வேறு நூல், வேறு கொள்கைகளைக் கிஞ்சித்தும் கவனிக்காமல், தன்னிஷ்ட டப்படி தன்னெண்ணங்களை ஸ்தாபித்தல்.

“எழுவகை மதமே யுடன்படன் மறுத்தல்  
பிறர்தம் மதமேற் கொண்டு களைவே  
தாஅ னாட்டித் தனது நிறுப்பே  
இருவர் மாறுகோ ளொருதலை துணிவே  
பிறர்தூற் குற்றங் காட்ட லேனைப்  
பிறிதொடு படாஅன் தன்மதங் கொளலே.” (நன்.)

825. நூலியற்றுவதில் பின்வரும் குற்றங்கள் பத்து மிருக்கப் படா.

“குன்றக் கூறன் மிகைபடக் கூறல்  
கூறியது கூறன் மாறுகொளக் கூறல்  
வெழுஉச்சொற் புணர்த்தன் மயங்க வைத்தல்  
வெற்றெனத் தொடுத்தன் மற்றொன்று விரித்தல்  
சென்றுதேய்ந் திறுத னின்றுபய னின்மை  
என்றிவை யீனாங் குற்றம் நூற்கே.” (நன்.)

குன்றக் கூறல்—Being too short and brief.

மிகைபடக் கூறல்—Being too discursive and explanatory.

கூறியது கூறல்—Repetition.

மாறுகொள்க் கூறல்—Contradictory statement.

வழுஉச்சொற் புணர்த்தல்—Impropriety in the use of terms and words.

மயங்க வைத்தல்—Terse confusion and equivocation.

வெற்றெனத் தொடுத்தல்—Being too plain and blunt.

மற்றொன்று விரித்தல்—Digression.

சென்று தேய்ந்திறுதல்—Beginning well but gradually growing dull and insipid.

நின்று பயனின்மை—Meaningless accumulation of mere words.

N.B.—இவை பொருட்டெளிவுள்ளனவாதலால், இவற்றை விரித்து விளக்க வேண்டியதில்லை.

826. ஒரு நூலுக்கு அழகு செய்வன பத்தாம். அவை பின் வருபவை:

“சுருங்கச் சொல்லல் விளங்க வைத்தல்  
நவின்னோர்க் கினிமை நன்மொழி புணர்த்தல்  
ஒசை யுடைமை யாழமுடைத் தாதல்  
முறையின் வைப்பே உலக மலையாமை  
விழுமியது பயத்தல் விளங்குதா ரணத்த  
தாருத னூலிற் கழகெனும் பத்தே.” (நன்.)

சுருங்கச் சொல்லல்=வீண்வார்த்தைகளை உபயோகியாதிருத்தல்.  
(Avoiding verbosity).

விளங்க வைத்தல்=Clearness and conspicuity.

நவின்னோர்க் கினிமை=வாசிப்பவருக்கு இன்பம் தருவது.

நன்மொழி புணர்த்தல்=நல்ல சொற்களை உபயோகித்தல்.

ஒசையுடைமை=சந்தவிற்பந் தருவது (Readable rhythm.)

ஆழ முடைத்தாதல்=ஆழந்த கருத்துக்களையடக்கியிருத்தல் (Deep in imports).

முறையின் வைப்பு=அதிகாரம் முதலிய உட்பிரிவுகளைக் கிரமப்படைவைப்பது (Beauty of arrangement).

உலகமலையாமை=பெரியோருடைய முறைமைக்குத் தாறுமாறாகாதிருக்கச்செய்தல்.

விழுமியது பயத்தல்=சிறந்த பொருளைத் தருவது.

விளங்குதாரணத்த தாகுதல்=விளங்கத்தக்க உதாரணங்களுள்ள தாதல் (Examples, easy to comprehend).

827. உத்தி=தந்திரம். அதாவது, விஷயத்தை எடுத்துப் புலப்படுத்துவதிலுள்ள சாமர்த்தியம்.

இதற்குத் தற்கால வியல்புப்படி அளவில்லை; ஆயினும் முன்னோர் இவ்வித உபாயங்கள் முப்பத்திரண்டென வகுத்திருக்கிறார்கள். அவை பின் வருமாறு:

828. <sup>1</sup>தாதுபு புகுதல், <sup>2</sup>ஓத்துமுறை வைப்பே.

<sup>3</sup>தொகுத்துச் சுட்டல், <sup>4</sup>வகுத்துக் காட்டல்,

<sup>5</sup>முடித்துக் காட்டல், <sup>6</sup>முடிவிடங் கூறல்,

<sup>7</sup>தானெடுத்து மொழிதல், <sup>8</sup>பிறன்கோட் கூறல்,

<sup>9</sup>சொற்பொருள் விரித்தல், <sup>10</sup>தொடர்சொற்புணர்த்தல்,

<sup>11</sup>இரட்டுற மொழிதல், <sup>12</sup>ஏதுவின் முடித்தல்,

<sup>13</sup>ஒப்பின் முடித்தல், <sup>14</sup>மாட்டெறிந் தொழுகல்,

<sup>15</sup>இறந்தது விலக்கல், <sup>16</sup>எதிரது போற்றல்,

<sup>17</sup>முன்மொழிந்து கோடல், <sup>18</sup>பின்னது நிறுத்தல்,

<sup>19</sup>விசிறுத்தின் முடித்தல், <sup>20</sup>முடிந்தது முடித்தல்,

<sup>21</sup>உரைத்து மென்றல், <sup>22</sup>உரைத்தா மென்றல்,

<sup>23</sup>ஒருதலை துணிகல், <sup>24</sup>எடுத்துக் காட்டல்,

<sup>25</sup>எடுக்க மொழியி னெய்த வைத்தல்,

<sup>26</sup>இன்ன தல்ல திதுவென மொழிதல்,

<sup>27</sup>நாஞ்சிப சொல்லி னெய்தக் கூறல்,

<sup>28</sup>பிறதான் முடிந்தது தானுடன் படுதல்,

<sup>29</sup>தன்குறி வழக்க மிகவெடுத்துரைத்தல்,

<sup>30</sup>சொல்லின் முடிவி னப்பொருண் முடித்தல்,

<sup>31</sup>ஒன்றின முடித்த றன்னின முடித்தல்,

<sup>32</sup>உய்த்துணரவைப்பென உத்தியெண்ணுகே.”(நன்.)

1. இதனைச் சொல்லுவேன் என்று சொல்லி ஆரம்பிப்பது.
2. அதிகாரம் முதலிய பிரிவுகளைக் கிரமமாய் வைப்பது.
3. பல காரியங்களை ஒன்றாய்க் கூட்டி யுரைப்பது.
4. பல காரியங்களைத் தனித்தனியே பிரித்துக் காண்பிப்பது.
5. ஒரு விஷயத்தை முடியத் தெளிவிப்பது.
6. தான் சொல்லுகிற விஷயம், எப்புஸ்தகத்தில் எவ்விடத்தில், முடியத் தெளிவாய்ச் சொல்லியிருக்கிறதெனக் கூறல்.
7. 6-ல் கண்டபடி சொன்னதைத் தானே விளக்கமாய் எடுத்துரைப்பது. (Quotation of references.)
8. பிறதாலோர் அபிப்பிராயங்களை எடுத்துச் சொல்லல்.
9. பதப்பொருளை விரித்து விளக்குவது.
10. சம்பந்தமான சொற்களையும் விஷயங்களையும் கூறுதல்.
11. இருபொருள் ஒரேவாக்கியத்தில் அமையத்தக்கதாய்ச் சொல்வது.
12. காரணங்காட்டி விளக்குவது.
13. ஒன்றிற்கு எடுத்துக் கூறினவையாகிய ஒப்புமையான விஷயங்களே மற்றதற்கும் ஆம் என முடித்தல்.
14. ஒன்றுக்குச் சொல்லிய விஷயம் மற்றொன்றிற்கும் ஆமென்று கூறி விளக்குதல்.
15. பழமைப்பட்டவற்றை நீக்கிவிடுதல்.
16. பிற்கால வமைதிபற்றி அதற்கிசைய விஷயங்களை அமைத்து விவரிப்பது.
17. முன்னே ஒன்றைச் சொல்லிப் பின் அது வேண்டுமிடந்தோறும் எடுத்துக்கொள்ளுதல்.
18. முன்சொல்லத் தகாதவற்றைப் பின்சொல்லி வைத்தல்.
19. நன்றாய் விளங்க ஒரு விஷயத்தைப் பலவகையாய் வேறுபடுத்திக் காண்பிப்பது.
20. தனித்தனி முடித்துச் சொன்னவற்றையெல்லாம் கடைசியில் பொதுவாய் முடித்தல் (Recapitulation).
21. பின் சொல்வேன் இவ்விஷயம் என்பது.
22. இவ்விஷயம் முன்சொல்லியாயிற்று எனல்.
23. இரண்டு மூன்று அபிப்பிராயமுள்ளவிடத்து ஒன்றைத் துணிந்து நிலைநிறுத்துவது.

24. தான் சொன்ன விஷயத்துக்கிணங்கத் தானே மேற்கோள், உதாரணம் முதலியன எடுத்துக் காட்டுதல்.
25. தான் சொல்லிய விஷயம் அல்லது வார்த்தை அவ்வதாரணத்திலிருக்கிறதெனக் காட்டுதல்.
26. சந்தேகம் நேர்ந்தவிடத்து இது சரியன்று; இதுதான் சரி எனத் தெளிவுற நியாயங்காட்டி நிலைநிறுத்துவது.
27. சொல்லாத விஷயங்கட்கும், வார்த்தைகட்கும் பொருந்தும்படி விதிகளை யமைப்பது.
28. மற்ற நூல்களின் முடிவைத் தான் அங்கீகரித்தல்.
29. தான் நூதனமாகக் குறித்திருக்கும் விஷயங்களை அடிக்கடி வற்புத்தி விளம்புதல்.
30. சொற்களின் திறம் எடுத்துரைத்தவுடனே, அவற்றின் பொருளையும் கூட முடித்துக் காண்பித்தல்.
31. ஒரு விஷயம் எடுத்துக் கூறியபோது, அதற்கினமான யாவையும் விஸ்தரிப்பது.
32. வாசிப்போர் கருத்துடன் நன்றாய் ஆராய்ச்சி செய்யத்தக்கதாய் அமைப்பது.

829. கிரேக்கர், ரோமர்களுக்குள் நூலெழுதுவதற்குப் பல ஏற்பாடுகளுண்டு. அதுபோலத் தமிழிலும் இவ்வித ஏற்பாடு வழுத்தப்பட்டது.

830. ஓத்து அல்லது இயல்—ஒருவகையாயுள்ள விஷயங்களை யெல்லாம் ஒன்றாய்ச் சேர்த்துக் கூறுவது.

“நேரின மணியை நிரல்பட வைத்தான்  
கோரினப் பொருளை யொருவழி வைப்ப  
தோத்தென மொழிப உயர்மொழிப் புலவர்.” (நன்.)

831. படலம்—பல விஷயங்களைக் கலந்து விவரிப்பது.

“ஒருநெறி யின்றி விரவிய பொருளால்  
பொதுமொழி தொடரி னதுபடல மாகும்.” (நன்.)

832. தூத்தாம் — கொஞ்ச எழுத்தாலாகிய சொற்களில் பல வகையான பொருட்களைத் திட்ப துட்பமாய் அமைப்பது.

“சில்வகை யெழுத்திற் பல்வகைப் பொருளைச்  
செவ்வ னாடியிற் செறித்தினிது விளக்கித்  
திட்ப துட்பஞ் சிறந்தன சூத்திரம். (நன்.)

செவ்வன்=செவ்வையாக; ஆடியின்=கண்ணாடிபோல.

833. பிண்ட சூத்திரம் — பலவகை விஷயங்கட்குப் பொது  
வானது.

தொகைச் சூத்திரம் — பலவற்றைக் கூட்டித் தொகைப்படுத்திச்  
சொல்வது.

வகைச் சூத்திரம்—தனித்தனி விஷயங்களைப் பகுத்து விவரிப்பது.

திறிச் சூத்திரம்—இது இன்னதெனக் குறித்துக்காட்டுவது.

செய்கைச் சூத்திரம்—இது இப்படிப் புணரும், இப்படி முடியு  
மென்று காட்டுவது.

புறனடைச் சூத்திரம்—புறத்தில் அடுத்துவருவது.

“பிண்டந் தொகைவகை சூறியே செய்கை  
கொண்டியல் புறனடைக் கூற்றன சூத்திரம்.” (நன்.)

834. சூத்திரங்கள் ஒரு நூலில் பல இயல்புடையனவாய்  
நிற்கும்.

(a) ஆற்றுஜலம் இடைவிடாது செல்வதுபோல, ஒன்றோ  
டொன்று தொடர்ந்து வரும். இது ஆற்றேழக்கு எனப்படும்.

(b) பின்சொல்லும் விஷயத்தை மாத்திரமல்ல, முன்சொன்ன  
வற்றையும் நோக்கி இசைவுகாட்ட வரும். இது அரிமா (சிங்க)  
நோக்கு எனப்படும்.

(c) ஒன்றுவிட்டொன்றாய்த் தாண்டித் தாண்டி விஷயங்களோடு  
இயைபுபெற நிற்கும். இது தவளைப்பாய்த்து எனப்படும்.

(d) ஓரிடத்து ஒரு சூத்திரம் நின்று, பல இடத்திலுமுள்ள பல  
சூத்திரங்களையும் நோக்கி இயைவதுமுண்டு. இது பருந்தின் வீழ்வு  
எனப்படும்.

“ஆற்றொழுக் கரிமா நோக்கந் தவளைப்  
பாய்த்துப் பருந்தின்வீழ் வன்ன சூத்திரநிலை.” (நன்.)

835. ஒரு நூலுக்கு உரையெனப்படுவது (Commentary)-  
நூலை யெழுதிக்காட்டுவதாகிய பாடம், அதன் பொருளைச் சுருக்கி  
விளக்குவதாகிய கருத்து, அந்நூலின் சொற்களைப் பிரித்துக் காட்டுவ

தாகிய சொல்வகை, அச்சொற்களின் பொருள்களை விஸ்தரிப்பதாகிய சொற்பொருள், மொத்தப் பொழிப்புரைப்பதாகிய தொகுத்துரை, உதாரணம் காட்டுவதாகிய உதாரணம், வினாவிடைகளால் விளக்குவதாகிய வினாவிடை, அந்நூலின் (அச்சுத்திரத்தின்) முக்கியத்தை எடுத்துக்காட்டுவதாகிய விசேஷம், அதைப் பெருக்கி விளக்குவதாகிய விரிவு, அதிகாரப் பிரிவுக் கிசைவுளதோ இவ்விஷயம் எனக் காட்டுவதாகிய அதிகாரம், இதற்கு இதுதான் பொருள் என நிர்ணயிப்பதாகிய துணிவு, இதனால் போதிக்கப்பட்டது இதுவெனக் காட்டுவதாகிய பயன், உரை பெழுதுபவன் தன் அபிப்பிராயத்துக் கிணங்க மேற்கோள் காட்டுவதாகிய ஆசிரிய வசனம் என்ற பல பாகுபாடுகளை யுடையது.

“பாடங் கருத்தே சொல்வகை சொற்பொருள்  
தொகுத்துரை யுதாரணம் வினாவிடை விசேடம்  
விரிவதி காரந் துணிவு பயனோ  
டாசிரிய வசனமென்றீரே முனையே.” (நன்.)

836. இவ்வரை காண்டிகையுரை, விருத்தியுரை என இருவகைப்படும். அவற்றுள்,

காண்டிகையுரையாவது—கருத்து, பதப்பொருள், உதாரணம், வினாவிடை முதலிய அம்சங்களைமாதிரமுடையது.

“கருத்திப் பதப்பொருள் காட்டு முன்றினும்  
அவற்றொடு வினாவிடை யாக்க லானும்  
சூத்திரத் துட்பொரு டோற்றுவ காண்டிகை.” (நன்.)

காட்டு=உதாரணம்.

837. விருத்தியுரையாவது — உரைக்குச் சொல்லப்பட்ட எல்லாவற்றாலும் விரிவாயும் தெளிவாயும் உண்மைப்பொருளை விளக்குவது.

“சூத்திரத் துட்பொரு ளன்றியு மாண்டைக்  
கின்றி யமையா தியாவையும் விளங்கத்  
தன்னுரை யானும் பிறநூ லானும்  
ஐய மகலவைங் காண்டிகை யுறுப்பொடு  
மெய்யினை யெஞ்சா திசைப்பது விருத்தி.” (நன்.)

838 இனி ஆசிரியன், மாணக்கர் ஆகிய இவருடைய இலட்சணங்கள் இவையென்றும், இவற்றிலும் நல்லவை இவை, தீயவை

இவையென்றும், இவ்வகையாய்ப் போதிக்கவேண்டுமென்றும் விஸ்தரிப்பது முன்னாலோர் கொள்கை.

இம்மட்டாய் விளக்கியது பொதுப்பாயிரம் எனப்படும்.

**839.** சிறப்புப்பாயிரமாவது—நூலின் பெயர் இன்னதென்றும்; அதைச் செய்தவர் இன்னாரென்றும், அதில் கூறும்பொருளின்னதென்றும்; அது இக்காலம், இன்னார் முன், இச்சபையில் அரங்கேற்றப்பட்டதென்றும்; அதில் இன்னகாரணத்தால் எழுதப்பட்டதென்றும்; அது இன்ன முதலுலையுடையதுசரித்தியற்றியதென்றும்; அதை இயற்றுவதில் இவரிவர் இவ்விவ்வுதவி புரிந்தாரென்றும்; அதைப் பார்வையிட்டவர்கள், கேட்டவர்கள் சொன்ன சாத்துக்கவிகளையென்றும் விவரமாய்க் கூறி விளக்குவது.

பொதுப்பாயிரம்=General rules of composition for the guidance of authors.

சிறப்புப்பாயிரம்=Indispensable preface to every work by an author.

**840.** முற்காலத்தில் இயற்றப்பட்ட நூல்களை இராஜ சமூகத்தில் அறிவாளிகள் கூடிய சபையில் வாசித்து அரங்கேற்றுவதுவழக்கம். ஆகையால், நூலியற்றினவன் அப்படிச் செய்யும்போது “அவையடக்கம்” என்கிற தன் தாழ்மையும் சபை வணக்கமும் கூறிக் கிரமமாய் நூலை வாசித்து விஸ்தரித்து, வந்திருக்கும் பெரியோர் கேட்கும் கேள்விகட்கெல்லாம் தகுந்த உத்தரவுசொல்லி, அவர்களுடைய சம்மதம் பெறவேண்டும். இப்படி யானபின்தான் அது உலகில் பிரசித்தமாகிச் சித்திபெறுவதாகும்.

ஆகையால், ஒருவரும் குரங்குப்பிடியாய் வாதித்து அரங்கேற்றலுக்குத் தடைசெய்யாதிருக்கவும், நூலியற்றுபவர்கள் தாம் செய்த நூலின் போங்குக்கு இன்னது மேற்கோளென எடுத்துக்காட்டவும், மேற்கூறியபடி கண்டிப்பான விதிகள் அமைக்கப்பட்டிருந்தன. இக்காலத்தவரும் புதிய நூல்களை இயற்றும்போது, அவ்விதிகளைக் கவனித்துக் கருத்தில் வைப்பாராயின் நலமாகும்; இப்போது அரங்கேற்றத்தக்க பிரசித்திபெற்ற சபைகள் இல்லாமல் மங்கிவருகிறது.

பத்திரிகைகளில் புதிய நூலின் போங்கு இத்தன்மையதென விவரிப்பது (Review) இக்காலவழக்கு.

**841.** மதுரைத் திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி மடத்தாரும், திருவாவடுறை மடத்தாரும், இராமநாதபுரம், சிவகங்கை, தொண்டமான் புதுக்கோட்டை, எட்டியாபுரம், ஊத்துமலை, சிவகிரி, சாப்பட்டூர்



முதலிய இடங்களிலுள்ள ஜமீன்தார்களும், மற்ற இராஜாக்களும், சர். சவலை, இராமசாமி முதலியார்போன்ற நன்பெருங் கொடையாளரும் தமிழ்ச் சங்கங்களை வைத்தாதரிக்கலாம்.

842. ஒரு கிரந்தகர்த்தா தன்னைத்தான் புகழ்ந்துகொள்ளுதல் தகுதியன்றேனும், ஒரு அரசனுக்குச் சீட்டுக்கவி யெழுதும்போதும், தான் இன்னொனைப் பிறர் தெரிந்துகொள்ளாதவிடத்தும், ஒரு சங்கத்தில் வாதாடித் தன் கட்சியைச் சாதித்து நிலைநிறுத்தும்போதும், மற்றொருவன் தன்னை இகழும்போதும் அத்தற்புகழ்ச்சியும் குற்றமாகாது.

“தோன்றா தோற்றித் துறைபல முடிப்பினும்  
தான்றற் புகழ்த் தகுதி யன்றே.” (நன்.)

“மன்னுடை மன்றத் தோலைத் தூக்கினும்  
தன்னுடை யாற்ற லுணரா ரிடையினும்  
மன்னிய வவையிடை வெல்லுறு பொழுதினும்  
தன்னை மறுதலை பழித்த காலையும்  
தன்னைப் புகழ்தலுந் தகும்புல வோர்க்கே.” (நன்.)

843. தூல்களை அரங்கேற்றும் முறை பின் வருமாறு பெரியோரால் விதிக்கப்பட்டது.

“செயிர்தீர் புலவன் செய்த செய்யுளை  
உயர்தரு மன்றி னொளிமணி விளக்கொடு  
மங்கலம் பொலிய மறையோர் வாழ்த்தத்  
தொங்கல் கமழத் தூரிய மியம்ப  
வஞ்சொன் மாதர் செஞ்சொல்வாழ்த் தெடுக்க  
வெண்டுகில் புனைந்து வேறு தவிசிட்  
டெண்டிசை பரவத் தண்டமிழ் கொண்டு  
தண்ணடை மதாணி தமனியங் களிறு  
பண்ணமை யிரதம் பாய்பரி யுதவி  
யேழிடி பின்போய் மீள்வது மூவர்  
வாழ்தமிழ் நாடர்க்கு வகுத்தனர் புலவர்.” (இ. விள.)  
தொங்கல்=மாலை; தூரியம்=வாத்தியம்.

சரஸ்வதி (Goddess of learning) வெண்டாமரையில் வீற்றிருப்பவளாதலால், வெள்ளை ஆசனமிடுதல் மரபு.

யானை, இரதம், குதிரை முதலியனகூட அரசர் கவிஞர்க்குப் பரிசளிப்பது முன்னைய வழக்கம்.

## CHAPTER XXIV.

### HISTORY OF THE TAMIL LANGUAGE.

தமிழ்ப்பாஷையின் சரித்திரச்சுருக்கம்.

844. மக்ஸ்மூல்லர் (Max Müller) என்ற மகாவித்வான் இலக்கண இலக்கியப்போங்கு நோக்கி, உலகத்திலுள்ள பாஷைகளுனைத் தையும்சேமியக்கிளை, ஆரியக்கிளை, துரேனியக்கிளையென மூன்று பிரிவாக வகுத்துக் கூறியிருக்கிறார். இதில் சேமியக்கிளையில் சேர்ந்தவற்றில் முக்கியமானவை, எபிரேயு (Hebrew), அரபி (Arabic) என்ற பாஷைகள். ஆரியக்கிளையில் உட்பட்டவை, சம்ஸ்கிருதம் (Sanskrit), லத்தீன் (Latin), கிரேக்கு (Greek) முதலியவை. துரேனியக்கிளை (Turanian) யில் அடங்கினவை, திராவிடபாஷை, மலையா, சீயம் முதலியன.

845. இத்திராவிட வகுப்பில், தமிழ், தெலுங்கு, மலையாளம், கன்னடம், துளுவம் முதலியன அடங்கும். இவற்றுள் பிரதானமானது தமிழ்.

846. பாஷைகள் விர்த்தியாகிவரும் நேர்மை நோக்கி, மக்ஸ்மூல்லர் என்ற மகாவித்வான், அவற்றிற்குப் பூர்வபருவம், மத்திமபருவம், உத்தமபருவம் என மூன்று நிலைகளுண்டென்பர்.

ஓர் அசைப்பதங்களாலாய பாஷை பூர்வபருவத்தி லிருக்கிற தென்பது அவரது கோட்பாடு. சீனபாஷை அப்படிப்பட்டது.

உ-ம். நாய், தீ, கை, &c.

இரண்டு பதங்கள் கூடி ஒன்று மூலதாதுவாய் மாறாமலும், மற்றது விசுதி, உபசர்க்கம்போல் விகாரப்பட்டு மாறியும் இயங்கி நடக்குந்திறம் ஓர் பாஷையின்கண் உளதாகில், அது மத்திமபருவத்தி லிருக்கிறதென்பது அவரது சம்மதம். வம்பன் என்பதில் வம்பு-பதம், அன்-விசுதி; அவன் என்பது மருவி இங்ஙனம் வந்ததுபோலும். தமிழ், தெலுங்கு, இங்கிலிஷ் முதலியன இத்திறமானவை.

பதங்கள் ஒன்றோடொன்று உறழ்ந்தும் பிறழ்ந்தும் நூதன பதங்களாய் இயங்கி நடப்பது உத்தம பருவக்குறி.

உ-ம். கருமை+அரிசி=காரரிசி.

தமிழ், சம்ஸ்கிருதம், லத்தீன் முதலிய பாவைகள் இப்பரு வத்தன.

ஆகவே, தமிழ் மூன்று பருவங்களும் அடைந்து, விளங்கிய சிரேஷ்டமான பாவையாகும்.

**847.** இந்துதேசத்தில் அநேக பாவைகள் வழங்கி வருகின்றன. இவற்றுள் இந்துஸ்தானி தவிர மற்றவைகளெல்லாம் வடபாவை, தென்பாவையென இரண்டாக வகுக்கப்படும். வடபாவைகளின் தாய் சம்ஸ்கிருதம்; தென்பாவைகள் சுயம்புவானவை. இவற்றுள் விசேஷித்தது தமிழ்.

**848.** தென்னாட்டில் ஆதியில் குடியேறினவர்கள் ஆரியரல்லர். அவ்விடத்திலுள்ள பூர்வகுடிகள், பிரமன், விஷ்ணு, சிவன் என்ற திரிமூர்த்திகளையாவது, இந்திரன், வாயு, அக்கினி என்ற தேவர்களை யாவது ஆரியரைப்போல் வணங்கி வழிபடாமல், பேய், பூதம், பிசாசுகளையும், மரித்துப்போனவர்களையும் சேவித்து வந்தவர்கள். ஆரியர் தென்னாட்டை ஜெயிக்குமுன்னே, இலை கனி காய்களைமாத்திரம் புசிப்பது உத்தம சீலமென்று சைவ நெறியுடையவராய் அவர்களில் அநேகர் அவற்றால் ஜீவித்துவந்தார்கள். ஆரியர் அரசியற்றியகாலத்தில், புத்தர் எழும்பிப் போதித்துவந்த கொல்லாவிரதநெறி தேசமெங்கும் வியாபித்துவந்தபோது, தென்னாட்டில் சைவநெறி திடமாய் வளர்ந்து சிறந்தது. மற்றத் திக்குகளில் ஆரியர்தமக்குள்ளும் மாமிசபட்சணம் சாதாரணமாய் நடந்தேறிவர, சூத்திரர் என்றவர்களில், அதுமுதல் இக்காலபரியந்தம் சைவநெறி வழுவாது இல்லறம் நடத்திவருபவர் மிகுதியும் தென்னாட்டிலுண்டு.

**849.** ஆரியருக்கு உஜ்ஜயினிபுரத்தில் (Ujjain) சூரிய, சந்திர கணிதமண்டபம் ஒன்று பூர்வத்தில் உண்டு. ஆரியர் என்ற பெயரையே அறியாதிருந்த பூர்வகாலத்திலும், அவர்களால் செய்யப்படாத சோதிஷம், ஆளுடம் முதலிய ககோள கணிதங்களும், அவற்றையுய்த்துணரத்தகுந்த புடைநூல்களாகிய நுண்மையான எண்கவடி முதலியனவும் தமிழ்நாட்டில் உண்டாயிருந்தன. ஜோதிஷம் வள்ளு வருக்கும் நன்றாய்த் தெரியுமே.

**850.** இதுவுமன்றி அட்சரப்பயிற்சியில், தமிழ், மலையாள அரிவரிகள் கல்தேய அட்சரங்களை ஒருசார் ஒத்தனவாக விளங்கும்.

**851.** தெய்வ வழிபாடு, சைவநெறி, ககோளக்யானம், அட்சர ஒற்றுமை முதலியவற்றில் தமிழ்த்தேசத்துப் பூர்வகுடிகள் கல்தேயரடி

## 24. அதி. தமிழ்ப்பாஷையின் சரித்திரச்சுருக்கம். 439

பற்றி வந்தவர்களாகத் தோற்றுகிறது. இக்கல்தேயர், ஆதியில் ஐப்பிராத்து (Euphrates), திகிரிஸ் (Tigris) நதிகளுக்கு மத்தியமான தேசத்தில் வசித்தவர்கள். ஆகவே, தமிழ் இங்கிலிஷ், சமஸ்கிருதம்போலும் சிறந்த ஒரு பாஷையாகும். இது துரேனிய பாஷைகளுள்ளெல்லாம் மிகுந்த நாகரீகமுள்ளதும், சிறந்த இலக்கியங்களையும் இலக்கணங்களையுமுடையதுமாம்.

852. Places where Tamil is spoken.—சென்னை முதல் கன்னியாகுமரிவரையும், வங்காளகுடா முதல் மேல்காத்து என்ற (Western Ghats) மேற்குமலைவரையுமுள்ள இந்தியாவின் பாகத்தில் தமிழ் பேசப்பட்டுவருகிறது. இலங்கைத்தீவின் வடபாகத்திலும், திருவனந்தபுரத்தின் தெற்கேயுள்ள நாகர்கோவில் முதலிய பிரதேசங்களிலும் இது விஸ்தாரமாய் வழங்கிவருகிறது. இந்நாட்டெல்லாம் தமிழ்நாட்டென்னலாம். இதுவுமன்றி, கல்கத்தா, காசி, ஹிராபாக்கம் என்ற ஹைதாம் இராச்சியம், பல்லாரி, கஞ்சம், கடப்பை, கோதாவரி, விசாகப்பட்டணம், மலையாளம் முதலிய இந்தியாவின் பலபாகங்களிலுங்கூடத் தமிழ் பேசுபவர் கூட்டமுண்டு. ஆப்பிரிக்காவின் தென்பாகமான கேப்கலனி (Cape Colony) நாட்டிலும், மோரிஸ்தீவு (Mauritius), பர்மா (Burma), சிங்கப்பூர் (Singapore), மலையன் தீபகற்பம் (Malayan peninsula), கொச்சின் சீனா (French Cochin China) முதலிய தேசங்களிலுங்கூடத் தமிழ் பேசுவோர் வெகுபேர். தென் அமெரிக்காவில் ஹையோஜெனீரோ (Rio Janero) என்ற தேசத்தில்கூடத் தமிழ் பேசுவோர் சிலருண்டு. இப்படி இத்தமிழ்ப்பாஷை வெகுதூரங்களில் வியாபித்திருக்கிறது.

853. Origin of Tamil.—எப்போது, எவரால் இத்தமிழ்ப்பாஷை உற்பத்தியாயதென்று உத்தேசிக்கத்தகுந்த ஆதாரங்களொன்று மில்லை. கல்தேயர் படையெடுத்து இந்தியாவின் தென்பாகத்தை ஜெயித்த காலத்தில் இது ஆரம்பித்திருக்கலாமெனத் தோற்றுகிறது. இதன் சரித்திரம், கிறிஸ்து பிறந்த 10-ம், 13-ம் நூற்றாண்டுகளிலிருந்து சுமாராகத் தெளிவுள்ளது. அதற்கு முற்பட்டதெல்லாம் கதைகளையென்றி வேறல்ல.

854. சில ஐரோப்பிய சாஸ்திரிகள் தமிழ் சமஸ்கிருதத்தினின்றும் பிறந்த பாஷையென யூகிக்கிறார்கள்; இது சரியன்று. சக்ஸன்னிய (Saxon) பாஷையில் லத்தீன் (Latin) முதலிய பாஷை கலந்தது போல, ஆரியர் தென்னாட்டை ஜெயித்து, அரசியற்றி, தமது மதம், தெய்வ வழிபாடுகள், புராணம் முதலியவற்றையும் இந்நாட்டில் நிலைநிறுத்திவந்ததால், வடமொழியாகிய சமஸ்கிருத வார்த்தைகளும் எழுத்

துக்களும் தமிழில் வந்து சேரத் தலைப்பட்டனவேயல்லாது வேறன்று. சம்ஸ்கிருத மொழிகளின்றி முழுவதும் தமிழ்மொழிகளாகவே சாதாரணமாய் வாசகம் எழுதலாம். கிஞ்சித்தேனும் வடமொழியில்லாத கிரந்தங்களும் தமிழிலுண்டு. ஆரியருடைய அதிகாரம் பலப்பட்டதால், தமிழுக்கே சிறந்த பல வார்த்தைகள் மறைய, அவற்றிற்குப் பதில் ஆரியமொழிகள் வழக்கத்தில் வரத் தலைப்பட்டன.

\* உதாரணம்.

(English.)	(Tamil.)	(Sanskritized Tamil.)
இங்கிலிஷ்.	தமிழ்.	சம்ஸ்கிருதத்தினின்று வந்த தமிழ்.
Heaven	வீடு	மோட்சம், முக்தி.
Letter	எழுத்து	அட்சரம்.
Got	கிடைத்தது	லபித்தது, பிராப்தியாயிற்று.
Book	சுவடி	புஸ்தகம்.
Flag	கொடி	துவஜம்.
Sound	ஒலி	சப்தம், தொனி.
To floor	தளம்போடுகிறது	மணியாசம் செய்கிறது.
Gift	கொடை, ஈகை	தட்சணை, பிரசாதம்.
Father	தந்தை, தகப்பன், அப்பன், அய்யா, ஆளு	பிதா.
Mother	தன்னை, தாய், அன்னை, அம்மா	மாதா.
Brother,	{ அண்ணன் (elder) } { தம்பி (younger) }	{ சகோதரன் } { ஜேஷ்டன், அனுஜன்.
Sister,	{ அக்கை } { அக்காள், } (elder) } { தங்கை (younger) }	{ சகோதரி } { ஜேஷ்டை, அனுஜை.
Child	பிள்ளை, குழந்தை	சிசு.

855. எந்த ஜாதியாருடைய பூர்வீகத்தைக் கேட்கினும், அவர்கள் தாங்கள் தெய்வத்தினின்று நேரே பிறந்தவர்கள் என்பார்கள் தமக்குள் வழங்கிவரும் பாஷைகளும் தெய்வத்தால் தமக்கு அருளப்பட்டனவாகவே சாதிப்பார்கள். கிருஷ்ணதொழில், கைத்தொழில் முதலிய யாவும் இவ்விதமாகவே தெய்வ உற்பத்தி யுடையவையெனப் போற்று

## 24. அதி. தமிழ்ப்பாஷையின் சரித்திரச்சுருக்கம். 441

வது மனுஷ இயற்கை. இதுபோலத் தமிழும் சிவனருள்கொண்டு, சுப்பிரமணியர் அகஸ்தியமாமுனிக்கு அருளிச்செய்து விளக்கிய தென்று ஒரு கதை உண்டு.

**856.** பூர்வத்தில் தெய்வத்தன்மைபொருந்திய அகஸ்தியமாமுனி காசினகரத்திலுள்ள சம்ஸ்கிருத சங்கத்திற் சென்று, அங்குள்ள வித்வ சிரோமணிகளோடு பாஷாதர்க்கம்செய்தனர். அதுபற்றிக் கொடிய கலகம் விளைந்ததால் சங்கத்தார் அகஸ்தியனாத் துரத்திவிட, அவர் அவர்கள் கல்விச்செருக்கையடக்க நூதனபாஷையொன்றை நிர்மாணித்து, அவரைப்பரிசுதிக்க எண்ணங்கொண்டு, கைலாயகிரியிலுள்ள சிவபிரானின் குமாரரான சுப்பிரமணியரை நோக்கித் தவஞ்செய்தனர். அத்தவத்துக் கிரங்கிச் சுப்பிரமணியர் பிரசன்னமானவுடனே, தனக்குக் காசினகரத்து வடமொழிச் சங்கத்தார் செய்த கொடுமையையும், தம் உள்ளக் கோரிக்கைகளையும் வெளியிட, அவர் மனமுவந்து, அகஸ்தியரோடு வார்த்தையாடிக்கொண்டிருக்கையில், அவர்களிருவருமிருந்த மண்டபம் முழுவதும் சுகந்தவாசனை கமகமவென்று பரிமளித்தது. இது யாதென்று அகஸ்தியர் சுப்பிரமணியரை வினாவ, அவர் அகஸ்தியரை யிட்டுக்கொண்டு, தமதாலயத்தின் ஓர் மூலக்குட்போய், அவ்விடத்தில் குவியலாய்க்கிடந்த ஓர் ஏட்டுத்திரைக் காண்பித்தார். இதை அகஸ்தியர் கண்டமாத் திரத்திலேயே “ஆ! தமிழ் தமிழ்” என்றாராம். [தமிழ் என்றால் “மதுரம்” என்று அர்த்தம்.] உடனே சுப்பிரமணியர், “ஓ மகாரிஷியாகிய அகஸ்தியரே, நீர் காசினகரத்துச் சங்கத்தாரின் கல்விச்செருக்கைத் தாழ்த்தி, இறுமாப்பையடக்கப் புதிதாய் இயற்றவேண்டியது தமிழ்ப்பாஷையே. இதற்கு ஆதாரங்களான யாவும் இவ்வேட்டுக் குவியலில் உண்டு” என அருளிச்செய்தது மன்றி, அவ்வேடுகளையும் ஒவ்வொன்றாய் அவிழ்த்து, அவ்விதி விபரங்களை அகஸ்தியருக்குத் தெளிவாய்ப் போதித்தாராம். அகஸ்தியர் பேரானந்தத்துடனே சுப்பிரமணியருக்கு அத்தியந்த நமஸ்காரஞ் செய்து, அவ்வேடுகளையு மெடுத்துக்கொண்டு, தட்சணத்திலுள்ள பொதியமாமலையில் போய், சிறிதுநாள் தனிவாசஞ்செய்து, தமிழ்ப்பாஷையை உண்டுபண்ணி, அப்பாஷையின் விதிக்கிரமங்களை விளக்கப் பேரகத்தியம், சிற்றகத்தியம் என்னும் இரண்டு இலக்கணநூல்களையும் உண்டுபண்ணினாராம்.

**857.** அப்புறம், அவர் தொல்காப்பியன், அதங்கோட்டாசான் துராலிங்கன், செம்பூட்சேய், வையாபிகன், வாய்ப்பியன், பனம்பாரன், கழாரம்பன், அவினயன், காக்கைபாடினி, நற்றத்தன், வாமனன் என்னும் பன்னிரு சீஷர்களைத் தெரிந்துகொண்டு அவர்களுக்குத் தமிழைக் கசடறப் போதித்தாராம்.

858. அப்புறம், குலசேகரபாண்டியன் மதுராபுரியில் அரசி யற்றும்போது, அகஸ்தியர் மதுரைக்கு வந்து, பாண்டிநாடு முழுவதும் செந்தமிழ் பேசப்படவும், எழுதப்படவுந்தக்க பிரயத்தனங்களை அரசனது உதவியால் செய்துவந்தார். அவர் எப்படி, எங்கே ஜீவன் விட்டாரென்று எவருக்கும் தெரியாது. சிலர் இன்னும் அவர் ஜீவனோடு எவர் கண்களுக்கும் புலப்படாமல் பொதியமாமலையின் கொடுமுடிகளொன்றில் வாசஞ்செய்கிறாரென்கிறார்கள். மற்றும் சிலர் அவர் அகத்தீஸ்வர நட்சத்திரமாக (Cripus) மாறினார் என்கிறார்கள்.

859. அகஸ்தியருக்கும், அவர் பிரதம சீஷனான தொல்காப்பியருக்குமுண்டான விரோதத்தைப்பற்றிப் பின்வருமாறு ஓர் கதை உண்டு.

கைலாசகிரியில் சிவனுக்கும் பார்வதிக்கும் திருமணம் முடிந்த காலத்தில், சுவர்க்க, மத்திய, பாதலமென்ற மூவுலகரசரும் கைலைக்கு வந்ததால், பாரம் பொறுக்காமல் கைலை தாடி, தட்சணம் உயர்ந்தது. சிவபிரான் இதனால் வியசனமுற்று “என்ன செய்யலாம்?” என நாரதரை வினாவி, அவர் “அகஸ்தியமா முனிக்கு விஸ்வமந்திரத்தை ஒதி, பொதியமாமலைக்குப் போய் அவ்விடத்தில் இருக்கச்சொன்னால், பூமி சமனாகும், கைலை தன்னிலைக்கு வரும்” என்றாராம். அப்படியே அகஸ்தியரை யழைத்து, விஸ்வமந்திரத்தை ஒதி, சிவபிரான் அவரைத் தெற்கே யனுப்ப, அகஸ்தியர் பொதியமாமலையிற் சென்றவுடனே, கைலை தன் பூர்வநிலைமைக்கு வந்ததாம். அகஸ்தியர் கைலையைவிட்டுத் தெற்கே புறப்படுகையில், தன் மனைவியைத் தன் சீஷன் தொல்காப்பியன் வசம் ஒப்புவித்து, சிவபிரான் திருமணம் முடிந்தபின், அம்மாதரசியைக் கூட்டிக்கொண்டு தன்னிடம் பொதியமாமலைக்கு வர ஆக்கியாபித்தாராம். இதுவுமன்றி அகஸ்தியர், தம் சீஷன் தொல்காப்பியனை நோக்கி, “நீ எக்காலத்தும் என் மனைவிக்கு மூன்றடிதூரத்தில் நடக்கவேண்டும், அவனைத் தொடவேகூடாது” என்று திட்டமாய் விதித்தாராம். இப்படி தொல்காப்பியரும், அகஸ்தியர் மனைவியும் கைலையைவிட்டுத் தெற்கே வரும்பொழுது, காவிரியாறு வெள்ளம் புரண்டு இருகரையும் கடந்து சென்றதால், தொல்காப்பியன் ஆணைமீறி, அகஸ்தியர் பத்தினியைக் கைத்தாங்கலாய்க் காவிரியாறு கடத்திப் பொதியமலை வந்து, ஆசானை யடிபணிந்து, மனைவியை அகஸ்தியருக் கொப்புவித்தாராம். தொல்காப்பியன் தன் மனைவியைத் தீண்டினாரெனக் கேள்வியுற்று, அகஸ்தியர் “அடா தொல்காப்பியா, நீ என்சொல் தவறியதால் சுவர்க்கஞ்சேராய்” எனச் சபித்தாராம். தொல்காப்பியன் கோபாவேசமாகி, அகஸ்தியரை நோக்கி, “ஓம் அகஸ்தியமுனியே, நீரும் சுவர்க்கம் சேரீர், நீர் எழுதிய நூல்க

ளெல்லாம் உலகில் வழங்காது அழிந்துபோவதாக” எனச் சபித்தாராம். அப்புறம் தொல்காப்பியர், சமஸ்கிருதத்திலுள்ள “ஐந்திரம்” என்னும் இலக்கணரீதிப்படி “தொல்காப்பியம்” என ஓர் இலக்கணநூல் தமிழ்ப்பாஷைக் கெழுதிப் பிரசுரஞ்செய்து ஸ்தாபித்தாராம். இதனால்தான் அகஸ்தியருடைய முதனூல்கள் முன்னுக்கு வராமல் மங்கி மறைந்துபோயின வென்பார்கள்.

**860. தமிழின் அபிவிர்ந்தி (The Progress of Tamil).—**வம் சசேகரபாண்டியன் தமிழ் விர்த்தியைக் கருதி, மதுரையில் மீனாட்சியம்மன் சந்ரிதியின் தென்புறத்தில், ஒரு தமிழ்ப் புஸ்தகசாலையையும், அதைப் போற்றிவர ஒரு சங்கத்தையும் நிர்மாணித்தான். இச்சங்கம் மகா சிறப்பாய் இந்துதேசமெங்கும் விளங்கியது. சங்கத்தவர் நக்கீரர்முதலிய (49) நாற்பத்தொன்பது வித்வசிரோமணிகள். தமிழுக்கு மூலமாயிருந்த சுப்பிரமணியசுவாமிகளையுஞ் சேர்த்து, சங்கம் கீம்பதுபேரா லாயதெனவும் படும். இவர்கள் பிள்ளையாரையும், சுப்பிரமணியாரையும் அதிகாலையில் பூசை செய்து, தமிழ் அபிவிர்ந்திக் காக அகராதிகளையும், இலக்கண இலக்கிய கணித நூல்களையும் செய்துகொண்டும், பழைய நூல்களைப் பரிசோதித்து அவற்றிற் குரையெழுதியும் வருவதுடன், புதிய நூல்களை இயற்றிவரும் வித்வான்களையாதரித்து, அவர் நூல்களை வாசிக்கக் கேட்டு அரங்கேற்றிவருவதும் கடனாகக்கொண்டொழுமப்படி அவ்வம்சசேகரபாண்டியரால் விதிக்கப்பட்டிருந்தது. இச்சங்கத்தவர்க்குச் சர்வமானியங்களும் கொடுக்கப்பட்டிருந்தன. இவர்களுடைய அபிப்பிராயத்தின்மேலும், சிபார்சின்மேலும் சிறுகிராமங்களில் பாடசாலை மானியங்களும் பூர்வகாலத்தில் பாண்டியரால் கொடுக்கப்பட்டிருந்தன. இவைகளி லநேகம் இங்கிலிஷ் அரசில் கணக்கு மானியமாகவும், அயன்கிராமங்கள் நிலங்களாகவும் மாறிப்போயின.

**861.** இவர்களிருப்பதற்கு வெண்ணிறமானதும் வெண்துகில் போர்த்துமான சங்கப்பலகையொன்று வமிசசேகர பாண்டியர் குமாரர் வம்சசூடாமணி பாண்டியரால் செய்யப்பட்டது. இது மதுரை மீனாட்சியம்மன்கோவில் பொற்றாமரைக் குளத்தின்மீதில் தொங்க விட்டிருந்தது. வெண்டாமனையில் வீற்றிருக்கும் சரஸ்வதி கல்வி தேவதையாதலால், குளத்தின்மேல் இச்சங்கப்பலகை தொங்கும்படியாக நிர்மாணிக்கப்பட்டது. இப்பலகையைச் சிவபிரான் கொடுத்தாரென ஓர் கதையுமுண்டு. அது பின்வருமாறு:—

**862.** ஒருமுறை சங்கத்தவர்களுக்கும் சில சிவபக்தர்களுக்கும் பாஷை விவகரண விஷயத்தில் அடிபிடி கலகம் நேரிட்டபோது,



சிவன்தானே பிரசன்னமாகிச் சங்கத்தானா உறுக்கி அதட்டி தம் நெற்றிக்கண்ணால் அவர்களை அதம் செய்ய எத்தனித்தபொழுது, சங்கத்தாரில் ஒருவராகிய நக்கீரர் பொற்றாமரைக்குளத்தில் முழுகி, “பெருந்தேவ பாணி” முதலிய நூல்களைச் சிவஸ்தோத்திரமாகப் பாடியவுடன் சிவன் கோபந்தணிந்து, மனங்குளிர்ந்து, அவர்களிருக்க ஒரு சங்கப்பலகை, வைரக்கற்கள் பதிக்கப்பட்டதாய்க் கொடுத்து, “நீங்கள் எல்லாரும் இதில் உட்காரலாம், உங்களுக்குச் சமமான வித்வான் எவனென்கிலும் வந்தால் அவனுக்கும் இது விரிந்து இடங்கொடுக்கும்” என்று திருவுளம்பற்றி மறைந்தாராம்.

863. இச்சங்கத்தார் வரவரச் செருக்கடைந்து, மற்ற வித்வான்களை அலட்சியம் செய்யத் தலைப்பட்டார்கள். மேலும் இவர்கள் தமிழை விர்த்திசெய்யாமல் சம்ஸ்கிருதத்தை அபிவிர்ந்திசெய்ய ஆரம்பித்தார்கள். இதனால் சிவன் கோபங்கொண்டு, மயிலாப்பூரிலுள்ள வள்ளுவரை எழுப்பி, அவருக்கு வரமளித்து, அவரால் “குறள்” என்னும் நூலியற்றச் செய்து, அவரை இச்சங்கத்துக்கு முன் நிறுத்தினாராம். அவருக்கு இச்சங்கத்தார் இடங்கொடுக்காதபோது, பலகை விரிந்து அவர் ஏட்டுக் கிடங்கொடுத்ததாம். அப்புறம் பலகை சுருங்கிச் சுருங்கிச் சங்கத்தவரையெல்லாம் குளத்தில் விழும்படி செய்ததாம். இதனால் சங்கத்தார் வெட்கமுற்று, கலங்கித் தியங்கி, தண்ணீரினின்று களாயேறி, திருக்குறளைப் புகழ்ந்து, நாற்பத்தொன்பது சாத்துக்கவிகளைப் பாடினார்களாம். இதனோடே மதுரைச்சங்கம் ஒழிந்தது. இது ஏறக்குறைய கிறிஸ்து பிறந்த பதின்மூன்றாம் நூற்றாண்டு என உத்தேசிக்கப்படுகிறது.

#### THE PERIODS OF TAMIL LITERATURE.

தமிழ் இலக்கியங்கள் உண்டான காலவரையறை.

864. அகஸ்தியமுனி தமிழுக்கு முதல்முதல் இலக்கணம் எழுதப் புகுந்ததால், “இலக்கிய மின்னேல் இலக்கணமின்றே” என்ற பிரகாரம், அநேக தமிழ்நூல்கள் அவர் காலத்துக்குமுன் னிருந்திருக்கவேண்டியது. மேலும் சுப்பிரமணியசுவாமிகள், கூட்டமான தமிழ்ச்சுவடிகளை அவருக்குக் காண்பித்தாரென்ற கதையாலும், அகஸ்தியர்காலத்துக்குமுன் அநேக தமிழிலக்கியங்க ளிருந்திருக்கவேண்டுமென்று விளங்குகிறது. அவை யெவையெனத் திட்டமாய் விளங்கவில்லை.

ஆயினும், அகஸ்தியராலும் அவர்காலத்துப் பல கிரந்தங்கள் உண்டாயின. இவற்றிற் சில பேரகத்தியம், சிற்றகத்தியம், அகஸ்தி

## 24. அதி. தமிழ்ப்பாஷையின் சரித்திரச்சுருக்கம். 445

யர் நானூறு, அகஸ்தியர் ஆயிரம்; தேனாயர் வைத்தியம், தொல்காப் பியம் முதலியன. இப்பேர் வழங்கும் நூல்களிற் சில, அகஸ்தியராலியற்றப்பட்டவையல்ல, போலி நூல்களாம் என்று கட்சிகட்டுவார் சில ருண்டு.

865. சங்கம் விளங்கிய காலத்துப் பிறந்த தமிழ் நூல்கள்:— மணிமேகலை, குண்டலகேசி, சிந்தாமணி, சிலப்பதிகாரம், வளையாபதி, பெருந்தேவபாணி, பசோதரகாவியம், நற்குமாரகாவியம், நீலகேசி, உதயணன்காதை, குளாமணி முதலியன.

866. சங்கத்தின் அந்திய காலத்தில் பிறந்தவை:—திருக்குறள், ஆத்திசூடி, கொன்றைவேந்தன், மூதுரை, நல்வழி, ஞானவெட்டி முதலியன.

.867. சமணர்களால் வியற்றப்பட்டவை:—

(a) சங்கங் குலையுமுன், நாலடியார், ஐந்தொகை, நான்மணிக்கடிகை, நானூற்பது, முப்பால், திரிகடுகம், ஆசாரக் கோவை, பழமொழி, சிறுபஞ்சமூலம், ஏலாதி, முதுமொழிக்காஞ்சி, கலித்தொகை, குறுந்தொகை, நற்றிணை முதலியன.

(b) சங்கங் குலைந்தபின், நிகண்டு, நன்னூல், புலிப்பாணி, நம்பி நானூறு, கல்லாடம், பெரிய புராணம், பரிபாடல், அக நானூறு, புற நானூறு, திருமுருகாற்றுப்படை முதலியன.

868. கம்பர், ஒட்டக்கூத்தர், புகழேந்தி முதலியவர்கள் காலமாகிய கிறிஸ்தாப்தம் 12-ம், 13-ம் நூற்றாண்டுகளில் பிறந்த தமிழ் நூல்கள், இராமாயணம், ஈட்டி யெழுபது, அல்லியரசானி மாலை முதலியன.

869. அதிவீரராமபாண்டியர் காலம் பிறந்தவை, கைடதம், வெற்றிவேற்கை, பாரதம், இரகுவம்சம், கூர்மபுராணம், காசிகாண்டம் முதலியன.

870. இதற்குப் பின்னிட்ட காலத்திற் பிறந்தவை, நளவெண்பா, அரிச்சந்திரபுராணம், ஸ்காந்தபுராணம், திருவிளையாடற்புராணம், இராமநாடகம் முதலிய பலவித நாடகங்கள், விலாசங்கள், தாயுமானர் பாடல், பட்டணத்தார் பாடல், மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளையாலும், மற்றவர்களாலுமியற்றப்பட்ட கோவை, ஸ்தலபுராணங்கள், பிள்ளைத்தமிழ்கள், இராமலிங்கசுவாமிகள் திருவருட்பா, பலவித கதைகள், பஞ்சதந்திரம், விநோதரசமஞ்சரி முதலியன.

871. அங்கிலேய அரசு தமிழ்நாட்டில் உண்டாகி பிரபல்லியமாகும்போது, அங்கிலேயரால் நன்குமதிக்கப்பட்டிவந்த தமிழ்ப் பண்டிதர்கள், இராமாதுஜ கவிராயர், விசாகப்பெருமானையர், தாண்டவராய முதலியார், அ. சபாபதி முதலியார், அ. வீராசாமி செட்டியார், வேலாயுத முதலியார், சரவணப்பெருமானையர்.

872. அங்கிலேயரையடுத்த துறவாடாதிருந்த தமிழ்ச் சிங்கங்கள், நல்லூர் ஆறுமுக நாவலர், மாயவரம் மீனாட்சிசுந்தரம்பிள்ளை, வடலூர் இராமலிங்கப் பரதேசியார், திரிசிரபுரம் முத்துவீரக் கவிராயர். இவர்கள் கொஞ்சக்காலத்துக்கு முன்தான் தேகவியோகமாயினர். இச்சிங்கங்களிடம் கற்றுச்சொல்லிகளாயிருந்தவர்கள் இப்போது கலாசாலைகளில் தமிழ் முனிஷிகளாக விருக்கிறார்கள்.

873. மதுரைத் திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி மடாதிபதிகளும், திருவாவடுதுறை மடாதிபதிகளும், அவர்களோடு கூடிவாழும் சைவ சிகாமணிகளும் தமிழிற் சிறந்த பண்டிதர்களே.

874. தமிழிலுள்ள ஒவ்வொரு நூலின் மொத்த சாராம்சங்கனையும், கிரந்தகர்த்தாக்கள், இலக்கணிகளின் சரித்திரத்தையும் எழுதப்புகின், இந்நூல் விரியும். இவ்விஷயங்களைத் தனியாய் வேறோர் கிரந்தமாக இயற்றுவது உத்தமமென்று கருதி இவ்விடத்தில் பாஷா சரித்திரத்தை மிகச் சுருக்கமாக வரைந்திருக்கிறது.

875. தமிழ் இலக்கணத்தில் ஆதியான நூல், பேரகத்தியம்; அதன் சுருக்கம் சிற்றகத்தியம். இதன்பின் விசேஷமானது, தொல்காப்பியம். இத்தொல்காப்பியத்தையும் அதன் உரைகளையும் அனுசரித்து மற்ற இலக்கணங்கள் பின் எழுதப்பட்டன.

876. பிந்திய நூல்களிற் சிறந்தது, திருவாரூர் வைத்தியநாத தேசிகர் இயற்றிய இலக்கண விளக்கம். இது பஞ்ச இலக்கணங்களையும் சவிஸ்தாரமாய், முன்னோர் முறையை யறுசரித்துத் தெளிவாய் விளக்கியிருக்கிறது. இது சோழதேசத்தில் பிரபலமாயிருந்தது. வித்வ சிரோமணியாகிய வைத்தியநாத தேசிகர் இதை முழுவதும் எழுதுமுன் தேகவியோகமானதால் இவர் மூத்த புத்திரராகிய, சதாசிவ தேசிகர் அணியியல், பாயிரம் முதலியவற்றையும், உரையையும் எழுதினார். இரண்டாம் புத்திரர் தியாகராஜ தேசிகர் பாட்டியல் முதலியவற்றை மற்ற நூல்களினின்றும் பொறுக்கி இதனுடன் சேர்த்தார்.

877. இதன்பின் “சூட்டி யிலக்கணம்” என்றொன்று புறப்பட்டது. இந்நூலெழுதிய சமயத்திலேயே சீயகங்கன் என்ற மதுரைப் பாண்டியராஜன் வேண்டுகோளின்படி பவணந்திமுனி என்பவர் “நன்னூல்” என ஒரு இலக்கணம் எழுதினார்.

878. இவ்விரு நூலுக்கும் கட்சிவாதம் பலத்தது. இலக்கண விளக்கத்தைப் பழித்துக் குறைகூறி இலக்கண விளக்கச் சூறாவளி என்றொரு நூல், திருவாவடுதுறை மடத்தினின்று புறப்பட்டது. இதன்பின் இதற்கெதிராக இலக்கணத்தீபிகை என்றொரு இலக்கணம் சோழதேசத்தில் உதயமாயிற்று.

879. நன்னூலில் பஞ்சவிலக்கணங்களு மில்லாமை பெருங் குறைவாயினும், நன்னூலை மெச்சிப்பேச விரும்பினவர்கள் அதை யுயர்வாக்கும்பொருட்டு அதன் காண்டிகை, விருத்தி உரைகளில் இலக்கண விளக்கத்தில் கண்ட அருமையான விதி அநேகங்களைச் சேர்த்து எழுதியிருப்பதாகத் தோற்றுகிறது.

880. ஸ்காந்தபுராணம் காஞ்சீபுரத்தில் அரங்கேற்றப்பட்ட யா குங்காலத்து வெளிப்பட்டது “வீரசோழியம்” என்ற இலக்கணம்.

“திருகடச்சுக்கர” என்ற ஸ்காந்தத்தின் முதற்பாட்டின் முதற்சீரில், “திருகடச்சுக்கர” என்பது “திருகடச்சுக்கர” என மூவ்வும், தவ்வும் டவ் வாவதற்கு விதிகேட்கச் சபைக்கு உத்தரஞ்சொல்லக் கூடாமல், கிரந்தகர்த்தா திகைத்து, அரங்கேற்றல் தாமதமாகும்போது, சிவபிரா னே சோழிய வேளாளரூபமாய் வந்து, அவ்வீரசோழியத்திற் காட்டி அதற்கு விதி கூறினார் எனச் சொல்லப்படும்.

இதில் யாப்பிலக்கணம் விசேஷம் சம்ஸ்கிருத பாஷையின் போங்காயிருக்கும். ஆரியர் தமிழ்நாட்டை ஜெயித்து, வடமொழி தமிழில் கலந்தபின் எழுதப்பட்ட இலக்கணங்களுள், வீரசோழிய மும் நன்னூல்போல ஒன்றாகும். நன்னூலும் இலக்கண விளக்கமும் அக்காலத்திலேயே எழுதப்பட்டன.

881. மயேச்சுரர்யாப்பு, காரிகை, யாப்பருங்கலம் எனும் நூல் கள் யாப்பிலக்கணம் என்ற ஓர் பகுதியையொத்திரம் விளக்க எழுதப் பட்டவைகள்.

882. கல்லாட ரிஷியால் செய்யப்பட்ட கல்லாடம் என்பதும், யாப்பையும், இராகப்போங்குகளையும், வண்ணமுறைகளையும் வழுத் தியதூல்.

883. நேமிநாதம், இலக்கணக்கொத்து என்ற நூல்கள் இவற் றிற்குப்பின் மற்ற இலக்கணங்களில் விடப்பட்டவற்றை எடுத்துச் சொல்லியவை.

884. தமிழர் போற்றும் பக்த சிரோமணிகளான அப்பர், சுந் தரர், மாணிக்க வாசகர் என்பவருள் மாணிக்கவாசகர் குவலயானந் தம் என்னும் ஒரு தமிழ் இலக்கணம் இயற்றியிருக்கிறார்.

885. மேற்சொல்லியவையெல்லாம் பாட்டுகளாகவும் சூத்திரங்களாகவும் எழுதிய இலக்கணங்கள். இதுபோலவே “அலங்காரத்தை” விளக்கத் தண்டியலங்காரம் இயற்றப்பட்டது.

886. இதன்பின் வாசகமாய் இலக்கணம் எழுத ஆரம்பித்தனர். விசாகப்பெருமானையர் செய்த பஞ்சவிலக்கண வினாவிடை, மகாலிங்கையர் இலக்கணம், போப்பையர் (Dr. G. U. Pope) இலக்கணம் முதலியன இத்திறமானவை.

887. பிரயோக விவேகம் என்ற நூல் ஆறுமுக நாவலரவர்களால் உரையுடன் கொஞ்சக்காலத்துக்குமுன் அச்சியற்றப்பட்டது.

888. வீரமாமுனிவர் (Rev. Father Beschi) பஞ்சவிலக்கணங்களையும் 1697-ம் வருஷம் சூத்திரப்போங்காய்ச் செய்து தொன்னூல் விளக்கம் எனப்பேரிட்டார்.

889. இவ்வளவு அபரிமிதமான இலக்கண நூல்கள் தமிழிலிருப்பினும், நன்னூல் ஒன்றுதான் அநேகருக்குத் தெரிந்தது. மற்றவைகள் அங்கிலேய அரசில் பெருமையும் சித்தியும் பெறவில்லை. தொல்காப்பியம் இலக்கண விளக்கம் என்றவை, வெகு பிரயாசத்தின்பேரில் முன்னுக்குக் கொண்டுவரப்பட்டன.

890. அங்கிலேயர் வியாபார மானிகைகளைச் சென்னை, கூடலூர் முதலிய இடங்களில் கட்டி, வியாபாரத்தைப் பெருக்கி, அரசும்கைப்பற்றுகிற சமயத்தில், அங்கிலேய உத்தியோகஸ்தர்கள் தமிழைக் கற்பது யுத்தமென அதிகாரிகள் தீர்மானித்து, சென்னையில் “காலேஜ்” என்ற ஓர் வித்தியாசாலை ஸ்தாபித்தார்கள். இதுதான் “Old College” என்னப்பட்ட இடம். இதில் இப்போது வித்தியாசாலைத் தலைவராகிய Director, தமது கச்சேரியை வைத்து நடத்திவருகிறார். இதில் முதல் அங்கிலேயருக்குத் தமிழ் உபாத்தியாயராக நியமிக்கப்பட்டவர் செங்கற்பட்டுத் தாண்டவராயமுதலியார். இவர் அக்காலத்தில் பட்டணத்தில் விஜயஞ்செய்து, நன்னூலுக்குக் காண்டிகையுரையியற்றின இராமாதுஜகவிராயரின்கீழ்நும், கற்றுச்சொல்லியுமாயிருந்து, மேற்படி கவிராயரிடம் நன்னூற்பாடும் கேட்டவர். இவர் மூலமாய்த்தான் அங்கிலேயர் நன்னூல் சிறந்த தமிழ் இலக்கணம் எனத் தெரிந்துகொண்டதுமன்றி, சர்வகலாசாலைப் பரீட்சைக்கும் (University Examination.) இந்நன்னூலே நல்ல இலக்கணம் என விதிக்கவும் தலைப்பட்டது.

இத்தாண்டவராயமுதலியாரே, வாசக புஸ்தகம் (Prose) அங்கிலேய மாணக்கருக்கு வேண்டியதாயிருந்தபொழுது, ஹிதோபதேசத்

தைச் சம்ஸ்கிருதத்தினின்று மொழிபெயர்த்து பஞ்சதந்திரம் என்ற புஸ்தகம் உண்பெண்ணிக்கொடுத்தவர். நன்னூலிலுள்ள புணர்ச்சி விதிகள் புலப்படத்தக்கதாய், அப்புஸ்தகத்தைக் கொடும் புணர்ப்பா யெழுதிவிட்டார். இவர் செங்கற்பட்டில் சதுரமீனாக உத்தியோகஞ்செய்து, அங்கிலேயரால் நன்கொடை பலவும் பெற்று, தேக வியோகமானார். இவருடைய குமாரன் கிறிஸ்தவராகப்பட்டணத்தி லிருக்கிறார்.

891. ஐரோப்பிய குருமாரும் இந்நன்னூலையே விசேஷம் எனப் போற்றியதால் இதற்கு இங்கிலீஷ் உரை சங். பிரதர்ட்டன் ஐயரவர்களாலும் (Rev. T. Brotherton, M.A., Cambridge), உவா ல்ற்றர் ஜாயிஸ் துரையாலும் (Mr. Walter Joyes), கணம்: பவர் ஐயராலும் (Rev. H. Bower, D.D.), டவடன் காலேஜ் (Doveton College) முனிஷியாகிய சாமுவேல் பிள்ளையாலும் எழுதப்பட்டது. இந்நன்னூலின் சாஸ்திர யுக்தத்தைப் புகழ்ந்து கணம்: பவர் ஐய ரவர்கள் ஒரு புஸ்தகம் எழுதியிருக்கிறார்கள். இவைகளை மேற் கோளாகக் கொண்டுதான் கணம்: ஜான் லாசரு ஐயரவர்கள் (Rev. John Lazarus, B.A.) நன்னூல், இலக்கணம் முதலியன எழுதி யச் சியற்றியது.

892. ஆகவே, நன்னூல் விசேஷமென்று, அதைவிரித்து விளக்கி யும், சுருக்கித் தீட்டியும் பலரும் சார்புநூல்கள் பலவும் செய்ய ஆரம் பித்தனர்.

893. கணம்: போப்பையரவர்கள் (Dr. G. U. Pope) மாத்திரம் நன்னூலிலும்விசேஷநூல் தமிழிலக்கணத்துக்குண்டெனத் தெரிந்து, பல இலக்கணங்களையும் ஆராய்ந்து, தமது போங்காய் மூன்றாம் இலக் கணம் (Pope's Third Grammar) ஒன்றியற்றி, அதில் யாப்பருங் கலம், குவலயானந்தம், இலக்கணக்கொத்து முதலிய பல நூல்களி னின்றும் சிறிது சிறிதெடுத்துக் கூறியிருக்கிறார்.

894. பட்டணத்தில் தட்டார்குலதிலகராய்ப் பிறந்து, அநேக வருஷங்களாய்த் திரிசிராப்பள்ளியில் தமிழ் கற்பித்துவந்த முத்துவீ ரக் கவிராயர், முதல் யாப்பிலக்கணம் சூத்திரப்பாவில் இயற்றி அச் சிட்டார். பின் பஞ்சவிலக்கணங்களையும் சவிஸ்தாரமாய்ச் சூத் திரப்பாவில், சுயமாய் எழுதி அச்சியற்றும் சமையத்துத் தேகவியோக மானார். இவர் தொல்காப்பியம், அகத்தியம், இலக்கண விளக்கம் என்ற நூல்களின் சூத்திரங்களைக் கோத்து, உரையில் காண்பவற்றைச் சுயமான சூத்திரங்களைக்கொண்டு காண்பித்து, அரும்பிரயாசையாய்

முன்னோர் மொழிகளைப் பொன்போற் போற்றி நல்ல நூலொன்று முடித்தார்.

895. தமிழ் வழுவறக்கற்று, அநேக இலக்கியங்கள் பார்வையிட்டு, சம்ஸ்கிருதமும் தெரிந்துகொண்டு, “இலக்கணத் திரட்டு” எனச் சிறந்தவாசக இலக்கணம் இயற்றினவர் கணம்: மார்ட்டின் உவீன்பிரெட் (Mr. Martyn Winfred) என்றவர். இவர்வெகுநான் உபாத்தியாயராகச் சர்க்கார் பள்ளிக்கூடங்களில் நல்ல வேலை செய்து, பள்ளிக்கூட விசாரணைசெய்யும் (Deputy Inspector) வேலையிலிருக்கிறபொழுது தேகவியோகமானார்.

896. தற்காலத்தில் தமிழ் அபிவிருத்திக்காக அதிகமாய் உழைத்து வருபவர்கள் (Mr. W. Thamothearam Pillay, B. A., B. L., Mr. P. Ranganada Mudaliar, M.A., Mr. J. M. Velu Pillay.) யாழ்ப்பாணிகளான கணம்: தாமோதரம்பிள்ளை, கணம்: ஜே. வேலு பிள்ளை, பெரியபட்டம் பெற்ற கணம்: இரங்கநாதமுதலியார் முதலியவர்களே. இவருள் கணம்: தாமோதரம் பிள்ளை ஏட்டுப்பிரதிகளாய் மங்கி மறைந்துகிடந்த தமிழ் இலக்கண இலக்கியங்களில் அநேகத்தைக் கண்ணும் திருஷ்டிகுறையத்தக்கதாக வெகு கஷ்டத்துடன் வாசித்துத்திருத்திப் பேர்த்தெழுதி, மிகுந்த பொருட்செலவும் செய்து, அச்சியற்றித் தமிழ்ப்பாஷையின் சிறப்புப் பிறருக்கு விளங்க மிகக் கருத்தோடு உழைத்துவருகிறார்.



## ADDENDA.

### உ ப வி சே ஷ ம்.

1. இடக்காடக்கல், மங்கலம் என்பவற்றிற்குள்ளபேதம்:—  
மரியாதை தப்பியதும், சான்றோர் சங்கத்து எடுத்துணர்க்கத் தகாதது  
மான அசங்கியமான மொழிகளை யொழித்து, மரியாதையான நல்ல  
வார்த்தைகளைக்கொண்டு குறிப்பாய்ப் பொருள்கொள்ள வழுத்துதல்  
இடக்காடக்கலாம். மங்கலமானது இப்படியல்லாமல் சகுணப்  
பிழையான வார்த்தைகளை யொழித்துச் சுபமான மொழிகளால்  
கருத்தை விளக்குவதாம்.

உ-ம். ‘பி’ என்பது அசங்கியமான வார்த்தை; இதற்குப்பதிலாய்  
‘பவ்வி’ என்று வழுத்துவது இடக்காடக்கல். ஸ்திரீ புருஷர்களின்  
அந்தரங்க பாகங்களைப் பேரிட்டுச் சொல்வது தக்கதன்று. அவற்  
றைக்குறித்துச் சொல்லவேண்டும்போது “காணுத்தலம்” என்பது  
போன்றவற்றால் விளக்குவதும் அதுவாகும்.

“சேத்தான்” என்பது அசங்கியமான பதம் அன்றாயினும், அசு  
பமானதும் சகுணப்பிழையானதுமாகையால் அதற்குப்பதிலாய்  
“தேகவியோகமானுன்,” “பரமபதம் அடைந்தான்,” &c. என  
உணர்ப்பது மங்கலம்.

2. ஆகுபெயர், அன்மொழித் தொகை என்பவற்றிற்குள்ள  
பேதம்:—

(a) ஒரு வார்த்தைக்கு ஆதியர்த்தம் ஒன்றே. வரவர அதற்கு வே  
றர்த்தங்களும் வருவதற்கை. பின்வந்த அர்த்தங்கள் இயைபுபற்றி  
ஆதியர்த்தத்தினின்றும் தோன்றியவைகள்.

உ-ம். “கார்” என்பதற்கு கருமை யென்றது ஆதியர்த்தம். மழை  
ஜலத்தால் கருமையாய்த் தோன்றுவதால் சூல்கொண்ட மேகத்தைக்  
“கார்” என்றது இரண்டாம் அர்த்தம். இப்படி மேகம் கறுத்து  
மழை பெய்வது வருஷத்தில் சில விசேஷ மாதங்களில் மாத்திர  
மாதலால், அக்காலத்தைக் “கார்” என்றது மூன்றாம் அர்த்தம்.  
நெல் பலகாலத்தும் விளையத்தக்கதாதலால், அக்கார்காலத்து விளை  
யும் நெல்லைக் “கார்” என்றது நான்காம் அர்த்தம். இப்படி  
ஆதியர்த்தத்தினின்று பிறந்த மற்ற அர்த்தங்களை ஒரு வார்த்தை குறிக்க



கும்போது அவை முன்றோர் வழக்கத்துக் கிசைந்தவையாயும், உலகம் ஒப்பியவையாயுமிருந்தால் அது ஆகுபெயர் எனப்படும். அன்மொழித்தொகையோ அப்படியன்று; பொற்றொடி என்றபோது உள்ள அர்த்தம் பொன்னால் செய்யப்பட்ட வளையல் என்பது. இதற்கு அப்படிப்பட்ட வளையல்களை யணிந்தவன் என்று அர்த்தம் சொல்லும் போது, “அணிந்தவன்” என்ற அல்லாத மொழியைப் புதிதாய் வருவித்து அர்த்தம் முடிக்கவேண்டியதாகின்றது. ஆகவே வார்த்தையின் இயைபுபற்றி வேறர்த்தத்தை யுணர்த்துவது ஆகுபெயரும், வார்த்தையில் நேராய்ச் சுட்டப்படாத பிறமொழியை வருவிக்கப் பொருள் முடியத்தக்கது அன்மொழித் தொகையுமாம்.

(b) ஆகுபெயர் அடைமொழிகளின்றித் தனிமொழியாய் நின்றி யங்கக்கூடியது.

உ-ம். வற்றல் உண்டான்.

அன்மொழித்தொகை தொடர்மொழிகளாயன்றி வரவேவராது.

அது தொடி எனத் தனித்துவராமல் பொற்றொடி, தாழ்குழல், &c. எனத் தொடர்மொழிகளாய் வருதல் காண்க.

(c) ஆகுபெயர் வாசகத்தில் சாதாரணமாய் வரும். அன்மொழித்தொகை செய்யுளுக்கே சிறந்தது; வாசகத்தில் வருவது அருமை.

3. “காண்” என்ற வினைப்பகுதி, இறந்தகாலத்திற்மாத்நிரம் “கண்” என்றாகி, இடைநிலை, விசுதிகளைப் பெறும்.

4. “வா” என்ற பகுதியின் ஏவற்பன்மை சாதாரணமாய் “வரு மின்” “வாநும்,” “வாநங்கள்” என்றும். “வம்மின்” என்றாவ தும் உண்டு. இது மிக அருமை. நடைதம், வீமன் தேடவிட்ட படலத் தில் இப்படி வந்தமை காண்க.

5. ஒணு. — செய்யொணுது, நடக்கொணுது என வரும் வினை முற்றுகளில் வந்த “ஒணு” என்பது என்ன? எப்பதத்தினின்று வந் தது? என்பதைப்பற்றி வெவ்வேறு அபிப்பிராயங்களுண்டு.

(a) சிலர் “ஒன்று=(பொருந்து)” என்ற பகுதி திரிந்து “ஒண்ணு” என்றாகி, எதிர்மறை விசுதியாகிய “ஆ” சேர, “ஒண்ணு” என்றும் “ண்” கெட “ஒணு” வென்றானது என்றிலக்கணங் கூறிச் “செய்யொணுது” என்பதற்குச் “செய்யப் பொருந்தாது” எனப் பொருள் கூறுவர்.

இது ம. ந. ந. ஸ்ரீ. வேலாயுத முதலியார், ம. ந. ந. ஸ்ரீ. வாசுதேவ முதலியார் முதலாய சிலர் கோட்பாடு.

(b) செய்யப்படாது, ஓடப்படாது முதலிய வினைகளில் “படு” என்ற துணைவினை செய்யப்பாட்டு வினையை உணர்த்தாமல், செய்யக்

கூடாது, ஒடக்கூடாது எனக் “கூடாமை”யை உணர்த்தும். படம்=கூடும். படாது=கூடாது. இப்படியே, செயப்பாட்டுவினையின் துணைவினையான “உண்” என்பதும், “கூடும்” என்ற பொருளில் வரும். ஆதியில் செய்யுணுது, நடக்குணுது என இருந்த பதங்கள் காலவியற்கையில் “உ” “ஓ” வாகமாறிச் செய்யொணுது, நடக்கொணுது என வழங்கின.

இப்படி விவரிப்பவர்கள், ம. ஈ. ஈ. ஸ்ரீ. இராஜகோபாலபிள்ளை, ம. ஈ. ஈ. ஸ்ரீ. வீராசாமி செட்டியார் முதலியவர்கள்.

(c) “நடக்கவேண்டும்,” “ஓடவேண்டும்,” &c. என்றவைகள் கிராமியமாய் “நடக்கணும்,” “ஓடணும்” என்று வழங்கும். இவைகளின் எதிர்மறை “நடக்கணாது,” “ஓடணாது” என வழங்கி, காலவியற்கையில் “அ” “ஓ” வாகி, நடக்கொணாது,” “ஓடொணாது” என வாயின.

இங்ஙனம் முடித்தவர்கள், ம. ஈ. ஈ. ஸ்ரீ. விசாகப்பெருமாள் ஐயர், கனம்: டாக்டர் பவர் ஐயர் (Rev. Dr. Bower) முதலியோர்கள்.

(d) கன்னடத்திலும், மலையாளத்திலும் “ஓணு” என்பது துணைவினையாக வழங்கிவருகிறது.

ஆகையால், இது தமிழன்று, திசைச்சொல் என்பர் சிலர். கனம்: கால்டுவெல் (Dr. Caldwell) அத்தியட்சர் முதலியோர் கொள்கை இது. இங்ஙனம் தம்மதமே சரியெனப் பிறர் கொள்கைகளை நிராகரிக்கப் பல நியாயங்களும் வழுத்தப்படும். ஆயினும், கடைசியாய்ச் சொல்லப்பட்டபடி திசைச்சொல்லாகக் கொள்வது நன்று.

6. கூம்மா.—(a) இது சாதாரண வழக்கத்தில் வெருவாய் வழங்கும்.

(b) இது சுயமான தமிழ்ப்பதமன்று.

(c) இது வினையோடுகூட வரும் வினையுரிச்சொல்.

(d) இது கன்னடபாஷையினின்று பிறந்தது. ஆகவே, இதைத் திசைச் சொல்லாகக் கொண்டு, கன்னடபாஷையினின்று பிறந்த வினையுரிச்சொல்லாக விவரிப்பது நன்று. •

7. பைய.—இது “பை” என்னும் உரிச்சொல்லினடியாய்ப் பிறந்தது.

பைய=மெல்ல (Slow.)

பெயர்ச்சொல்லாகிய “பை” என்னும் பதத்திற்குப் பல அர்த்தங்களுண்டு. (அகராதி பார்க்க.)

8. (a) இலக்கணப்படி சொற்கள், பெயர், வினை, இடை, உரி என வகுக்கப்படும்.

(b) பிறப்புநோக்கி இயற்சொல், திரிசொல், திசைச்சொல், வடசொல் என வகுக்கப்படுதலுமுண்டு.

(c) ஒருமொழி, தொடர்மொழி, பொதுமொழி எனவும் சொற்களைப் பிரிப்பார்கள்.

இவை யாவும் முன் விவரிக்கப்பட்டாயின.

(d) சிலர் சொற்களைத் தனிமொழி, இணைமொழி, துணை மொழி, பொதுமொழி, கணமொழி, தணமொழி, கலப்புறுமொழி யென ஏழாக வகுப்பர்.

வரலாறு:—நிலம், நீர்; இவை பிரிக்கப்படாத தனிமொழி. நாடன், தோழன் முதலியன பிரிக்கப்படக்கூடிய இணைமொழி. மனுஷன் வந்தான், மாடு ஒடிற்று; இவை தொடர்ந்துவந்த துணை மொழி. வேங்கை, எட்டு முதலியன இருபொருள் தந்து, தொடர் மொழிபோலும் ஒரு மொழிபோலுமிருப்பதால் பொதுமொழி. முனிவர்கள், பூதங்கள்; இவை கூட்டத்தைக் காட்டியதால் கண மொழி. இந்திரன், சந்திரன்; இவை ஒருமை காட்டித் தணமொழி. ஆண், பெண்; இவை இருதிணையிலுங் கலந்து நடப்பதால் கலப்புறு மொழி.

இங்ஙனம் நுண்மையாய்ப் பாகுபாடு செய்தல் சிறப்பன்று.

(e) மொழிகளை யுபயோகிப்பவரை நோக்கி, சொற்கள் சங்கதம், பாகதம், சாதுக்கிரகம், அவப்பிரஞ்சனம் என நான்கு வகைப்படு மென்பர் சிலர்.

சங்கதம், சாதுக்கிரகம் இரண்டும்—தேவர்மொழி.

அவப்பிரஞ்சனம்—இழிசனங்கள்மொழி.

பாகதம்—நாடுகளெங்கும் வழங்குவது.

பாகதம் என்பது தற்சமம், தற்பவம், தேசிகம் என மூன்று வகையாம்.

தற்சமம்—தமிழ், சம்ஸ்கிருதம் இரண்டிற்குமுரிய பொதுவெழுத் தாலாகி விகாரப்படாதது.

உ-ம். அமலம், காரணம்.

தற்பவம் — வடமொழிக்கே சிறந்த எழுத்துக்களாலாயினும், தமிழ், வடமொழி இரண்டிற்குமுரிய பொதுவெழுத்துக்களாலாயினு மாகி விகாரப்பட்டு வருவது.

உ-ம். போகி—சிறப்பெழுத்தாலாகியது; அரன்—பொதுவெழுத்தா லாகியது.

தேசிகம்—திசைச்சொல்.

இது சம்ஸ்கிருத இலக்கணிகளின் போங்கு.



## INDEX OF RULES.

### வி தி க ளி ன் அ க ரா தி.



அ.	விதி, பக்கம்.	விதி, பக்கம்.
அகப்பொருட் கோவை....	557 316	அறுராசுமலை..... 534 308
அகலக்கவி .....	530, 591 306	அநேகாங்க உருவகம் .... 746 397
அகவற்பாவினடிகள் .....	442 248	அந்தாதி மடக்கு .....
அக்கரச் சுதகம் .....	684 374	661 354
அங்கமலை.....	547, 574 311	அந்தில், ஆங்கு .....
அசைக்கான புறனடை...	508 294	201 137
அசைநிலை .....	185 131	அபூத உவமை .....
அசை, நேரசை .....	429 241	727 389
அசைமொழி .....	211 138	அம்போதரங்க வொத்தா
அடி .....	439 247	ழிசைக் கலிப்பா .....
அடி அளபெடை .....	450 252	488 279
அடி இயைபு.....	448 252	அம்ம .....
அடி எதுகை .....	446 250	202 137
அடிக்கான புறனடை ...	510 296	அரங்கேற்றுமுறை.....
அடிமறிமண்டிலவாசிரியப்		843 436
பா .....	480 269	அரசர் குடுமலை .....
அடிமறிமாற்றுப் பொருள்		818 426
கோள் .....	524 305	அலகிடப்படா ஆய்தம் ....
அடிமுரண் .....	449 252	428 241
அடிமோனை .....	445 250	அலங்கார பஞ்சகம்.....
அடுக்குதல் .....	707 383	582 322
அடுக்குத்தொடர் .....	262 165	அலங்காரப் பிரிவு.....
அட்டமங்கலம் .....	581 322	694 380
அணி .....	652, 693 349	அவநுதிபணி .....
அணிகளின் தொகை ....	806 421	776 406
அணிகளின் படலம் .....	805 420	அவயவ, அவயவி உருவகம்.
அணிவகை .....	653 349	747 397
அநிசய அணி.....	782 410	அவர்.....
அது, இது, உது .....	115 76	85 55
அரியம உவமை .....	719 387	அவையடக்கம்.....
		840 435
		அவை வேற்றுமைப்படுத்தல்.
		114 76
		அனைமறிபாப்புப் பொருள்
		கோள் .....
		522 304
		அறுதொகை .....
		250 161
		அறுவகை வெண்பா.....
		464 259,
		அன்மொழித்தொகை .....
		258 164
		Addenda.....
		1 451
		அரீநிணைப்பால் .....
		66 45
		ஆ.
		ஆகம மலைவு .....
		651 348
		ஆகுபெயர் .....
		61 41
		Addenda .....
		1 451
		ஆசிரியத்தனை.....
		433 244

	விதி. பக்கம்.
ஆசிரியத்தாழிசை .....	481 269
ஆசிரியத்துறை .....	482 270
ஆசிரியப்பா .....	476 266
ஆசிரிய விருத்தம் .....	483 271
ஆசகவி .....	527 306
ஆண்பால் இல்லாத பெண் பால் .....	74 50
ஆண்பெண் பலர்பால் பார் க்கை விசுதி .....	125 81
ஆண்பால் பெண் பால் பொது .....	75 51
ஆண்பால் பெண்பால் வித் தியாசம் .....	71 49
ஆண்பால் பெயர் .....	67 45
ஆண்பெண் மரபு. 403, 404, 405	228
ஆ, மா, கோ வேற்றுமைப்படு தல் .....	116 76
ஆம் என்றதின் உபயோகம்.	198 137
ஆபத்தக்குறுக்கம் .....	30 12
ஆய்தம் .....	18 6
ஆர்வமொழியணி .....	792 415
ஆரூம்வேற்றுமை .....	99 64
ஆரூம்வேற்றுமை முடிபு ....	236 154
ஆற்றுநீர்ப் பொருள்கோள்.	517 301
ஆற்றுப்படை .....	548 311

## இ.

இடக்கரடக்கல்(Addenda.)	1 451
இடமலைவு .....	646 346
இடம் .....	81 54
இடவழுவமைதி .....	91 57
இடைச்சொல் .....	183 130
இடைச்சொல்வகை .....	184 130
இடைப்பிறவரல் .....	240 155
இட்டுவிட்டு .....	203 137
இணைக்குற ளாசிரியப்பா ..	478 268
இணைமணிமலை .....	559 317
இணைமோனை .....	451 253
இதரவிதரவவமை .....	712 385
இயமாவியமகம் .....	659 353

	விதி. பக்கம்.
இயல்பு .....	290 184
இயல்புவழக்கு .....	245 157
இயற்சொல் .....	393 219
இயைபிலுருவகம் .....	739 395
இயைபுருவகம் .....	738 395
இரட்டைக்கிளவி ....	263, 410 166
இரட்டை நாகபந்தம் ....	674 361
இரட்டைமணிமலை .....	560 318
இரண்டாம் வேற்றுமை ....	95 59
இரண்டாம் வேற்றுமை மு டிபு .....	231, 232 154
இராசியுரிமை .....	607 329
இருபாவிருபஃது .....	563 318
இருபொருள் வேற்றுமைச் சமம் .....	753 399
இருமையியற்கை .....	766 402
இருவகைத்தொடர் .....	268 169
இலக்கணக்கொத்து (Ad- denda.) .....	883 447
இலக்கணங் கூறும்விதம்...	269 170
இலக்கணத் திபிகை .....	878 447
இலக்கண விளக்கம் .....	876 446
இலக்கண விளக்கச் சூரு வளி .....	878 447
இலேசவணி .....	779 409
இல்லாளன்ச் சாதித்தல் ....	700 381
இளமைமரபு .....	402 226
இறந்தகால இடைநிலை ....	136 85
இனம் .....	275 175
இனவெழுத்து .....	19 6
இன்சொல்வவமை .....	722 388
இன்பம் .....	628 339
இன்னபாவிற் கித்தனையடி.	443 249
இன்னிசை வெண்பா ....	467 260

## உ.

உகரச்சாரியை பெறல் ....	138 86
உண்டிப் பொருத்தம் ....	616 332
உண்மைக்கு மிகுதி வர்ணித் தல் .....	699 381

	விதி. பக்கம்.
உண்மை யுவமை .....	714 385
உதாத்தவணி .....	790 414
உதாரம் .....	630 339
உத்தி .....	827, 828 430
உபசர்க்கம் .....	391 218
உபாயம், ஒப்புமை .....	695 380
உம்-எட்டுப்பொருள். 193, 194	134
உம்மைத்தொகை .....	257 163
உயர்ச்சி .....	754 399
உயிரளபெடை .....	426 240
உயிரில்லாவஸ்துவின் தன்மை .....	223 151
உயிரின் குணம் .....	221 150
உயிரின் தொழில் .....	222 151
உயிரீற்றுப் புணர்ச்சி. 303-332	189
உயிரீற்றுப் புணர்விற்புறனடை .....	333 193
உயிரெழுத்து .....	12 4
உயிர்மெய்யெழுத்து .....	17 6
உரிச்சொல் .....	212 139
உரிச்சொல்லடியாய்ப்பிறந்தபெயர், வினை .....	213 139
உருவகவணி .....	734 394
உருவகவி .....	749 398
உருவக வருவகம் .....	744 397
உருவம் .....	22 8
உரை .....	835 433
உலகமலை .....	649 347
உலா .....	533 307
உலாமடல் .....	532 307
உவமைத்தொகை .....	256 163
உவமையணி .....	709 384
உறுப்புகள் .....	425 239
உற்பவமாலை .....	539 309

உள.

உளல் .....

எ.

எச்சமுடிபு .....

எட்டாம்வேற்றுமை.... 102, 104 67

விதி. பக்கம்.

எட்டாம்வேற்றுமை ஏற்காதபெயர் .....	103 68
எட்டாம்வேற்றுமை முடிபு. 238	155
எண்கள் புணர்ச்சி .....	334 196
எண்ணெய்யுள் .....	586 323
எண்மரபு .....	412 233
எதிர்கால இடைநிலை .....	145 90
எதிர்மறை எச்சம் .....	165 104
எதிர்மறைத் தொழிற்பெயர். 169	107
எதிர்மறைவினை .....	155 96
எதிர்மறை வினையாலணையும்பெயர் .....	171 107
எல் .....	208 138
எல்லாம் .....	88 56
“எல்லாம்” வேற்றுமைப்படுத்தல் .....	113 75
எழுகூற்றிருக்கை .....	600 327
எழுத்தியல் விவரம் .....	50 29
எழுத்து .....	10 4
எழுத்துக்கள் தொனி. 48, 49	28
எழுத்துக்கள் பிறப்பிடம். 20, 21	7
எழுத்துக்கள்முறை .....	51 30
எழுத்துப்பேராய்க் காலங்காட்டல் .....	137 86
எழுத்துப் பொருத்தம் ... 613	331
எழுத்து வர்த்தனம் .....	671 359
எழுவகைவழு .....	271-274 172
எழுவாயடை .....	282, 283 177
எழுவாய் எச்சங்கொண்டுமுடிதல் .....	226 152
எழுவாய்த்தொகை .....	241 156
எழுவாய் பயனிலை தழுவுதல் .....	225 152
எற்று .....	205 138
என, என்று-ஆறுபொருள். 191	134

ஏ.

ஏ-ஆறுபொருள் .....

ஏகாங்க உருவகம் .....

ஏது வலங்காரம் .....

	விதி, பக்கம்.
ஏவல் .....	159 99
ஏழாம் வேற்றுமை .....	100 65
ஏழாம் வேற்றுமை முடிபு. 237	155

## ஐ.

ஐந்தாம் வேற்றுமை .....	98 62
ஐந்தாம் வேற்றுமை முடிபு. 235	154
ஐந்திணைச் செய்யுள் .....	587 323
ஐயவுவமை .....	720 387

## ஒ.

ஒடு, தெய்ய .....	200 137
ஒட்டணி .....	771 403
ஒண (Addenda.) .....	5 452
ஒப்புமைக் கூட்டவணி ....	770 403
ஒப்புருபு .....	187 132
ஒருபதம் பலபொருடால். 266	168
ஒருபாவொருபகிது .....	564 318
ஒருபொருள் வேற்றுமைச் சமம் .....	752 398
ஒரு வயிற்போலி உவமை. 729	390
ஒருவர் .....	86 55
ஒருவழிச்சேறல் .....	762 401
ஒருஉ மோனை .....	453 253
ஒலியந்தாதி .....	565 319
ஒழுக்கிசை .....	629 339
ஒற்றளபெடை .....	427 240
ஒற்றுப் பெயர்த்தல் .....	672 360
ஒற்றிரட்டித்துக் காலங்காட்டல் .....	139 87
ஒன்பது, இருபது வேற்றுமைப்படி .....	117 76
ஒன்றன்பால் .....	77 51
ஒன்றன்பால் விருதி .....	126 82

## ஓ.

ஓ-எட்டுப்பொருள் .....	190 133
ஓடு-எட்டுப்பொருள் .....	192 134
ஓத்து அல்லது இயல் ....	830 432
ஓரெழுத்துமொழி .....	55 33

விதி, பக்கம்.

## க.

கட்டளைக்கலித்துறை .....	497 286
கட்டளைக்கலிப்பா .....	496 285
கணப்பொருத்தம் .....	620 336
கண்படைநிலை .....	593 325
கதிப்பொருத்தம் .....	619 335
கரந்துறைச் செய்யுள் ....	680 367
கலம்பகம் .....	554 315
கலித்தனை .....	435 245
கலித்துறை .....	494 285
கலிப்பா .....	484 271
கலிப்பாவின்மை .....	493 284
கலிப்பாவின் உறுப்புகள். 485	272
கலிப்பாவின் வகை .....	486 273
கலியுறுப்படிப் பெருமைச் சிறுமை .....	512 297
கலிவெண்பா .....	491 273
கலிவிருத்தம் .....	495 285
கலைமலைவு .....	648 347
கல்லாடம் .....	882 447
கவர்படு பொருள்மொழி. 640	343
கவி .....	526 306
கழி நெடிலடி .....	440 247
காண் (Addenda.) .....	3 452
காண்டிகையுணா .....	836 434
காதைகரப்பு .....	679 366
காந்தம் .....	632 340
காப்பியம் .....	552 313
காப்புமலை .....	571 320
காரிகை .....	881 447

## கா.

கார்க்காலத்தோற்றம் .....	816 424
கால உபயோகம் .....	146 91
காலமலைவு .....	647 347
காலம் .....	135 85
காலம் பிறழ்தல் .....	147 92
காலம்-பெரும்பொழுது....	813 423

## கி.

கிரகவுரிமை .....	608 329
------------------	---------

விதி. பக்கம்.	
கீ.	
கீழ்க்கதுவாய்மோனை ....	456 255

கு.	
குட்டியிலக்கணம் .....	877 446
குணசந்தி .....	379 212
குணவேற்றுமை .....	755 399
குவலயானந்தம் .....	884 447
குழமகன் .....	543 310
குளகச்செய்யுள் .....	602 327
குறட்டாழிசை .....	472 263
குறள்வெண்பா .....	465 259
குறிஞ்சி .....	815 424
குறிப்பால் பொருளறிதல்.	265 166
குறிப்புச் சொற்கள் .....	247 159
குறிப்புப்பெயரெச்சம்.	166, 167 105
குறிப்புப் பொருள்தரும்	
உரிச்சொல் .....	214 140
குறிப்பு வினைமுற்று...	122, 156 79
குறிப்பு வினையாலணையும்	
பெயர் .....	172 108
குறுகிய ஓசை .....	26 10
குறைவினை .....	178 123
குற்றங்கள் .....	636, 825 342
குற்ற வானந்தங்கள் .....	621 336
குற்றியலிகரம் .....	28 12
குற்றியலுகரம் .....	27 10
குற்றமுத்து .....	14 5

கூ.	
கூடசதுக்கம் .....	667 358
கூடாவியற்கை .....	764 402
கூடாஉவமை .....	731 391
கூடுமியற்கை .....	765 402
கூழைமோனை .....	454 254
கூன் .....	506 291

கே.	
கேசாகிபாதமாலை .....	544 310
கேள்வியால் வெளியிடல்.	703 382

விதி. பக்கம்.	
கை.	
கைக்கிளை .....	568 319
கையறுநிலை .....	595 326

கொ.	
கொச்சகக்கலிப்பா .....	492 273
கொடும்புணர்ச்சி .....	418 235
கொண்டுகூட்டுப் பொருள்	
கோள் .....	523 304
கொல்-இருபொருள் .....	199 137
கொன் .....	204 137

கோ.	
கோமூத்திரி .....	666 356

ச.	
சகலம் .....	89 57
சக்கரம் .....	681 367
சங்கரவாக்கியம் .....	287 183
சங்கீரணவணி .....	796 417
சங்கேதம் .....	697 380
சதகம் .....	585 328
சந்தட்டயமடக்கு .....	662 354
சந்தி .....	377 210
சந்திவழு .....	645 346
சப்தம் .....	9 3
சமநிலை .....	627 338
சம்ஸ்கிருத தமிழ் அட்சரத்	
தொகுதி-உயிர் .....	40 19
மெய் .....	41 22
சம்ஸ்கிருதபாஷை .....	622 337
சம்ஸ்கிருதம் .....	398 222
சமாதான உருவகம் .....	743 396
சமாதி .....	634 340
சமாயித அணி .....	788 414
சமுச்சய உவமை .....	713 385
சர்வதோபத்திரம் .....	683 373
சவலைவெண்பா .....	469 262

சா.	
சாதிவேற்றுமை .....	757 400
சாரியை .....	186 131



விதி, பக்கம்.		விதி, பக்கம்.	
சார்புநூல் .....	822 427	செய்யுட்பேர் .....	525 305
சார்பெழுத்து .....	53 31	செய்யுள்வழு .....	644 345
ஜாதியுரிமை .....	603 328	செய்யுள் விகாரம் ....	375, 376 209
சி.		செய்வினை கிரியாமாலை ....	173 108
		செருக்கள வஞ்சிமாலை ....	542 309
சித்திரகவி .....	529, 665 306	செவியறிவுருஉ .....	599 327
சிறதியல் வெண்பா .....	468 261	செறிவு .....	625 338
சிலைடை .....	691 378	சே.	
சிலைடையில் முடித்தல் ...	768 403	சேகாநுப்பிராசம் .....	657 352
சிறப்புப்பாயிரம் .....	839 435	சொ.	
சிறப்புருவகம் .....	741 396	சொல் .....	54, 392 32
சிறப்பெழுத்து .....	47 27	சொல்லணி .....	654 350
சிறுபொழுது .....	814 423	சொல்லலங்காரம் .....	686 375
சினைப்பெயர் .....	70 48	சொல்வழு .....	642 344
சின்னப்பூ .....	584 322	சொற்பொருத்தம் .....	612 330
சீர் .....	431 242	சொன்னதைச் சொல்லல்.	705 383
சீர்தனைக்கான புறனடை.	509 294	த.	
சீர்பொருந்தல் .....	438 246	தகுதிவழக்கு .....	246 158
ஜீவாரோபவணி .....	802 419	தசாங்கப்பத்து .....	576 321
சு.		தஞ்சம் .....	207 138
சுட்டெழுத்து .....	38 17	தண்டியலங்காரம் .....	885 448
சும்மா (Addenda.) .....	6 453	தத்தம் பொருள் தரும்	
சுவையணி .....	793 415	இடைச்சொற்கள் காட்	
சுழிஞாள் .....	682 373	டும் பொருள் .....	188 132
சூ.		தத்திதாந்தம் .....	381 214
சூத்திரம் .....	832 432	தமிழின் அபிவிருத்தி .....	860 443
செ.		தமிழ் இலக்கணம் .....	5 2
செந்தொடை மி. ....	459, 460 255	தமிழ் இலக்கியங்களுண்டா	
செயப்படுபொருள் குன்றிய		ன காலவரையறை.	864, 870 444
வினைக்கிரியாமாலை ....	175 117	தமிழ் உற்பத்தி .....	853 439
செயப்பாட்டுவினை .....	150 93	தமிழ் எழுத்து .....	11 4
செயப்பாட்டுவினைக்கிரியா..		தமிழ்ச்சங்கம் வைத்தாதரிக்	
மாலை .....	174 111	கத் தருந்தவர் .....	841 435
செய்யுளில் மட்டும் வரும்		தமிழ்ப்பாறை .....	3 1
உரி .....	219 143	தமிழ்ப்பாறையின் சரித்தி	
செய்யுள் .....	424, 461 239	ரம் .....	844 437
செய்யுள் புறனடை .....	515 300	தமிழ்பேசும் இடம் .....	852 439

	விதி. பக்கம்.
தமிழ்ப்பண்டிதர் ....	871, 874 446
தழுவுதொடர், தழாத்தொடர் .....	267 168
தனை .....	432 244
தனை-ஏழு .....	437 246
தனைபிரித்தல் .....	513 298
தற்குறிப்பேற்றவணி ....	784 412
தனிநிலைச் செய்யுள் .....	550 312
தனிமொழிமரபு .....	401 225
தன்மேம்பாட்டுரையணி ...	794 416
தன்மை ஒருமை விசுதி...	128 82
தன்மைப் பன்மை விசுதி...	129 82
தன்மையணி .....	795 416
தன்வினை, பிறவினை .....	151 94
தன்வினை பிறவினையாதல்...	152 94
தன்னைப் புகழ்தல் தகுதி ..	842 436
தத், நத் இடைநிலை பெறுவினை .....	142 87

தா.

தாப்பிசைப்பொருள்கோள்.	521 304
தாம், தான் .....	87 55
தாரகைமாலை .....	538 309
தாணைமாலை .....	540 309
தான் என்ற இடைச்சொல்.	176 120
தான், நான், நீ வேற்றுமைப் படுதல் .....	112 74

தி.

திசைச்சொல் .....	396 221
திசைச்சொல் லடுக்குமரபு.	411 233
திடீரெனவிளக்கல் .....	704 382
திணை .....	64 44
திணைபால் மயக்கம் .....	80 52
திணைவகைபாடு .....	817 425
திரிசொல் .....	394 219
திரிபங்கி .....	677 364
திரிபாகி .....	676 364
தில்-மூன்றுபொருள் .....	196 136

தி.

திர்க்கசந்தி .....	378 211
திவகம் .....	687 375

து.

துணைவினை .....	177 120
துவஜிஸ்தமப் பந்தம் .....	685 375

தூ.

தூது .....	549 311
------------	---------

தெ.

தெரிதருதேற்ற உவமை...	721 387
தெரிநிலைவினை .....	123 80
தெரிநிலை வினைமுற்று .....	148 92
தெரிநிலை வினைவகை .....	149 93
தெளிவு .....	626 338

தொ.

தொகாநிலை .....	264 166
தொகுதிற்பெயர் மரபு ....	407 230
தொகைநிலைச் செய்யுள் ...	558 317
தொகை யுருவகம் .....	735 395
தொகை யுவமை .....	711 385
தொகை விரித்தல் .....	259 164
தொகை விரியுருவகம் ....	737 395
தொடர் .....	249 160
தொடர்நிலைச் செய்யுள் ....	592 324
தொடர்பியல் .....	224 152
தொடர்பொழி இசைத்தல்.	260 165
தொடர்வினை .....	179 123
தொடை .....	444 250
தொடை முப்பத்தைந்து...	458 255
தொல்காப்பியம் .....	875 446
தொழிற்பெயர் .....	90 168
தொழில் வேற்றுமை .....	758 400
தொனிவகைவிவரம் .....	409 232
தொன்னூல் .....	688 448

ந.

நட்சத்திரம் .....	618 334
-------------------	---------

	விதி. பக்கம்.
நயவசனிப்பு .....	702 382
நன்னூல் .....	877 446
நவமணிமாலை .....	576 321

## நா.

நாட்பொருத்தம் .....	617 333
நாமமாலை .....	527 309
நாம் .....	83 55
நாழிகைவெண்பா .....	588 323
நாளுரிமை .....	606 328
நாளுற்பது .....	569 323
நாற்பாவடித் தொகுப்பு ...	511 296
நான்காம் வேற்றுமை ....	97 61
நான்காம் வேற்றுமை முடிபு	234 154
நான்மணிமாலை .....	562 318

## நி.

நிகழ்கால இடைநிலை ....	144 89
நிதிநிசனவணி .....	780 409
நிந்தையுவமை .....	717 386
நியமவுவமை .....	718 387
நியாயமலைவு .....	650 348
நிரனிதை .....	692 379
நிரனிதைப் பொருள்கோள்.	519 302
நிரனிதைவழு .....	641 344
நிராயசை .....	430 242
நிரோஷ்டகம் .....	664 356
நிலங்கள் .....	811, 812 422
நிலவுரிமை .....	604 328
நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா...	479 269
நிறமரபு .....	414 234
நிறவுரிமை .....	605 328

## நீ.

நீ .....	84 55
நீண்ட ஓசை .....	25 9

## நு.

நுட்பவணி .....	787 413
----------------	---------

## நூ.

நூலழகு .....	826 429
--------------	---------

## விதி. பக்கம்.

நூல்கள் .....	819 426
நூற்பயன் .....	823 427
நூற்பா .....	505 291
நூற்றந்தாதி .....	580 322

## நெ.

நெட்டெழுத்து .....	15 5
நெறி .....	623 337

## நே.

நேரிசை ஆசிரியப்பா ....	477 267
நேரிசை யொத்தாழிசைக்	
கலிப்பா .....	487 273
நேரிசைவெண்பா .....	466 259
நேரெழிநிலை .....	696 380

## ப.

பகாப்பதம் .....	384, 385 215
பகுதி .....	388 216
பகுபதம் .....	386 215
படலம் .....	831 432
பண்புத்தொகை .....	255 162
பண்புப்பெயர் .....	389 216
பண்புரி .....	220 149
பதங்களிருவகை .....	383 215
பதப்பிரிவு .....	387 216
பதப்புணர்ப்பு .....	288 184
பதமுடிபு விளக்கம் .....	399 223
பதிகம் .....	596 326
பதிற்றந்தாதி .....	579 322
பத்துவகை எச்சம் .....	270 171
பயோதரப்பத்து .....	590 324
பரணி .....	577 321
பரியாயவணி .....	785 412
பரிவர்த்தனையணி .....	789 414
பலபொருளுவமை .....	725 389
பலபொருளுஷ்சொல் தமிழில்	
வழங்கல் .....	397 222
பலர்பால் .....	76 51
பலவயிற்போலி உவமை..	728 390

விதி. பக்.	
பலவர்த்தங்கொள்ளச் சொ	
ல்லல் .....	706 383
பலவின்பால் .....	78 51
பலவின்பால் விசுதி .....	127 82
பல்சந்தமாலை .....	573 320
பன்மணிமாலை .....	555 316
பகீரெடை வெண்பா ....	470 262

பா.

பாஞ்சாலம் .....	635 341
பாடகமடக்கு .....	660 353
பாட்டின் புறநடை. ....	507 291
பா, பாவினம் .....	462 257
பால் .....	65 44
பால்பகா வலிறினை .....	79 52
பாவனைவர்ணிப்பு .....	698 381
பாவிகவணி .....	797 418
பாவிகாலங்காரம் .....	783 411
பாவுறுநிறம் .....	609 329
பாற்பொருத்தம் .....	614 331
பாலை .....	1 1

பி.

பிரதிப்பெயர் .....	82 54
பிராசம் .....	656 352
பிரிபொருட் சொற்றொடர்.	637 342
பிள்ளைத்தமிழ் .....	553 313
பிறவினை .....	153 96
பிறிதுபடுபாட்டு .....	678 365
பின்வருநிலை .....	690 377

பு.

புகழாப் புகழ்ச்சியணி ....	775 405
புகழுவமை .....	716 386
புகழ்ச்சிமாலை .....	536 308
புணர்ச்சி பலவகை ...	292, 293 185
புணர்ச்சிப் பொதுவிதி.	294, 302 186
புணர்நிலையணி .....	772 404
புலன் .....	631 339
புறநிலை .....	594 326

விதி. பக்.

புறநிலைவாழ்த்து .....	597 326
புறநூலார் கொள்கைபற்றி	
வந்த அணிகள் .....	798 418

பூ.

பூட்டுவில் பொருள்கோள்.	520 303
------------------------	---------

பெ.

பெண்பால் ஏற்காத ஆண்	
பால் .....	73 50
பெண்பால் பெயர் .....	68 48
பெயரின்னிசை வெண்பா.	566 319
பெயரெச்சம் .....	161, 162 100
பெயர்ச் சொல்வகை .....	58-60 37
பெயர்த்தொகுதி .....	118 77
பெருங்காப்பியம் .....	551 312

பே.

பேரகத்தியம் .....	875 446
-------------------	---------

பை.

பைய (Addenda.) .....	7 453
----------------------	-------

பொ.

பொதுநீங்குவமை .....	732 391
பொதுவிதி கட்டுத்துவருமரபு.	415 234
பொதுவினை .....	248 159
பொருத்தம் .....	610 330
பொருளணி .....	708 383
பொருள்கள் .....	807 421
பொருள்கோள் .....	516 301
பொருள்வேற்றுமை .....	756 399
பொழிப்புமோனை .....	452 253

போ.

போலி .....	35 15
------------	-------

ம.

மகரக்குறுக்கம் .....	29 12
மங்கலப்பொருத்தம் .....	611 330
மங்கலம் (Addenda.) ...	1 451

	விதி.	பக்கம்.
மங்கலவள்ளி .....	569	320
மடக்கு .....	655	350
மதம் .....	824	427
மதுரகவி .....	528	306
மபக்கந்தெளிய வுபாயம் ...	261	165
மயேச்சுரர் யாப்பு .....	881	447
மரபு .....	406	225
மருட்பா .....	503	290
மருட்பாப்பொருள் .....	504	290
மவ்வீற்றுப்பெயர் .....	111	74
மறுபொருளுவமை .....	715	386
மறைபொருள் நவீற்சியணி.	804	420
மற்று—மூன்றுபொருள் ....	195	136
மன்—அறுபொருள் .....	197	136
மன்ற .....	206	138

## மா.

மா .....	209	138
மாத்திரை .....	23,	24 8
மாத்திரைச் சுருக்கம் .....	669	358
மாத்திரை வர்த்தனம் ....	670	359
மாலாதீவகம் .....	688	376
மாலைமாற்று .....	668	358
மாலையுவமை .....	730	390
மாறுபடு புகழ்நிலையணி ...	774	405
மாறுபடு பொருள் மொழி...	638	343

## மு.

முதலெழுத்து .....	13	5
முதல்வேற்றுமை .....	94	58
முதனல் .....	820	426
முதுகாஞ்சி .....	598	326
முத்தகச்செய்யுள் .....	601	327
மும்மணிக்கோவை .....	556	316
மும்மணிமலை .....	561	318
முரசுபந்தம் .....	675	363
முரணணி .....	800	419
முரணித்தோன்றல் .....	763	401
முழுவதுஞ்சேறல் .....	761	401
முறைப்பெயர் .....	62	43

## விதி. பக்கம்.

முற்றுமோனை .....	457	255
முற்றுருவகம் .....	748	397
முன்னிலை ஒருமை விருதி.	130	83
முன்னிலைப் பன்மை விருதி.	131	84
முன்னிலையசை .....	210	138

## மூ.

மூவகைமொழி .....	243	157
மூன்றாம் வேற்றுமை .....	96	60
மூன்றாம் வேற்றுமை முடிபு.	233	154

## மெ.

மெய்க்கீர்த்திமலை ....	535,	570 308
மெய்யீற்றுப் புணர்ச்சி.	335—359	198
மெய்யீற்றுப் புணர்வில் புற		
நடை .....	360—367	202
மெய்யெழுத்து .....	16	5

## மே.

மேற்கதுவாய்மோனை .....	455	254
மேன்மேலுயர்ச்சியணி ....	803	420

## மை.

மையீற்றுப் பண்புப்பெயர்.	374	209
மையீற்றுப் பண்புப்பெயர்		
விகாரம் .....	390	217

## மொ.

மொழி ஈற்றெழுத்து .....	33	14
மொழி நடுவெழுத்து .....	34	14
மொழிந்தது மொழிவு .....	639	343
மொழிமாற்றுப் பொருள்		
கோள் .....	518	301
மொழிமுதலெழுத்து..	31,	32 13

## மோ.

மோக உவமை .....	724	388
மோனை .....	447	251
மோனை எதுகையாய் வரும்		
வார்த்தைமரபு .....	413	234

யி.	பக்.
யதிவழு	643 345

யா.	பக்.
யாப்பருங்கலம்	881 447
யாப்பியல்	423 239
யாப்பு	514 299
யானைத்தொழில்மாலை	545 310
யன் ஈற்றுப்பகுதி	140 87

வ.	பக்.
வசந்தமாலை	575 320
வஞ்சித்தலை	436 246
வஞ்சித்துறை	501 289
வஞ்சிப்பா	498 287
வஞ்சிப்பாவகை	499 288
வஞ்சிப்பாவில் வருமடிகள்	441 248
வஞ்சிப்பாவின்மீது	500 289
வஞ்சிவிருத்தம்	502 289
வடசொல்	395 220
வண்ணக வொத்தாழிசைக் கவிப்பா	489 273
வரலாற்று வஞ்சிமாலை	541 309
வருக்கமடக்கு	663 354
வருக்கமாலை	567 319
வருணப்பொருத்தம்	615 332
வலி	633 340
வழக்கு	244 157
வழிநூல்	821 427

வா.	பக்.
வா (Addenda.)	3 452
வாக்கிய அம்சம்	278-281 176
வாக்கிய இயல்பு	230 153
வாக்கியமரபு	416 235
வாசகத்தில் வரு முரிச் சொல்	216 140
வாசக இலக்கணங்கள்	886 448
வாசகம்	419-422 236

வி.	பக்.
வாதோரணமஞ்சரி	546 310
வாழ்த்தனி	791 415

வி.	பக்.
விகடமாய்ப்பேசல்	701 382
விகாரஉவமை	726 389
விகாரம்	291 185
விசேஷக் குறிப்புவினைகள்	157 98
விசேஷவணி	786 412
விதி இகந்தவரும் வினை	143 89
வித்தியாசாலை	890 448
விபரீதம்	767 402
விபரீத உவமை	723 388
விபாவனாவணி	781 410
வியங்கோள்	160 100
வியநிலையுருவகம்	740 396
விரியுருவகம்	736 395
விரியுவமை	710, 733 384
விருத்தாதிவகம்	689 377
விருத்திசந்தி	380 213
விருத்தியுறுப்பிராசம்	658 353
விருத்தியுறா	837 434
விருபகவுருவகம்	742 396
விரோதவணி	773 404
விலக்கணி	777 406
விலக்கு, புன்சப்தமரபு	408 231
விளியணி	801 419
வினாவணி	799 418
வினாவுத்தரம்	673 361
வினாவெழுத்து	39 18
வினை	119 79
வினைக்கு இலக்கணம்	182 127
வினைத்தொகுதி	181 125
வினைத்தொகை	254 162
வினைமுற்று	120 79
வினையடை	284-286 179
வினையாலையும் பெயர்	69-170 48
வினையிலும் பாலிடம் பிறழ்தல்	133 84
வினையின் காரியங்கள்	124 80

விதி. பக்கம்.	விதி. பக்கம்.
வினையுரிவகை ..... 217 141	வே.
வினையுரி விவரம் ..... 218 142	வேட்கையுவமை ..... 724 388
வினையெச்சம் ..... 163, 164 101	வேற்றுப்பொருள் வைப்
வினைவகை ..... 121 79	பணி ..... 760, 769 400
வி.	வேற்றுமை ..... 92, 751, 759 58
வீரசோழியம் ..... 880 447	வேற்றுமைத்தொகுதி ..... 109 72
வெ.	வேற்றுமைத்தொகை 108, 251-253 71
வெண்கலிப்பா ..... 490 273	வேற்றுமைப் புணர்ச்சி 368-373 207
வெண்செந்துறை ..... 471 263	வேற்றுமை மயக்கம் ..... 106 70
வெண்டனை ..... 434 245	வேனில்மாலை ..... 572 320
வெண்டுறை ..... 474 265	வை.
வெண்பா ..... 463 257	வைதருப்பநெறி ..... 624 337
வெளிவிருத்தம் ..... 475 265	ள், ண ஈற்றுப்பகுதி ..... 141 87
வெள்ளைத்தாழிசை ..... 473 264	

## ERRATA.

Insert ORTHOGRAPHY.—எழுத்தியல் As the Heading of Chapter II.

Page. 159. lines 1 and 2

For “Will take all the but five the first, as idioms”

Read “Will take all the five but the first as idioms.”

Page. 174. after 7 in Rule 274. Insert மரபுவழு.

Page 412. line 1. Authors should be Authors’.

